

TDB

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

N°3

LA
LETTRE
DU
SPECT-
ACTEUR

CDN

SAISON 2022 2023
REINVENTER LES FRONTIÈRES

N°3 mars avril 2023



Photo © Michiel Devijver

Réalisation Marie-Sabine Baard, Professeure missionnée au TDB par le rectorat (marie.baard@ac-dijon.fr)

Contacts TDB Sophie Bogillot, Responsable des relations avec le public (s.bogillot@tdb-cdn.com / 03 80 68 47 39 / 06 29 66 51 11)
Alexandra Chopard, Responsable du développement des projets et de la formation (a.chopard@tdb-cdn.com / 03 80 68 57 34 / 06 29 66 50 85)
Magali Poisson, Chargée des relations avec le public et de la billetterie (m.poisson@tdb-cdn.com / 03 80 68 47 42 / 07 50 14 69 65)

TDB-CDN.COM 03 80 30 12 12

DE L'ART DU PARCOURS

**AU PROGRAMME DES PROCHAINES SEMAINES
(DE MARS À AVRIL)**

MISERICORDIA

D'Emma Dante

Pour en savoir plus :

- Le teaser : [Misericordia Emma Dante - YouTube](#)
- Une présentation avec interview (en italien) : ["Misericordia" di Emma Dante - YouTube](#)
- Présentation sur le site du Festival d'Avignon (Images) : [Misericordia | Festival d'Avignon \(festival-avignon.com\)](#)

ONE SONG - HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE IV

De Miet Warlop

Pour en savoir plus :

- Le teaser : [ONE SONG, HISTOIRE\(S\) DU THÉÂTRE IV - Teaser - YouTube](#)
- La page dédiée sur le site de Miet Warlop : [ONE SONG — Miet Warlop](#)
- Le site de Miet Warlop : [Miet Warlop](#)

ONÉGUINE

D'après Alexandre Pouchkine

Mise en scène de Jean Bellorini

Pour en savoir plus :

- Le teaser sonore : [Onéguine - Teaser sonore - YouTube](#)
- Émission : ["Onéguine" \(d'après Eugène Onéguine\) de Alexandre Pouchkine \(radiofrance.fr\)](#)
- Un reportage sur la pièce : [Onéguine, le roman en vers de Pouchkine - YouTube](#)

ÊTRE SPECT-ACTEUR

Découvrir, expérimenter, vivre, réfléchir et analyser pour comprendre. Les propositions ci-dessous, même si elles prennent appui sur un ou plusieurs spectacles de la saison, sont applicables à n'importe quel spectacle, si tant est que le propos s'y prête. Elles sont destinées à composer à terme un corpus de propositions pédagogiques à mettre en œuvre dans le cadre de l'école du spect-acteur.

Du mot à la pièce...

Les modalités pratiques prises en exemple dans cet exercice s'appuieront sur le spectacle : *Misericordia*.

QUOI ?	Définir le spectacle qui va être vu – préparer à la forme et au fond
QUAND ?	En amont du spectacle
QUI ?	Travail préparatoire : Travail en groupes Phase finale : restitution des travaux de groupe et croisement des informations
RESSOURCES	<ul style="list-style-type: none">- Le teaser- Le reportage en italien- La bible de salle de MASCENATIONALE (à demander au service des Relations avec le Public)- Une ou des images du spectacle- Eventuellement : un accès internet
COMMENT ?	1^{re} étape : ensemble, réfléchir autour du titre. Laisser d'abord venir les images, les mots autour du titre. Proposer ensuite une définition pour approfondir la réflexion. Voir site du CNRTL – <u>MISÉRICORDE : Définition de MISÉRICORDE</u> (cnrtl.fr)

COMMENT ?

■ **MISÉRICORDE**, subst. fém.

