



THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

FICHE PÉDAGOGIQUE

21

22

# Y ALLER VOIR DE

TDB-CDN.COM - 03 80 30 12 12

**COPRODUCTION**



**DU MARDI 01.03 AU SAMEDI 05.03**

# PLUS PRÈS

**RÉALISATION**

Marie-Sabine Baard Professeure missionnée au TDB par le rectorat (marie.baard@ac-dijon.fr)

**CONTACTS TDB**

Sophie Bogillot Responsable des relations avec le public (s.bogillot@tdb-cdn.com / 0380684739 / 0629665111)

Alexandra Chopard Chargée des relations avec le public et de la billetterie (a.chopard@tdb-cdn.com / 0380685734 / 0629665085)

Élise Oudot Chargée des relations avec le public et de la billetterie (e.oudot@tdb-cdn.com / 0380306260 / 0750146965)

# 1. Y ALLER VOIR DE PLUS PRÈS – PRÉSENTATION

- ◆ **À la matrice des conflits**
- ◆ **PUBLIC** A partir de 15 ans
- ◆ **DURÉE** 1h20
- ◆ **CRÉATION** Juillet 2021
- ◆ **MISE EN GARDE** Préparation au fond et à la forme conseillée

« Jouer à dénicher sans continuité logique, par montage et association d'idées, les conflits d'intérêts individuels et collectif qui amènent des petites guerres dérisoires de voisinage aux conflits mondiaux, tyrannies, meurtres, délations, collaborations, accommodements et lâchetés perpétués sans interruption depuis la nuit des temps. Opérer par sauts, rebonds, hiatus, reprises et donner à voir le travail d'une élucidation tâtonnante qui bute, reprend, justifie, culpabilise, ajoute, avance et recule en fonction du danger encouru et de sa propre survie. *Y aller voir de plus près.* »

**Maguy Marin**

- ◆ À propos des thèmes de la pièce
  - ❖ **Une séquence sur le déclenchement de la guerre du Péloponnèse comme fragment d'histoire.**
    - La situation choisie dans le texte de Thucydide est comme une annonce de tout ce qui se passe ensuite : elle est le déclencheur de la guerre, mais elle est aussi un concentré de tous les éléments de toutes les autres batailles qui se sont produites dans les cités-états.
    - Guerre du Péloponnèse comme matrice, où se retrouvent les éléments présents dans tous les conflits de l'histoire : « l'argent, la soif de pouvoir, la conquête de territoire, les alliances, les trahisons, l'égo politique, et l'abandon du peuple, réduit au rang de stricte chair à canon. »
  - ❖ **Opposition démocrates / oligarques**
  - ❖ **Démocratie et impérialisme**
  - ❖ **Les limites de la démocratie / démocratie et pouvoir citoyen**
- ◆ Dramaturgie et mise en scène
  - ❖ **La mise en scène**
    - Quatre comédien·nes
    - Comme un chœur / idée de scansion
    - Retrouver la simplicité des outils, de peu de moyens, pour figurer, pour rendre vivant
  - ❖ **Un accompagnement rythmique et musical**
    - Les comédien·nes s'accompagnent avec des tambours (Tom) tout au long de la pièce
    - Une partition sonore enregistrée est aussi présente
      - Comment donner un rythme au spectacle ?
      - Travailler sur la multiplicité des sources du texte
      - Rythme profond du métronome durant le spectacle (noire à 20 = 3 secondes par phrase, rythme du tambour)

### ❖ La scénographie

- Utilisation du plateau comme un grand cahier

☞ « J'ai imaginé le plateau comme un carnet de notes » Maguy Marin

- Utilisation d'images : rétroprojecteur, projecteur de diapositives, vidéo-projecteur, vidéos aux supports divers plutôt ludiques
- L'utilisation d'images permet de décoder, de comprendre et de voir le conflit, les oppositions : la figuration des faits par des images permet la compréhension, l'appropriation
- Des portraits de contemporain-es (dirigeant-es politiques ou économiques : Milton Friedman, Walt Disney, Henri Ford, Ingvar Kamprad (fondateur d'Ikea), Serge Dassault, Margaret Thatcher...) sont projetés dans le spectacle

=> « Ce sont des personnes qui ont joué un rôle dans le monde tel qu'il est aujourd'hui soit parce qu'elles ont construits des systèmes économiques, [...] des traités, qui nous ont amenés à des situations où on ne comprend plus rien, mais où on vote, alors qu'on ne comprend plus rien. » Maguy Marin

