



21

22

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

FICHE PÉDAGOGIQUE

DU MARDI 12.04 AU VENDREDI 15.04

À LA

TDB-CDN.COM - 03 80 30 12 12

COPRODUCTION



VIE!

RÉALISATION

Marie-Sabine Baard Professeure missionnée au TDB par le rectorat (marie.baard@ac-dijon.fr)

CONTACTS TDB

Sophie Bogillot Responsable des relations avec le public (s.bogillot@tdb-cdn.com / 0380684739 / 0629665111)

Alexandra Chopard Chargée des relations avec le public et de la billetterie (a.chopard@tdb-cdn.com / 0380685734 / 0629665085)

Élise Oudot Chargée des relations avec le public et de la billetterie (e.oudot@tdb-cdn.com / 0380306260 / 0750146965)

1- À LA VIE ! – PRÉSENTATION

◆ « **Apprendre à mourir est un hommage à la vie.** »

◆ **PARCOURS**

- *Un sacre* de Lorraine de Sagazan
- *Seras-tu là ?* de Solal Bouloudnine

◆ **PUBLIC** À partir de 15 ans

◆ **DURÉE** 1h30

◆ **CRÉATION** Novembre 2020

◆ **MISE EN GARDE**

« *À la vie !* prend pour terrain d'enquête un sujet intime, politique, universel, toujours polémique et parfois tabou : celui du passage de la vie à la mort. Le spectacle s'écrit au croisement de scènes du répertoire théâtral et d'une écriture documentaire née d'une enquête en milieu hospitalier et au centre d'éthique clinique à Paris. Le spectacle met en jeu à la fois les questions de la représentation et les grandes questions éthiques et légales posées par la question de la fin de vie aujourd'hui en France..»

Dossier de production

◆ À propos des thèmes de la pièce

☞ « *À la vie !* prend pour terrain d'enquête un sujet intime, politique, universel, toujours polémique et parfois tabou : celui du passage de la vie à la mort. Le spectacle s'écrit au croisement de scènes du répertoire théâtral et d'une écriture documentaire née d'une enquête en milieu hospitalier et au centre d'éthique clinique à Paris. Le spectacle met en jeu à la fois les questions de la représentation et les grandes questions éthiques et légales posées par la question de la fin de vie aujourd'hui en France. » Dossier du spectacle

❖ **L'accompagnement des personnes en fin de vie d'un point de vue sociétal, institutionnel et législatif**

❖ **Les questions éthiques de la fin de vie**

❖ **Enquête sur la vie : qu'est-ce que la vie ?**

☞ « Ce spectacle est le récit d'une enquête intime et collective sur la vie, une ode au jeu, à l'instant présent et au théâtre, seul lieu qui puisse nous apprendre à mourir. Ce spectacle est un hommage à ce qui fait de nous des êtres désirants et fraternels. Ce spectacle est dédié à ceux qui sont partis, aux absents qui nous accompagnent. Ce spectacle est une déclaration d'amour À la vie ! » Note d'intention, Dossier du spectacle

❖ **Le déni de la mort**

☞ « Cette crise [Covid] nous a fait mesurer combien le déni de la mort participe à augmenter l'angoisse collective. Au lieu d'être considérée dans nos sociétés occidentales comme notre destin à tous, une réalité sur laquelle il faut méditer car elle est inéluctable, la mort devient l'ennemi à combattre. Ce déni entretient l'illusion de la toute-puissance, du progrès infini. Il nous conduit à ignorer tout ce qui relève de la vulnérabilité, la nôtre y comprise. Il est responsable d'une perte d'humanité. Enfin, appauvrissant nos vies, ce déni nous fait rester à la surface des choses, loin de l'essentiel, il ne nous aide pas à vivre. » Note d'intention – Dossier du spectacle.

❖ **La fonction cathartique du théâtre**

- Un spectacle comme un rituel, un hommage, une réflexion sur ce qui est précieux pour l'homme.

