

TDEB

CDN

**NOUS  
REVIVRONS**

D'APRÈS

**ANTON  
TCHEKHOV**  
CONCEPTION,  
MISE EN  
SCÈNE

**NATHALIE  
BÉASSE**

05 → 09

MARS

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

SAISON 2023 2024  
REINVENTER LES FRONTIÈRES

05 – 09 mars  
Salle Jacques Fornier

ma 05, 20:00  
me 06, 20:00  
je 07, 20:00  
ve 08, 18:30  
sa 09, 17:00

durée 1h15  
à partir de 15 ans

**Librement inspiré** de *L'Homme des bois* d'Anton Tchekhov  
**Conception, mise en scène et scénographie** Nathalie Béasse  
**Avec** Mehmet Bozkurt, Julie Grelet et Soriba Dabo  
**Assistant** Clément Goupille  
**Régie générale** Loïs Bonte  
Une commande de la Comédie de Colmar et du Théâtre national de Strasbourg

**Les acteur·rices du spectacle ont bénéficié** du programme 1<sup>er</sup> Acte qui soutient la visibilité des jeunes issus de la diversité sur les plateaux de théâtre  
**Production** Comédie de Colmar, Centre dramatique national Grand Est Alsace  
**Coproduction** Théâtre national de Strasbourg / Association le sens  
**Remerciements** Le Quai, Centre dramatique national Angers Pays de la Loire / Centre national de danse contemporaine - Angers  
**Spectacle créé dans le cadre** de la tournée *Par les villages*, dispositif hors-les-murs de la Comédie de Colmar soutenu par la DRAC Grand Est, le Grand Pays de Colmar et la Collectivité européenne d'Alsace Cette création fait partie du projet du Théâtre national de Strasbourg pour la Capitale européenne de la culture Esch2022, Un territoire de théâtre pour demain  
**Avec la participation artistique** du Jeune théâtre national  
**La compagnie nathalie béasse est conventionnée** par l'État / Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire / Région des Pays de la Loire et reçoit le soutien de la Ville d'Angers  
**Nathalie Béasse est artiste associée** à La Rose des Vents, Scène nationale Lille métropole - Villeneuve d'Ascq / Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie / Le Quai, Centre dramatique national Angers Pays de la Loire

## Entretien avec Nathalie Béasse

Laure Dautzenberg Comment est né ce spectacle ?

Nathalie Béasse Il y a des textes qui me suivent depuis longtemps. J'ai découvert celui-ci lors de la création de *wonderful world*, en 2011, et je l'avais mis de côté... On a ainsi des auteurs, des histoires, qu'on trimballe avec soi. À chaque fois qu'on fait une création, on se dit cette fois-ci j'ai envie d'aller te voir, toi ! Ce texte parle beaucoup d'écologie, de la destruction de la forêt, mais je ne voulais pas appuyer particulièrement sur ces questions car Tchekhov aborde beaucoup d'autres thèmes qui me touchent : la famille, la solitude, les non-dits, l'être humain, son rapport à l'autre, à la nature... [...] Je voulais avoir un seul auteur, pas des fragments, un bloc déjà là, et puis entendre Tchekhov dit par ces jeunes comédien·nes. On a beaucoup travaillé sur tout le texte, et au fur et à mesure on effaçait, et des choses surgissaient après l'effacement. J'aime l'idée de chercher ce qui subsiste une fois qu'on a fermé un livre. Que nous reste-t-il comme images, par où est-on passé ? Quand on n'a plus les mots devant soi, quelle image vibre dans notre cœur ? [...]

L.D La narration est très trouée, il ne reste que des bribes du texte. Comment avez-vous construit votre spectacle ?

N.B Le projet était d'avoir une forme courte et itinérante. C'est une traversée du texte où Julie Grelet joue tous les personnages de femmes, et les deux acteurs s'échangent les rôles masculins : il n'y a pas une figure unique de *L'Homme des bois*, il est joué par l'un et l'autre, comme dans *roses* que j'avais adapté de *Richard III* de Shakespeare. Ce qui m'intéresse est ce qu'il y a entre les mots, qu'est-ce qu'il se raconte, et ici comment j'essaie d'imager, dessiner, esquisser l'intérieur de *L'Homme des bois*, la maison de Tchekhov... C'est

