

TDB

CDN

**MES
PARENTS**
ÉCRITURE
ET MISE
EN SCÈNE
**MOHAMED
EL KHATIB**

06 → 09
FÉV

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

SAISON 2023 2024
REINVENTER LES FRONTIÈRES

06 – 09 février
Salle Jacques Fornier

ma 06, 20:00

me 07, 20:00

je 08, 20:00

ve 09, 18:30

durée 1h15

à partir de 15 ans

Conception et réalisation Mohamed El Khatib

Avec la complicité des élèves de la promotion 10 de l'École du Théâtre national de Bretagne

Avec en alternance les acteur·rices issu·es de la promotion 10 de l'École du Théâtre national de Bretagne, Hinda Abdelaoui, Olga Abolina, Louis Atlan, Charline Ben Larbi, Laure Blatter, Aymen Bouchou, Clara Bretheau, Valentin Clabault, Maxime Crochard, Amélie Gratas, Romain Gy, Yasmine Hadj-Ali, Alice Kudlak, Julien Lewkowicz, Arthur Rémi, Raphaëlle Rousseau, Salomé Scotto, Merwane Tajouiti, Maxime Thébault, Lucas Van Poucke, Mathilde Viseux, Lalou Wysocka

Collaboration artistique Dimitri Hatton

Son et vidéo Arnaud Léger

Lumières Jonathan Douchet

Scénographie Mathilde Vallantin-Dulac

Costumes Laure Blatter, Salomé Scotto, Mathilde Viseux

Dramaturgie Vassia Chavaroché

Image et montage Emmanuel Manzano

Direction de tournée Zirlib

Production Théâtre National de Bretagne / Zirlib

Avec le soutien du dispositif d'insertion de l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Bretagne

Entretien avec Mohamed El Khatib – Extraits

À l'origine du projet, une courte vidéo d'une dizaine de minutes. Sur l'écran, les élèves de l'École du TNB – Théâtre national de Bretagne. Le film les trouve dans leur cuisine, leur salon, leur couloir, leur terrasse ou leur chambre à coucher. Face caméra. C'est une vidéoconférence via l'outil Zoom. Sujet de la conversation ? La sexualité de leurs parents. Un matériau que l'auteur et metteur en scène Mohamed El Khatib développe pour porter à la scène un spectacle avec ces élèves.

TNB Comment avez-vous imaginé ce projet ?

J'avais demandé aux élèves de se présenter sous forme d'une courte autobiographie à la manière de l'*Autoportrait* de l'écrivain plasticien Édouard Levé. C'est-à-dire à coup de phrases très courtes, du type « j'ai toujours eu peur du noir », mais en jouant la carte de la sincérité absolue. Une des actrices a évoqué la sexualité de ses parents. Flottement total dans l'assistance ! J'observais les réactions interloquées et j'ai compris qu'il y avait là un nœud. Sommes-nous capables d'imaginer la vie intime de nos parents ? Difficile transmission que celle-ci. Cet angle mort m'a bien évidemment alerté. Nous n'imaginons pas nos parents comme des êtres sexués. Cette pensée suscite chez les (grands) enfants que nous sommes un véritable blocage. Nous en avons donc débattu avec les élèves.

De fil en aiguille, nous en sommes arrivé·es au point de vue que nous portons sur nos parents, de quoi héritons-nous avec amour et tendresse et que rejetons-nous. C'est sur cette lancée que toutes et tous se sont aventuré·es pour tenter de retrouver leurs parents à l'âge qui est le leur, soit entre 20 et 27 ans. Ils-Elles les ont interrogés, ont récolté des versions différentes selon que les récits venaient du père ou de la mère,

ont cherché à savoir comment ils s'étaient rencontrés. Puis ils-elles ont écrit sur leur vie et la relation qu'ils et elles ont avec leur parentèle. Voici le matériau du spectacle.

TNB Le spectacle ne parle-t-il que de la sexualité parentale ?

