

TDB

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Photo © Vincent Arbelet

CONCEPTION

ANIMA
NOÉMIE
GOUDAL,
MAËLLE
POÉSY

ET
RÉALI-
SATION

CDN

FICHE
PÉDAGOGIQUE

06 → 14
JAN

Production

PARVIS
SAINT-JEAN

SAISON 2022 2023
REINVENTER LES FRONTIÈRES



Réalisation Marie-Sabine Baard, Professeure missionnée au TDB par le rectorat (marie.baard@ac-dijon.fr)

Contacts TDB Sophie Bogillot, Responsable des relations avec le public (s.bogillot@tdb-cdn.com / 03 80 68 47 39 / 06 29 66 51 11)
Alexandra Chopard, Chargée des relations avec le public et de la billetterie (a.chopard@tdb-cdn.com / 03 80 68 57 34 / 06 29 66 50 85)
Magali Poisson, Chargée des relations avec le public et de la billetterie (m.poisson@tdb-cdn.com / 03 80 68 47 42 / 07 50 14 69 65)

ANIMA

CONCEPTION, RÉALISATION
NOÉMIE GOUDAL ET MAËLLE POÉSY

Informations pratiques

Création : Juillet 2022, Festival d'Avignon

Durée : 1 heure

Public : à partir de 15 ans

La création

Ce projet est né de l'œuvre *Post Atlantica* de Noémie Goudal.

Pour un aperçu de cette œuvre : ["Post Atlantica", Noémie Goudal, 2021 on Vimeo](#)

Noémie Goudal cherche par ses dispositifs (photographie, vidéo, installation) à montrer l'évolution des paysages et des milieux, leurs mutations, en jouant sur la confusion fiction / réalité.

→ Pour en savoir plus sur son travail et son processus de création : [Noémie Goudal Studio | Home \(noemiegoudal.com\)](#)

→ « Travaillant sur les contrastes entre réel et invention, invitant l'étrange dans ses décors, elle renouvelle la notion de paysage. La présence de l'homme n'y est qu'une trace, laissant place à l'imaginaire et à l'interprétation. L'œuvre de Noémie Goudal saisit la fragilité de l'homme et de la nature et invite le spectateur à s'interroger sur le rapport qu'ils entretiennent l'un et l'autre. » Wikipedia / [source](#) : « Noémie Goudal - *The geometrical determination of the sunrise* - Prix HSBC pour la photographie 2013 » [archive], sur Actes

→ [Noémie Goudal - *The geometrical determination of the sunrise* - Prix HSBC pour la photographie 2013 | Actes Sud \(actes-sud.fr\)](#)

« Noémie Goudal construit des installations dans des lieux ouverts ou clos, mais toujours privés de perspective, à l'aide de matériaux industriels (plastique, papier, cartons, tissus) ou de photographies imprimées sur des lés et suspendues dans l'espace. Elle transforme ainsi grottes, usines désaffectées, forêts et mer sans fin, en scènes de théâtre étranges, où tout peut se jouer, y compris les scènes les plus absurdes. Elle **crée des fenêtres morcelées qui ouvrent sur un extérieur qui apparaît dès lors comme fabriqué et fragile, susceptible de disparaître au moindre souffle du vent**. Tous ces lieux fictifs proposent plusieurs niveaux de lecture : rapports de l'homme à la nature et au monde organique, fragilité de l'un et de l'autre, impact de l'un sur l'autre, etc. **Le regardeur est ainsi amené à investir ces espaces et à se projeter dans une histoire** – comme dans *Promenade*, où les amoureux peuvent échapper à l'enfermement de la grange en empruntant ce pont –, chaque image proposant d'héberger l'imaginaire de chacun. » Emmanuelle de l'Ecotais, conseillère artistique 2013

Scénographie

→ La scénographie est composée de trois grands écrans sur lesquels sont projetés les films de Noémie Goudal.

→ Photographie de la maquette extraite du dossier de production :



Maquette de la scénographie d'*ANIMA*, 2022

Scénographie Hélène Jourdan / Image : Noémie Goudal, *Below the Deep South*, 2021, Film, 11:34

→ Au centre, l'écran sera enroulé pour laisser apparaître une structure métallique sur laquelle évoluera Chloé Moglia.



