

TDB

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Photo © Vincent Pontet coll. Comédie-Française

N°1  
LA  
LETTRE  
DU  
SPECT-  
ACTEUR

CDN

SAISON 2022 2023  
REINVENTER LES FRONTIÈRES

N°1 septembre octobre 2022



**Réalisation** Marie-Sabine Baard, Professeure missionnée au TDB par le rectorat ([marie.baard@ac-dijon.fr](mailto:marie.baard@ac-dijon.fr))

**Contacts TDB** Sophie Bogillot, Responsable des relations avec le public ([s.bogillot@tdb-cdn.com](mailto:s.bogillot@tdb-cdn.com) / 03 80 68 47 39 / 06 29 66 51 11)  
Alexandra Chopard, Chargée des relations avec le public et de la billetterie ([a.chopard@tdb-cdn.com](mailto:a.chopard@tdb-cdn.com) / 03 80 68 57 34 / 06 29 66 50 85)  
Magali Poisson, Chargée des relations avec le public et de la billetterie ([m.poisson@tdb-cdn.com](mailto:m.poisson@tdb-cdn.com) / 03 80 68 47 42 / 07 50 14 69 65)

TDB-CDN.COM 03 80 30 12 12

# RÉINVENTER

**Avec la nouvelle saison, de nouvelles propositions de médiation culturelle et artistique. Depuis plusieurs années, je vous propose des fiches pédagogiques sur les spectacles programmés par le TDB. Cette année est celle du renouvellement et celui-ci se concrétisera aussi dans les supports et les accompagnements pédagogiques qui vous seront proposés. J'espère que cette nouvelle formule vous permettra de glaner des idées, de construire des projets artistiques motivants et d'expérimenter avec joie et vitalité la pratique théâtrale !**

Les spectacles ne feront plus systématiquement l'objet d'une fiche pédagogique complète, mais, avec l'équipe des Relations avec les publics, nous vous proposerons trois outils distincts pour aborder les enjeux de l'école du spectateur :

→ **Des fiches pédagogiques** complètes pour les spectacles suivants : *ANIMA*, *Zypher Z*, *La mécanique des émotions*, *MER* (spectacle *Passe-Murailles*).

→ **La lettre du spect-acteur** : vous y trouverez quelques ressources sur les spectacles et des exercices à proposer à vos élèves. Ces lettres vous seront envoyées par mail et consultables sur le site du TDB.

→ **Un atelier pratique pour les enseignants** centré sur l'école du spectateur et l'expérimentation d'exercices à vivre avec les élèves spectateurs. L'objectif de cet atelier est de s'approprier les outils pédagogiques de l'école du spectateur à travers la pratique concrète et l'expérimentation pour gagner en aisance et en autonomie pédagogique sur le travail effectué avec nos élèves en amont et en aval de la venue au-x spectacle-s. Il aura lieu le mercredi 1er Février 2023 entre 14 et 18h au Parvis St Jean ou au lycée Stephen Liégeard.

Par ailleurs, des **stages** sont toujours proposés dans le cadre du PREAC :

→ **Stage préparatoire à la 10<sup>ème</sup> édition des Lycéades** :

mercredi 12 octobre 2022 de 14 à 17h au Parvis Saint-Jean

→ **Stage Initiation au masque contemporain** :

jeudi 19 Janvier 2023 de 9h30 à 17h à la salle Jacques Fornier.

→ **Stage Créer/animer un atelier/club théâtre** : lundi 13 – mardi 14 mars ou jeudi 16 – vendredi 17 mars 2023 de 9h30 à 17h à la Salle Jacques Fornier.

Pour plus de renseignements sur ces stages, n'hésitez pas à contacter l'équipe des relations avec le public.

Je vous souhaite une belle année théâtrale et espère vous rencontrer lors de nos prochains rendez-vous.

**Marie-Sabine Baard**

# DE L'ART DU PARCOURS

## AU PROGRAMME DES PROCHAINES SEMAINES (DE SEPTEMBRE À DÉBUT NOVEMBRE)

### 7 MINUTES

De Stefano Massini, mise en scène de Maëlle Poésy

#### **Pour en savoir plus :**

- Une interview sur le site de la Comédie Française ([comedie-francaise.fr](http://comedie-francaise.fr))
- Le teaser ([youtube.com](http://youtube.com))
- À écouter (Pièce radiophonique d'après la mise en scène de Maëlle Poésy – Émission Affaires Culturelles...) : 7 Minutes - Stefano Massini - mise en scène Maëlle Poésy ([theatre-contemporain.net](http://theatre-contemporain.net))

