

TDB

# L'ATELIER DU SPECT- ACTEUR MARIÉ- SABINE BAARD COMPTÉ- RENDU

DIRIGÉ  
PAR

EX-PRO  
FESSEURE  
MISSIONÉE  
AU TDB

06 DÉC  
2023

Stage proposé  
dans le cadre du PRÉAC

PARVIS  
SAINT-JEAN

CDN

2023 2024  
RÉINVENTER LES FRONTIÈRES

TDB-CDN.COM  
INFOS RÉSA 03 80 30 12 12



Réalisation Héléna Wingerling, Professeure missionnée au TDB (helena.wingerling@ac-dijon.fr)

Contacts TDB Sophie Bogillot, Responsable des relations avec le public (s.bogillot@tdb-cdn.com / 03 80 68 47 39 / 06 29 66 51 11)  
Alexandra Chopard, Responsable du développement des projets et de la formation (a.chopard@tdb-cdn.com / 03 80 68 47 34)

# DÉROULÉ DU STAGE

## 1 - EXERCICES D'ÉCHAUFFEMENT

### → **Se présenter aux autres**

En cercle chacun·e donne son prénom aux autres en y associant un geste. Ce geste doit durer tout le long du prénom. A tour de rôle le prénom et le geste sont répétés par les autres participant·es jusqu'à avoir fait le tour complet du cercle. On peut reproduire l'exercice en amplifiant le geste.

Cet exercice permet de travailler la voix, le corps et la mémoire.

### → **Présentation avec photolangage**

Chacun·e choisit une carte « qui l'inspire en cet instant ».

Puis, chaque participant·e donne un prénom fictif au personnage qui apparaît sur sa photo et lui fait dire une phrase. On peut reproduire l'exercice avec une intention ou une émotion particulière.

Cet exercice permet de travailler l'imagination et les intentions.

## 2 - EXERCICES AUTOUR DES SPECTACLES DE LA SAISON

Ces propositions peuvent être reprises pour d'autres spectacles.

### → **Proposition 1 (pour avant ou après spectacle)**

#### **Exercice de l'image-tableau à partir du spectacle *Cosmos*, mise en scène Maëlle Poésy, texte et dramaturgie Kevin Keiss saison 23-24**

Étape 1 : construire une image-tableau sans préparation en amont

Les participant·es construisent les uns après les autres une image-tableau à partir d'une thématique (*thématique donnée : une batterie de tests avant d'aller sur la lune*).

Cet exercice permet d'aborder la mise en espace, le placement, le regard.

Étape 2 : construire une image-tableau avec préparation en amont

Constituer des groupes de 6. Laisser 2-3 minutes par groupe pour construire une image à partir d'une thématique (*thématiques données : des femmes conquérantes / des hommes sur la lune*). Présenter son image-tableau à l'autre groupe et vérifier que les intentions sont claires.

Cet exercice permet de travailler sur le regard du spectateur, la précision des gestes et les intentions des acteurs.



Atelier du spect-acteur, © Flou

### → Proposition 2 (pour avant spectacle)

#### **Travail à partir d'images du spectacle *Un sacre*, texte Guillaume Poix et Lorraine de Sagazan, conception et mise en scène Lorraine de Sagazan, saison 21-22**

Un premier participant relate le début de l'histoire. Puis chacun-e propose une suite au bout d'histoire précédent et on arrive à reconstruire un monde. Cela permet de donner un imaginaire au spectateur. On se laisse porter par ce que l'autre propose et on voit comment on s'adapte, comment on répond. Progressivement on peut mettre du corps et du temps.

Autres options : Distribuer plusieurs images, en discuter par groupe et présenter sa rêverie autour du spectacle. Il est possible de proposer une mise en voix et en espace de cette rêverie.

Possibilité de faire des battles, chaque groupe a sa version et essaie de convaincre l'autre groupe.

Autre version, distribuer des phrases de critiques à la place des photos.

→ **Proposition 3 (pour après spectacle)**

**Travail à partir d'images du spectacle *Une Maison de poupée*, d'après Henrik Ibsen, mise en scène Yngvild Aspeli et Paola Rizza, saison 23-24**

Donner une image du spectacle ou du dossier de production.

Groupe de 6 : 2 minutes pour observer l'image.

En ligne au plateau sur chaise ou debout : raconter le spectacle à partir de l'image, chacun·e à sa façon et avec ses mots, sans tenir compte de ce qui a été dit par les autres participant.es

*Exemple de phrase d'accroche : Une maison de poupée, c'est l'histoire de... / ça raconte...*

Il est possible ensuite de faire regarder le teaser.

L'intérêt des propositions 3 et 4 est de faire des hypothèses avant le spectacle, de libérer les imaginaires et de créer une rêverie autour du spectacle, d'attiser la curiosité. Il n'y a pas besoin de beaucoup de préparation, seules l'imagination et la prise de parole sont convoquées.

→ **Proposition 4 (pour avant spectacle)**

**Travail sur des extraits du spectacle *Une Maison de poupée*, d'après Henrik Ibsen, mise en scène Yngvild Aspeli et Paola Rizza, saison 23-24**

Cet exercice permet, entre autres, de se familiariser avec une langue. Sélectionner des extraits de texte courts. Les disposer au sol dans l'espace (texte contre sol).

Déambulation : au signal chacun s'arrête. Une personne dit le prénom d'une autre personne, les deux saisissent leur texte et s'adressent la réplique inscrite.

Insister d'abord sur l'articulation et l'adresse, sur les changements de rythme entre les répliques – à l'intérieur des répliques, puis sur les changements d'intention, sur les temps de silence...

→ Prendre connaissance de la langue en l'ayant en bouche.

