

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

# ÉDUICATIONS SENTIMENTALES

Variation Kevin Keiss et Julie Berès  
à partir de *La Tendresse*  
Conception et mise en scène Julie Berès

DANS LE CADRE DU DISPOSITIF  
LES PASSE-MURAILLES  
CRÉATION 29 JANVIER 2024  
COPRODUCTION CIE LES CAMBRIOLEURS



## DOSSIER DE DIFFUSION

**Contact diffusion régionale** Adèle Jaffredo  
a.jaffredo@tdb-cdn.com – 06 72 91 57 57

**Contact diffusion nationale** Lyévine-Marie Chevalier  
l.chevalier@lescambrioleurs.fr – 06 22 01 95 84

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

# ÉDUICATIONS SENTIMENTALES

**Conception et mise en scène** Julie Berès

**Variation** Kevin Keiss et Julie Berès

**À partir de** *La Tendresse*

**Texte** Kevin Keiss, Julie Berès, Lisa Guez **avec la collaboration** d'Alice Zeniter

**Avec** Simon Rodrigues Pereira\* et Vincent Arfa\*

\* artistes de La Jeune troupe permanente du TDB,  
en contrat d'apprentissage à l'ESCA

**Assistance à la mise en scène** Anna Harel **Aide à la dramaturgie** Alice Gozlan

**Chorégraphie** Bboy Junior (Junior Bosila) **Création lumière** Lila Meynard

**Création son** Colombine Jacquemont **accompagnée de** Baptiste Pilon

**Création costumes** Salomé Vandendriessche

**Accompagnement de tournée** Julie Vansuyt, en service civique

**Production** Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national

**Coproduction** Compagnie Les Cambrioleurs **Direction artistique** Julie Berès

**Responsable d'administration et de production** Lyévine-Marie Chevalier

**Attachée de production** Mylène Güth

**Avec la participation artistique** du Studio-ESCA

**Avec le soutien** de l'Agence du Service Civique et de Les Tréteaux de France,  
Centre dramatique national



**La Compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par** le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne  
/ Région Bretagne / Ville de Brest **La Compagnie est soutenue** pour ses projets par le Conseil  
Départemental du Finistère **Julie Berès est artiste associée** au TDB

**La Tendresse est publié** aux éditions Librairie Théâtrale – Collection L'Œil du Prince

**Durée** 55mn

**À partir de** 15 ans

**CRÉATION LE 29 JANVIER 2024**

AU LYCÉE HIPPOLYTE FONTAINE (DIJON)

**EN TOURNÉE**

DANS LES LYCÉES DE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ  
DU 29 JANVIER 2024 AU 05 AVRIL 2024

**DANS DES STRUCTURES DU CHAMP SOCIAL**

DE DIJON MÉTROPOLE (MJC, CENTRE SOCIAUX, ETC.)  
DU 06 AU 12 AVRIL 2024

**PRÉSENTÉE EN SALLE**

À THÉÂTRE EN MAI 2024

**Contact diffusion Bourgogne-Franche-Comté** Adèle Jaffredo  
a.jaffredo@tdb-cdn.com – 06 72 91 57 57

**Contact diffusion nationale** Lyévine-Marie Chevalier  
l.chevalier@lescambrioleurs.fr – 06 22 01 95 84

## LA TOURNÉE

---

<b>du 29 janvier au 1<sup>er</sup> février 2024</b>	Lycée Hippolyte Fontaine / Dijon (21)
<b>du 05 au 09 février 2024</b>	Lycée Simone Weil / Dijon (21)
<b>du 12 au 16 février 2024</b>	Lycée Denis Diderot / Langres (52)
<b>le 27 février 2024</b>	Maison d'Arrêt de Dijon (21)
<b>du 04 au 08 mars 2024</b>	Lycée Professionnel Henri Fertet / Gray (70)
<b>du 11 au 15 mars 2024</b>	Lycée Raoul Follereau / Belfort (90)
<b>du 18 au 22 mars 2024</b>	Lycée Henri Vincenot / Louhans (71)
<b>du 25 au 28 mars 2024</b>	Lycée Léon Blum / Le Creusot (71)
<b>le 29 mars 2024</b>	L'Essentiel-le / Dijon (21)
<b>du 02 et 05 avril 2024</b>	Lycée Agricole Olivier de Serres / Quetigny (21)
<b>le 06 avril 2024</b>	Cercle Laïque Dijonnais / Dijon (21)
<b>le 09 avril 2024</b>	INSPÉ - Université de Bourgogne / Dijon (21)
<b>le 10 avril 2024</b>	La Farand'Ouche / Barbirey-sur-Ouche (21)
<b>le 11 avril 2024</b>	Espace Baudelaire / Dijon (21)
<b>le 12 avril 2024</b>	MJC-Centre Social Montchapet / Dijon (21)
<b>du 19 au 20 mai 2024</b>	Festival Théâtre en mai / Dijon (21)

## UNE VARIATION DE LA TENDRESSE

---

« Il n'existe nulle part un malheur étanche uniquement féminin, ni un avilissement qui blesse les filles sans éclabousser les pères. » Germaine Tillion

À l'initiative du Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national, et dans le cadre de son dispositif **les Passe Murailles**, dispositif visant à jouer dans les lycées de la région Bourgogne-Franche-Comté en employant de jeunes acteur-rices en cours ou fin de formation, Julie Berès, metteure en scène associée, et Kevin Keiss, auteur / dramaturge associé au projet de la direction, proposent une variation de leur précédent projet *La Tendresse*.