A. –

1. **Compassion pour la misère d'autrui**. Synon. *commisération*. *Exercer; pratiquer la miséricorde; faire miséricorde*. *Sur le haut de grosses charrettes de foin les yeux des paysans me regardent à la fenêtre avec miséricorde* (JACOB, *Cornet dés*, 1923, p. 162).
 - ♦ **Œuvres de miséricorde**. **Bonnes œuvres**.
 - 1. Dès ce moment les œuvres de **miséricorde** n'eurent plus de retenues: il y eut comme un débordement de la charité sur les misérables, jusqu'alors abandonnés sans secours, par les heureux du monde. CHATEAUBR., *Génie*, t.2, 1803, p.305.
2. **Générosité entraînant le pardon, l'indulgence pour un coupable, un vaincu**. Synon. *clémence*. *Demander, obtenir miséricorde; s'abandonner, se remettre à la miséricorde de qqn*. *L'arrestation signifiait: les assises, le jugement, la mort, la mort sans miséricorde et sans délai* (DUMAS père, *Monte-Cristo*, t.2, 1846, p.533). *V. être²ex. 12*.
3. **RELIG.** **Bonté par laquelle Dieu fait grâce aux hommes**. *Dieu de miséricorde!*... *Pitié!* (KRÜDENER, *Valérie*, 1803, p.97). *Dieu fait réellement miséricorde aux coupables en les châtiant dans ce monde* (J. DE MAISTRE, *Soirées St-Petersb.*, t.2, 1821, p.119). *La miséricorde de Dieu est infinie* (CLAUDEL, *Otage*, 1911, iii, 4, p.301).
 - *P. méton.*:
 - 2. «... Dieu... disposait tellement toutes choses pour mon bien et pour mon édification, que je ne pouvais assez admirer la grandeur de ses **miséricordes**.» BREMOND, *Hist. sent. relig.*, t.4, 1920, p.248.
 - ♦ *Loc.* **À tout péché miséricorde**. **Aucune faute n'est impardonnable**. **À tout péché miséricorde et surtout aux péchés de jeunesse** (PROUST, *J. filles en fleurs*, 1918, p.474).
4. [Exclam. marquant la surprise, la douleur, l'inquiétude (v. *malheur*)] **Miséricorde!** *Miséricorde! plus tu l'essuies, plus la tache paraît!* (QUINET, *Ahasvérus*, 1833, 3^e journée, p.245). *Miséricorde! si ça allait ne pas être bien!* (GREEN, *Journal*, 1934, p.223).
 - *Loc.* **Crier miséricorde**. **Exprimer vivement sa douleur**. *Le Barthaut, pourtant, qui arrivait aux nouvelles fut surpris à en crier miséricorde* (POURRAT, *Gaspard*, 1925, p.248).

B. – Spécialement

1. **HIST. DES ARMES**. **Dague dont on se servait au Moyen Âge pour menacer l'ennemi et l'obliger à se rendre et demander miséricorde**. (Dict. *xix^e et xx^e s.*)
2. **RELIGION**
 - a) **Petite saillie sous une stalle d'église sur laquelle on peut s'appuyer lorsque le siège est relevé et paraître se tenir debout**. *Le public n'était averti de leur présence que par le choc des miséricordes des stalles se levant ou s'abaissant avec bruit* (HUSSO, *Misér.*, t.1, 1862, p.597).
 - b) **Récréation, boisson ou aliments supplémentaires donnés à certaines occasions dans des ordres religieux**. (Dict. *xix^e et xx^e s.*)
3. **MAR.** **Ancre² de miséricorde**.

Au plateau : il est possible de demander à de petits groupes de proposer une image fixe à partir de ce premier travail, puis, pourquoi pas une petite situation de jeu autour de cette idée.

2^e étape : découvrir la pièce

→ Placer les participants en petits groupes et donner à chacun des groupes 1 document (vidéo, image-s, bible de salle)

→ Demander à chacun des groupe de travailler sur le document et de noter tous les éléments qui peuvent permettre d'introduire le spectacle et son propos : des mots, des verbes, des impressions....