→ Jouer sur les intentions – Adresser un texte – Articuler

→ On peut travailler en passage 1 par 1 puis 2 par 2 et enfin en ½ groupe, on ne se pose plus la question du texte et on fait fuser la langue.

→ **Proposition 5 (pour après spectacle)**

**Exercice à partir du spectacle *Neandertal* de David Geselson (saison 23-24) ou un film commun au groupe (par exemple *Titanic*).**

- Chrono pitch, 20 secondes par personne. Extension possible en mime ou en jeu.

<b>NEANDERTAL</b>	<b>TITANIC</b>
Raconter le spectacle du Point de vue de Lüdo Point de vue de Rosa Point de vue de la dessinatrice Point de vue du régisseur plateau Point de vue des os	Raconter l'histoire du film Point de vue de Rose Point de vue de Jack Point de vue du commandant du bateau Point de vue de James Cameron Point de vue du diamant Point de vue du fiancé de Rose Point de vue de l'iceberg Point de vue d'un canot de sauvetage

- Relai pitch

Faire un relai au plateau de récit du spectacle. Prendre la suite les uns des autres pour raconter le spectacle, chacun·e reprend exactement à l'endroit où le·la précédent·e s'est arrêté avec la même intention. On peut ensuite varier les contraintes (terminer l'histoire au bout de la ligne ou recommencer jusqu'à ce que l'histoire soit terminée).

Ces exercices sont faciles à faire sans espace particulier, le côté rapide désinhibe assez vite.

Trouver différents points de vue permet de débriefer sur le spectacle, c'est un peu comme un atelier du regard.

### → Proposition 6 (pour après spectacle)

#### **Interview d'un personnage**

Par binôme, les participant·es choisissent un spectacle (ou un film) vu en commun et imaginent une situation où l'un des personnages du spectacle est interviewé. L'interview peut être mise en scène et peut raconter, entre autres, un moment du spectacle.

L'objectif est de jouer et rentrer dans la peau des personnages tout en essayant de s'adresser au public. En se mettant dans la peau d'un personnage et en l'incarnant, on passe par le jeu pour comprendre ce personnage et, par ricochet, le spectacle.

On peut aussi aller plus loin en imaginant des rencontres avec des personnages qui ne sont pas dans le spectacle.

Un échauffement est possible avec les corps des différents personnages du spectacle, mais aussi les voix, les mimiques... tout dépend de l'objectif de départ.

Différentes variantes sont possibles :

- Journaliste / acteur
- Journaliste / acteur / personnage perturbateur

- Déplacement des personnages
- Postures des personnages
- Adresse (aller-retour, frontale, directe, indirecte...)
- Incident perturbateur

→ **Proposition 7 (avant et après le spectacle)**

**À partir du spectacle *Welfare*, d'après Frédéric Wiseman, mise en scène de Julie Deliquet, saison 23-24.**

Incarner des personnages (portrait physique et moral) par le corps, les déplacements, les gestes et les costumes. La parole viendra dans un second temps.

Exemple : les travailleurs sociaux dans *Welfare*.

Après avoir incarné, sans parler, les personnages, leur faire dire cette réplique du film de Wiseman : « Ça fait 124 jours que je t'attends depuis ma sortie d'hôpital. J'attends quelque chose ? Godot ? Dans l'histoire, Godot n'est jamais venu.

J'attends quelque chose qui ne viendra jamais. Équité, justice. Justice, dans notre grande société démocratique où tous les hommes sont égaux devant la loi.

Dans 11 jours je suis licencié... après 17 ans de travail.

Fermer ma gueule ! Pourquoi pas ?

Je ne peux plus payer mon loyer.

Il faut qu'on mange parce qu'on est affamés. »

Cette proposition fonctionne aussi très bien avec des textes classiques comme *L'Avare* de Molière. Imaginer le corps et le costume du personnage de l'avare avant de le faire parler.

→ **Proposition 8 (après le spectacle)**

**Atelier du spectateur au plateau variante de l'atelier du regard**

Cet exercice est une sortie d'atelier du regard en action au plateau. On place l'ensemble des participants en cercle.

→ Premier tour : on demande à chacun de fermer les yeux, et de lancer tour à tour un MOT évoquant le ressenti personnel face à la pièce ou une image de la pièce, un moment, un personnage. On peut faire durer ce tour tant que les idées viennent.

→ **Il est possible de faire un petit débriefing de ce qui a été dit pendant ce tour pour demander des précisions, pour affiner et échanger.**

→ Second tour : toujours en cercle, on demande à chacun des élèves de s'avancer au centre du cercle et de réaliser une image fixe qui représente un moment précis, un personnage à ce moment, de la pièce.

→ **Les autres participants tentent d'identifier l'image, le personnage et le moment dont il est question.**

→ Troisième tour : toujours en cercle, on demande à chacun des élèves de s'avancer au centre du cercle et de réaliser une image animée avec un geste.

→ **Les autres participants tentent d'identifier l'image, le personnage et le moment dont il est question. On peut éventuellement demander à un autre participant de la compléter, si l'image s'y prête.**

→ Quatrième tour : toujours en cercle dans le même dispositif, on demande à chacun des élèves de restituer une réplique de la pièce.

→ **Les autres participants sont invités à replacer cette réplique dans son contexte, et pourquoi pas à donner la réplique.**

**Un débriefing et une discussion suivent cette série d'exercices et permettent de mettre à jour les moments forts du spectacle, ce qui a marqué les spectateurs, de soulever les incompréhensions et de répondre aux interrogations éventuelles.**

**On peut prolonger avec des propositions d'images-tableaux autour de thématiques ou de problématiques soulevées par le spectacle.**