*La Tendresse*, partition pour huit jeunes acteurs, posait avec puissance et humour la question de la construction du masculin envisagée par le prisme du groupe. La pièce sondait la façon dont, pour se construire, ces tous jeunes hommes, issus de la génération d'après #MeToo, ont souvent dû se mentir à eux-mêmes pour appartenir au « groupe des hommes ».

Porté par deux très jeunes acteurs, *Éductions Sentimentales* propose une plongée intime, à la façon d'une confidence entre amis. En se demandant « comment être un mec bien aujourd'hui ? », chacun à sa manière ébranle et questionne les assignations d'une identité d'homme fondée sur la performance, la force, la domination de soi et des autres. Quelles sont les injonctions à la réussite, à la virilité? Quel rapport aux premières fois, à l'argent, aux attentes de la communauté, à la famille, à l'héritage ? Mais aussi à l'amour, une sexualité conquérante, la pornographie ? Ensemble, ils font bouger peu à peu les lignes d'une éducation reçue pour correspondre à une certaine « fabrique du masculin ».



THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Avec *Éductions Sentimentales*, dont le titre est pensé en clin d'œil au grand roman de Gustave Flaubert, Julie Berès et Kevin Keiss postulent que c'est sans doute dans l'acceptation de sa vulnérabilité, dans l'accès à ses sentiments, dans la revendication d'une égalité de faits entre les hommes et les femmes (plutôt qu'une complémentarité de principes qui reste l'arme du patriarcat), que réside l'une des clés de la réinvention de soi.

La construction en diptyque avec *Désobéir*, mise en scène par Julie Berès, pensée pour *La Tendresse*, se retrouve aussi dans cette variation. Les textes et la réflexion sur les masculinités ont été initiés suite à ce spectacle, créé en 2017, qui interrogeait la façon dont, en disant « non », des jeunes femmes issues de la deuxième ou troisième génération en France ouvraient leur voix/voie, s'inventaient en dehors des injonctions familiales, sociales ou traditionnelles. Là où les quatre jeunes femmes proposaient la désobéissance, *Éductions Sentimentales* propose de plonger dans les doutes de deux jeunes hommes, à la recherche d'une nouvelle « éducation ».

## PRÉSENTATION DU DISPOSITIF LES PASSE-MURAILLES

Confiés chaque saison à un·e artiste associé·e au TDB et interprétés par les comédien·nes de la troupe permanente, les Passe-Murailles sont des créations théâtrales pensées pour être jouées dans des salles de classes ou dans des lieux non théâtraux.

Chaque saison, ce dispositif permet de poursuivre le projet de décentralisation régionale en milieu scolaire et de rayonner plus largement sur le territoire. Il est rendu possible grâce à la présence de jeunes artistes accueilli·es pendant une saison. Le TDB poursuit ce projet ambitieux et innovant visant à favoriser l'insertion professionnelle des jeunes artistes à la sortie des Écoles nationales supérieures dans le secteur du spectacle vivant en continuant à développer leur savoir faire et leurs apprentissages en participant à [des](#) formations ou à [des](#) stages.

**Après les créations de *Gloire sur la terre* de Linda McLean mis en scène par Maëlle Poésy (23 représentations – 739 spectateurs) en janvier 2022 et *Mer* de Tamara Al Saadi (176 représentations – 7344 spectateurs avec 42 représentations encore à venir cette saison) en novembre 2022. *Éductions Sentimentales* mis en scène par Julie Berès est créé fin janvier 2024 au lycée Hippolyte Fontaine. Le spectacle partira en tournée dans les lycées jusqu'en avril 2024 pour 51 représentations proposées à plus de 3570 élèves-spectateur·rices des lycées d'enseignement général, professionnel et agricole de Bourgogne-Franche-Comté et des structures socio-culturelles.**



## L'ENVERS D'UN QUESTIONNEMENT SUR LE PATRIARCAT

---

Façonné par des millénaires de stéréotypes, d'iconographies, d'institutions, de fantasmes, le modèle du « mâle traditionnel » semble toujours asseoir, de façon parfois triomphante ou parfois pernicieuse, une domination sur les femmes. Mais aussi, ce qui semble moins analysé, une domination sur les hommes dont la masculinité est disqualifiée et jugée illégitime. Or les fondements de la construction du genre masculin, les masculins en devenir, ne sont que très rarement questionnés du point de vue des hommes et de la jeunesse.

