

TDB

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

N°2

LA  
LETTRE  
DU  
SPECT-  
ACTEUR

CDN

SAISON 2022 2023  
RÉINVENTER LES FRONTIÈRES

N°2 novembre 2022 janvier 2023



Photo © Simon Gosselin

**Réalisation** Marie-Sabine Baard, Professeure missionnée au TDB par le rectorat ([marie.baard@ac-dijon.fr](mailto:marie.baard@ac-dijon.fr))

**Contacts TDB** Sophie Bogillot, Responsable des relations avec le public ([s.bogillot@tdb-cdn.com](mailto:s.bogillot@tdb-cdn.com) / 03 80 68 47 39 / 06 29 66 51 11)  
Alexandra Chopard, Chargée des relations avec le public et de la billetterie ([a.chopard@tdb-cdn.com](mailto:a.chopard@tdb-cdn.com) / 03 80 68 57 34 / 06 29 66 50 85)  
Magali Poisson, Chargée des relations avec le public et de la billetterie ([m.poisson@tdb-cdn.com](mailto:m.poisson@tdb-cdn.com) / 03 80 68 47 42 / 07 50 14 69 65)

TDB-CDN.COM 03 80 30 12 12

# DE L'ART DU PARCOURS

**AU PROGRAMME DES PROCHAINES SEMAINES  
(DE NOVEMBRE À DÉBUT JANVIER)**

## **NOS PAYSAGES MINEURS**

De Marc Lainé

### **Pour en savoir plus :**

→ Le teaser : Production - Nos paysages mineurs (Marc Lainé) - La Comédie de Valence, Centre Dramatique National Drôme-Ardèche ([comediedevalence.com](http://comediedevalence.com))

→ Le dossier de presse : Contact presse.docx ([theatre-contemporain.net](http://theatre-contemporain.net))

**Voir Lettre du spect-acteur n° 1**

## **DELPHINE ET CAROLE**

Création collective Marie Rémond et Caroline Arrouas

### **Pour en savoir plus :**

→ La présentation de la pièce par Marie Rémond et Caroline Arrouas :

[https://youtu.be/jN5CV-C0m\\_k](https://youtu.be/jN5CV-C0m_k)

→ La pièce a été créée d'après le documentaire « Delphine et Carole, insoumuses » un documentaire réalisé par Callisto Mc Nulty – Bande annonce : [Delphine et Carole, insoumuses \(2019\) - Bande annonce HD - YouTube](#) et un reportage de 5 minutes à propos du documentaire sur Arte "[Delphine et Carole, insoumuses](#)" - Un voyage au cœur du "féminisme enchanté" | ARTE

→ L'article de [sceneweb.fr](http://sceneweb.fr) : [Delphine et Carole de Marie Rémond et Caroline Arrouas \(sceneweb.fr\)](#)

## **DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE**

De Tiago Rodrigues

### **Pour en savoir plus :**

→ Un entretien avec Tiago Rodrigues :

[Entretien avec Tiago Rodrigues - Dans la mesure de l'impossible - Tiago Rodrigues, - mise en scène Tiago Rodrigues, - theatre-contemporain.net](#)

→ Émission de la RTS avec Tiago Rodrigues :

<https://www.rts.ch/play/tv/redirect/detail/12832137> (6 minutes)

→ Émission Vertigo (Radio) sur le spectacle :

<https://www.rts.ch/play/radio/redirect/detail/12796425> (5 minutes 20)

→ Présentation par Tiago Rodrigues : <https://youtu.be/vb3FVCfw8Ss> (1 minutes 25)

→ Trailer du documentaire *Dans la mesure du possible* :

<https://youtu.be/MOnIWtHVpnA> (2 minutes)

→ Interview de Tiago Rodrigues, France Culture :

<https://youtu.be/Nm6sM5HAFmw> (25 minutes)

→ Tiago Rodrigues, une vie pour le théâtre, France 24 :

<https://youtu.be/EiuK99Q1p4w> (13 minutes)

## **ANIMA**

De Noémie Goudal et Maëlle Poésy

### **Pour en savoir plus :**

→ Extraits : ["ANIMA" - Noémie Goudal et Maëlle Poésy, extraits - theatre-contemporain.net](https://www.theatre-contemporain.net/extraits/ANIMA)

→ Présentation par les créatrices : [Noémie Goudal et Maëlle Poésy présentent "ANIMA" - theatre-contemporain.net](https://www.theatre-contemporain.net/presentation/ANIMA)

→ À propos de *Post Atlantica* de Noémie Goudal : ["Post Atlantica", Noémie Goudal, 2021 on Vimeo](https://www.vimeo.com/581111111)

# ÊTRE SPECT-ACTEUR

*Découvrir, expérimenter, vivre, réfléchir et analyser pour comprendre.* Les propositions ci-dessous, même si elles prennent appui sur un ou plusieurs spectacles de la saison, sont applicables à n'importe quel spectacle, si tant est que le propos s'y prête. Elles sont destinées à composer à terme un corpus de propositions pédagogiques à mettre en œuvre dans le cadre de l'école du spect-acteur.

