

TDB

CDN

WELFARE
D'APRÈS
FREDERICK
WISEMAN
MISE EN
SCÈNE
JULIE
DELIQUET
15 → 19
JAN

Coproduction TDB

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

SAISON 2023 2024
REINVENTER LES FRONTIÈRES

15 - 19 janvier
Parvis Saint-Jean

lu 15, 20:00
ma 16, 20:00
me 17, 20:00
je 18, 20:00
ve 19, 18:30

durée 2h30
à partir de 15 ans

D'après le film de Frederick Wiseman
Traduction Marie-Pierre Duhamel Muller
Mise en scène Julie Deliquet
Avec Julie André, Astrid Bayiha, Éric Charon, Salif Cisse, Aleksandra De Cizancourt, Evelyne Didi, Olivier Faliez, Vincent Garanger, Zakariya Gouram, Nama Keita, Mexianu Medenou, Marie Payen, Agnès Ramy, David Seigneur, Thibault Perriard, Emmanuel Scapa (musique)
Version scénique Julie André, Julie Deliquet, Florence Seyvos
Collaboration artistique Anne Barbot, Pascale Fournier
Scénographie Julie Deliquet, Zoé Pautet
Lumière Vyara Stefanova
Musique Thibault Perriard
Costumes Julie Scobeltzine
Conception et réalisation de la marionnette Carole Allemant
Construction du décor François Sallé, Bertrand Sombsthay, Wilfrid Dulouart, Frédéric Gillmann, Anouk Savoy - ateliers du Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis
Assistanat aux costumes Marion Duvinage
Régie générale Pascal Gallepe
Régie plateau Bertrand Sombsthay
Régie lumière Luc Muscillo
Habillage Ornella Voltolini
Les films de Frederick Wiseman sont produits par Zipporah Films

Production Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis
Coproduction Festival d'Avignon / Comédie de Reims, Centre dramatique national / Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national / Comédie de Genève / La Coursive, Scène nationale - La Rochelle / Le Quartz, Scène nationale - Brest / Théâtre de l'Union, Centre dramatique national du Limousin / L'Archipel, Scène nationale de Perpignan / La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc / Le Centre dramatique national Orléans - Centre-Val de Loire / Célestins, Théâtre de Lyon / Le cercle des partenaires du Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national
Avec le soutien du Groupe TSF / VINCI Autoroutes / Pershing Square Foundation / The Laura Pels International Foundation for Theater / Alios Développement / FACE Contemporary Theater, un programme de la Villa Albertine et FACE Foundation, en partenariat avec l'Ambassade de France / King's Fountain, Fonds de Dotation Ambition Saint-Denis / Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis
Action financée par la Région Île-de-France
Résidence à La FabricA du Festival d'Avignon - Le spectacle a été créé le 05 juillet 2023 au Festival d'Avignon

Note d'intention

C'est Frederick Wiseman, cinéaste de documentaire américain mondialement connu - Oscar d'honneur et Lion d'or pour l'ensemble de sa carrière - qui m'a contactée début 2020. Il me confie alors que depuis qu'il a tourné *Welfare*, son neuvième film en 1973, il a toujours pensé qu'il serait intéressant d'en faire une pièce de théâtre, ce qui n'a encore jamais été fait. Quand il a vu mes mises en scène à l'Odéon, à la Comédie-Française et au TGP de Saint-Denis, il a tout de suite imaginé que le projet pourrait m'intéresser. Comme cinéaste, il se dit passionné par le théâtre, et sait que comme metteuse en scène, je le suis par le cinéma...

Je découvre donc *Welfare* que je ne connaissais pas, une œuvre coup de poing dont je ressors sonnée. Le documentaire met en scène des femmes et des hommes, à travers le portrait d'une institution, celle d'un centre d'aide sociale des années 1970 à New York, illustrant l'ahurissante diversité des problèmes sociaux. Frederick Wiseman choisit un espace délimité pour y filmer ses occupants ainsi que tous les rituels qui s'y jouent. Les travailleurs sociaux aussi bien que les demandeurs se débattent au cœur des lois et réglementations qui gouvernent leur travail et leur vie. Le lieu devient un cadre à la fois géographique, collectif et éminemment théâtral, où l'on observe et tente de comprendre comment l'ordre s'établit, comment l'on y résiste, comment se formalise la violence, comment s'opère la transmission et comment se met en scène et se joue la vie démocratique en action.

Depuis que je fais de la mise en scène, la notion de communauté, de démocratie et de collectif m'obsède, m'inspire, me questionne et me fait créer. En choisissant d'adapter une nouvelle fresque sociale, je poursuis mon travail sur le vivre ensemble et l'horizon collectif avec une œuvre engagée qui regarde la réalité sociale en face sans aucun misérabilisme : elle

dépeint une Amérique vue comme un pays d'immigrants qui se doit de porter le flambeau de cette diversité. [...]