Malgré les avancées menant à une égalité de droit formelle dans nos sociétés occidentales entre les hommes et les femmes, les structures archaïques du patriarcat continuent d'influencer nos comportements. Elles façonnent nos rapports et nos imaginaires, et ce dans toutes les strates de la société, et dans la plupart des cultures, même si elles prennent des formes différentes selon les contextes sociaux et culturels.

Dans *Éductions Sentimentales*, à la suite de *La Tendresse*, nous avons souhaité poursuivre cette réflexion en abordant le sujet sous un autre angle, celui de la construction de la masculinité. En effet, nous pensons que le masculin reste une forme d'impensé. Le masculin, de façon inconsciente, est une norme qui englobe et définit le féminin. Avec l'équipe, en amont de l'écriture de *La Tendresse*, nous avons mené un travail documentaire immersif auprès de garçons, qui sont au moment de leur construction en prise avec les conditionnements et les idées reçues qui s'imposent comme modèle.

Pourtant, à cet âge, il est encore possible de se réinventer.

Nous avons veillé à questionner des jeunes hommes originaires de différents horizons géographiques et sociaux pour donner une voix à différents impératifs et imaginaires de l'homme.

Si les filles de *Désobéir* devaient souvent mentir pour s'inventer en-dehors des carcans imposés, les garçons d'*Éductions Sentimentales*, eux, doivent souvent se mentir à eux-mêmes pour se sentir appartenir au « groupe des hommes », pour correspondre à une certaine « fabrique du masculin ». Dans leur grande jeunesse, les personnages d'*Éductions Sentimentales* essaient de réconcilier les hommes qu'ils veulent devenir et les modèles des générations précédentes ; ils sont en pleine réinvention de leur identité.

## THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Ensemble, nous avons ouvert un champ de questionnement :

Peut-on s'inventer « homme » par-delà les cadenas normatifs ? Qu'est-ce qu'être un mec bien ? Quels sont leurs modèles ? Leurs héritages ? Comment se défaire des attendus de sa famille ou de sa communauté ? Quel rapport entretiennent-ils avec l'argent, l'amour, la drague ? Est-il nécessaire d'avoir un tableau de chasse ? Comment sortir des attentes d'une sexualité dominante ? Quelles sont leurs fragilités ? Comment voient-ils leur avenir ? Comment conjuguer la vie intime et professionnelle ? Comment sortir de la compétition entre hommes ? Qui prendre, ou ne pas prendre, comme modèle ?

Entre fidélité et refus du poids de l'héritage, entre désirs immenses et sentiments d'impasse de l'époque, à travers des fragments de pensées, de souvenirs, de soumissions conscientes ou inconscientes, de révoltes, de nostalgies ambivalentes et contradictoires, le très personnel devient politique et évite tout didactisme : les comédiens révèlent leurs emprises personnelles, les paradoxes du masculin, les combats de l'émancipation. Les échanges que nous avons eus ont été d'une grande puissance : ils ouvrent des champs d'émotions et de réflexions mais aussi d'humour ; des capacités à modifier, loin de tous les discours préconçus, nos relations par-delà les assignations sociales, familiales ou traditionnelles.





## LES RENCONTRES

---

Autant que pour *La Tendresse*, la rencontre avec les comédiens, leurs parcours, leur compréhension de la masculinité, a été déterminante. Chacun à leur manière, ils ébranlent les codes et font bouger les lignes d'une identité d'homme fondée sur la performance, la force, la domination de soi et des autres.

Dans leurs trajectoires, ils ont eu l'impression qu'il fallait échapper à leur situation, s'en enfuir, ou la combattre. Pour la majorité d'entre eux, ces jeunes gens ne veulent plus ressembler au modèle de leurs pères et de leurs grands-pères ; quelque chose dans l'exemplarité masculine est en train de s'éroder, de se modifier doucement. Ils ont fait des choix différents mais qui sont tous porteurs d'une radicalité inspirante, fascinante ou effrayante.

Nous aimerions faire entendre la façon dont ils empoignent leurs vies, dans un monde souvent violent où il faut lutter pour tracer sa route.

Nous postulons avec eux que c'est sans doute dans l'acceptation de sa vulnérabilité, dans l'autorisation à la consolation, aux larmes comme dans la revendication d'une égalité de faits entre les hommes et les femmes que réside l'une des clefs de la réinvention de soi.

*Éductions Sentimentales* est aussi très marqué par les rencontres qui ont été faites lors de *La Tendresse* puisque c'est par exemple Junior Bosila (Bboy Junior) qui élabore la chorégraphie et la partition corporelle du spectacle. Une forme de transmission agit ainsi entre *La Tendresse* et sa variation. Il s'agit aussi pour nous d'imaginer une rencontre entre comédiens, à différents moments de leurs parcours, autour du sujet de la masculinité.