=> Si on va « y voir de plus près », on peut tenter de comprendre et de prendre des décisions en connaissance de cause, mais aussi critiquer de manière constructive la démocratie

## 2. AVANT LE SPECTACLE : POUR ENTRER EN MATIÈRE

- ◆ Entrer dans le spectacle

### ❖ Par une émission radio

Source : France Culture, Par les temps qui courent (43 minutes), sur le spectacle *Y aller voir de plus près* :

<https://www.franceculture.fr/emissions/par-les-temps-qui-courent/maguy-marin-choregraphe>

=> Cette émission permet de donner du sens au spectacle, de comprendre sa construction et sa création

### ❖ Par une vidéo

Source : Présentation du Festival d'Avignon :

<https://www.youtube.com/watch?v=4Mg1jyiLxl&t=4s>

- ◆ Découvrir Maguy Marin

### ❖ Par sa compagnie

Source : <https://compagnie-maguy-marin.fr/>

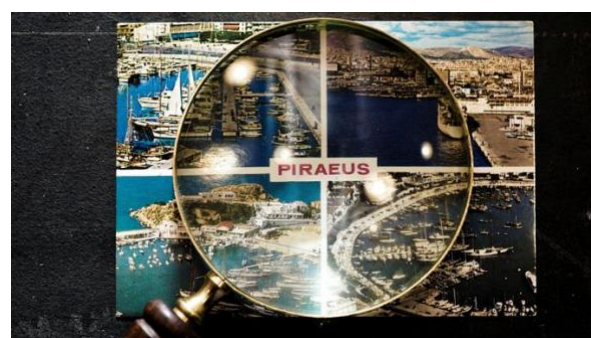
### ❖ Par une masterclass

Source : <https://www.youtube.com/watch?v=cWl4esKWp8w>

- ◆ Découvrir par le texte et l'histoire

### ❖ Thucydide

- *La guerre du Péloponnèse*, de Thucydide
- Un article sur Thucydide : [https://www.herodote.net/L\\_inventeur\\_de\\_la\\_guerre\\_du\\_Peloponnese-synthese-2861.php](https://www.herodote.net/L_inventeur_de_la_guerre_du_Peloponnese-synthese-2861.php)
- Une présentation de l'ouvrage par les éditions *Les belles Lettres* : <https://www.lesbelleslettres.com/livre/9782251450209/la-guerre-du-peloponnese> (audio de 2.34 minutes)



☞ « Aristocrate athénien, philosophe et historien né vers 460 avant J.-C., **Thucydide** est considéré comme un des stratèges de la guerre du Péloponnèse. Alors qu'il échoue à défendre la cité d'Amphipolis, il est exilé. De retour à Athènes, il rédige L'Histoire de la Guerre du Péloponnèse (dont seuls huit livres nous sont parvenus) avec pour ambition d'écrire « un trésor pour l'éternité ». » (Site du Festival d'Avignon)

### ❖ La guerre du Péloponnèse

- Pour en savoir plus :
  - [https://www.herodote.net/Athenes\\_et\\_Sparte\\_dans\\_la\\_guerre\\_du\\_Peloponnese-synthese-2868.php](https://www.herodote.net/Athenes_et_Sparte_dans_la_guerre_du_Peloponnese-synthese-2868.php)
  - [https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/guerre\\_du\\_P%C3%A9loponn%C3%A8se/137478](https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/guerre_du_P%C3%A9loponn%C3%A8se/137478)
  - Une vidéo de 3 minutes pour comprendre les enjeux majeurs de la guerre : <https://www.youtube.com/watch?v=ouyOYMXeONY>

### ❖ L'affaire de Corcyre

- C'est l'objet du spectacle : l'origine de la guerre du Péloponnèse
- Corcyre, cité dépendante et colonie de Corinthe, demande l'aide d'Athènes. Athènes s'était engagée dans un traité à ne pas intervenir dans les cités colonisées par Corinthe, mais intervient quand même, ce qui enclenche une guerre civile
- Comment, par le jeu des traités et des alliances, les hommes entrent en guerre civile ? Comment la trahison, les mensonges sont les terreaux de la guerre ?

