



21 22

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

FICHE PÉDAGOGIQUE

SERAS- TU LÀ ?



TDB-CDN.COM - 03 80 30 12 12

DU MARDI 15.03
AU VENDREDI 18.03

COPRODUCTION

RÉALISATION

Marie-Sabine Baard Professeure missionnée au TDB par le rectorat (marie.baard@ac-dijon.fr)

CONTACTS TDB

Sophie Bogillot Responsable des relations avec le public (s.bogillot@tdb-cdn.com / 0380684739 / 0629665111)
Alexandra Chopard Chargée des relations avec le public et de la billetterie (a.chopard@tdb-cdn.com / 0380685734 / 0629665085)
Élise Oudot Chargée des relations avec le public et de la billetterie (e.oudot@tdb-cdn.com / 0380306260 / 0750146965)

1- SERAS-TU LÀ ? – PRÉSENTATION

- ◆ **Le début de la fin**
- ◆ **PARCOURS** – Solo
- ◆ **DURÉE** 1h20
- ◆ **CRÉATION** Décembre 2020

« On ne peut pas échapper à la fin. Ce spectacle est un voyage vers l'acceptation de la fin. »

Solal Bouloudnine

◆ À propos des thèmes de la pièce

- ❖ **Un spectacle biographique**
- ❖ **La maladie, la mort**
- ❖ **La solitude**
- ❖ **L'enfance / L'enfant face au monde**
- ❖ **La construction de soi et l'émancipation**
- ❖ **Hommage à Michel Berger**

◆ Dramaturgie et mise en scène

❖ **L'auteur : Solal Bouloudnine et le texte**

• Qui est Solal Bouloudnine ?

☞ « Après une formation à l'ERAC, Solal Bouloudnine devient artiste permanent au CDR de Tours. Il travaille ensuite avec Alexandra Tobelaim, Les Chiens de Navarre, l'IRMAR ou Bertrand Bossard... Il co-écrit et co-met en scène *Spectateur : droits et devoirs* avec Baptiste Amann et Olivier Veillon. Au cinéma, il travaille avec Noé Debré, Dante Desarthe, Jean-Christophe Meurisse... Il travaille aussi en tant que scénariste et monteur. »

[Solal Bouloudnine | Seras-tu là ? – Les Plateaux Sauvages](#)

• Comment le texte s'est-il écrit ?

☞ « *Le procédé, emprunté à Philippe Caubère, est très simple : j'ai improvisé seul devant ma caméra à partir de souvenirs et ou de personnes charismatiques qui m'ont marqué. Puis j'ai soumis mes improvisations à mon camarade Maxime Mikolajczak et ensemble nous avons trié le bon grain de l'ivraie et retravaillé les séquences pour construire des scènes. Olivier Veillon est arrivé un peu plus tard dans le processus pour nous aider à composer la dramaturgie du spectacle. »*

Interview Solal Bouloudnine – Dossier de production

• L'humour

☞ « *Le rire est le plus court chemin entre deux personnes, comme disait Chaplin. Je trouve absurde que l'humour continue à être considéré comme un registre mineur par certains, alors que le lien qu'il crée est essentiel ! Les bébés rient avant de parler, non ? C'est la forme de communication la plus simple, la plus primaire, la plus puissante. En osant la comédie pure, je réalise aussi un rêve d'enfant, je me sens vraiment à ma place. »*

Interview Solal Bouloudnine – Dossier de production

❖ **La mise en scène**

• Le seul en scène

☞ « *Je m'épanouis en tant qu'interprète mais j'ai le désir depuis longtemps de raconter mes propres histoires, d'offrir ma vision des choses. Le monologue s'est vite imposé comme la forme idéale.*

Ah oui ? Et pourquoi ça ?

*Depuis plusieurs années, je joue seul en scène avec la metteuse en scène Alexandra Tobelaim (Italie-Brésil 3 à 2 et récemment *Abysses*, deux textes de Davide Enia). Je suis à chaque fois frappé par la force et l'impact que l'on peut avoir sur un plateau presque nu. C'est cette forme simple et puissante que j'ai voulu développer avec mes mots et mes histoires. »*

Interview Solal Bouloudnine – Dossier de production

- Le jeu

- ☞ « Le risque qu'il y a à mener un solo m'intéresse et me stimule en soi, mais le fondement de mon désir c'est surtout le plaisir et le défi qu'il y a à composer plusieurs personnages : jouer avec des accents, changer de voix, porter des perruques et des costumes en étant le plus crédible possible. À l'encontre d'un mouvement qui invite les acteurs à improviser à partir de ce qu'ils sont, à rapprocher le personnage d'eux-mêmes, l'ambition est finalement de faire oublier l'acteur avec des artifices bien visibles. » Interview Solal Bouloudnine – Dossier de production