→ Il s'agit d'une **installation-performance** composée de plusieurs matériaux et de plusieurs parties. Une juxtaposition d'images qui se décomposent et laissent la place à un nouveau paysage photographique qui a son tour se dégrade, et ce dans un cycle continu.

→ Dans une première séquence, une projection sur les 3 écrans retrace le processus de création de l'œuvre **Phoenix** de Noémie Goudal. Cette œuvre a été présentée à Arles en 2022.

- « Dans la série Phoenix (2021), dont l'exposition porte le nom, illusion d'optique et réalités transformées sont déployées pour remettre en question l'indexicalité de l'image comme repère de vérité. Le travail théâtral de Noémie Goudal témoigne finalement d'un déplacement philosophique dans notre approche de l'écologie, en prenant notamment conscience que les variations temporelles de la planète sont essentielles à sa survie. » Les rencontres de la photographie, Arles.

- [Phoenix – Noémie Goudal | Église des Trinitaires | Arles — sichtbar.art](#)

→ « De nuit, dans une palmeraie, le paysage est photographié puis imprimé sur de grandes bandes de papier. Les technicien-nés utilisent ces bandelettes pour recréer une nouvelle image devant l'initial. Ainsi le ou la spectateur-riche assiste à une décomposition de l'image et à une restructuration d'un paysage par le biais de strates de papier évoquant la couche superficielle de la Terre, ainsi que la couche plus profonde évoquée ici par le paysage 'réel'. » ANIMA - Dossier de production

- Noémie Goudal, making of, *Phoenix*, 2020 : <https://youtu.be/x3KYrDQtTuM>

→ Dans une seconde séquence, la palmeraie se met à brûler. Les images sont détruites par le feu pour laisser place à d'autres décors, qui eux-mêmes se mettent à brûler.

- [Noémie Goudal Studio | Works \(noemiegoudal.com\) / Below the deep south](#)

- Noémie Goudal, Making of, *Below the Deep South*, 2021, <https://youtu.be/bjtz2bq4efl>

→ « Parallèlement, dans l'espace scénique, sur un des écrans, la photographie d'une grotte réellement imprimée sur du papier hydrosoluble commence à se dissoudre au contact de l'eau. Lentement activée par un système hydraulique caché, la première image de grotte se disloque pour laisser place à un nouveau paysage imprimé sur une bâche en vinyle. Au même moment s'active sur les deux autres écrans le même processus, filmé cette fois-ci, dans la continuité du plan séquence. » ANIMA - Dossier de production

- Voir - scénographie pour *The Lover* : [The Lover - Scenography by Noémie Goudal - YouTube](#)

→ La troisième séquence est formée par l'intervention de Chloé Moglia qui évolue très lentement sur une structure révélée par l'enroulement de l'écran central.

- Chloé Moglia, une femme en suspension : [CHLOÉ MOGLIA : UNE FEMME EN SUSPENSION - YouTube](#) (3 min45)

- Chloé Moglia, Mouvement – Arte Concert – 8 minutes : [Chloé Moglia dans ARTE en scène - ARTE Concert - YouTube](#)

- Chloé Moglia : "Mon travail est que l'intranquillité soit un endroit d'éveil, de présence à ce qui a lieu" (radiofrance.fr)

→ Dans cette installation-performance, **le son et la musique** ont toute leur place. La musique a été créée par Chloé Thévenin.

- Chloé Thévenin — Wikipédia (wikipedia.org)

- Sa musique est en écoute sur les plateformes de musique.

→ ANIMA propose **une expérience immersive au cœur du temps et de l'espace.**

- Le temps de la métamorphose plus ou moins visible des paysages sur le temps long. Transformation qui modifie les espaces dans lesquels nous évoluons.

- L'espace vécu, l'espace qui se transforme, l'espace dans lequel évolue Chloé Moglia.

- Le temps qui passe, le présent, le passé qui vient éclairer le présent ou le futur ?