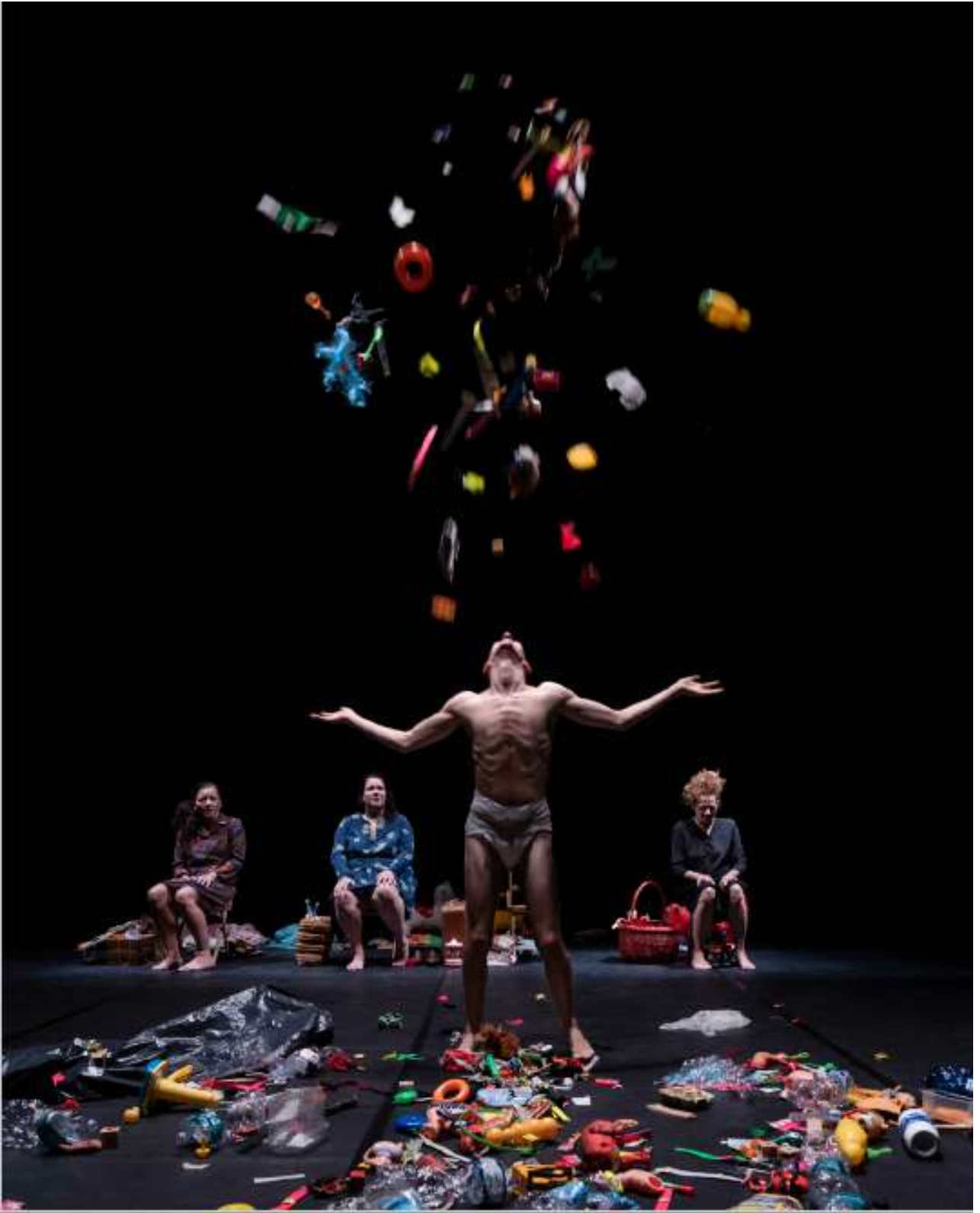
→ Chacun des groupes présente ensuite son travail aux autres groupes.