◆ Dramaturgie et mise en scène

❖ Le processus de création

☞ « Le spectacle prolonge et affine les méthodes de travail explorées jusqu'ici autour de la fabrication d'un théâtre documenté : l'enquête, les entretiens, leur restitution au plateau, le travail du collectif.

Nous travaillons comme en cinéma documentaire : nous choisissons un sujet et nous enquêtons. Toute l'équipe participe à cette enquête : nous lisons, nous récoltons des matériaux, nous menons des entretiens. Les personnes rencontrées, les histoires entendues et le déroulement de l'enquête inspirent la pièce.

L'écriture scénique s'élabore à partir d'une matière documentaire que nous avons nous-mêmes recueillie et qu'il s'agit d'agencer. Lors du passage au plateau, nous questionnons le lien entre document et fiction et interrogeons toujours in fine la potentielle théâtralité du document, en nous émancipant peu à peu de la matière initiale. Le spectacle est la trace de cette recherche. » - Dossier de production

- « Elle [Élise Chatauret] développe un théâtre qu'elle qualifie de « documenté ». Son écriture s'appuie sur des entretiens. Ses spectacles questionnent le potentiel théâtral des matériaux et œuvrent à une forme de porosité entre document et fiction. Les entretiens bruts ne disparaissent jamais, ils refont surface en périphérie, resurgissent et nourrissent une recherche active sur le récit et la parole rapportée. Les acteurs se font passeurs, de l'origine documentaire de la parole au présent du plateau. » - Dossier de production

- A écouter : [Elise Chatauret et l'avenir de sa pièce "À la vie !" \(franceculture.fr\)](http://franceculture.fr)

❖ La dramaturgie

☞ « *À la vie !* comporte trois parties. Cette ossature dramaturgique est la traduction théâtrale de l'enquête et du chemin que nous avons suivi. Les acteurs jouent à la fois les rôles distribués dans chacune des situations des différentes parties mais aussi leur propre rôle, s'interrogeant eux-mêmes sur la mort en adoptant différents angles et points de vue. » - Dossier de production

- 1^{ère} partie : la mort dans le répertoire théâtral
 - Agonies (naturelles)
 - Suicides
 - Meurtres
 - Lamentations
- ⇒ Expérimentation des morts possibles sur scène



- 2^{ème} partie : la mort à l'hôpital
 - Vie d'un service hospitalier
 - Scènes inspirées de *Near Death*, film documentaire de F. Wiseman
 - Récits mis en dialogue (issus de l'enquête documentaire)
 - ⇒ Question du droit des patients
- 3^{ème} partie : centre d'éthique clinique, lieu d'aide à la décision médicale et d'accompagnement des soignés et des soignants
 - La place du langage
 - La philosophie
 - La consolation par le théâtre

❖ La scénographie

☞ « La scénographie participe à part entière de l'histoire que nous racontons. Les premières hypothèses scénographiques arrivent très tôt dans notre processus de travail, au moment du choix du thème et du terrain d'enquête. Ainsi la scénographie s'est-elle inventée parallèlement aux premiers laboratoires de création. L'espace d'*À la vie !* est hybride et évolutif, il accompagne la structure tripartite du spectacle. » - Dossier de production

- 1^{ère} partie : un décor de théâtre
 - Décor traditionnel
 - « Boîte à rideau » : Castelet pour jouer les morts théâtrales
- 2^{ème} partie : un hôpital contemporain
 - Éléments techniques et médicaux
 - Chambre de malade
 - Salle de repos du personnel hospitalier
 - Décor non réaliste mis en parallèle avec un lit en bois de type Renaissance
- 3^{ème} partie : amphithéâtre ouvert sur le public
 - La boîte à rideau s'avance en avant-scène : architecture mettant en lien la scène et la salle



2-AVANT LE SPECTACLE : POUR ENTRER EN MATIÈRE

◆ Découvrir par

- Le teaser de la pièce : [Teaser À la vie — Elise Chatauret, cie Babel - Vidéo Dailymotion](#)
- Une interview de 6 minutes à écouter : [Elise Chatauret et l'avenir de sa pièce "A la vie !" \(franceculture.fr\)](#)
- Un entretien pour présenter le spectacle : [A LA VIE ! // Entretien avec Elise Chatauret, co-autrice et metteuse en scène - YouTube](#)
- Une interview d'Élise Chatauret : [Interview Elise Chatauret - A la vie ! - YouTube](#) - Présentation des 3 parties du spectacle

Ces trois courts documents permettent d'aborder à la fois le propos du spectacle, le contexte de la création, le processus de création et les choix de mise en scène et de scénographie.