### ISTIQLAL

De Tamara Al Saadi

→ **Voir le dossier d'accompagnement, réalisé par la Compagnie LA BASE**

### ANAÏS NIN AU MIROIR

D'Agnès Desarthe, mise en scène d'Élise Vigier

#### **Pour en savoir plus :**

- Un entretien avec Élise Vigier à propos de la pièce : Entretien avec Élise Vigier pour "Anaïs Nin au miroir" ([theatre-contemporain.net](http://theatre-contemporain.net))
- Rencontre avec Élise Vigier pour "Anaïs Nin au miroir" ([theatre-contemporain.net](http://theatre-contemporain.net))
- Un extrait de la pièce : Les vidéos - Anaïs Nin au miroir - Agnès Desarthe - Mise en scène Élise Vigier ([theatre-contemporain.net](http://theatre-contemporain.net))
- Dossier de presse avec note d'intention d'Élise Vigier : Dossier Anaïs Nin au miroir au 03.11.21 ([theatre-contemporain.net](http://theatre-contemporain.net))

### NOS PAYSAGES MINEURS

De Marc Lainé

#### **Pour en savoir plus :**

- Le teaser : Production - Nos paysages mineurs (Marc Lainé) - La Comédie de Valence, Centre Dramatique National Drôme-Ardèche ([comediedevalence.com](http://comediedevalence.com))
- Le dossier de presse : Contact presse.docx ([theatre-contemporain.net](http://theatre-contemporain.net))

# ÊTRE SPECT-ACTEUR

*Découvrir, expérimenter, vivre, réfléchir et analyser pour comprendre.* Les propositions ci-dessous, même si elles prennent appui sur un ou plusieurs spectacles de la saison, sont applicables à n'importe quel spectacle. Elles sont destinées à composer à terme un corpus de propositions pédagogiques à mettre en œuvre dans le cadre de l'école du spect-acteur.

## Demandez le programme

Les modalités pratiques prises en exemple dans cet exercice s'appuieront sur le spectacle : *7 minutes*.

---

**QUOI ?**

**Partir à la découverte d'un spectacle à partir du programme de la saison du TDB**

---

**QUAND ?**

En amont

---

**QUI ?**

Travail individuel

Travail en petits groupes (2 à 4 élèves) – si le travail est fait en groupe, il est possible de :

→ Donner des consignes identiques à chaque groupe puis de mutualiser le travail

**ou**

→ Donner des consignes distinctes afin que chaque groupe partage le fruit de son travail avec l'ensemble de la classe ou à un autre groupe (en tournant).

---

**COMMENT ?**

→ Proposer aux élèves de prendre en main le programme de la saison et de l'explorer de manière à voir sa composition. Il peut être intéressant de s'arrêter (en fonction des élèves concernés) sur l'ÉDITO de la directrice du CDN et sur le BILLET d'HUMEUR. Cela peut être l'occasion de rappeler le rôle d'un directeur d'un CDN, d'évoquer le projet artistique de l'équipe en cours. Cela est d'autant plus pertinent en introduction du spectacle *7 minutes* qui est mis en scène par Maëlle Poésy, directrice du CDN.

→ Le document de travail de l'exercice est constitué des trois pages évoquant le spectacle : une photo, la page du programme et un extrait. À partir de ces trois pages, de multiples entrées sont possibles.

→ La page du spectacle :

Comment se compose cette page ? quelles sont les différentes informations à disposition ?

Qui est l'auteur-riche de la pièce ? Quelques recherches peuvent permettre d'identifier cet auteur et d'explorer son parcours.

Qui est le/la metteur-euse en scène ? Qui est cette personne ?

Quelles sont les différentes personnes qui interviennent dans l'équipe artistique et leurs rôles ? (Revenir ainsi sur les notions de mise en scène, dramaturgie, traduction, scénographie.... Pour les définir, les expliquer).

→ Le titre, l'image et les extraits, mais aussi le résumé peuvent être interrogés séparément ou en parallèle les uns des autres afin de tenter de déterminer le propos de la pièce, les enjeux dramaturgiques et les choix de mise en scène qui semblent émerger.

→ Il est possible de prolonger ce travail d'exploration par :

- Un travail autour du texte et de son auteur (recherches par exemple)

- Une écoute des premières minutes (les 7 premières minutes par exemple) de la pièce radiophonique pour évoquer avec les élèves le propos et les enjeux de la fable de la pièce de manière plus précise, le rythme de la pièce et la langue. (*7 Minutes* - Stefano Massini - Mise en scène Maëlle Poésy [theatre-contemporain.net](http://theatre-contemporain.net))

---

## REMARQUES

Cela permet à des élèves d'avoir en main, de manipuler les programmes des structures culturelles et de se les approprier ; mais aussi de travailler, à partir d'éléments simples, la curiosité, la capacité à se questionner et à rechercher. Ce travail est une bonne introduction à l'école du spectateur car il met en place du vocabulaire spécifique qui sera utilisé tout au long de l'année, si les élèves sont amenés à aller au spectacle plusieurs fois.