## LE PLATEAU

---

### **Une forme performative politique et un écrin de masculinité**

À cette partition textuelle au scalpel se mêle l'intensité des corps, qui donne au spectacle une portée performative.

Comme une entreprise d'excavation mêlant inextricablement l'intime et le politique, le plateau sera un lieu où l'on se débat avec sa propre histoire et où l'on met en jeu les fantômes, travaillé par une volonté éperdue de se forger son propre chemin. Cette bataille aujourd'hui souvent intériorisée, secrète, non formulée, comment la déplier, y faire un instant retour, lui donner un corps? De quoi sommes-nous les héritiers?

L'espace du plateau devient un lieu performatif de tentatives et de partage, qui redonne leur place et leur temps à des vitalités, celles de ces histoires individuelles, de ces drames humains et quotidiens.

Il ne s'agit pas d'un théâtre documentaire, voyeuriste. Nous souhaitons trouver un dispositif qui permette d'interroger les typologies figées et les stéréotypes d'hyper-masculinité. Mais aussi des hommes qui inventent des chemins de traverse dans leur représentation d'eux-mêmes. Pour cela, nous nous inspirons de pratiques artistiques et emblématiques d'une sur-affirmation du masculin comme le Krump, le pop, pour voir comment ces pratiques peuvent paradoxalement être des endroits de transfiguration et de catharsis.

Dans un espace tri-frontal, capable de se moduler en fonction des salles dans lesquelles le spectacle se joue, les acteurs sont au plus près du public. Parfois assis à côté des spectateurs, la scène devient une arène où la parole et les corps agissent comme une double narration. Les corps, dans leur sensualité ou leur violence, composent une partition performative sensible qui s'imbrique à la déflagration des mots.

### **Le Battle, défi par le corps**

Nous avons choisi d'investir une forme qui traverse l'histoire du théâtre : le Battle, et qui constitue par essence un écrin de masculinité.

Pensé comme une forme artistique contemporaine, le Battle signifie « joute » par les mots ou par les corps. C'est un affrontement en public de danseurs ou de performeurs, il y a le vainqueur et l'humilié. Il s'agit de vaincre l'adversaire par une démonstration de puissance. Cette pratique a des ramifications très anciennes, et particulièrement théâtrales.

La pantomime, qui est l'un des genres « théâtraux » les plus prisés de la Rome ancienne, s'articulait autour de trois supports : la danse, la musique, et le chant. Le danseur, qu'on appelle archimime, avait également la possibilité de parler. Il était notamment réputé pour ses « punchlines » (on dirait « clash » aujourd'hui), des phrases rythmées sous forme de harangues, mais on l'acclamait surtout pour la puissance de ses acrobaties, de sa sensualité comme de son agressivité.

Ce que nous puisons dans le hip hop, c'est sa capacité de théâtralisation des corps : contorsions, postures carnavalesques, grimaces, visages contractés qui se déforment et se convulsent, spasmes qui expriment une colère, une fureur, une rage. L'emphase, l'outrance, l'hyperbole, la démesure, sont un débordement des normes.

Au cœur de ces affrontements performatifs qui théâtralise les corps et transgressent les lieux communs, c'est la question des violences symboliques et en actes, de la domination de classe et de genre, qui nous intéresse. Qu'ils se défient entre eux ou qu'ils dansent en chœur pour défier le public, nous sommes convaincus que la charge poétique des corps peut devenir un vecteur puissant de la contestation sociale et de l'affirmation, à tâtons, de nouvelles voix / voie pour les hommes.

# PROCESSUS D'ÉCRITURE

---

## Raconter par le corps et par les voix

« L'écriture de *La Tendresse* est le fruit d'un long processus durant lequel se succèdent différentes étapes.

Tout d'abord, une phase d'immersion. À la manière de journalistes d'investigations, nous, les auteur-rices, nous sommes intensément documentés sur les questions du masculin en parcourant des essais sociologiques, philosophiques, documentaires. Sans devenir des spécialistes des questions de genre, il fallait, du moins, inscrire le sujet dans sa réalité socio-politique, mais aussi dans la façon dont il redessine les frontières de l'imaginaire, de l'intime. Certains mouvements de libération de la parole ont agi comme bissectrices dans l'imaginaire collectif. Il eût été impossible d'écrire ce spectacle de la même façon avant #MeToo.

Ce travail documentaire n'est pas que théorique. Il se double de rencontres auprès d'une quarantaine de jeunes gens, issus de milieux différents. Cela permet de mieux comprendre notre sujet, de l'éprouver sensiblement, d'en circonscrire, autant que possible, les enjeux et la façon dont il irrigue toutes les sphères de la société. Quel rapport les jeunes hommes ont-ils au désir? À la sexualité? À l'héritage parental? À la violence? Quelle place aux larmes, à la consolation de soi-même et des autres? Comment envisagent-ils l'avenir? L'argent? Le fait de devenir père à leur tour? Quel est l'homme idéal pour eux? Nous questionnons aussi la place de la tendresse, puisque le titre de la pièce agit comme un programme souterrain.