◆ Découvrir par l'image

- On peut partir d'une ou deux images : l'image graphique du programme du TDB et une image du spectacle peuvent être mises en parallèle et combinées avec le titre du spectacle. Les trois éléments constituent la base de la réflexion-discussion pour mettre en évidence le sujet du spectacle et les premières représentations des élèves sur la question de la fin de vie.



Image ©Datagif

Photo © Christophe Raynaud de Lage



◆ Découvrir par l'intention

- La note d'intention d'Élise Chatauret (août 2020) permet d'aborder :
 - Les thèmes du spectacle
 - Le mode de création (enquête – théâtre documentaire)
 - La confrontation d'une équipe avec un contexte qui, pour un temps, remet en cause le projet : une création théâtrale et une réflexion fortement ancrées et en connexion avec le monde
- Questionnements possible à partir de la note d'intention :
 - Quelle est l'idée de départ du spectacle, le questionnement premier qui est à l'origine de la création ?
 - Quel a été le mode opératoire créatif de l'équipe artistique ?
 - En quoi le contexte sanitaire du Covid 19 a-t-il bouleversé le travail de l'équipe artistique ?
 - En quoi les choix de l'équipe artistique montrent-ils un fort ancrage du théâtre dans la société : en quoi le théâtre est-il un art politique (polis : cité) ?
 - Comment la création théâtrale peut-elle transformer la vie même des artistes ?
 - Pourquoi pouvons nous affirmer que le déni de la mort est présent dans notre société ?
 - Pourquoi ce spectacle s'intitule-t-il *À la vie !* ?
- Voir la note d'intention en [ANNEXE](#)
- On peut compléter ce travail par l'écoute d'une interview de la metteuse en scène : [Elise Chatauret : "Mon fil rouge, c'est de travailler sur le petit pour raconter le grand" \(franceculture.fr\)](#) – À propos du spectacle *Saint Félix* .

◆ Découvrir par le processus de création

- Lire avec les élèves le petit texte fourni dans le paragraphe [Processus de création](#).
- Reconstituer à partir de ce texte le processus de création.
- Il est possible de faire expérimenter ce processus aux élèves dans une moindre mesure :
 - Demander à chacun d'apporter un document : image, texte, poème, interview, article, réalisation d'une petite enquête... sur un sujet donné – cela peut être la question de la fin de vie ou une autre question.
 - Mettre en commun les documents trouvés et les utiliser pour créer une fiction courte, qui pourra être mise en scène.
 - Ce travail peut se faire en petits groupes et être adapté en fonction des élèves (écriture dramaturgique).

◆ Découvrir par le jeu

- Sélectionner des extraits de pièces de théâtre mettant en scène la mort et les proposer à la lecture, au jeu aux élèves.
- Ce site propose un répertoire chronologique des pièces de théâtre dans lesquelles la mort est représentée : [WebLettres : Dossiers et synthèses](#)
- Autour d'un cercueil - Un texte qui peut se distribuer facilement avec un grand groupe : *Veillée funèbre* de Guy Foissy. [Veillée funèbre - Guy Foissy - theatre-contemporain.net](#)
- Un texte de Margaret Edson, *Un trait de l'esprit*, qui aborde la question de la maladie.
 - Documentation sur cette pièce : [Microsoft Word - FRCEL 2000 2001 006 DDP.DOC \(celestins-lyon.org\)](#)
 - Une scène intéressante à mettre en scène : la visite de l'équipe médicale à la patiente.