## Portraits

Les modalités pratiques prises en exemple dans cet exercice s'appuieront sur le spectacle : *Delphine et Carole*.

---

### QUOI ?

**Établir un/des portrait-s à partir d'un spectacle**

---

### QUAND ?

En aval du spectacle

---

### QUI ?

Travail préparatoire : Travail en groupes de 4-5 élèves  
Phase finale : Travail individuel / Travail en petits groupes (2-3 élèves)

---

### COMMENT ?

→ À partir du spectacle, revenir sur les deux personnalités mises en avant sous forme de brainstorming : les élèves, par groupe de 4-5, note sur deux grandes feuilles tout ce qui leur vient à l'esprit sur les deux personnages de la pièce (mots, phrases, dessins...).

Chaque groupe vient ensuite présenter ses deux grandes feuilles à l'ensemble du groupe en justifiant ce qui y figure.

→ Un bilan est fait à la suite qui permet de présenter de manière plus approfondie Delphine Seyrig et Carole Roussopoulos, notamment en évoquant le contexte historique et le combat féministe des années 70.

Cette étape peut être réalisée de manière dialoguée, à partir de documents, ou faire l'objet de recherches spécifiques menées par les groupes précédents.

→ La dernière étape consiste à proposer à des élèves, individuellement ou par groupe de 2 ou 3, de réaliser un documentaire vidéo (ou une séquence théâtrale) sur l'une des deux femmes afin d'en établir le portrait.

Ce documentaire devra être mis en scène sans apport d'images extérieures : il s'agit donc **de jouer et de mettre en scène** le contenu du portrait.

Ce portrait peut être réalisé sous la forme d'un reportage journalistique, d'une interview, d'un éloge à, d'un point de vue subjectif ou objectif, d'un composite de formes différentes.

---

**REMARQUES**

Ce travail peut faire l'objet d'un prolongement spécifique autour du militantisme féministe des années 70.

# Faire fiction du réel

Les modalités pratiques prises en exemple dans cet exercice s'appuieront sur le spectacle : *Dans la mesure de l'impossible*.

---

<b>QUOI ?</b>	<b>Comprendre un processus d'écriture, de création</b>
---------------	--

---

<b>QUAND ?</b>	En amont ou en aval du spectacle
----------------	----------------------------------

---

<b>QUI ?</b>	Travail en groupes puis Travail collectif
--------------	--

---

<b>SOURCE</b>	<p>Interview de Tiago Rodrigues : <a href="#">Entretien avec Tiago Rodrigues - Dans la mesure de l'impossible - Tiago Rodrigues, - mise en scène Tiago Rodrigues, - theatre-contemporain.net</a></p> <p>Vidéos de présentation du spectacle :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>→ Émission de la RTS avec Tiago Rodrigues : <a href="https://www.rts.ch/play/tv/redirect/detail/12832137">https://www.rts.ch/play/tv/redirect/detail/12832137</a> (6 minutes)</li><li>→ Émission Vertigo (Radio) sur le spectacle : <a href="https://www.rts.ch/play/radio/redirect/detail/12796425">https://www.rts.ch/play/radio/redirect/detail/12796425</a> (5 minutes 20)</li><li>→ Présentation par Tiago Rodrigues : <a href="https://youtu.be/vb3FVCfw8Ss">https://youtu.be/vb3FVCfw8Ss</a> (1 minutes 25)</li><li>→ Trailer du documentaire <i>Dans la mesure du possible</i> : <a href="https://youtu.be/MOnIWtHVpnA">https://youtu.be/MOnIWtHVpnA</a> (2 minutes)</li></ul> <p>Interview de Tiago Rodrigues, France Culture : <a href="https://youtu.be/Nm6sM5HAFmw">https://youtu.be/Nm6sM5HAFmw</a></p>
---------------	--

---

<b>COMMENT ?</b>	<p>→ Présenter Tiago Rodrigues au groupe <b>OU</b> intégrer cette présentation dans le travail de groupe qui suit (un des groupes se dédie à la présentation de l'auteur metteur en scène à partir des sources précitées)</p> <p><a href="#">En savoir plus - Tiago Rodrigues, actualités, textes, spectacles, vidéos, tous ses liens avec la scène - theatre-contemporain.net</a></p> <p>→ Constituer des groupes et donner à chacun :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'interview de Tiago Rodrigues du site Théâtre contemporain</li><li>- Un des documents vidéos / audio proposés ci-dessus</li></ul> <p>A partir des documents fournis, demander à chacun des groupes de <b>mettre en évidence</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La méthode de travail de Tiago Rodrigues,</li><li>- Le sujet du spectacle</li></ul> <p>Et de répondre à la question suivante : « Pourquoi Tiago Rodrigues définit-il son théâtre comme du "théâtre documenté" ? ».</p>
------------------	---

Chaque groupe prépare une restitution de ses recherches et réflexions.

