

TDB

CDN

# COSMOS

CONCEPTION,  
MISE EN  
SCÈNE

MAËLLE  
POÉSY

TEXTE

KEVIN KEISS

18 → 21

OCT

06 → 09

NOV

Création TDB

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

SAISON 2023 2024  
REINVENTER LES FRONTIÈRES

**18 — 21 octobre**  
**06 — 09 novembre**  
**Parvis Saint-Jean**

**me 18, 20:00**  
**je 19, 20:00**  
**ve 20, 18:30**  
**sa 21, 17:00**  
**lu 06, 20:00**  
**ma 07, 20:00**  
**me 08, 20:00**  
**je 09, 20:00**

*durée estimée 1h40*

**Conception, mise en scène** Maëlle Poésy
**Texte** Kevin Keiss **en collaboration avec** Maëlle Poésy
**Avec** *Jane* – Caroline Arrouas, *Wally* – Liza Lapert, *Domi*, *Astrophysicienne* – Dominique Joannon, *Elphège*, *Astrobiologiste* – Elphège Kongombé Yamalé, *Jerrie* - Juliette Savary (jusqu’au 19 décembre 2023) **en alternance avec** Mathilde-Edith Mennetrier
**et la participation de** Kourou et de Kevin Keiss
**Dramaturgie** Kevin Keiss
**Chorégraphie** Leïla Ka
**Scénographie** Héléne Jourdan
**Lumières** Mathilde Chamoux
**Vidéo** Quentin Vigier
**Son** Samuel Favart-Mikcha
**Costumes** Camille Vallat
**Assistanat à la mise en scène** Joséphine Supe
**Conception costumes d’astronautes** Amélie Loisy, Julia Morlot
**avec l’aide de** Florence Jeunet, Zazie Passajou, Laurence Rossignol, Annabelle Santos
**Stagiaire costumes** Mélody Gerbet
**Régie générale** Kourou
**Régie lumière** Julien Poupon
**Régie son** Samuel Babouillard
**Régie plateau** Kourou, Geoffroy Cloix
**Régie vidéo** Quentin Vigier
**Et la participation** des technicien-nes Thierry Bernard, Géraud Breton, Quentin Brun, Nicolas Cointot, Thibaut Garnier, Guilhem Gibert, Théo Millot Flavien Saint André, Laurie Salvy et de toute l’équipe du TDB
**Diffusion** Florence Bourgeon
**Conception technique du décor et construction** ECLECTIK SCENO
La conception technique du décor a été réalisée dans une démarche de durabilité en favorisant le réemploi d’éléments structurels

**Production** Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national
**Coproduction** Compagnie Crossroad / L’Azimut – Antony Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Île-de-France / ThéâtrédelaCité, Centre dramatique national de Toulouse / Le théâtre de Saint-Nazaire, Scène nationale
**Avec le soutien** du Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national / Théâtre de la Tempête / Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national / FONPEPS

Texte publié aux éditions L’Œil du Prince - Librairie théâtrale et disponible à la librairie du TDB

**Représentation en audiodescription, je 19**

**Impromptu / Rencontre avec Nabila Aghanim, astrophysicienne sa 21, 15:30**  
**Parvis Saint-Jean**  
**Entrée libre, réservation conseillée**

## Résumé

Cosmos est un rêve d’espace. Une tentative d’abattre les murs.

Dans une partition chorale entièrement féminine, se croisent les destins de trois pilotes d’avion américaines dans les années 1960, testées en secret par la NASA pour devenir astronautes — et les parcours de deux astrophysiciennes, en France aujourd’hui, qui enquêtent sur les grands cycles de l’univers.

Ensemble, les héroïnes de cette fiction qui s’inspire du réel déplacent notre rapport au temps et à l’espace, proposant une cartographie du vivant où « rien ne commence ni ne se termine avec nous ».

Se mêlent dès lors, l’histoire intime des combats de leur vie et l’histoire d’une époque pas si lointaine, posant sensiblement, les questions de la rareté de la vie et de la transmission des rêves d’une génération à l’autre.