Avec *Welfare*, c'est la quatrième fois que j'ai le désir d'adapter une œuvre cinématographique au théâtre, en revanche, c'est la première fois qu'un cinéaste fait la démarche d'aller vers moi et que j'engage une telle complicité, ce qui est une chance rare, et puis c'est la première fois que je me tourne vers un documentaire.

Je ne fais pas de différence dans mon travail entre un scénario et une pièce de théâtre mais je choisis toujours des scénarios qui m'appellent au théâtre par la force de leurs dialogues. C'est l'oralité qui me plaît. [...]

Welfare, c'est l'histoire d'un lieu, un lieu collectif : le lieu de la parole où sans cesse se mélange tragédie et comédie. Wiseman, comme Balzac et Renoir, fait un travail sociologique sur la condition humaine, la condition mentale, la complexité de la vie : une biologie de l'être humain où se joue un théâtre de fous comme chez Shakespeare ou chez Cassavetes... Il dépeint l'histoire naturelle de nos vies ordinaires. Wiseman tout comme Beckett mettent en expérience des humains qui attendent ensemble. L'objet de l'attente vaut alors moins que l'attente elle-même, dans ce qu'elle dit des Hommes, de leurs failles, de leurs insuffisances, mais aussi de leurs ressorts pour continuer à vivre envers et contre tout. La pièce apparaît alors comme une machine à poser des questions, une machine philosophique qui dit que c'est à travers les individus que l'on peut penser la communauté et tenter de comprendre l'immensité qui nous entoure, le temps qui passe et notre place dans la société.

Julie Deliquet

Après des études de cinéma, une formation au Conservatoire de Montpellier puis à l'École du Studio Théâtre d'Asnières, **Julie Deliquet** poursuit sa formation à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq. Elle crée le collectif *In Vitro* en 2009 et présente *Derniers Remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce. En 2011, elle crée *La Noce* de Bertolt Brecht, puis en 2013, *Nous sommes seuls maintenant*, création collective. En 2015, elle met en scène *Gabriel(le)* à l'initiative de l'Odéon - Théâtre de l'Europe, et crée *Catherine et Christian (fin de partie)*, au Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis. En septembre 2016, elle met en scène *Vania* d'après *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov à la Comédie-Française. Elle crée *Mélancolie(s)* en octobre 2017 d'après *Les Trois Sœurs* et *Ivanov* d'Anton Tchekhov au Théâtre de Lorient, Centre dramatique national de Bretagne. En 2019, Julie Deliquet crée *Fanny et Alexandre* d'Ingmar Bergman à la Comédie-Française. À l'automne 2019, elle crée *Un conte de Noël* d'Arnaud Desplechin à la Comédie de Saint-Étienne. En mars 2020, elle prend ses fonctions de directrice du Théâtre Gérard Philipe. En 2021, elle crée *Huit heures ne font pas un jour* de Rainer Werner et co-met en scène en 2022 *Fille(s) de*. Elle crée avec la troupe de la Comédie-Française, *Jean-Baptiste, Madeleine, Armande et les autres...* En juillet 2023, elle conçoit pour le Festival d'Avignon, *Welfare* d'après le film de Frederick Wiseman.

« SOIT TU POSSÈDES,
SOIT TU NE POSSÈDES RIEN.
CE N'EST PAS UNE
QUESTION DE... IL N'Y A PLUS
DE CLASSE MOYENNE. IL N'Y
A PLUS QUE LES RICHES
ET LES PAUVRES.
ET MOI, JE FAIS
PARTIE DES PAUVRES. »

Extrait du texte

LIBRAIRIE

Le TDB, en concertation avec La librairie la Fleur qui pousse à l'intérieur, vous propose sur place les textes des auteur·rices au programme cette saison ainsi qu'une sélection d'œuvres autour des spectacles et de l'actualité littéraire. N'hésitez pas à venir découvrir notre sélection et à nous demander conseil !

Les prochains rendez-vous

Les Forteresses

Texte et mise en scène Gurshad Shaheman
25 - 28 janvier Parvis Saint-Jean

Fajar - Ou l'odyssée de l'homme qui rêvait d'être poète

Écriture et mise en scène Adama Diop
30 janvier - 03 février Salle Jacques Fornier

Impromptu rencontre avec Adama Diop et un·e invité·e surprise

Comédien et metteur en scène, créateur de *Fajar - Ou l'odyssée de l'homme...*
sa 03, 15:00 Salle Jacques Fornier

Mes Parents

Écriture et mise en scène Mohamed El Khatib
06 - 09 février Salle Jacques Fornier

Écrire sa vie

D'après Virginia Woolf, adaptation et mise en scène Pauline Bayle
13 - 16 février Parvis Saint-Jean

Nous revivons

D'après Anton Tchekhov, conception, mise en scène et scénographie Nathalie Béasse
05 - 09 mars Salle Jacques Fornier

+ d'infos sur les spectacles
Renseignements et réservations
03 80 30 12 12
tdb-cdn.com