### ❖ Extrait

La guerre du Péloponnèse, Thucydide

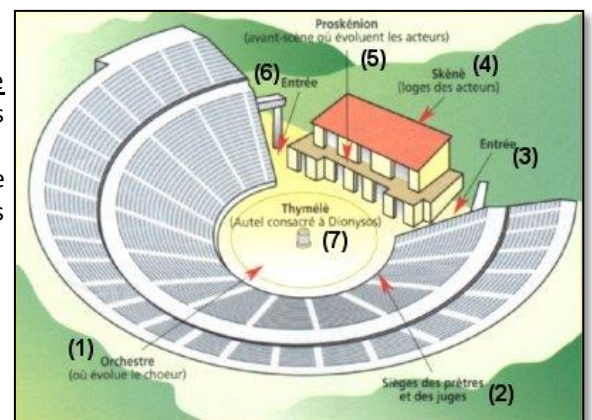
Livre III - LXXXIII

C'est ainsi que la dépravation revêt toutes les formes dans le monde grec par l'action de la guerre civile, et la simplicité, où la noblesse a tant de part, disparut sous les railleries, tandis que l'affrontement d'esprits défiants passa au premier plan : il n'y avait nul moyen d'apaisement, ni parole qui fût sûre ni serment qui fût terrible ; toujours les plus forts, évaluant par calcul l'incertitude des garanties, cherchaient à se prémunir plutôt qu'ils n'arrivaient à avoir confiance. Et les esprits ordinaires l'emportaient le plus souvent : à force de craindre leur propre insuffisance et l'intelligence de l'adversaire, redoutant à la fois d'être inférieurs par la parole et pris de court par cette souplesse d'esprit prompt à l'intrigue, ils passaient hardiment aux actes. Et les autres, comptant bien, dans leur mépris, prévoir les choses et n'avoir nul besoin de s'assurer par la pratique ce à quoi l'esprit peut suffire, restaient sans protection et se faisaient davantage massacrer.

### ◆ Découvrir par l'histoire d'Athènes

Le V<sup>e</sup> siècle avant J.C. à Athènes est le siècle de l'apogée de la démocratie athénienne, le siècle de Périclès. Les élèves de seconde ont cette période dans leur programme d'histoire.

On peut aussi évoquer la naissance du théâtre et le théâtre grec du V<sup>e</sup> siècle avant J.C. : théâtre espace et vocabulaire, utilisation des masques, tragédies grecques (Eschyle, Sophocle), comédies (Aristophane)...



- ◆ Découvrir par la note d'intention

L'histoire.

Pour Walter Benjamin « l'histoire n'obéit pas aux fausses évidences chronologiques, sa construction appelle à reprendre le montage dont la matière première est la citation. Écrire l'histoire, c'est la citer ». <sup>4</sup>

S'approcher... là où, dans les profondeurs des couches sédimentées, tressées en un palimpseste sur lequel nous vivons, il fait sombre. Interroger les morts. Nombreux sont les récits que ces derniers nous ont laissé en héritage, événements vécus au cours des siècles passés qui ont transformé le monde dans lequel nous vivons aujourd'hui. Si la guerre avec ses massacres et ses ravages a malheureusement souvent été leur point commun, la résistance opposée par les hommes aux oppressions de toute nature laisse entrevoir une espérance que seules des luttes concrètes nous ont permis de percevoir.

S'exercer à l'obscurité, pour que nos yeux finissent par distinguer les détails qui, dans l'histoire, fondent et produisent des événements inondés par la lumière éblouissante et partisane des pouvoirs, subtilisant à nos yeux les causes cachées qui les ont produites. Et tenir tête face à des barbaries toujours réinventées.

*« Le premier qui, ayant enclos un terrain, s'avisait de dire, ceci est à moi, et trouva des gens assez simples pour le croire, fut le vrai fondateur de la société civile. Que de crimes, de guerres, de meurtres, que de misères et d'horreurs n'eût point épargnés au genre humain celui qui, arrachant les pleurs ou comblant le fossé, eût crié à ses semblables : Gardez-vous d'écouter cet imposteur ; vous êtes perdus, si vous oubliez que les fruits sont à tous, et que la terre n'est à personne » <sup>5</sup>*

Jouer à dénicher sans continuité logique, par montage et association d'idées, les conflits d'intérêts individuels et collectifs qui amènent des petites guerres dérisoires de voisinage aux conflits mondiaux, tyrannies, meurtres, délations, collaborations, accommodements et lâchetés perpétués sans interruption depuis la nuit des temps. Opérer par sauts, rebonds, hiatus, reprises et donner à voir le travail d'une élucidation tâtonnante qui bute, reprend, justifie, culpabilise, ajoute, avance et recule en fonction du danger encouru et de sa propre survie.