Non. Au-delà des récits, j'ai eu l'envie de travailler sur les générations. Comment s'affranchir d'un héritage qui nous est transmis pour le meilleur et le pire ? Comment vivre avec lui ? Comment le théâtre permet-il un regard sans concession sur cet héritage ? La liberté théâtrale autorise et protège l'expression. Certain-es élèves qui peuvent se montrer cru-es pendant la préparation, avant de faire volte-face en réalisant qu'elles et ils se produiront devant leurs parents. Nous devons trouver les mots justes qui conserveront aux évocations leur force initiale. Sans que leur parole s'apparente à un règlement de compte, les élèves ont à assumer, aussi, la radicalité de leur regard sur cette génération qui les a mis-es au monde. Ce regard peut être dur, ingrat, moqueur et tendre. Il aboutit toujours à une même réflexion : « Je ne supporte pas mes parents mais s'ils n'étaient plus là, que ferais-je ? »

Propos recueillis par l'équipe du TNB
- avril 2021

« LE METTEUR EN SCÈNE
A DEMANDÉ À NOS PARENTS
DE NOUS REJOINDRE SUR
SCÈNE, À LA FIN DU SPECTACLE.
ALORS, JE VOUS LE DIS TOUT
DE SUITE, MON PÈRE,
IL VIENDRA PAS.
MAIS J'AURAI ADORÉ QU'IL
SOIT PARMIS NOUS CE SOIR. »

Extrait du texte

Après des études de Lettres, un passage à Sciences Po, puis au CADAC (Centre d'Art dramatique de Mexico) et une thèse de sociologie sur « la critique dans la presse française », **Mohamed El Khatib** cofonde à Orléans en 2008 le collectif Zirlib autour d'un postulat simple : l'esthétique n'est pas dépourvue de sens politique. Il entame avec *À l'abri de rien* (2010) une réflexion sur la notion de deuil, qu'il poursuit avec *Finir en beauté* (2014), *C'est la vie* (2017) et *Renault 12* (2018), documentaire sur la mort de sa mère. Son travail sur le réel se déploie dans *Moi, Corinne Dadat* (2015) ou encore *Stadium* (2017) qui invite 53 supporters de foot sur le plateau, repris cette saison sur la scène du TNB, Théâtre national de Bretagne. Depuis 2017, il a présenté *Finir en beauté*, *Stadium*, *C'est la vie*, *La Dispute*, *Conversations*, un cycle de rencontres avec le cinéaste Alain Cavalier, *Gardiens Party* en collaboration avec Valérie Mréjen, et *Boule à neige*, une performance créée avec Patrick Boucheron. Il intervient régulièrement auprès des élèves de l'École du TNB et crée avec la promotion 10 *Mes parents*.

En savoir plus
zirlib.fr

LIBRAIRIE

Le TDB, en concertation avec La librairie la Fleur qui pousse à l'intérieur, vous propose sur place les textes des auteur-rices au programme cette saison ainsi qu'une sélection d'œuvres autour des spectacles et de l'actualité littéraire. N'hésitez pas à venir découvrir notre sélection et à nous demander conseil !

Les prochains rendez-vous

Écrire sa vie

D'après Virginia Woolf, adaptation et mise en scène Pauline Bayle
13 - 16 février Parvis Saint-Jean

Nous revivons

D'après Anton Tchekhov, conception, mise en scène et scénographie Nathalie Béasse
05 - 09 mars Salle Jacques Fornier

Une Maison de poupée

D'après Henrik Ibsen, mise en scène Yngvild Aspeli et Paola Rizza
12 - 20 mars Parvis Saint-Jean
Projet partagé avec L'ABC

Là

Conception baro d'evel, Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias
26 - 30 mars Parvis Saint-Jean

Impromptu Carte blanche à Baro d'evel - Atelier sérigraphie

sa 30, 13:30 Parvis Saint-Jean

Prophétique (on est déjà né·es)

Direction artistique Nadia Beugré
06 avril Salle Jacques Fornier
Projet partagé avec Le Dancing CDCN

+ d'infos sur les spectacles
Renseignements et réservations
03 80 30 12 12
tdb-cdn.com