→ Avec cette vision kaléidoscopique, l'ensemble des participants tente ensuite de définir collectivement le propos du spectacle, sa forme singulière, des éléments de mise en scène ou de scénographie.

Prolongement possible :

→ Il est possible de compléter cette première approche par un travail plus formel autour de la metteuse en scène et des particularités de son travail.

Cela peut être une ouverture sur le théâtre européen (voir aussi *One song* de Miet Warlop), pouvant donner lieu à des recherches sur cette question précise. Voir aussi le lien pouvant être fait avec la programmation dans les festivals tel que Théâtre en mai.



Misericordia © Masiar Pasquali

Rêver un spectacle

Les modalités pratiques prises en exemple dans cet exercice s'appuieront sur le spectacle : *One song – Histoire(s) du théâtre IV*.

QUOI ?

Travailler l'imagination et se laisser rêver un spectacle

QUAND ?

En amont du spectacle

QUI ?

Travail au plateau
Possibilité de poursuivre avec un travail de recherches et présentation du travail du metteur en scène (en amont ou en aval)

SOURCE

Images de tous les spectacles de Miet Warlop : [Miet Warlop](#)
Images de *One song* : [ONE SONG — Miet Warlop](#)

COMMENT ?

Plusieurs modalités sont possibles :

→ Imprimer l'ensemble des images des spectacles de Miet Warlop. Les étaler au sol et proposer à des groupes de 3 – 4 participant-e-s de choisir 3 ou 4 images.

À partir des images sélectionnées, laisser 5 à 10 minutes à chaque groupe pour créer un récit à partir des images. Ils devront présenter leur récit (en relai, en chœur ou autre) à l'ensemble des participants à l'atelier.

→ Imprimer les images du spectacle *One song*. Proposer à 4 – 5 personnes de se placer au plateau. Faire observer pendant quelques minutes une des images du spectacle.

Placer ensuite les participant-e-s en ligne et chacun doit raconter le spectacle à partir de l'image (ce récit est inspiré par l'image mais il est constitué de l'imaginaire qui en découle).



© Michiel Devijver

→ Ce travail peut être complété et/ou prolongé par un focus plus conséquent sur le travail de Miet Warlop et de sa singularité dans le paysage théâtral. [Voir plus de photos ici.](#)

Miet Warlop est aussi une artiste qui réalise des performances : il est donc possible de travailler sur l'ensemble de son œuvre en réinvestissant ce qui a pu être abordé avec *ANIMA*.

Sa biographie est disponible en page d'accueil de son site.

→ Il est possible de proposer un atelier d'écriture à partir d'une des images du spectacle pour, à partir de l'observation fine, raconter une histoire, une situation, inspirée par l'image. Fantaisie, imagination, finesse de l'observation sont les aptitudes travaillées, en complément des capacités d'expression et de rédaction.



One Song – Histoire(s) du théâtre IV © Michiel Devijver

Interpréter et créer

Les modalités pratiques prises en exemple dans cet exercice s'appuieront sur le spectacle : *Onéguine*.

QUOI ?

Interpréter un texte en lecture
Imaginer une production sonore

QUAND ?

En aval du spectacle

SOURCES

Pour préparer les élèves :

- [Eugène Onéguine — Wikipédia \(wikipedia.org\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Eugène_Onéguine)

- Émission : "[Onéguine](https://www.radiofrance.fr/emissions/onéguine)" (d'après Eugène Onéguine) de Alexandre Pouchkine ([radiofrance.fr](https://www.radiofrance.fr/emissions/onéguine))

- Un reportage sur la pièce : [Onéguine, le roman en vers de Pouchkine en immersion sonore au théâtre Edwige Feuillère de Vesoul - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=...)

- *Onéguine*, un livre et un opéra : [\[EUGÈNE ONÉGUINE\] Un livre, un opéra - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=...)