# Intentions

Les modalités pratiques prises en exemple dans cet exercice s'appuieront sur le spectacle : *Anaïs Nin au miroir*.

---

<b>QUOI ?</b>	<b>Lire et s'interroger sur une note d'intention</b>
---------------	--

---

<b>QUI ?</b>	Lecture individuelle Travail collectif
--------------	---

---

<b>SOURCE</b>	Dossier <i>Anaïs Nin au miroir</i> du 03.11.21 ( <a href="http://theatre-contemporain.net">theatre-contemporain.net</a> )
---------------	--

---

<b>COMMENT ?</b>	<p>→ Présenter le dossier de presse, le dossier de production : découvrir son contenu et son utilité (Pour qui ? Pour quoi ?).</p> <p>→ Remarquer que le dossier présente des notes d'intention, l'une pour la mise en scène et l'autre pour le texte. Quel indice cela donne-t-il sur la création du spectacle ?</p> <p>→ Lire la note d'intention de la metteuse en scène Élise Vigier.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Quelle est la date de la note d'intention ? Sachant que le spectacle a été créé à Avignon en Juillet 2022, quelle remarque faire sur cette date ?</li><li>- Quels sont les grands axes, les thématiques sur lesquelles Élise Vigier souhaite travailler ?</li><li>- Quels indices nous sont donnés sur le propos de la pièce, ses thématiques, sa fable ?</li><li>- Quels sont les matériaux utilisés pour créer le spectacle ?</li><li>- Qu'apprend-t-on sur les modalités de création du spectacle ? Quelle est la « part » de chacun-e-s des artistes associé-e-s au projet ?</li><li>- Quels seront, à priori, les différents éléments contribuant à la dramaturgie au plateau ?</li></ul> <p>→ Composer une carte mentale à partir des éléments de cette note d'intention. Cette carte mentale pourra s'accompagner d'éléments visuels, issus de recherches sur les différents éléments/artistes cités par la metteuse en scène.</p> <p>→ Un travail similaire de questionnement peut être réalisé à partir de la note d'intention d'Agnès Desarthe, en évoquant particulièrement la notion d'adaptation.</p> <p>→ En prolongement, il est possible :</p>
------------------	--

- De faire quelques recherches sur Anaïs Nin à présenter sous formes diverses : écrites, carte mentale, collage, petite capsule audio

- De faire entendre l'entretien d'Élise Vigier sur le spectacle

---

## **REMARQUES**

Ce travail permet d'aborder les conditions de création d'un spectacle : création artistique, production.

La note d'intention est un point de départ déterminant pour la création théâtrale : elle est un support pédagogique qui peut s'utiliser en amont comme en aval du spectacle (en associant par exemple des éléments de la note d'intention avec des éléments du spectacle vu).

L'élaboration d'une carte mentale en amont permet d'avoir un support pour parler du spectacle en aval car elle distingue les différents aspects que l'on peut aborder (dans un atelier du regard par exemple) : mise en scène, scénographie, musique, thématiques...

# Atelier du regard

---

**QUOI ?** En fonction du degré d'expérience des spectateurs que vous avez conduit au théâtre, vous pouvez commencer l'année avec un atelier du regard. Avoir regardé et se souvenir, pour formuler, agencer, classer.

---

**QUAND ?** En aval du spectacle

---

**QUI ?** Travail collectif avec participation individuelle de chacun.

---

**COMMENT ?** Il s'agit de convoquer la mémoire du spectacle. Cela peut se faire en deux temps :

→ Demander à chaque élève d'inscrire sur une petite carte deux mots/ expressions pour qualifier le spectacle et/ou son expérience de spectateur.

→ Chacun prend ensuite la parole et énonce les mots qui sont notés au tableau (un élève ou deux élèves peu.ven.t être en charge de noter) - les mots sont explicités et les autres élèves peuvent intervenir pour compléter, évoquer ou énoncer une idée parente.

Lorsque cette étape est effectuée, de nombreux mots ou expressions sont inscrits au tableau. Il s'agit à présent de les classer dans des grandes catégories.

Ce classement peut aboutir ensuite à la création d'un visuel qui met en évidence tous les éléments d'un spectacle (mise en scène, jeu, scénographie, musique/son, lumières, costumes et accessoires, fable, émotions...). Ce visuel est un repère pour les élèves lorsqu'ils doivent ensuite développer leur capacité d'analyse.

---

**REMARQUES** Cet exercice peut se faire facilement en grand groupe et permet tout à la fois de revenir sur le propos mais aussi de mettre en place le vocabulaire spécifique lié au spectacle vivant, et de commencer à développer un regard précis et critique.