3- APRÈS LE SPECTACLE : POUR ALLER PLUS LOIN

◆ Sur le spectacle

❖ Story Board

- À partir d'un atelier du regard revenir sur les trois parties du spectacle, leurs propos et la scénographie associée à chaque partie.
- Demander ensuite aux élèves, individuellement ou en petit groupe, de reconstituer à l'aide d'un *story board* divisé en trois parties la scénographie du spectacle (dessin, collages) et de légender ces trois décors par un texte qui expose le propos de ces trois parties.
- On peut affiner la consigne sur le texte à joindre aux représentations de la scénographie : contenu, type d'écriture...

❖ Carte mentale

- Après avoir débriefé collectivement sur le spectacle, demander à chaque élève de produire une carte mentale avec texte et images, qui soit le reflet du spectacle et des questions qui y sont posées.

❖ Bible de salle

- Demander aux élèves de réaliser une bible de salle pour le spectacle qui devra comprendre en première page, une affiche, puis en page intérieure un/des texte.s qui permette.nt de présenter le spectacle, et en dernière page des commentaires, critiques ou remarques sur ce que chacun a envie de souligner du spectacle.
- Ce type de travail permet d'exercer des compétences argumentatives mais aussi créatives.

❖ Commenter

- « Prédomine ainsi dans ce spectacle un réalisme paradoxal et « décalé ». La scénographie fait le pari d'une jubilatoire machine à jouer en se chargeant d'un imaginaire collectif sous-jacent : celui de l'art, lieu de prise en charge vibrant de la représentation de la mort. » - Dossier de production
- « Chacune de ces émouvantes histoires met en jeu des questions fondamentales avec pudeur et délicatesse, sans jamais refermer les enjeux, mais au contraire en montrant toute leur complexité et leurs ramifications, en laissant place au doute plutôt qu'aux certitudes. » Critique *La terrasse*

◆ Réflexion autour des questions éthiques

- Des sites informatifs :
 - Le site du centre d'éthique clinique de l'hôpital Cochin : [À quoi sert le Centre ? - Centre d'éthique clinique \(aphp.fr\)](#)
 - [Bioéthique : quelle prise en charge de la fin de vie ? | Vie publique.fr \(vie-publique.fr\)](#)
 - [Éthique - Fin de vie | Gérontopôle \(gerontopolesud.fr\)](#)
 - <https://www.hcsp.fr/Explore.cgi/Telecharger?NomFichier=ad1005664.pdf>
 - Un article de la revue Cairn, Fin de vie : repères éthiques et philosophiques, Jacques Ricot, Dans Laennec 2004/1 (Tome 52), pages 7 à 25 : [Fin de vie : repères éthiques et philosophiques | Cairn.info](#)
- Activités pédagogiques :
 - Une activité proposée par Le livre scolaire sur les questions éthiques de la fin de vie (EMC- niveau seconde) : [Les enjeux éthiques : la question de la fin de vie | Lelivrescolaire.fr](#) : des exercices portent sur la législation et aussi sur des cas concrets.
 - Des ressources et des pistes pédagogiques pour travailler sur les débats autour de la fin de vie en EMC par l'académie de Strasbourg : [4. Les débats sur la fin de vie en France et en Europe.pdf \(ac-strasbourg.fr\)](#)
 - Une séquence d'EMC « Euthanasie et éthique médicale » proposée par l'académie de Versailles : [EMC - euthanasie éthique médicale - Lettres-Histoire \(ac-versailles.fr\)](#)
 - Un dossier de SES et des ressources : [Débat : Fin de vie | Le Cahier de SES \(wordpress.com\)](#)

◆ La mort au théâtre

- Travail de recherche et d'argumentation autour des représentations de la mort au théâtre.
- Trois textes qui peuvent faire l'objet d'un commentaire en lettres et qui peuvent être lus :
 - ⇒ J. RACINE, *Phèdre*, Acte V, scène 6, vers 1527-1561, 1677.
 - ⇒ E. IONESCO, *Le Roi se meurt*, fin de la pièce, 1962.
 - ⇒ L. GAUDÉ, *Le Tigre bleu de l'Euphrate*, Acte X, 2002.