## PROCESSUS D'ÉCRITURE

---

Dans un temps parallèle, les auteurs ont travaillé à partir d'eux-mêmes, de leur imagination, de leurs souvenirs, de leurs nécessités, mais aussi à partir des thématiques nommées ensemble. Cela permet de concevoir des matériaux textuels qui s'affinent et se raffinent par la suite. Les textes sont envisagés comme des prises de paroles collectives et singulières, une partition rythmique.

Enfin, la rencontre déterminante avec les huit jeunes hommes au plateau de *La Tendresse*, puis d'*Éductions Sentimentales*, tous issus de milieux différents, acteurs ou danseurs, a marqué une nouvelle étape décisive. L'écriture s'est enrichie et nourrie du travail de plateau dans un entrelacs avec les témoignages des interprètes dont parfois nous nous sommes inspirés, privilégiant ainsi ce jeu entre vérité et fiction, propre à susciter, nous l'espérons, la réflexion, l'humour et l'empathie chez le spectateur. Alternant scènes dialoguées et solo, chacun livre les enjeux d'une personnalité en construction, en recherches. Faisant du public le témoin privilégié de ces échanges, mais aussi de ces interrogations incandescentes d'une génération dont l'ébranlement des codes engendre une possible réinvention de soi. »

Julie Berès

## EXTRAITS DE TEXTE

---

### Tu seras un Dieu

#### **SIMON ET SAMI**

Tu sauras depuis toujours ce qu'être un homme veut dire  
Que c'est être meilleur  
Toujours  
Courir plus vite  
Sauter plus haut  
Frapper plus fort (...)  
Alors  
Tu emprisonneras les éléments  
Tu dompteras ce qui te résiste  
Les derniers arbres et les derniers animaux des forêts  
Les derniers poissons et les derniers mammifères des océans  
Les derniers oiseaux du ciel  
Les vents, les marées, les saisons, les étoiles et les constellations  
lointaines  
Tu contrôleras le temps  
Tu contrôleras la vitesse de la lumière  
Les secrets de la conscience et l'inconscient  
La vieillesse, la mémoire et l'oubli  
La physique numérique et la physique quantique  
Tu dompteras la Mort

#### **SIMON**

Alors, tu seras un dieu, mon fils

### Violence

#### **SAMI**

Je sais que la violence elle est en moi... je me donne pas de posture... et même si j'essaye de la canaliser avec Dieu et le psy...  
Y a des fois où je... (temps)  
Même ma mère, elle a déjà eu peur de moi...  
Et ce truc-là quand ça t'arrive... c'est... c'est fini après, c'est pour la vie, ça peut pas s'effacer

**SIMON**

Même si y a pardon, toute ta vie tu porteras ça...  
D'avoir senti la peur dans le regard c'est...  
Après je pense que quand t'es très petit, t'es pas responsable de ta colère

**L'expression de la virilité**

**SIMON**

C'est un mot qui revenait tout le temps  
C'était pas juste pour moi, c'est là, tout le temps, partout  
T'es un pédé  
C'est un truc de pédé  
Il a fait son pédé  
Alors les petits pédés ça va, pédé, pédé, pédé...  
Et tout pouvait être pédé, quand tu commençais à regarder.  
Des chaussures, des lunettes, un geste un peu trop ou pas assez  
Moi j'avais souvent mal au ventre quand j'étais plus petit, par exemple, et ça aussi, apparemment,  
c'était un truc de pédé. C'est parce qu'il a ses règles ! Oh le pédé !  
Lire des livres, pédé  
Passer du temps avec les filles, pédé, ne pas passer de temps du tout avec les filles, gros pédé  
Pas réussir à finir les tours de stade, ne pas commenter le cul d'une meuf, essayer d'enlever une tache sur une fringue, utiliser certaines expressions « coucou », que des trucs de pédé.  
Du coup, j'étais tout le temps aux aguets.  
Et des pièges, il y en avait partout.  
Même pour la bouffe, des fois, c'était possible de manger pédé.  
Il y a des aliments qui sont pédés, je ne sais pas d'où ça vient, peut-être qu'ils ont des couleurs pédé, ou des formes pédé, ou peut-être c'est des valeurs nutritives qui sont un peu plus pédé que les autres... En tout cas, même la nourriture, c'est pas safe.  
Tu es au lycée, tu poses ton plateau sur la table du self, tu as fait gaffe à ton t-shirt, à tes chaussures, à tes lunettes, tu as fait gaffe à tout ce à quoi tu pouvais penser mais il y a un mec qui regarde ton assiette, ton petit-suisse ou tes madeleines, et bam, truc de pédé.