Et si l’enjeu de nos existences était de permettre, à celles et ceux qui viendront après nous, d’accomplir ce qui semble aujourd’hui impossible ?

## Note d’intention

Ensemble, nous cherchons un théâtre qui trouve son ancrage dans le réel et le présent mais avec une dimension fantastique forte, un réalisme magique que nous revendiquons. Nous concevons ensemble la structure du texte, son histoire, ses enjeux, ses personnages. Kevin écrit seul mais cette partition est le fruit de nos échanges passionnants et passionnés. Le spectacle et le texte du spectacle se transforment au gré de nos discussions et des avancées des répétitions.

Nous construisons un théâtre de l’émotion qui permet de repenser des enjeux de société qui nous semblent figés : la place de l’individu face au groupe, la capacité de réinvention individuelle face aux mécanismes du pouvoir. Finalement, c’est toujours un jeu d’échelle qui nous stimule : le majeur et le

mineur, le macro et le micro. La façon dont les voyages modifient nos regards sur notre réel, sur la façon dont les langues et les cultures font bouger les lignes biographiques mais aussi pour les frontières traversées, les déplacements des êtres et de la pensée…

Nous souhaitons avant tout raconter les histoires qui nous manquent, celles qui permettent un recul sur notre temps présent, celles qui permettent aussi d’envisager un futur, riche de possibles bifurcations, de transformations.

Pour *Cosmos*, sur une idée originale de Maëlle, c’est l’histoire de la « conquête spatiale » au féminin dont nous voulions parler. Pour cela, nous souhaitions nous documenter au mieux sur notre sujet. Durant presque deux ans, nous avons rencontré une dizaine d’astrophysiciennes, parmi lesquelles Françoise Combes, Fabienne Casoli, Nabila Aghanim, Miho Janvier, l’astronaute française Claudie Haigneré, partie deux fois dans l’espace.

D’emblée, ce qui nous a touché-es c’est leur sujet de recherche autant que leur parcours de vie. Plus qu’un « état des lieux » de la recherche en astrophysique, ce qui nous a passionné-es c’est la façon dont l’espace, avec ses échelles de temps et de distance inimaginables, nous permettait un déplacement dans notre perception du monde. Nous avons donc inventé deux astrophysiciennes : l’une fondant ses recherches sur les cycles de vie et de mort des étoiles, l’autre enquêtant sur les possibilités qu’il y ait eu de la vie sur Mars et donc sur la question des conditions de la vie en général… Le ciel n’est pas universel, il est le fruit de ce qu’on y projette, de ce qu’on y espère…

Par ailleurs, nous nous sommes inspiré-es de l’incroyable histoire de ce groupe de femmes pilotes d’avion aux États-Unis dans les années 1960. Ces femmes testées de façon insensée par le médecin de la NASA, et qui participent à un programme clandestin qu’on appellera plus tard Mercury 13. Leur rêve étant de partir un jour dans l’espace.

Lorsque nous évoquons le cosmos, c’est le rapport au temps, aux cycles, et aux évolutions, que nous souhaitons évoquer. Parler depuis l’espace, c’est se permettre ce recul, cet *overview effect* sur notre société et nos nécessités de changements à venir.

À travers ces lignes croisées, nous avons souhaité rendre hommage aux parcours de femmes qui nous mettent face à nos forces de réinvention : les rêveuses obstinées dont les voix ont ouvert des chemins.