- « *Qu'est-ce que le présent sinon un instant aigu de ressenti ? Il nous tient à cœur de raconter la convergence des temps, un passé qui nourrit un présent qui s'inscrit dans un futur.* » Festival Avignon

→ ANIMA c'est aussi une **réflexion sur les transformations du vivant, sur les connexions qui lient l'ensemble du vivant sur la planète.**

→ Le Sahara, du vert au désert :

- Voilà 4.900 ans, le Sahara est abruptement passé du vert au jaune (futura-sciences.com)

- Le Sahara oscille du désert à l'oasis verdoyante tous les 20.000 ans (futura-sciences.com)

- L'origine du Sahara vert il y a 9000 ans (techno-science.net)

→ La paléoclimatologie

- PALÉOCLIMATOLOGIE - Encyclopædia Universalis

- Paléoclimatologie | National Geographic

- Gilles Ramstein :

- Article : Vers un changement climatique fulgurant et inédit, environnement et biodiversité (afis.org)

- Vidéo : Parole d'Expert - Gilles Ramstein - Un changement bien trop rapide - YouTube (2,29 minutes)

- Vidéo : Climat du passé, à quoi ressemblait la terre ? #72 - Climats passés : à quoi ressemblait la Terre ? Gilles Ramstein - YouTube (58 minutes)

→ James Lovelock et l'hypothèse GAIA :

- James Lovelock — Wikipédia (wikipedia.org)

- L'hypothèse Gaïa de James Lovelock : théorie influente... et controversée (radiofrance.fr)

→ « Une terre vivante, qui peut soigner, mais aussi se venger : non, ce n'est pas la dernière série de science-fiction au propos écologique à la mode, mais la quadrilogie d'un scientifique atypique, décédé le 26 juillet dernier. Il y a cinquante ans, le chimiste britannique James Lovelock et la biologiste américaine Lynn Margulis faisaient l'hypothèse suivante : la Terre fonctionne comme un superorganisme autorégulateur, capable de maintenir l'équilibre nécessaire à la vie. Elle est "un système physiologique dynamique qui inclut la biosphère et maintient notre planète depuis plus de trois milliards d'années en harmonie avec la vie", nous dit Lovelock (*La Revanche de Gaïa, J'ai Lu*, 2008). Les vivants ne sont pas passifs par rapport à leur environnement, ils le façonnent. Autrement dit, l'atmosphère, les océans, la biomasse, formeraient une grande entité composée de différents individus travaillant chacun à la survie collective, un peu comme une communauté de fourmis vivant en symbiose. »

→ "Désormais, le mot "Gaïa" sera utilisé pour décrire la biosphère et toutes les parties de la Terre avec lesquelles elle interagit activement pour former cette hypothétique nouvelle entité avec des propriétés qui ne peuvent être prédites de la somme de ses parties." James Lovelock et Lynn Margulis, *Atmospheric homeostasis by and for the biosphere : The Gaia hypothesis* (Tellus, vol. 26, n° 1, 1974).

→ À écouter : *GAIA, une nature historique et politique* : [Les enjeux climatiques 3/5 : Gaïa, une Nature historique et politique ? \(radiofrance.fr\)](#)

Citations de James Lovelock sur le changement climatique
([Lovelock on Climate Change – James Lovelock](#))

"My main reason for not relaxing into contented retirement is that like most of you I am deeply concerned about the probability of massively harmful climate change and the need to do something about it now." – Conjectures of an Independent Scientist, a talk at the Geological Society of London, 5th May 2011.

"The great rapidity with which we add carbon gases to the air is as damaging as is the quantity." – Climate Change on a Living Earth, a public lecture given at the Royal Society, 29 October 2007.

"We have to stop thinking of human needs and rights alone. Let us be brave and see that the real threat comes from the living earth, which we have harmed and is now at war with us." Nuclear energy for the 21st Century, speech to the International Conference in Paris, 21–22 March 2005.

"I think that we reject the evidence that our world is changing because we are still, as that wonderfully wise biologist E. O. Wilson reminded us, tribal carnivores." – *The Revenge of Gaia*, 2006.

"The entire range of living matter on Earth from whales to viruses and from oaks to algae could be regarded as constituting a single living entity capable of maintaining the Earth's atmosphere to suit its overall needs and endowed with faculties and powers far beyond those of its constituent parts." – *Gaia: A New Look at Life on Earth*, 1979.

"I don't think we're yet evolved to the point where we're clever enough to handle a complex a situation as climate change" – [Interview with the Guardian newspaper](#), 29th March 2010.