## Le rapport à l'argent

### **SAMI**

Et après tu rajoutes « non mais excuse-moi je voulais pas t'ennuyer avec mes soucis »

Et elle, du coup, elle est touchée et elle te dit « Je comprends, je suis étudiante en psycho »

Une fille de classe supérieure... c'est... j'adore

Et puis y a des avantages

Autant une femme qui gagne plus d'argent que moi, c'est inconcevable

Autant si elle a du patrimoine, là j'suis preneur

Une petite maison en Bretagne au bord de la mer ça te menace pas socialement

### **SIMON**

Michto !

### **SAMI**

Michto à fond

Les bourgeoises elles aiment les mecs un peu street, un peu badboy pour s'encanailler

« Il va me soulever mais à l'intérieur il a un cœur tendre

Il est un peu misogyne mais chez lui c'est charmant, et puis c'est culturel, c'est pas de sa faute. »

## L'homme dans le groupe

### **SAMI**

Moi j'ai un

j'ai un rapport particulier avec mon corps d'homme

Quand j'étais adolescent, y a des parties de mon corps qui me donnaient envie de me faire mal.

Je pouvais les trouver belles mais j'avais aussi envie de me pincer ou de me couper, de me frapper.

Quand j'ai essayé d'en parler aux autres il y a quelques années, ils faisaient la grimace, ça les gênait vachement.

Maintenant, on me dit : peut-être que tu es non-binaire.



C'est des trucs que les gens ont vu ou entendu beaucoup ces derniers temps alors qu'avant, jamais on n'en parlait.

Et je trouve ça bien que ça ait pu évoluer.

Sauf que c'est pas ça.

Moi, c'est pas ça.

Je sais que je suis un homme. Je sens que je suis un homme.

J'ai pas envie de modifier mon corps pour qu'il devienne autre chose qu'un corps d'homme...

mais je voudrais le le le... je voudrais juste signifier mon désaccord

J'ai pas envie d'avoir une solidarité avec un groupe qui me répugne

Tueurs

Violeurs

Violents

Esclavagistes.

L'histoire que tu reçois en héritage, en tant qu'homme, l'histoire de ton groupe, si tu l'acceptes comme ton groupe, elle est monstrueuse.



## POUR CONCLURE

---

Ce spectacle souhaite ouvrir un espace de parole à un endroit sensible pour ces jeunes hommes qui parfois peuvent vivre l'impératif de virilité comme un fardeau. Nous souhaitons faire de cette création un laboratoire de questionnement pour les générations futures.

Les vieilles institutions patriarcales semblent obsolètes et un désir monte de toute part pour les réformer. Ensemble, sur le plateau qui permet création et catharsis, des voies peuvent s'inventer et bouger les structures de l'imaginaire, trouver des liens plus égalitaires, éviter les injonctions des hommes à la violence qui s'abattent d'abord contre eux-mêmes. Nous souhaitons faire de ce spectacle une ode à la liberté, à la joie, à la possibilité de choisir son destin.

## JULIE BERÈS

---



© Vincent Arbelet

Avec *Poudre !* (2001), Julie Berès fonde sa propre compagnie, Les Cambrioleurs. Suivent *Ou le lapin me tuera* (2003) et *E muet* (2004), ainsi que la réalisation collective, avec quatre autres metteurs en scène, de *Grand-mère quéquette* (2004), adaptation théâtrale d'un roman de Christian Prigent.

Le goût d'une « dramaturgie plurielle », où interfèrent textes, scénographie, création sonore et vidéo, s'affirme avec *On n'est pas seul dans sa peau*, créé en 2006. Avec ce spectacle, Julie Berès inaugure une méthode de travail qu'elle qualifie « d'immersion documentaire ». Ce principe sera renouvelé en 2008 pour la création de *Sous les*

*visages*, autour des pathologies liées à l'addiction, et en 2010, avec *Notre besoin de consolation*, qui évoque les enjeux contemporains de la bioéthique. Avec *Soleil Blanc* (création 2018), à partir des craintes planétaires liées au réchauffement climatique, elle interroge des enfants de 4 à 7 ans sur notre rapport à la nature.

Parallèlement, Julie Berès a développé une écriture scénique qui s'affranchit du réalisme, et restitue toute la part d'inconscient, de rêve, de fantasmes, qui hante nos vies. En 2015, avec *Petit Eyolf*, spectacle qui part pour la première fois d'un texte existant, elle parvient à faire ressortir l'inquiétante étrangeté du conte qui fut à la source du drame d'Henrik Ibsen.

Julie Berès revendique une « pratique collégiale » dans l'élaboration des spectacles. Suivant les cas, y concourent scénaristes, dramaturges, auteurs et traducteurs (la romancière Alice Zeniter pour *Petit Eyolf*, ainsi que pour *Désobéir* et *La Tendresse* aux côtés du dramaturge Kevin Keiss). Julie Berès crée le 16 novembre 2021 à la Comédie de Reims *La Tendresse*, pensé comme un diptyque de *Désobéir*.