- L'importance de la chanson

- ☞ « Bien-sûr sa vie est très inspirante, mais c'est aussi un compositeur et un chanteur magnifique. Je ne crois pas comme Gainsbourg que la chanson de variété soit un art mineur. Avec Michel Berger je veux rendre hommage à la variété et à son pouvoir de consolation. Tout le monde peut s'identifier aux paroles de Seras-tu là ? après une rupture amoureuse. Les chansons sont des alliées, elles sont un remède à la solitude. » Interview Solal Bouloudnine – Dossier de production

- ☞ « Sur un rythme effréné, Solal Bouloudnine affronte avec humour ses peurs de la solitude, de la maladie et de la mort, et célèbre le pouvoir de consolation des chansons de variété qui nous accompagnent tout au long de la vie. » Site TDB

- ☞ « Seras-tu là ? est un spectacle de variété qui se vit comme une chanson épique, ou l'inverse. » - Dossier du spectacle.

- ❖ **La scénographie**

- Une chambre d'enfant
- Un drap écran



2- AVANT LE SPECTACLE : POUR ENTRER EN MATIÈRE

- ◆ Découvrir par le teaser...

- Teaser : [Bande-annonce SERAS-TU LÀ ? / Solal Bouloudnine - YouTube](#)
- Ce teaser est un détournement d'une interview de Michel Berger. En quoi la forme de ce teaser nous donne-t-elle des informations sur la forme du spectacle ? Que peut-on supposer sur le ton de ce spectacle ?

- ◆ ... puis par Michel Berger et sa chanson

- On peut demander aux élèves de chercher qui est Michel Berger, dans quel contexte il a vécu et quels engagements il a eu dans la société, mais aussi d'écouter quelques-unes de ses chansons.
- Les paroles de la chanson *Seras-tu là ?* sont en ANNEXE de ce dossier et peuvent faire l'objet d'une étude ou a minima d'une réflexion sur leur sens.

- Pourquoi Michel Berger ?

☞ « J'avais six ans onze mois et vingt jours quand il est mort, terrassé par une crise cardiaque dans sa villa de Ramatuelle, après une partie de tennis. C'était le 2 août 1992, je passais mes vacances dans une maison à quelques mètres de la sienne. Je me souviens des sirènes de pompiers, des fans en larmes qui déposaient des fleurs devant sa maison, de ses chansons qui passaient en boucle à la radio... C'est ce jour-là que j'ai pris conscience de la mort et surtout du fait que tout a une fin. Depuis je ne cesse de craindre la fin et toute l'écriture du spectacle s'articule autour de cette angoisse qui ne m'a jamais quitté. » Interview Solal Bouloudnine – Dossier de production

- ◆ Découvrir par l'image



• Associons le travail précédant à l'image qui figure en première page du dossier de production : Qui est sur cette image ? En quoi peut-elle nous donner un indice sur le contenu ou le propos du spectacle ? Sur sa forme ?

• On peut y ajouter les trois citations en exergue du dossier pour mieux cerner le registre et le propos du spectacle :

- « Je fuis le bonheur de peur qu'il ne se sauve pas. » Francis Picabia - in Jésus-Christ Rastaquouère
- « La vérité faut que tu fasses un spectacle tout seul, mon fils, une sorte de *ouane manne chaud*, t'y es trop gracieux. » Ma mère - in La Vie
- « Le rire est satanique, il est donc profondément humain. » Charles Baudelaire - in De l'essence du rire

- INTENTION -

Avec **Seras-tu là ?**, le comédien **Solal Bouloudnine** nous plonge dans l'univers d'un enfant des années 90 qui réalise, comme tous les enfants avant et après lui, que tout a une fin, à commencer par la vie. Nous traversons avec lui une vie marquée par l'angoisse de la fin, dans une comédie touchante et vertigineuse.

Une bouchère bourguignonne, un chirurgien facétieux, un rabbin plein d'histoires, une maîtresse en burn out, France Gall... À travers une galerie de personnages un peu fous et au son des chansons de Michel Berger, on rit avec Solal Bouloudnine de l'atrocité du cancer, des maladies vénériennes et cardio-vasculaires, gastriques aussi, et cérébrales, de la solitude qui le ronge terriblement, de l'incommunicabilité entre les êtres, de l'enfance insouciante et naïve qui s'en est allée à jamais, viciée par les assauts du monde insurmontable, injuste et cruel.