→ Baptiste Morizot ou de nouvelles manières d'être vivant :

- [Baptiste Morizot : bio, articles, citations | Philosophie magazine \(philomag.com\)](#)

- [Baptiste Morizot — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)

- [Baptiste Morizot : Manières d'être vivant. Enquête sur la vie à travers nous – ACTU PHILOSOPHIA \(actu-philosophia.com\)](#)

Les pistes pédagogiques

Projet d'artistes

QUOI ?	Comprendre ce qu'est un spectacle multidisciplinaire
---------------	---

QUAND ?	En amont et en aval du spectacle
----------------	----------------------------------

SOURCES	Voir les sources citées dans la partie « La création » pour l'ensemble des artistes impliqués.
----------------	--

QUI ?	Travail par petits groupes
--------------	----------------------------

COMMENT ?	<p><u>Première étape</u> : Chaque groupe explore l'un des artistes du spectacle et son média : Noémie Goudal et son travail de photographe ; Chloé Moglia et son art de la suspension ; Chloé Thévenin pour la musique ; Maëlle Poésy pour la mise en scène.</p> <p>→ Ce travail commence par un travail de recherche (lecture, écoute des sources proposées), et se poursuit par une proposition de restitution. Elle peut se faire à l'oral, avec un support, dans un temps de 5 à 10 minutes. Ainsi le groupe dans son ensemble peut accéder à la spécificité des artistes ayant travaillé de concert sur cette performance et leur rôle dans la création.</p> <p><u>Deuxième étape</u> : Réfléchir à la notion de spectacle pluridisciplinaire. Cette étape peut être réalisée en AVAL du spectacle.</p> <p>→ Engager un échange pour montrer en quoi chaque art vient nourrir l'autre, en quoi le spectacle propose une forme inédite, notamment dans un lieu de théâtre.</p> <p><u>Troisième étape</u> : évoquer avec les élèves l'expérience immersive de la proposition artistique. Qu'est-ce qui rend l'expérience immersive ? Quelles sont les sensations auxquelles ils ont été confrontés durant la performance ? En quoi cette immersion fait évoluer, changer, bouger, leur point de vue, leur positionnement ?</p>
------------------	---

Performance

QUOI ?

**Comprendre ce qu'est une performance.
Créer une performance.**

QUAND ?

En amont et en aval du spectacle

SOURCES

Blog « The art cycle » : [L'art de la performance | Blog The Art Cycle](#)

Encyclopedia Universalis : [PERFORMANCE, art - Encyclopædia Universalis](#)

Centre Pompidou : [Qu'est-ce que la performance ? \(centrepompidou.fr\)](#)

Une liste de ressources : [Interroge - Qu'est-ce qu'une performance artistique ? Comment est-elle définie ? \(ville-geneve.ch\)](#)

QUI ?

Première étape : travail individuel et collectif.
Deuxième étape : travail par petits groupes (2-3).

COMMENT ?

Première étape : Qu'est-ce qu'une performance ?
Cette étape peut être réalisée en AMONT du spectacle.

→ À partir de textes fournis ou de recherches (travail individuel préparatoire ou en petits groupes), définir collectivement ce qu'est une performance.

→ En quoi la performance est un moyen utilisé par les artistes pour mettre en lumière, dénoncer des enjeux (politiques, sociaux, culturels, environnementaux) du monde dans lequel ils vivent ?

→ Demander aux élèves de faire des recherches sur des performances artistiques et de les présenter (chaque élève ou groupe d'élève choisit une performance qu'il présente avec support en image ou vidéo). Cette présentation mettra en évidence la nature de la performance et son propos, tout en replaçant cette performance dans son contexte (historique et artistique).

NB : Cette étape peut faire l'objet d'une restitution orale ou d'un travail visuel (statique, type poster / dynamique, style animation ou vidéo).

Deuxième étape : Créer une performance.

Cette étape peut être réalisée en AVAL du spectacle.

→ Un premier travail portera sur des échanges au sein du groupe sur le propos du spectacle, sa construction et son statut de performance.

→ Demander aux élèves, par petits groupes de 2 ou 3 par exemple, de réaliser une performance sur le thème du spectacle, à savoir la sensibilisation aux enjeux environnementaux (destruction des écosystèmes, de la biodiversité, action individuelle et collective pour faire face au réchauffement climatique...). Cette performance pourra être proposée ensuite au plateau au sein du groupe et pourquoi pas dans un cadre plus élargi (pourquoi pas imaginer un moment « ART-PERFORMANCE » dans la structure – que ce soit un lycée, un centre social, une MJC...).

REMARQUES

Cette proposition s'inscrit dans la capacité des jeunes à être force de proposition et acteur, à s'inscrire dans une démarche créative.