Y aller voir de plus près.

#### Note d'intention – Dossier de presse

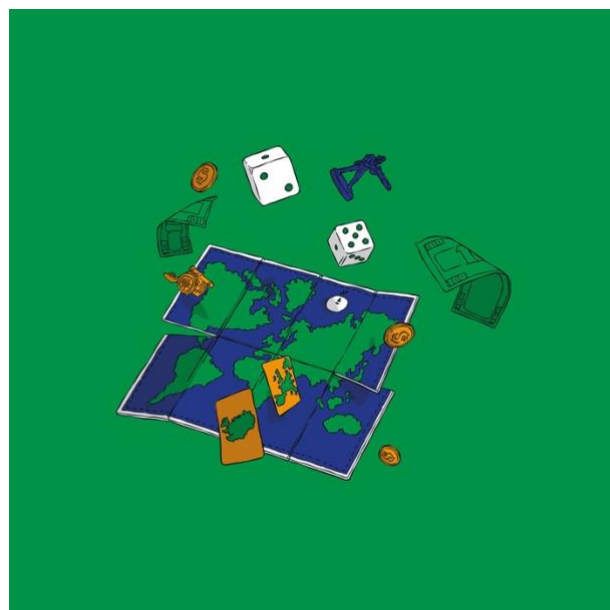
- Lire et commenter cette note d'intention pour évoquer le propos et la recherche exposée dans ce spectacle

### 3. APRÈS LE SPECTACLE : POUR ALLER PLUS LOIN

- ◆ Sur le spectacle

- ❖ **Y aller voir de plus près**

- Expliquer le titre du spectacle en s'appuyant sur la note d'intention de la compagnie et sur le visuel du spectacle ci-contre
- Le titre et la démarche du spectacle sont une invitation à « aller y voir de plus près » pour comprendre ce qui nous paraît incompréhensible, dans l'histoire comme dans notre monde contemporain



## ❖ Scénographie



© Christophe Raynaud de Lage

- Décrire la scénographie et son évolution au cours du spectacle
- Quels sens pouvez-vous donner à chacun des éléments et à l'ensemble de cette proposition plastique ?
- En quoi les images qui jalonnent le spectacle viennent-elles en appui du propos du spectacle ?

### ❖ Réfléchir et commenter

- Dans le spectacle, Berthold Brecht est cité : « *Le fascisme n'est pas le contraire de la démocratie mais son évolution en temps de crise* ». Commentez cette affirmation au regard du spectacle.

☞ « *Déviation de la démocratie vers le redoutable, vers le pire [...] la vigilance doit être constante* » Maguy Marin

- Dans la critique du magazine Inferno, la phrase suivante vient en conclusion : « *L'ensemble est une grande installation plastique et une démonstration en images et en sons...* ». Justifiez cette affirmation au regard du spectacle
- Dans l'émission de France Culture, Par les temps qui courent (43 minutes), sur le spectacle *Y aller voir de plus près* : <https://www.franceculture.fr/emissions/par-les-temps-qui-courent/maguy-marin-choregraphe>, Maguy Marin affirme que le plateau est « comme un cahier ». Expliquer en quoi le plateau peut être considéré comme un cahier ou un carnet de notes

### ◆ Écriture critique

- On peut travailler à partir de deux critiques (d'opinions opposées) et proposer aux élèves de rédiger leur propre critique du spectacle ou de réaliser une critique radio.
- Cet exercice permet de travailler les compétences argumentatives, soit à l'écrit soit à l'oral. L'expression orale peut être favorisée. On peut aussi travailler une mise en situation d'une interview pour travailler l'exercice critique en interaction.

## 4. RESSOURCES

### ◆ Vidéos

- Présentation du Festival d'Avignon : <https://www.youtube.com/watch?v=4Mg1jyiLtxI&t=4s>

◆ Critiques

- Inferno : <https://inferno-magazine.com/2021/07/08/y-aller-voir-de-plus-pres-loratorio-politique-de-maguy-marin/>
- Scene web : <https://sceneweb.fr/y-aller-voir-de-plus-pres-de-maguy-marin/>