Seras-tu là ? est un spectacle de variété qui se vit comme une chanson épique, ou l'inverse. C'est un mercredi après-midi entre copains dans une chambre d'enfant où les jouets activent les histoires les plus folles.

- ◆ Découvrir par l'intention

- La note d'intention permet de mieux cerner le propos du spectacle, son registre et les thèmes qui y sont traités.
- Il est possible d'associer ce travail sur la note d'intention par un travail complémentaire sur :
 - Le contexte des années 90 : faire rechercher aux élèves des images, références musicales, politiques, culturelles (films, chansons, groupes de musique, dessins animés ...) de cette époque de manière à composer un poster des années 90.
 - Les personnalités citées : Michel Berger, France Gall.

- ◆ Découvrir par un reportage

- [Culture : le Théâtre Montfort survit malgré la crise sanitaire - YouTube](#)
- Ce reportage permet de voir le décor, mais aussi d'évoquer la manière dont les spectacles sont vendus aux théâtres et diffusés.

◆ Découvrir par le jeu

❖ Parler d'une chanson

☞ « Seras-tu là ? est un spectacle né de la fascination de son auteur pour Michel Berger et plus généralement pour la chanson de variété, pour ces airs qui nous accompagnent tous dans nos vies, qui résonnent de manière souvent intime. Chacun entretient un rapport émotionnel à la variété : tendresse, joie, mélancolie, peine, amour, colère... c'est vaste et ça concerne tout le monde ! Il s'agit surtout là d'une matière infinie pour raconter des histoires au théâtre. » - Dossier de production

- Demander en amont aux élèves de venir avec le texte et une version audio d'une chanson qui a particulièrement marqué leur enfance, qui leur rappelle quelqu'un, un lieu ou une émotion.
- Proposer un exercice autour de ce souvenir, de cette chanson en mettant en évidence la construction d'un récit biographique (qui a défaut d'être totalement réel doit être crédible). Cet exercice peut s'imaginer avec des consignes de mise en situation différentes : confession, interview, cercle de parole....

❖ Mes 6 ans

- Demander aux élèves d'apporter une photo d'eux à 6 ans.
- Travailler l'improvisation, soit à partir de sa propre photo, soit à partir de la photo d'un-e camarade : parler de soi ou d'un-e autre, en développant un récit crédible, évoquant une situation, un événement, un choc...

3- APRÈS LE SPECTACLE : POUR ALLER PLUS LOIN

◆ Sur le spectacle

❖ À partir d'un atelier du regard, revenir sur les éléments principaux du spectacle : forme, registre, thèmes abordés, mise en scène, scénographie...

❖ Carte mentale

- On peut demander aux élèves, individuellement ou collectivement, de réaliser une carte mentale avec les éléments du spectacle en les organisant de manière à créer un visuel complet et artistique de la pièce.

❖ Expliquer et commenter les citations suivantes :

- ⇒ « *SERAS-TU LÀ ?*, échappée autobiographique du comédien marseillais Solal Bouloudnine. Cette comédie est le récit épique et drôle d'une enfance angoissée. » Les théâtres.net
- ⇒ « Titré *Seras-tu là ?*, en hommage à l'une des plus belles chansons de Michel Berger, cette autofiction cocasse a la particularité de commencer par la fin et de se terminer par le milieu. Sans doute parce que, au milieu de la vie, on en comprend mieux le début. » Le Monde

Tu t'amuses à balader le spectateur en inversant le début, le milieu et la fin du spectacle. C'est une façon de conjurer la fin ?

Oui, exactement. Enfin c'est une tentative, car si la fin devient le début, il y aura donc automatiquement une autre fin à cette fin qui devient le début, et inversement, non ? On ne peut pas échapper à la fin. Ce spectacle est un voyage vers l'acceptation de la fin.

Dossier du spectacle

◆ Au plateau

- Les exercices proposés en amont peuvent aussi évidemment être proposés en aval du spectacle.

❖ Les rencontres

- On peut demander aux élèves de proposer une séquence dans laquelle ils incarnent une personne qui a fortement marqué leur enfance. Cette personne peut être quelqu'un qu'ils et elles ont rencontré, quelqu'un qui a changé leur vie ou leur vision de la vie, mais aussi un personnage de fiction qui aurait eu une influence conséquente sur eux.