◆ Au plateau

- Cet exercice est une sortie d'atelier du regard en action au plateau.
 - On place l'ensemble des participants en cercle
 - **Premier tour** : on demande à chacun de fermer les yeux, et de lancer tour à tour un MOT évoquant le ressenti personnel face à la pièce ou une image de la pièce, un moment, un personnage. On peut faire durer ce tour tant que les idées viennent.
 - ⇒ Il est possible de faire un petit débriefing de ce qui a été dit pendant ce tour pour demander des précisions, pour affiner et échanger.
 - **Second tour** : toujours en cercle, on demande à chacun des élèves de s'avancer au centre du cercle et de réaliser une image fixe qui représente un moment précis, un personnage à ce moment, de la pièce.
 - ⇒ Les autres participants tentent d'identifier l'image, le personnage et le moment dont il est question.
 - **Troisième tour** : toujours en cercle, on demande à chacun des élèves de s'avancer au centre du cercle et de réaliser une image animée avec un geste.
 - ⇒ Les autres participants tentent d'identifier l'image, le personnage et le moment dont il est question. On peut éventuellement demander à un autre participant de la compléter, si l'image s'y prête.
 - **Quatrième tour** : toujours en cercle dans le même dispositif, on demande à chacun des élèves de restituer une réplique de la pièce.
 - ⇒ Les autres participants sont invités à replacer cette réplique dans son contexte, et pourquoi pas à donner la réplique.
- ➔ Un débriefing et une discussion suivent cette série d'exercices et permettent de mettre à jour les moments forts du spectacle, ce qui a marqué les spectateurs, de soulever les incompréhensions et de répondre aux interrogations éventuelles. On peut prolonger avec des propositions d'images-tableaux autour de thématiques ou de problématiques soulevées par le spectacle.

4- RESSOURCES

◆ Interview

- La terrasse : [À la vie ! \(journal-laterrasse.fr\)](http://journal-laterrasse.fr)
- France Culture : [Elise Chatauret et l'avenir de sa pièce "A la vie !" \(franceculture.fr\)](http://franceculture.fr)
- Une interview d'Élise Chatauret : [Interview Elise Chatauret - A la vie ! - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=...) - Présentation des 3 parties du spectacle
- [A LA VIE ! // Entretien avec Elise Chatauret, co-autrice et metteuse en scène - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=...)

◆ Vidéos

- Teaser : [Teaser À la vie — Elise Chatauret, cie Babel - Vidéo Dailymotion](https://www.dailymotion.com/video/...)

◆ Les critiques :

- La terrasse : [A la vie ! par Elise Chatauret et la compagnie Babel \(journal-laterrasse.fr\)](http://journal-laterrasse.fr)

5-ANNEXES

◆ Note d'intention d'Élise Chatauret

En mars 2019, je proposais à l'ensemble de l'équipe de notre précédent spectacle un thème de recherche et d'enquête pour une nouvelle création : la mort. Mon hypothèse de départ était : Est-ce que le rapport qu'une société entretient avec la mort dit quelque chose d'elle-même ? De son évolution ? De son degré d'humanité ? De son organisation anthropologique ? De son système politique ?

D'avril à décembre 2019, je passais plusieurs mois dans des services de réanimation, je rencontrais des médecins en soins palliatifs, des psychologues. Avec l'équipe nous rencontrions Véronique Fournier, alors directrice du centre d'éthique clinique de l'Hôpital Cochin. Nous commençons un travail approfondi sur l'éthique et son fonctionnement, ses outils. Nous interrogeons aussi la loi, son évolution.

Cette plongée dans la question de la mort se révéla abyssale : nos certitudes se fissuraient, chaque situation levant de nouveaux voiles, révélant de nouvelles subjectivités, de nouveaux points de vue que nous n'avions jamais envisagés et que nous pouvions pourtant comprendre et épouser. Regarder les hommes face à la mort nous invitait à quitter toute bien-pensance, toute normativité, nous faisait plonger dans le monde de la controverse, de la pensée complexe, dans l'altérité radicale. L'équipe entière se sentait transformée par cette recherche. Sans tout savoir encore de la forme du spectacle, nous savions en tous cas, que, tout comme les grands textes, les grands sujets sont des écoles.