- Biographie de Pouchkine : [ALEXANDRE SERGUEÏEVITCH POUCHKINE \(1799-1837\) - Encyclopædia Universalis](https://www.encyclopaedia-universalis.com/fr/alexandre-sergueievitch-pouchkine)

- [Alexandre Pouchkine — Wikipédia \(wikipedia.org\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Alexandre_Pouchkine)

- Lecture d'*Onéguine* par Guillaume Gallienne – Une émission de G. Gallienne : [Pouchkine et le monde chatoyant d'Eugène Onéguineï une émission de Guillaume Gallienne - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=...)

QUI ?

Travail par petits groupes (2 – 3)



© Pascal Victor

Il est important de préparer les élèves à ce spectacle qui propose un dispositif intimiste en bi-frontal pour un voyage sonore et poétique.

D'abord se familiariser avec l'œuvre adaptée : *Eugène Onéguine* de Pouchkine ; éclaircir le propos du roman, le parcours de son auteur et son importance dans la littérature.

La version proposée ici est une traduction d'André Markowicz et une adaptation.

Peut-être est-il possible de proposer quelques extraits à mettre en parallèle du résumé par chapitre du roman, pour faire découvrir la forme en vers de ce roman et la « langue » du spectacle.

Deuxième étape : Après le spectacle.

→ Revenir sur le dispositif particulier et la performance singulière des acteurs dans ce spectacle. Évoquer la notion d'ambiance sonore et les éléments qui peuvent être utilisés pour créer une ambiance sonore.

Proposition 1

→ Proposer aux participant-e-s de réaliser un teaser de la pièce en voix et en son.

Leur mettre à disposition des extraits de texte, leur proposer d'écrire eux même l'histoire d'*Onéguine* en restituant ce qu'ils en ont compris. Demander à ce que soit créée une ambiance sonore conjointement au texte et au récit proposé.

Proposition 2

→ Il est possible de proposer un travail de création autour du spectacle et des images suggérées :

- Créer une scénographie pour l'histoire d'*Onéguine*.
- Réaliser un projet de costumes pour les personnages.

Atelier du regard au plateau

QUOI ?

Mobiliser et exprimer sa mémoire du spectacle en mettant en jeu la voix, le corps.

QUAND ?

En aval du spectacle

QUI ?

L'ensemble du groupe au plateau, en cercle dans lequel chacun est visible des autres.

COMMENT ?

→ **Premier tour** : on demande à chacun de fermer les yeux, et de lancer tour à tour un MOT évoquant le ressenti personnel face à la pièce ou une image de la pièce, un moment, un personnage. On peut laisser la parole tourner tant que les idées viennent.

→ **Il est possible de faire un petit débriefing de ce qui a été dit pendant ce tour pour demander des précisions, pour affiner et échanger.**

→ **Second tour** : toujours en cercle, on demande à chacun des élèves de s'avancer au centre du cercle et de réaliser une image fixe qui représente un moment précis, un personnage à ce moment, de la pièce.

→ **Les autres participants tentent d'identifier l'image, le personnage et le moment dont il est question.**

→ **Troisième tour** : toujours en cercle, on demande à chacun des élèves de s'avancer au centre du cercle et de réaliser une image animée avec un geste.

→ **Les autres participants tentent d'identifier l'image, le personnage et le moment dont il est question. On peut éventuellement demander à un autre participant de la compléter, si l'image s'y prête.**

→ **Quatrième tour** : toujours en cercle dans le même dispositif, on demande à chacun des élèves de restituer une réplique de la pièce.

→ **Les autres participants sont invités à replacer cette réplique dans son contexte, et pourquoi pas à donner la réplique.**

Un débriefing et une discussion suivent cette série d'exercices et permettent de mettre à jour les moments forts du spectacle, ce qui a marqué les spectateur-ric-e-s, de soulever les incompréhensions et de répondre aux interrogations éventuelles.

On peut prolonger avec des propositions d'images-tableaux autour de thématiques ou de problématiques soulevées par le spectacle.

THÉÂTRE
TDB
CDN
DION
BOURGOGNE