comme si je tissais des fils sur le plateau et qu'à chaque scène j'enlevais ces fils et j'en retissais d'autres pour créer des intérieurs différents. Ce sont presque des spectacles-installations, proches des arts plastiques. On construit quelque chose, un texte passe par là, on déconstruit et on reconstruit autre chose, une autre sculpture et un texte passe à nouveau par là. Les interprètes sont les passeurs de ce texte ; ça leur passe dans le corps comme des fantômes qui viendraient dire ces mots-là avant de repartir. Il n'y a pas de sacralisation du texte, on est dans un rapport sensoriel, physique, pictural plus que verbal, intellectuel ou psychologique. On est sur l'idée de fresque, d'une vision globale de l'histoire, même si celle-ci comporte beaucoup d'histoires différentes. À chaque fois, je disais aux comédiens que ce n'était pas seulement l'histoire de Tchekhov, que cela pouvait être leur histoire à eux, notre histoire à nous. J'ai ainsi enlevé tout le rapport à l'âge, à la vieillesse, aux personnages, aux prénoms, aux noms de villes... Je voulais que cela soit atemporel et qu'on puisse le situer partout. On est ici et maintenant, simplement là, à entendre un mot, une musique, voir un corps qui tombe et comment cela résonne en nous. Et chacun peut construire son spectacle, ouvrir des portes, créer une sorte de lâcher prise en soi et se raconter une ou des histoires.

Propos recueillis par Laure Dautzenberg

« L'HOMME A ÉTÉ DOUÉ  
DE RAISON ET DE FORCE  
CRÉATRICE POUR MULTIPLIER  
CE QUI LUI A ÉTÉ DONNÉ, MAIS,  
JUSQU'À PRÉSENT, IL N'A  
PAS CRÉÉ, IL A SEULEMENT  
DÉTRUIT. »

Extrait du texte

Formée à l'École des Beaux-Arts puis au Conservatoire d'Angers, **Nathalie Béasse** croise également l'enseignement du Performing-Art à la Haute Ecole d'arts plastiques de Braunschweig. Elle travaille avec le groupe ZUR avant de fonder sa compagnie en 1999. À la frontière du théâtre, de la danse et des arts visuels, elle développe sa propre écriture de plateau aux côtés d'une équipe fidèle : *happy child, wonderful world, tout semblait immobile, roses, le bruit des arbres qui tombent, aux éclats...* En juillet 2021, elle est invitée à créer *ceux-qui-vont-contre-le-vent* à la 75<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon qui sera présentée au Cloître des Carmes. En novembre 2021, elle met en scène *Nous revivrons*, librement inspiré de *L'Homme des bois* d'Anton Tchekhov, une commande de la Comédie de Colmar et du Théâtre national de Strasbourg. Elle est régulièrement invitée à présenter plusieurs pièces dans des théâtres ou festivals : le Théâtre permanent de Gwénaél Morin à Lyon, la Biennale de Venise, la Comédie de Clermont-Ferrand, Occupation Bastille au Théâtre de la Bastille à Paris, Le Maillon à Strasbourg et dernièrement le Théâtre Varia à Bruxelles. En écho à son travail de plateau, elle a développé depuis 2005 une série de performances *in situ* qu'elle conçoit dans un environnement urbain ou naturel. Depuis 2011 la compagnie accueille des artistes internationaux au pad, un lieu d'expérimentation à Angers.

**En savoir plus**  
[cienathaliebeasse.net](http://cienathaliebeasse.net)

---

#### LIBRAIRIE

Le TDB, en concertation avec La librairie la Fleur qui pousse à l'intérieur, vous propose sur place les textes des auteur·rices au programme cette saison ainsi qu'une sélection d'œuvres autour des spectacles et de l'actualité littéraire. N'hésitez pas à venir découvrir notre sélection et à nous demander conseil !

## Les prochains rendez-vous

### Une Maison de poupée

D'après Henrik Ibsen, mise en scène Yngvild Aspeli et Paola Rizza  
12 - 20 mars Parvis Saint-Jean

### Là

Conception Baro d'èvel, Camille Decourtye et Blai Mateu Trias  
26 - 30 mars Parvis Saint-Jean

### Impromptu Carte blanche à Baro d'èvel - Atelier sérigraphie

Baro d'èvel vous invite avec cet atelier à vous essayer à la pratique de la sérigraphie, une technique d'impression directe au pochoir  
sa 30, 13:30 Parvis Saint-Jean

### Hate radio

Texte et mise en scène Milo Rau  
29 mars Les 2 Scènes (Besançon)

### Prophétique (on est déjà né·es)

Direction artistique Nadia Beugré  
06 avril Salle Jacques Fornier

+ d'infos sur les spectacles  
Renseignements et réservations  
03 80 30 12 12  
tdb-cdn.com