**Maëlle Poésy, Kevin Keiss**

Metteuse en scène, autrice et comédienne, **Maëlle Poésy** dirige depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2021 le Théâtre Dijon Bourgogne. Elle étudie les arts du spectacle à la Sorbonne Nouvelle, la danse avec les chorégraphes Hofesh Shechter, Damien Jalet et Koen Augustijnen et le théâtre à l’École Supérieure d’Art Dramatique du TNS. En 2011, elle implante sa compagnie Crossroad à Dijon. Avec l’auteur Kevin Keiss, elle signe *Candide - Si c’est ça le meilleur des mondes…*, *Ceux qui errent ne se trompent pas*, présenté lors de la 70<sup>e</sup> édition du Festival d’Avignon et *Sous d’autres cieux* pour l’ouverture de la 73<sup>e</sup> édition du Festival d’Avignon. Entre 2016 et 2017, elle crée à la Comédie-Française *L’Ours* et *Le Chant du Cygne* d’Anton Tchekhov, puis met en scène *Orphée* et *Eurydice* de Gluck à l’Opéra de Dijon. Elle co-crée ensuite *Pais Clandestino* au Festival International de Buenos Aires et met en scène en 2020 un groupe d’élèves du lycée Hippolyte Fontaine dans *Passé, Présent, Futur*. En 2021, elle présente *7 minutes* de Stefano Massini à la Comédie-Française et prépare *ANIMA*, une installation-performance avec l’artiste Noémie Goudal qu’elle crée à la Collection Lambert dans le cadre du Festival d’Avignon en collaboration avec les Rencontres de la Photographie d’Arles. En janvier 2022 elle monte *Gloire sur la Terre* de Linda McLean avec six jeunes comédien-nes. À l’automne 2023, elle crée *Cosmos* au Théâtre Dijon Bourgogne.

Publié aux éditions Actes-Sud Papiers, Heyoka Jeunesse et aux Solitaires intempestifs, **Kevin Keiss** est auteur et dramaturge associé au projet de la direction du Théâtre Dijon Bourgogne. Formé à l’école du TNS, Magistère d’Antiquités Classiques (ENS/sorbonne), il collabore avec Maëlle Poésy depuis plus de 10 ans. Depuis 2015, il est Maître de conférences associé à l’université Bordeaux-Montaigne en Arts du Spectacle. Régulièrement accueilli comme auteur à la Chartreuse, Cnes, il est lauréat de plusieurs prix (DMDTS, CNL, Artcena, Contxto, Jamais Lu Paris et Montréal, Comité de Lecture Comédie-Française, Santiago Chili, BESETO Japon…). Depuis 2011, il poursuit des collaborations au long cours avec Julie Berès (*Désobéir, La Tendresse, Éductions sentimentales*), le Munstrum Théâtre (*Zypher Z, 40 degrés sous zéro*), Élise Vigier (*Harlem Quartet, Dialogues Avedon/Baldwin*) mais aussi avec Lucie Berelowitzsch, Jean-Pierre Vincent et à l’étranger avec Kouhei Narumi (Japon), Cristian Plana (Chili), Sylvain Bélanger (Canada). En 2023, à l’invitation de l’Institut français du Chili, il écrit et met en scène *La vergüenza* à Santiago (tournée Pérou, Argentine, Uruguay).

Maëlle Poésy

Kevin Keiss

**Librairie**  
En concertation avec La librairie la Fleur qui pousse à l’intérieur, le TDB propose une sélection d’œuvres autour des auteur-rices, des spectacles et de l’actualité littéraire.

## Les prochains rendez-vous

### Les 6 minutes du Conservatoire

#### – autour de Cosmos

Le TDB confie aux élèves du Cycle 3 et COP du Conservatoire de Dijon, des avants-scènes en résonance avec des spectacles de la saison  
lu 06 novembre Parvis Saint-Jean

### L’Affolement des biches

Écriture et mise en scène Marie Levavasseur  
14 – 18 novembre Parvis Saint-Jean

### Neandertal

Texte et mise en scène David Geselson  
28 novembre – 02 décembre Parvis Saint-Jean

### Les Lycéades 21, 11<sup>e</sup> édition

28 novembre – 01 décembre La Minoterie

### Bàubo - De l’art de n’être pas mort

Conception et mise en scène Jeanne Candel  
12 – 16 décembre Parvis Saint-Jean

### Impromptu / Carte blanche *Grenier de répétitions*

sa 16, 14:30 Parvis Saint-Jean

+ d’infos sur les spectacles  
Renseignements et réservations  
03 80 30 12 12  
tdb-cdn.com

