



21

22

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

FICHE PÉDAGOGIQUE

# L'EXERCICE



# DU SUPER- HÉROS

TDB-CDN.COM - 03 80 30 12 12

DU MARDI 22.03 AU SAMEDI 26.03

COPRODUCTION

#### RÉALISATION

Marie-Sabine Beard Professeure missionnée au TDB par le rectorat (marie.baard@ac-dijon.fr)

#### CONTACTS TDB

Sophie Bogillot Responsable des relations avec le public (s.bogillot@tdb-cdn.com / 0380684739 / 0629665111)

Alexandra Chopard Chargée des relations avec le public et de la billetterie (a.chopard@tdb-cdn.com / 0380685734 / 0629665085)

Élise Oudot Chargée des relations avec le public et de la billetterie (e.oudot@tdb-cdn.com / 0380306260 / 0750146965)

# 1- L'EXERCICE DU SUPER HÉROS – PRÉSENTATION

- ◆ **Rencontre des possibles**
- ◆ **DURÉE** 1h20
- ◆ **CRÉATION** Novembre 2021

« L'exercice du super héros est une tentative de s'emparer d'un matériau qui constitue une part de notre engagement artistique : la transmission. »

**Emmanuel Vérité**

## ◆ À propos des thèmes de la pièce

### ❖ **Avoir 17 ans**

- Quelles émotions ? Quels rêves ? Quels étonnements ? Quels éblouissements ? Quelles craintes ? Quelles déceptions ?

### ❖ **Sommes-nous les héros et les héroïnes que nous voulions être ?**

### ❖ **Le voyage théâtral de Patrick**

- Patrick a suivi l'atelier mené par les deux comédiens. Il est devenu un personnage à part entière du spectacle.
- En suivant l'atelier, il part à la découverte de lui-même, s'abandonne à son imagination, se surprend lui-même et surprend son entourage.

### ❖ **La transmission**

- Que transmet-on à la jeunesse ?
- Quel soin porte-t-on à la jeunesse ?
- Vos 17 ans / Nos 17 ans : jeu de miroir

☞ « L'exercice du super héros est une tentative de s'emparer d'un matériau qui constitue une part de notre engagement artistique : la transmission.

*Nous accumulons à nous trois des milliers d'heures d'ateliers, cours, stages, bords plateaux, rencontres, discussions...*

*La transmission prend des formes très diverses : Parents/enfants. Maîtres/élèves. Chefs/apprentis...*

*Mais pour les artistes c'est quoi le lien qui nous unit à ces jeunes gens que nous croisons le temps d'un cours ? Nous fabriquons un rapport singulier avec eux qui n'est pas simple à définir. Un échange se crée entre eux et nous. Secret parfois. Bouleversé de part et d'autre sans le savoir. Ce qui reste, c'est sûr, est un spectacle, vivant dans nos mémoires. » Emmanuel Vérité, Dossier de production*

### ❖ **Des pratiques artistiques en partage**

- Partage artistes / élèves
- Partage théâtre / danse
- Comment les un·es et les autres se nourrissent-ils ? Construisent-ils du commun ?

Le premier exercice demandé par Sébastien et Martin aux élèves consiste à écrire une lettre.

Voici celle de Patrick :

« Salut. Je dois me présenter. L'exercice c'est raconter sa vie. Je suis obligé sinon le CPE il m'a dit il me met un zéro. Je fais de la danse. Je suis obligé. C'est nul. Le prof il veut qu'on s'allonge par terre, c'est crade, j'ai pas envie de me salir. »

Puis d'autres lettres suivront.

« Le type du théâtre il dit que j'ai du potentiel. J'étais pas sûr de ce que ça voulait dire exactement potentiel. Je suis allé regarder sur internet. Ça veut dire exactement qui exprime une possibilité. Je suis Patrick, une possibilité. »

## ◆ Dramaturgie et mise en scène

### ❖ Le contexte de création

- Un spectacle écrit à partir d'une expérience vécue : le travail avec des adolescent-es dans le cadre d'un atelier théâtral.

☞ « En parallèle de leurs créations et de leurs tournées, ils (Sébastien Nivault et Martin Grandperret) leur arrivent de donner des ateliers de pratiques artistiques. S'inspirant de leur expérience réelle, Sébastien et Martin, viennent raconter au public ce qu'ils ont vécu lors d'un atelier. Pendant un an dans un lycée professionnel, ils vont monter un spectacle avec des lycéens, mais les choses ne vont pas tout à fait se passer comme ils l'imaginaient... De ce point de départ quasi documentaire est né une histoire mettant en scène ces élèves de 17 ans, insaisissables et fragile. »  
Dossier de production

### ❖ La mise en scène

- Un plateau nu : comme les lieux d'ateliers
- Une adresse au public
- Des processus



Capture d'écran du teaser

## 2-AVANT LE SPECTACLE : POUR ENTRER EN MATIÈRE

### LA MISE EN SCÈNE DU SUPER HÉROS

C'est une fiction qui se fabrique petit à petit devant les spectateurs.

Dans un espace épuré - comme le sont souvent ces lieux où nous donnons des ateliers.

Une adresse directe au public - comme lorsque nous nous adressons à nos élèves.

Montrer des processus,  
Des étapes,  
Des échecs,  
Des joies,  
Des moments,  
Des glissements...  
La vie en somme,  
celle qui nous anime  
lorsque nous nous engageons  
dans un processus de création.