La question environnementale est au cœur des préoccupations des jeunes et peut ainsi faire l'objet d'une réflexion particulière dans une dimension artistique et créative, permettant ainsi de sensibiliser autrement, de faire bouger les regards et les curseurs de la réflexion.

On peut imaginer que cette proposition de « créations performatives » puisse se mettre en place sur d'autres sujets (égalité filles – garçons, lutte contre l'homophonie...).

Restituer en créant

QUOI ?

Créer une bible de salle pour le spectacle

QUAND ?

En aval du spectacle

QUI ?

Travail individuel

COMMENT ?

Chaque élève est invité, après le spectacle, à rendre compte de son expérience de spectateur en réalisant une bible de salle qui comportera :

→ Une première page avec une création personnelle graphique qui représente le spectacle (dessin, collage, palette graphique, montage...)

→ Une double page intérieure qui présentera les différents aspects du spectacle tant sur le fond que la forme. Les élèves seront libres de disposer de l'espace comme ils le souhaitent en intégrant du texte, de l'image, des présentations sous d'autres formes (nuages de mots, carte mentale, citations...).

→ Une quatrième page où ils seront amenés à créer et rédiger des extraits fictifs de critiques du spectacle.

Eco-philosophie

QUOI ?

Mettre en relation la performance avec une réflexion plus vaste sur l'écologie, le changement climatique et les propositions philosophiques récentes pour penser le vivant.

QUAND ?

En amont et en aval du spectacle

SOURCES

Les sources citées dans le paragraphe « La création »

QUI ?

Par petits groupes d'élèves
Enseignement de philosophie, de SVT, d'histoire

COMMENT ?

Première étape : rechercher et clarifier

→ Demander aux élèves de faire des recherches sur les différents concepts, études et « propositions » philosophiques autour du climat. Il est possible de leur fournir comme base les liens évoqués précédemment.

→ Les thématiques peuvent être : l'étude de la paléontologie pour comprendre le climat sur le temps long et ses conséquences sur l'étude du climat ; James Lovelock et Lynn Margulis et le concept de GAIA ; Gilles Ramstein ; Baptiste Morizot et la philosophie du Vivant ; les enjeux philosophiques du changement climatique...

RESSOURCES

- [Enjeux philosophiques et éthiques du changement climatique \(unesco.org\)](https://unesco.org)
- [La philosophie et le climat — Philosophie \(education.fr\)](https://education.fr)
- [Philosophie et réchauffement climatique - On'Media \(on-media.fr\)](https://on-media.fr)
- [Philosophie du réchauffement climatique - Hors-série Philosophie magazine n° n°46 \(philomag.com\)](https://philomag.com)

Deuxième étape : un temps d'échange organisé sous forme de table ronde, de mini-conférences, de jeu rôle ou de café philo peut suivre ce temps de recherche afin de confronter les idées, les concepts et les enjeux.

Les ressources

À propos d'Anima

→ Extraits : ["ANIMA" - Noémie Goudal et Maëlle Poésy, extraits - theatre-contemporain.net](#)

→ Présentation par les créatrices : [Noémie Goudal et Maëlle Poésy présentent "ANIMA" - theatre-contemporain.net](#)

Revue de presse

→ [Espace critiques - ANIMA - - 4 Noémie Goudal, Maëlle Poésy, - theatre-contemporain.net](#)

→ La terrasse : [Anima, une expérience esthétique novatrice conçue par Noémie Goudal et Maëlle Poésy \(journal-laterrasse.fr\)](#)

→ I/O Gazette : [Anima, l'âme de la beauté - I/O Gazette \(iogazette.fr\)](#)

→ Scène web : [Chloé Moglia dans ANIMA de Noémie Goudal et Maëlle Poésy \(sceneweb.fr\)](#)

À propos de Noémie Goudal

→ [Noémie Goudal Studio | Home \(noemiegoudal.com\)](#)

→ ["Post Atlantica", Noémie Goudal, 2021 on Vimeo](#)

→ [Phoenix – Noémie Goudal | Église des Trinitaires | Arles — sichtbar.art](#)

À propos de Maëlle Poésy

→ [Biographie - Théâtre Dijon Bourgogne \(tdb-cdn.com\)](#)

THÉÂTRE
TDB
CDN
DIOJON
BOURGOGNE