Enfin, parallèlement au travail de sa compagnie, Julie Berès a fait en 2016 une première incursion dans le domaine de l'opéra, avec un *Orfeo* créé pour les jeunes talents lyriques de l'Académie de l'Opéra de Paris ; et elle a dirigé les étudiants en fin de cursus de l'ENSATT, dans une adaptation de *Yvonne princesse de Bourgogne*, de Witold Gombrowicz. Depuis septembre 2021, Julie Berès est artiste associée du projet du Théâtre Dijon-Bourgogne, dirigé par Maëlle Poésy.

### En savoir plus :

[www.lescambrioleurs.fr](http://www.lescambrioleurs.fr)

## KEVIN KEISS

---



© Vincent Arbelet

Kevin Keiss est auteur/dramaturge associé au projet de la direction du TDB et maître de conférences associé en théâtre à l'université Bordeaux-Montaigne, depuis 2015. Après un Magistère d'Antiquité Classique ENS/Sorbonne, il se forme à l'École du Théâtre national de Strasbourg et poursuit un doctorat en Lettres Classiques sous la direction de Florence Dupont.

Publiées aux éditions Actes-Sud Papiers, Heyoka Jeunesse, aux Solitaires intempestifs, ses pièces tout public et jeunesse sont traduites dans plusieurs langues, jouées et montées dans de nombreux théâtres et festivals en France et à l'étranger, adaptées pour la radio ou l'opéra. Régulièrement accueilli comme auteur à la Chartreuse, Cnes, il est lauréat de plusieurs prix (DMDTS, CNL, Artcena, Contxto, Jamais Lu Paris et Montréal, Comité de Lecture de la Comédie-Française, Santiago Chili, BESETO Japon...). Il collabore depuis 11 ans avec Maëlle Poésy sur toutes ses créations dont *Cosmos* (octobre 2023).

Il mène, par ailleurs, des collaborations au long cours en tant qu'auteur/ dramaturge et/ou traducteur en France et à l'étranger. Avec Julie Berès, création du diptyque *Désobéir* (2017) et *La Tendresse* (2021), écrit avec Julie Berès, Lisa Guez et en collaboration Alice Zeniter. Avec le Munstrum Théâtre/Louis Arène et Lionel Lingelser (*Zypher Z*, *40 degrés sous zéro*, *Le Chien*, *la nuit et le couteau*). Avec Eugénie Ravon (*La Mécanique des émotions*, 2023). Avec Élise Vigier (*Harlem Quartet*, *Dialogues imaginaires*, *Avedon Baldwin*), Lucie Berelowitsch, Olivia Dalric et le MAB Collectif (*Je vous jure que je peux le faire*, *Comment je suis devenue Olivia*), OS'O (*Pavillon noir*), Laëtitia Guédon (*Troyennes, les morts se moquent des beaux enterrements*), Jean-Pierre Vincent et à l'étranger avec : Charis Ainslie (UK), Sylvain Bélanger (Canada), Kouhei Narumi (Japon), Cristian Plana (Chili).

Pour Radio France, avec la Maîtrise et l'Orchestre national de France, il écrit et monte plusieurs livrets opératiques. Dernièrement *La Forêt des renards* au studio 104. Il intervient dans de nombreuses formations (Estba, Princeton...).

## BBOY JUNIOR (JUNIOR BOSILA)

---



Junior Bosila, danseur et chorégraphe de renom, débute le break-dance à l'âge de 14 ans. En 2000, il intègre le collectif WANTED POSSE, avec lequel il remporta les championnats du monde l'année suivante. Toujours avec ce même collectif, il co-chorégraphie et interprète plusieurs créations telles que *Bad Moves* (2002), *Trance* (2006) ou encore *Konnexion* (2010).

Par la suite, il participe à divers plateaux télé et multiplie les apparitions sur France 2, TF1, M6 ou encore Canal +.

Jamel Debbouze, Alain Chabat et Madonna font appel à lui. Il travaille également en collaboration avec de nombreuses marques prestigieuses telles

que Fendi, Audemars Piguet, Mercedes... En 2007, il remporte l'émission « La France a un incroyable talent » sur M6, ce qui lui permet de confirmer sa notoriété auprès du grand public.

C'est en 2008, après son retour d'un voyage au Congo, sa terre natale, qu'il se lance dans la création de son premier spectacle solo, *Buanattitude*, qui le mènera aux quatre coins du globe. Il intègre en 2013 la compagnie allemande Flying Steps, avec laquelle il prit part au spectacle produit par la société Red Bull, *Red Bull Flying Illusion*, suivi de tournées européennes les quatre années suivantes. En 2014, il produit avec sa propre compagnie de danse, Même pas mal, le duo *Extension* en coproduction avec la compagnie d'Amala Dianor, danseur hip-hop et contemporain de renom. En 2015, il intègre *Trio*, spectacle dans lequel il est accompagné une nouvelle fois par Amala Dianor et Sly Johnson, beat-boxer (membre du Saïn Supa Crew), mis en scène par Mathilda May. En 2018, il produit une nouvelle pièce avec sa compagnie, le duo *Addiction*.