- Les propositions doivent être accompagnées d'un projet de costume et d'incarnation du personnage, sur le modèle de ce qui est proposé dans le spectacle.

4- RESSOURCES

◆ Vidéos

- Teaser : [Bande-annonce SERAS-TU LÀ ? / Solal Bouloudnine - YouTube](#)
- La chanson de Michel Berger : [Michel Berger "Seras-tu là ?" | Archive INA - YouTube](#)

◆ Les critiques :

- Le Monde : [Humour : l'autofiction cocasse et touchante de Solal Bouloudnine \(lemonde.fr\)](#)
- Scène web : [Seras-tu là ? de Solal Bouloudnine \(sceneweb.fr\)](#)
- Le canard enchainé :



Le Théâtre

Seras-tu là ?

(L'étoile de Berger)

« **L**A GROUPIE du pianiste », « Message personnel », « Seras-tu là ? », le spectacle baigne dans la musique de Michel Berger. Elle a changé la vie de Solal Bouloudnine. La mort du chanteur, le 2 août 1992, aussi. « *Je passais mes vacances dans la maison voisine de la sienne à Ramatuelle, près de Saint-Tropez, explique-t-il. C'est ce jour-là, je crois, que je suis sorti de l'enfance. Ce jour-là que j'ai réalisé qu'on pouvait mourir...* » Il avait 6 ans.

Solal porte une tenue de tennis blanche, pleine de taches. Son visage dégouline de crème solaire. Il parle à cent à l'heure, commence par la fin, poursuit avec le milieu, finit avec le début. De quoi jouer avec les codes du seul en scène, de les détourner,

d'accélérer le rythme, d'inclure des digressions hilarantes (notamment un bout de « spectacle jeune public qui dit la vérité aux enfants », dont le sujet est le cancer). Humour noir, humour juif, diaporamas, tout y est pour nous conter son enfance et son adolescence.

Sur scène, une chambre d'enfant des années 90. Autocollants de Sonic, Charly et Lulu, « Ghostbusters », références aux Tortues Ninja... Pas besoin d'être né en 1985 pour piger. Tout s'articule au

tour de la peur de la mort et du refuge dans l'imaginaire. Défile une flopée de personnages. Anais, son premier béguin à l'école. La maîtresse, qui inflige à ses élèves de CE1 une dictée surprise parce qu'elle a « *passé des vacances de merde* ». Sa mère, envahissante. Et surtout son père, le docteur Bouloudnine. Blouse, lunettes de soleil, accent juif algérien, c'est un chirurgien viscéral et digestif qui n'oubie jamais sa spécialité. A une collègue qu'il croise : « *Ça va, sinon ? Tu vas à la selle ? T'as des gaz ? Super. On se re-*

trouve à la cantoché. » Lui aussi parle à cent à l'heure. Naturellement, tout cela se conclut avec Michel Berger. Voici Solal, en rêve, sur le terrain de tennis où le chanteur va succomber à une crise cardiaque. Berger a l'accent marseillais, France Gall est sourde et muette, le comédien chante « Le monde est stone » version raï. On n'en dira pas plus, sinon que c'est à la fois drôle et touchant. Ce spectacle (mis en scène par Maxime Mikolajczak et Olivier Veillon) n'a été vu que par des professionnels. A coup sûr, il se jouera pendant très longtemps... si les théâtres rouvrent un jour au public.

Mathieu Perez

● Vu au Monfort, à Paris.

5- ANNEXES

◆ Paroles de la chanson de Michel Berger – Seras-tu là ?

Et quand nos regrets viendront danser
autour de nous nous rendre fous
Seras-tu là ?

Pour nos souvenirs et nos amours
Inoubliables inconsolables
Seras-tu là ?

Pourras-tu suivre là où je vais ?
Sauras-tu vivre le plus mauvais ?
La solitude le temps qui passe
Et l'habitude regardes-les
Nos ennemis dis-moi que oui
Dis-moi que oui

Quand nos secrets n'auront plus cours

Et quand les jours auront passé
Seras-tu là ?

Pour, pour nos soupçons sur le passé
Que l'on voulait que l'on rêvait
Seras-tu là ?

Pourras tu suivre là où je vais
sauras-tu vivre
Le plus mauvais
La solitude le temps qui passe
Et l'habitude regardes-les
Nos ennemis dis-moi que oui
Dis-moi que oui?
Là ???
Seras-tu là ?
Seras-tu là ???