En mars 2020 commençait une période de plusieurs mois de confinement en France suite à la pandémie de Covid 19. Avec elle, une remise en cause de nos vies intimes et professionnelles, une crise de sens lié à notre pratique, à sa nécessité, à nos engagements. Une crise de foi en somme. Que peut le théâtre face à la réalité concrète, palpable, imminente ? Face à la peur, face à la mort, face à la maladie ?

Nous nous étions engagés dans cette enquête sur la mort avec une certaine distance et voilà que la réalité nous rattrapait, que chacun d'entre nous se retrouvait soudain confronté à la violence de la situation. Comment continuer à travailler sur un tel sujet dans ce contexte ? comment le faire sans se faire plus mal encore ? Sans se mettre en danger ? L'hypocondrie, la superstition et autre pensée magique planaient au-dessus du projet. Le doute aussi. Comment en effet imaginer présenter un tel spectacle au public au sortir de cette crise ? Qui aurait envie de revenir dans une salle de théâtre, avec un masque, pour s'entendre parler de la mort après ce que nous étions en train de vivre ?! D'aucun prétendait que le public aurait plus que jamais le besoin de rire, de se divertir : littéralement, se détourner de la mort !

Effrayés de la concomitance de notre sujet avec l'actualité, nous avons un instant évoqué la possibilité de le transformer. Mais nous ne cessons pas de travailler pour autant, nous réunissant une fois par semaine sur internet. Nous étions trop fermement en chemin, nos découvertes étaient trop stimulantes : il nous fallait en découdre.

Et puis est apparue la certitude que, au contraire, cette pandémie invitait notre société à repenser sa relation à la mort de façon urgente et que le théâtre était le lieu où un rituel le permettant était possible. Sortir du flux médiatique pour faire un pas de côté, prendre un peu de hauteur, oser venir au théâtre pour y mesurer ensemble sa fonction cathartique.

Cette crise nous a fait mesurer combien le déni de la mort participe à augmenter l'angoisse collective. Au lieu d'être considérée dans nos sociétés occidentales comme notre destin à tous, une réalité sur laquelle il faut méditer car elle est inéluctable, la mort devient l'ennemi à combattre. Ce déni entretient l'illusion de la toute-puissance, du progrès infini. Il nous conduit à ignorer tout ce qui relève de la vulnérabilité, la nôtre y comprise. Il est responsable d'une perte d'humanité. Enfin, appauvrissant nos vies, ce déni nous fait rester à la surface des choses, loin de l'essentiel, il ne nous aide pas à vivre.

Nous avons entre 30 et 40 ans et nous avons eu la chance de pouvoir considérer pendant longtemps que la mort était une chose bien triste qui généralement n'arrivait qu'aux autres. Puis la vie passant, il a bien fallu que la mort fasse irruption dans nos vies, déflagration inévitable dans l'immortalité bienheureuse qui était la nôtre. Nous sommes devenus des êtres friables et périssables, peureux et effrayés. Une vie nouvelle a pris la place, se nourrissant de petits bonheurs et de seconde d'éternité, de joies éphémères et de la beauté des instants... Les insolents que nous fûmes apprirent le goût précieux de la vie : « tout cela ne durera que peu, goûtons le avec délectation, rions à gorge déployée et que le théâtre nous vienne en aide ! »

Ce spectacle est le récit d'une enquête intime et collective sur la vie, une ode au jeu, à l'instant présent et au théâtre, seul lieu qui puisse nous apprendre à mourir.

Ce spectacle est un hommage à ce qui fait de nous des êtres désirants et fraternels.

Ce spectacle est dédié à ceux qui sont partis, aux absents qui nous accompagnent.

Ce spectacle est une déclaration d'amour à la vie !

Élise Chatauret, août 2020