

TDB

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

STAGE PRÉPARATOIRE À LA TOURNÉE DU PASSE- MURAILLES

CDN

DIRIGÉ
PAR

TAMARA
AL SAADI
COMPTÉ-
RENDU

AUTRICE
ASSOCIÉE

20 OCT
2022

Stage proposé
dans le cadre du PRÉAC

SALLE
J. FORNIER

SAISON 2022 2023
REINVENTER LES FRONTIÈRES



Photo © Vincent Arbelet

Réalisation Marie-Sabine Baard, Ex-professeure missionnée au TDB par le rectorat (marie.baard@ac-dijon.fr)

Contacts TDB Sophie Bogillot, Responsable des relations avec le public (s.bogillot@tdb-cdn.com / 06 29 66 51 11)
Alexandra Chopard, Responsable du développement des projets et de la formation (a.chopard@tdb-cdn.com / 06 29 66 50 85)
Solène Chauveau, Attachée aux relations avec le public et de la billetterie (s.chauveau@tdb-cdn.com / 07 50 14 69 65)

COMPTE-RENDU DU STAGE PRÉAC

JEUDI 11 JANVIER 2023
SALLE JACQUES FORNIER

AUTOUR DU SPECTACLE MER,
TOURNÉE PASSE-MURAILLES 2023

Déroulé du stage

14h-15h30 : Accueil des stagiaires. Mot d'accueil par Alexandra Chopard, responsable du développement des projets et de la formation du Théâtre Dijon Bourgogne. Présentation logistique de la tournée.

15h30-17h : Présentation des outils pédagogiques autour du spectacle.

Ce Compte-rendu a été réalisé à partir du stage autour du Passe-Murailles Mer qui a eu lieu la saison dernière 2022-2023, puis complété par le stage du 11 janvier 2024.

ACCUEIL DES STAGIAIRES

PRÉSENTATION DU TRAVAIL DE TAMARA AL SAADI

→ Travaille beaucoup sur l'autofiction et le fait d'utiliser de la matière, des expériences intimes et questions personnelles pour écrire et raconter des histoires.

→ Née en Irak et arrivée en France pendant la première guerre du Golfe, Tamara est nourrie par ses aventures personnelles et retrouve beaucoup de silence dans ces créations.

→ Elle insiste sur l'importance du public lycéen, qu'elle décrit comme est un véritable moteur d'écriture et un de ses interlocuteurs privilégié avec lequel elle s'affaire à établir un dialogue.

QUESTIONS ET INTERVENTIONS DU PUBLIC

Les thèmes évoqués dans la pièce ne sont pas anodins. Il y a une certaine nécessité à préparer les élèves / spectateurs en amont aussi bien sur les sujets abordés (inceste, deuil, suicide...) que sur l'accompagnement des victimes (protection à l'enfance, numéros d'urgences et associations ...), à noter que 2 à 3 enfants par classe en moyenne sont touchés par l'inceste.

La question se pose concernant la préparation des élèves au spectacle en amont.

01 Éviter de se trouver face à des élèves sidérés et trop engagés émotionnellement, qui ne profiteraient pas de la représentation et/ou dérangerait les autres élèves et les comédiennes au plateau.

L'élève regarde le spectacle, et se regarde regarder

→ Attention à ne pas devoir, en plus de tout ça, devoir gérer une forte émotion à laquelle il aurait préféré ne pas être confronté.

02 Mise en place d'une organisation qui permettrait de laisser la possibilité aux élèves d'assister à la représentation ou non.

En gardant à l'esprit que l'expression d'un acte de maltraitance / abus sexuels peut-être un élément déclencheur et débloquent certaines situations / souvenirs à un spectateur.

Chocs traumatiques avec l'arrivée des enfants, addictions, tendance maniaco-dépressive, suicide peuvent être et sont traités dans la pièce comme les répercussions de l'inceste.

La part de responsabilité du silence : les adultes ne parlent pas et donc c'est une norme qui est intégré dès l'enfance.

03 Nommer les thèmes lors de la préparation à la représentation, au risque de perdre cet intérêt dramatique de la pièce, ou est-il préférable de rester vague et de leur laisser la possibilité de sortir de la salle en cas de malaise ?

Cela dépend des élèves et de la façon dont les professeurs souhaitent aborder les choses. Chaque établissement ou enseignant déterminera les modalités en fonction de son public et de ses pratiques habituelles. Temps de discussion, travail sur le fond, pratique théâtrale... en amont et/ou en aval de la représentation, selon les temporalités et possibilités de chacun.

→ L'objectif final étant que chaque élève puisse traverser la représentation et l'expérience personnelle qu'elle représente dans les meilleures conditions.

Afin de préparer au mieux les élèves et dans un laps de temps très court, le TDB a créé une capsule vidéo de 3 min maximum qui pourra être diffusé aux élèves ainsi qu'à l'ensemble du corps enseignant de l'établissement en amont de la représentation

Ce spectacle met en avant des sujets et thématiques autour de l'inceste et de ses conséquences et répercussions sur une mère et sa fille. Il s'agit également d'une rencontre entre génération. La nouvelle génération, incarnée par cette fille qui veut agir pour changer la situation de sa mère, peut être porteuse d'espoir. Il n'y a en vérité pas de destin perpétuel et le sujet de l'inceste n'est pas traité de manière sensationnelle. Ce lien intergénérationnel qui se crée au fil du dialogue apporte de véritables moments de légèreté et instaure le cercle de réparation par la parole. La mère, qui n'a jamais parlé, trouve auprès de sa fille un endroit d'écoute et de croyance. La fille de son côté partage sa culpabilité, dont sa mère la décharge.