## ◆ Découvrir par le teaser

- Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=NbbGaoTFdGO>
- Le teaser permet d'aborder plusieurs aspects du spectacle :
  - Le duo de comédiens
  - Les pratiques : théâtre / danse
  - L'espace scénique : plateau nu, rectangle blanc au sol
  - Le texte en voix off permet de se poser des questions sur le propos du spectacle. Il est possible de mettre en parallèle le teaser avec la note de mise en scène ci-dessus pour compléter.

## ◆ Découvrir par les artistes

- Le dossier de production propose les biographies des artistes qui jouent le spectacle.  
[http://www.tdb-cdn.com/sites/default/files/upload/Saison\\_21-22/449x304/lexercice\\_du\\_super\\_heros\\_-\\_dossier.pdf](http://www.tdb-cdn.com/sites/default/files/upload/Saison_21-22/449x304/lexercice_du_super_heros_-_dossier.pdf)  
ou  
<https://www.nebuleusedeseptembre.com/sebastiennivault>  
<https://www.nebuleusedeseptembre.com/martingrandperret>
- Ces biographies peuvent être le point de départ d'un travail sur :
  - Les parcours d'artistes.

- L'expérience de travail avec le public (adolescents notamment) de Sébastien Nivault et Martin Grandperret, expérience qui constitue le matériau de base du spectacle.
- La porosité et la fusion des différentes pratiques artistiques (théâtre, théâtre de rue, clown, cinéma, danse / chorégraphie, mise en scène, acteur, danseur).

#### ◆ Découvrir par le titre

##### ❖ Qu'est-ce qu'un héros ou une héroïne ?

- Travailler sur les représentations et les définitions du mot héros/héroïne.
- D'abord proposer à chacun-e de définir le mot « héros »/« héroïne », soit oralement, soit en écrivant.
- La présentation des différentes définitions permet de dresser un tableau des sens du mot « héros »/« héroïne ».

➤ Voir les définitions sur le site du CNRTL : <https://www.cnrtl.fr/definition/h%C3%A9ros>

##### ❖ Qu'est-ce qu'un super-héros ou une super-héroïne ?

- Plusieurs entrées sont possibles :
  - Par le travail proposé ci-dessus, pour héros/héroïne
  - Par l'image :
    - Demander en amont aux élèves d'apporter une image d'un personnage ou de quelqu'un qui serait pour eux un super-héros ou une super-héroïne.
    - Chaque élève présente ensuite son choix en le justifiant.
    - On peut ensuite discuter des choix de chacun-e et les mettre en question.
- Ce travail peut aboutir à une définition commune de super-héros/super-héroïne.
- Quel lien peut-on imaginer entre théâtre et super-héros ?

##### ❖ Pourquoi « l'exercice » ?

- À partir de l'extrait du dossier de production, mettre en relation le texte d'Emmanuel Vérité sur la mise en scène et le titre du spectacle pour répondre à la question.



#### ◆ Découvrir par le jeu

##### **Inventer et proposer au groupe un exercice qui s'intitulerait « L'exercice du super héros ».**

- Cet exercice vient après la présentation du contexte de création du spectacle (écrit à partir d'une expérience d'ateliers avec des jeunes).
- Cet exercice est plutôt réservé aux élèves qui ont déjà une pratique régulière du plateau et qui ont expérimenté des exercices de théâtre de diverses natures.
- Demander aux élèves, par groupe de 2 ou 3, de créer un exercice au plateau qui pourrait porter ce nom. Cet exercice doit avoir des objectifs précis (en rapport avec le travail du corps, de la voix, de l'imagination...). Les élèves sont invité-es à définir une consigne précise.
- Permettre ensuite à chacun des groupes de proposer son exercice à leurs camarades. Il est possible de demander aux élèves de débriefer avec leurs camarades sur la réalisation de l'exercice par les différents groupes.
- En guise de débriefing global : discuter sur les exercices proposés et en quoi ils éclairent de manière distincte ou commune la compréhension, l'interprétation du « titre/consigne » de départ.

## 3- APRÈS LE SPECTACLE : POUR ALLER PLUS LOIN

### ◆ Sur le spectacle

#### ❖ Des processus

- En quoi la création théâtrale et l'accompagnement artistique sont-ils des processus ? Comment le spectacle montre-t-il ces processus ?

#### ❖ Résonance

- En quoi ce spectacle résonne-t-il avec votre propre expérience d'ateliers ou de situations d'apprentissage auxquelles vous avez été confrontés ?

#### ❖ Transmission

- Qu'est-ce que la transmission ? Qui reçoit de qui ? Comment la transmission, en tant qu'échange, transforme l'ensemble des acteurs impliqués ?

#### ❖ Mise en scène et scénographie

- Comment peut-on justifier les choix de mise en scène et de scénographie ?

### ◆ Écrire, créer, dire

=> *Quel héros ou héroïne voudriez-vous être ?*

- On peut demander aux élèves une réflexion et une production à partir de cette question.
- La production pourrait prendre des formes variées :
  - Une lettre à un héros ou une héroïne à qui l'on souhaiterait ressembler.
  - Une lettre à soi dans le futur : « Je m'adresse à moi, quand j'aurai 40 ans... pour me rappeler quel rêve j'avais à 17 ans ».
  - Une capsule au plateau d'environ 5 minutes en création libre autour de la question posée.
  - Une capsule vidéo qui pourrait être une présentation en images et mots d'un rêve à accomplir, d'un héros ou d'une héroïne à devenir.
  - Une création visuelle sous forme de collages de mots, d'idées, d'images.

## 4- RESSOURCES

### ◆ Vidéos

- Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=NbbGaoTFdG0>



« Qui n'a jamais rêvé de mener une vie héroïque ? »