→ Chaque groupe restitue ensuite à l'ensemble du groupe en quelques minutes son travail.

→ Collectivement et à partir des documents étudiés, **créer une carte mentale** qui mette à jour le processus de création de Tiago Rodrigues pour cette pièce et la notion de « théâtre documenté ». Cette carte pourra être complétée par des éléments de mise en scène et en espace du spectacle.

Chacun pourra ensuite réaliser une **carte mentale personnelle et créative** (par exemple après avoir vu le spectacle si le travail a été fait en amont) qui intègre des éléments visuels (dessins, images) en complément du contenu élaboré en classe.

→ En prolongement, il est possible de s'interroger sur les différentes formes que prendre la **création théâtrale qui s'appuie sur le réel** (théâtre documentaire, créations à partir de témoignages...) en prenant des exemples dans la saison du TDB 2022-2023 (*ISTIQLAL, Delphine et Carole* par exemple)

---

## REMARQUES

Le travail en groupe permet à chacun de s'exprimer et de travailler en collaboration avec l'autre, développant ainsi ses compétences sociales, tout en favorisant l'échange et la discussion.

Le retour à un travail individuel préparé par le travail collectif permet de mettre les élèves en confiance tout en leur proposant un travail de mise en ordre, d'organisation et de créativité personnel.

# Performance

Les modalités pratiques prises en exemple dans cet exercice s'appuieront sur le spectacle : ANIMA.

---

## QUOI ?

**Comprendre ce qu'est une performance.  
Créer une performance.**

---

## QUAND ?

En amont et en aval du spectacle

---

## SOURCES

Blog « The art cycle » : [L'art de la performance | Blog The Art Cycle](#)  
Encyclopedia Universalis : [PERFORMANCE, art - Encyclopædia Universalis](#)  
Centre Pompidou : [Qu'est-ce que la performance ? \(centrepompidou.fr\)](#)  
Une liste de ressources : [Interroge - Qu'est-ce qu'une performance artistique ? Comment est-elle définie ? \(ville-geneve.ch\)](#)

---

## QUI ?

Première étape : travail individuel et collectif.  
Deuxième étape : travail par petits groupes (2-3).

---

## COMMENT ?

Première étape : Qu'est-ce qu'une performance ?  
Cette étape peut être réalisée en AMONT du spectacle.  
→ À partir de textes fournis ou de recherches (travail individuel préparatoire ou en petits groupes), définir collectivement ce qu'est une performance.

→ En quoi la performance est un moyen utilisé par les artistes pour mettre en lumière, dénoncer des enjeux (politiques, sociaux, culturels, environnementaux) du monde dans lequel ils vivent ?

→ Demander aux élèves de faire des recherches sur des performances artistiques et de les présenter (chaque élève ou groupe d'élève choisit une performance qu'il présente avec support en image ou vidéo). Cette présentation mettra en évidence la nature de la performance et son propos, tout en replaçant cette performance dans son contexte (historique et artistique).

*NB* : Cette étape peut faire l'objet d'une restitution orale ou d'un travail visuel (statique, type poster / dynamique, style animation ou vidéo).



Deuxième étape : Créer une performance.

Cette étape peut être réalisée en AVAL du spectacle.

→ Un premier travail portera sur des échanges au sein du groupe sur le propos du spectacle, sa construction et son statut de performance.

→ Demander aux élèves, par petits groupes de 2 ou 3 par exemple, de réaliser une performance sur le thème du spectacle, à savoir la sensibilisation aux enjeux environnementaux (destruction des écosystèmes, de la biodiversité, action individuelle et collective pour faire face au réchauffement climatique...). Cette performance pourra être proposée ensuite au plateau au sein du groupe et pourquoi pas dans un cadre plus élargi (pourquoi pas imaginer un moment « ART-PERFORMANCE » dans la structure – que ce soit un lycée, un centre social, une MJC...).

---

## REMARQUES

Cette proposition s'inscrit dans la capacité des jeunes à être force de proposition et acteur, à s'inscrire dans une démarche créative. La question environnementale est au cœur des préoccupations des jeunes et peut ainsi faire l'objet d'une réflexion particulière dans une dimension artistique et créative, permettant ainsi de sensibiliser autrement, de faire bouger les regards et les curseurs de la réflexion.

On peut imaginer que cette proposition de « créations performatives » puisse se mettre en place sur d'autres sujets (égalité filles – garçons, lutte contre l'homophonie...).

THÉÂTRE  
TDB  
CDN  
DIOJON  
BOURGOGNE