Il y aura également une partie dansée sur la musique Cendrillon de Téléphone à la fin de la représentation lorsque la configuration et la salle le permettront. Cette partie dansée représentera une ouverture, un moment plus léger, solaire.

L'idée étant de vous donner des outils afin d'aborder sereinement et sainement ces sujets forts, impactants et intimes.

La proximité avec les comédiennes et le dispositif en tri frontal vont inclure pleinement les élèves au cœur de la forme, il serait peut-être intéressant de leur en parler avant.

Difficulté pour les comédiennes de prendre la parole juste avant la représentation car ce n'est pas leur place, ni leur rôle.

Attention cependant à la défiance de comment les élèves vont réagir. Ne pas accentuer là-dessus. Sans oublier que prendre la décision de se lever et partir, c'est compliqué. Tout peut être sujet au déclenchement, on n'est jamais à l'abri de ça. Pas nécessairement besoin d'un spectacle.

Penser à aborder les choses via le prisme de l'œuvre, de la théâtralité, la création, l'interprétation des comédiennes... Car le théâtre permet d'aborder et de rendre visible ces sujets.

Nous avons pris la décision de ne pas diffuser le texte en amont car dur alors que la forme et le jeu des comédiennes apportent de la légèreté.

Il est important pour nous de porter un projet comme celui-ci car même si tous les élèves ne sont pas touchés directement, la forme permet d'ouvrir le sujet et de créer un dialogue autour.

PRÉSENTATION DU DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Lecture et détails du dossier pédagogique du spectacle MER rédigé par Marie-Sabine Baard, ancienne professeure missionnée au Théâtre Dijon Bourgogne. Vous trouverez ce dossier pédagogique en pièce jointe de ce mail.

Rappel des différents outils à transmettre à vos collègues :

- Le compte rendu de la journée de formation PREAC du jeudi 11 janvier
- La capsule vidéo de 3 min présentant le spectacle.
- Les éléments de communication du TDB autour du spectacle MER : affiche, dossier de présentation...
- Le dossier pédagogique du spectacle MER.

PRÉSENTATION LOGISTIQUE ET TECHNIQUE

La salle :

- Salle aux dimensions avec branchement électrique, mur dispo, pas de baie vitrée qui donne sur la cour ou lieu de passage (déconcentre les élèves) sinon occulter
- Vidée de tous ses éléments (table, bureau)
- 70 chaises dont 60 installées en U comme sur le plan.
- Avoir la possibilité de rentrer la voiture du TDB le lundi et vendredi pour chargement et déchargement. Possibilité de garer la voiture au lycée toute la semaine.

→ Prévoir une loge assez proche de la salle de spectacle. S'assurer que les 2 salles soient disponibles sur la semaine complète afin de laisser le matériel en place.

→ À notre arrivée le lundi, la salle qui nous est dédiée doit être libérée de tous ses éléments (bureaux, etc) + installation de 70 chaises selon effectifs des classes.

→ Disposition des chaises en U comme montré sur le plan de salle. Laisser quelques chaises supplémentaires à disposition au cas où d'autres personnes souhaiteraient voir le spectacle.

L'arrivée du 1^{er} jour :

→ Arrivée le matin vers 10h pour montage décor + représentation vers 14h le même jour

→ Arrivée le 1^{er} jour : RDV à l'accueil du lycée à 10h pour montrer les lieux et récupérer les clefs et/carte de cantine

→ Possibilité de garder les clefs de salle sur la semaine ?

La cantine :

→ Modalités pour manger : Carte, badge, ticket ?

→ Horaires de la cantine, heure affluence, possibilité de déjeuner avant les élèves ?

→ Prévoir le déjeuner à la cantine pour le nombre de personnes attendues (5 le lundi et 3 le reste du temps) sur TOUTE la semaine.

La représentation :

→ Horaire des sonneries

→ L'heure indiquée dans les plannings est celle du début de la représentation. Les élèves doivent être présents au moins 10 min avant pour prévoir l'installation dans la salle (mot d'accueil par la RP du TDB devant la salle car les comédiens sont déjà dans l'espace de jeu)

→ Prévoir une personne référente (si possible le CPE) sur place qui est disponible lors des représentations de manière à pouvoir régler les problèmes au moment des représentations. (Classes, élèves, prof manquant, problèmes de salle, matériel, etc.). Être disponible et avoir son téléphone sur soi.

→ Pas de retardataires possibles pour le spectacle : une fois le spectacle lancé, les portes restent fermées (pas d'entrée ni de sortie).

→ Vérifier que des exercices d'évacuation ou de confinement n'ont pas lieu sur les créneaux des représentations. Le cas échéant, prévenir le TDB le plus rapidement possible.

→ Mettre un balai à disposition dans la salle de représentation.

→ Dans le planning, merci d'indiquer pour chaque représentation : Classes, effectifs précis (nombre d'élèves + nombre de professeurs encadrants), filières, professeurs accompagnants ou membres du personnel de l'établissement, prévoir un créneau de 2h au total spectacle + rencontre.

– date limite 3 semaines avant notre arrivée pour que l'on sache si des représentations devaient s'annuler par manque de remplissage

→ Penser à prévenir les cours d'à côté qu'il y a du théâtre et que cela peut être bruyant !

→ Penser à inviter le personnel du lycée lorsque l'effectif le permet.

Convention :

→ Convention envoyée courant janvier/février

→ Il nous faut toutes les données pour établir cette convention : salle, heure des sonneries, nombre de représentation, date atelier...

Atelier de pratique théâtrale :

→ Confirmer jour et horaire de l'atelier

→ 15 élèves volontaires maximum

→ Nous informer du nombre d'élèves le plus tôt possible

→ Dans la mesure du possible, les professeurs ne seront pas présents car trop d'encadrants pour le nombre d'élèves