C'est en 2019 que Julie Berès, metteuse en scène de renom dans le paysage théâtral, propose à Junior un rôle au sein de sa dernière création, *La Tendresse*. Ce spectacle connaît un grand succès avec déjà plus de 140 représentations à son actif. Cette opportunité ajoute aux différentes « casquettes » de Junior celle de comédien.

À ce jour, il a voyagé dans plus de 80 pays, que ce soit en tant qu'artiste danseur, professeur, chorégraphe, comédien, jury ou encore conférencier. Même si son art est souvent qualifié d'« hors-normes », Junior a su conquérir le public et marquer les esprits. Sur internet, il est devenu le break-dancer le plus visionné au monde avec des vidéos comptabilisant plusieurs centaines de millions de vues. Junior est en réalité bien plus qu'un danseur, il a fait évoluer sa discipline et est devenu une légende vivante de l'univers hip-hop.

## SIMON RODRIGUES PEREIRA

---



© ESCA

Originaire de Braine l'Alleud en Belgique, après s'être fait refuser l'entrée de l'option théâtrale de son école à deux reprises, il met le théâtre de côté. Après la réussite du Bac, il travaille comme jardinier et chauffeur-livreur.

À 21 ans, il décide de retenter sa chance en s'inscrivant au cours Florent à Paris et se forme auprès de Fabrice Michel et Jerzy Klesyk, avec lesquels il apprendra la rigueur et la discipline de cet art.

En 2022, il intègre le Studio ESCA où il continue de se former auprès d'Étienne Pommeret, Charly Breton et bien d'autres intervenants du monde du spectacle vivant.

Début 2023, il part en Espagne pour une pièce éducative, jouée plus de soixante fois dans toute l'Espagne, pour aider les adolescents dans l'apprentissage du français.

En 2023-2024, il participe sous la direction de Julie Berès et Kevin Keiss au dispositif *Passe-Murailles #2* du TDB avec *Éductions Sentimentales*.

## VINCENT ARFA

---



© ESCA

C'est en 2014, au lycée Jean-Jacques Rousseau à Sarcelles, qu'il envisage le théâtre pour la première fois, grâce à un atelier dirigé par la journaliste théâtrale Joëlle Gayot. Il y rencontre des artistes tel que Olivier Werner, Pierre-François Garel ou Jean Bellorini. Il passe deux années aux cours Florent (avec Pétronille De Saint-Rapt, Julien Delbès, Olivier Tchang-Tchong, Vincent Brunol...) avant de partir à la rencontre d'autres horizons.

En 2017, il joue dans *Trahisons* d'Harold Pinter (mise en scène de Christophe Gand) jouée deux saisons aux Lucernaire ainsi qu'au festival d'Avignon. En 2021, il intègre l'ESCA à Asnières et joue le rôle de

lakov dans *La Mouette* de Tchekov (mise en scène de Paul Desvaux).

En 2022, le co-directeur de l'école Paul Desvaux lui offre l'occasion de mettre scène pour la première fois à ses côtés sur *En Répétition*, une commande passée à l'auteur Samuel Gallet avec les apprenti-es du Studio.

À l'ESCA jusqu'en 2024, il s'essaie en parallèle à l'écriture de pièces pour de futures créations. En 2023-2024, il participe sous la direction de Julie Berès et Kevin Keiss au dispositif *Passe-Murailles #2* du TDB avec *Éducatons Sentimentales*.

## POUR ALLER PLUS LOIN

---

### Livres

JABLONKA Ivan. *Des Hommes justes*. Paris : Éd. Seuil, 2021, 544 p.

B. PRECIADO Paul. *Je suis un monstre qui vous parle*. Paris : Éd. Grasset, 2020, 128 p.

TUAILLON Victoire. *Les Couilles sur la table*. Paris : Binge Audio, 2019, 255 p.

STOLTENBERG, John. *Refuser d'être un homme*. Paris : Éd. Syllepse, 2013, 268 p.

### Bandes dessinées

STROMQUIST Liv. *Les Sentiments du Prince Charles*. Paris : Éd. Rackham, 2016, 136 p.

*La rose la plus rouge s'épanouit*. Paris : Éd. Rackham, 2019, 176 p.

### Films

DIOP Alice. *Vers la tendresse*. 2016

MILANO Hélène. *Les Charbons ardents*. 2019

### Podcasts

BASTIDE Lauren. *La Poudre*. 2016

TUAILLON Victoire. *Les Couilles sur la table*. 2017

*Le Cœur sur la table*. 2021



THÉÂTRE  
TDB  
CDN  
DION  
BOURGOGNE