Il peut être mis en place pour des élèves ayant déjà l'expérience du spectacle pour revenir sur des fondamentaux tout en demandant de la précision à la fois dans l'énonciation et la formulation linguistique, et c'est aussi un très bon exercice pour débiter dans l'école du spectateur.



# En scénographie

Les modalités pratiques prises en exemple dans cet exercice s'appuieront sur le spectacle : Nos paysages mineurs.

---

## QUOI ?

**Définir une scénographie.  
Représenter et expliquer l'intérêt dramaturgique d'une scénographie**

---

## QUI ?

Travail en groupe de 2 élèves

---

## SOURCES

On peut se reporter aux images du spectacles pour compléter ou affiner le regard des spectateurs.  
Les photos de *Nos paysages mineurs* → La Comédie de Valence, Centre Dramatique National Drôme-Ardèche ([comediedevalence.com](http://comediedevalence.com))

---

## COMMENT ?

Le travail peut se faire en deux parties :

→ Chaque groupe d'élèves est chargé de représenter la scénographie du spectacle. Le dessin peut être un instantané à un moment précis, une sorte de storyboard avec plusieurs moments distincts. On peut y intégrer les éléments de décor (en précisant leur nature, leur positionnement), mais aussi la lumière. Ce dessin est annoté et légendé.

→ Chaque groupe est invité à présenter sa représentation et à énoncer la « fonction » des différents éléments de la scénographie, leur intérêt dans la création, dans la conduite de la dramaturgie. Ce travail oral peut se faire devant la classe, devant un autre groupe ou être enregistré.

---

## REMARQUES

Cet exercice peut permettre d'aborder un spectacle sous un angle visuel et de proposer une activité créatrice.

Il travaille la mémoire du spectacle, la précision de la représentation, il permet de développer la créativité et les compétences sociales inhérentes au travail en binôme. Si la seconde étape est réalisée, il demande aussi des aptitudes de correction linguistique, d'expression orale et de synthèse.

La formule story-board est intéressante pour les spectacles avec de nombreux changements de plateaux ou d'ambiances scéniques.

# Revue de critiques

Les modalités pratiques prises en exemple dans cet exercice s'appuieront sur le spectacle : *Nos paysages mineurs*.

---

## QUOI ?

**Apprendre à faire une revue de presse.**  
**Apprendre à rédiger une critique théâtrale.**

---

## QUI ?

Travail en groupe de 3 – 4 élèves : revue de critiques.

Travail collectif : comment rédiger une critique théâtrale, élaboration d'une méthodologie.

Travail individuel : rédaction d'une critique théâtrale.

---

## SOURCES

Les articles parus sur le spectacle :

→ *Nos paysages mineurs* de Marc Lainé ([sceneweb.fr](http://sceneweb.fr))

→ *Nos paysages mineurs* de Marc Lainé ([artcena.fr](http://artcena.fr))

→ *Paysages mineurs*, pièce majeure de Marc Lainé ([lesinrocks.com](http://lesinrocks.com))

→ *Nos paysages mineurs* de Marc Lainé ([webtheatre.fr](http://webtheatre.fr))

→ *Paysages mineurs*, pièce majeure de Marc Lainé ([toutelaculture.com](http://toutelaculture.com))

→ « *Nos paysages mineurs* » de Marc Lainé: le train-train qui déraile ([liberation.fr](http://liberation.fr)) [abonnés]

---

## COMMENT ?

Ce travail peut se mener en trois temps, qui sont modulables en fonction du temps à consacrer, de l'expérience des élèves....

→ Revue de critiques : fournir à un groupe d'élèves 3 ou 4 critiques différentes du spectacle. Il est possible de fournir une grille de lecture ou de donner des questions ou de donner une consigne plus générale (en fonction de l'expérience des élèves). La consigne consiste à comparer les critiques et à mettre en évidence leurs points communs et leurs différences (dans la description du spectacle, son analyse et les aspects critiques notamment). En fonction du nombre de groupes, on peut demander aux élèves de présenter leur revue de critiques : rendre le tableau comparatif ou présenter en quelques minutes à l'oral le fruit de leur travail.

→ Une seconde étape collective permettrait de mettre en évidence les règles générales de rédaction d'une critique. Ces règles peuvent être mises en forme (liste à puces, carte mentale...) et servir de méthode pour les travaux futurs.

→ Une dernière étape pourrait consister à demander à chaque élève de rédiger sa propre critique du spectacle.

---

## REMARQUES

Cet exercice peut être mis en place pour des élèves ayant déjà l'expérience du spectacle pour revenir sur des fondamentaux d'un exercice classique, tout en travaillant un exercice moins fréquemment proposé de revue de presse.

