

CRÉATION

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL



20

FICHE PÉDAGOGIQUE

En partenariat avec
le Théâtre Mansart

O



V



DU LUNDI 09.12 AU VENDREDI 13.12

TDB-CDN.COM - 03 80 30 12 12



TEXTE IVAN VIKIPAEV TRADUIT DU
RUSSE AVEC MATHIEU DON ET
FRÉDÉRIQUE MOREAU DE BELLAING
DANS LE CADRE DE DJESE # AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES. DISPOSITIF D'INSE-
RTION ET D'ACCOMPAGNEMENT DE L'ÉCOLE DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

THÉÂTRE MANSART

MISE EN SCÈNE ETIENNE GREBOT,
EMMANUELLE VEIN, VALENTIN CLERC
GILL ES MOREL
FRÉDÉRIQUE MOREAU DE BELLAING, EMMANUELLE VEIN, VALENTIN CLERC
TINA MOGU LEVSKAJA, GILL ES MOREL

RÉALISATION

Marie-Sabine Baard Professeure missionnée au TDB par le rectorat (marie.baard@ac-dijon.fr)

CONTACTS TDB

Sophie Bogillot Responsable des relations avec le public (s.bogillot@tdb-cdn.com / 0380684739 / 0629665111)

Alexandra Chopard Chargée des relations avec le public et de la billetterie (a.chopard@tdb-cdn.com / 0380685734 / 0629665085)

Magali Poisson Chargée des relations avec le public et de la billetterie (m.poisson@tdb-cdn.com / 0380306260 / 0750146965)

1- OVNI – PRÉSENTATION

◆ *Chacun sur le chemin de sa vérité*

◆ **PARCOURS**

- TEXTE Écriture contemporaine, monologues
- PROPOS La quête de soi, l'homme et son rapport au monde, à la réalité, à l'illusion

◆ **PUBLIC** À partir de 14 ans

◆ **DURÉE** 1h50

◆ **CRÉATION** Décembre 2019

◆ **MISE EN GARDE** Aucune

« Nous voici donc en face de 10 témoignages d'hommes et de femmes qui vont tenter de nous raconter le moment où leur vie a basculé, le moment où ils vont découvrir un aspect d'eux-mêmes qu'ils ignoraient. L'ensemble de ces expériences, toutes assemblées, constitue une sorte d'« alien », un nouvel être humain relié avec lui-même, avec le monde, avec l'univers. Ce nouvel être qui deviendrait plus entier, en ayant une connaissance plus grande de son humanité, est-il imaginable, à l'heure d'une humanité de plus en plus renfermée sur ses peurs ?

Plutôt que d'un Objet Volant Non Identifié, nous pourrions peut-être parler d'un Organisme Vivant Non Identifié. Parce que cet OVNI n'est pas extérieur, il ne s'agit pas de soucoupes volantes à proprement parler, mais plutôt d'un OVNI intérieur, qui serait logé en nous, et qu'il faudrait aller chercher dans notre planète intime.»

Les Encombrants, Dossier de production

◆ **À propos des thèmes de la pièce**

❖ **Une recherche documentaire**

☞ « En 2012, Ivan Viripaev projette de faire un documentaire sur des personnes qui ont été en contact avec des OVNIS. Après de multiples recherches, il trouve 10 personnes dont les témoignages lui semblent fiables. Il décide de parcourir le monde pour les rencontrer, les interviewer et, à partir de là, écrire le documentaire. Malheureusement, Viripaev n'obtient pas les financements attendus et décide, pour ne pas perdre ce matériau, d'en faire un texte de théâtre. C'est ce texte que nous avons décidé de porter à la scène. » **Les Encombrants, dossier de production**

❖ **OVNI ou Organisme Vivant Non Identifié**

- La question de la recherche personnelle ou comment dans le parcours d'une vie, à différents moments, on peut faire l'expérience d'un savoir qui bouleverse sa vie, la perception du monde et son rapport aux autres.

☞ « La question du mystique a toujours été une préoccupation humaine. Toutes les époques depuis la Préhistoire l'ont questionné à travers la mythologie, la religion, la philosophie, les extra-terrestres, la méditation et autres techniques de développement personnel. L'Homme se cherche, cherche sa place en Soi et dans le Monde. Dans cette quête du savoir, le doute s'immisce et nous avons besoin de croire pour y trouver un équilibre. » **Les Encombrants, dossier de production**

- Dans chaque entretien, les personnes rencontrées évoquent une rencontre avec elle-même, une expérience qui a trait à leur manière d'être au monde : personnages et extraits du texte

Emily Wenser, Australie	« Je me suis tout d'un coup, sentie en totale sécurité . Et alors j'ai compris qu'il se trouvait qu'avant ça, toute ma vie, je ressentais tout le temps une forme de danger. [...] nous sommes tout le temps en tension . »
Matthew O'Farrell, Irlande du Nord	« J'ai compris que dans notre civilisation, nous sommes incapables de gratitude . [...] J'ai compris que dans ce monde rien ne nous appartient, je veux dire que tout ce que nous possédons ici, c'est comme si on nous l'avait donné, on nous l'a offert. [...] nous vivons ici comme si nous étions les maîtres de la vie, alors que nous ne sommes que des hôtes ici , tout ce qu'il y a ici, c'est pas nous qui l'avons créé. [...] Nous devons avoir de la gratitude pour les uns et les autres, de la gratitude pour la possibilité de vivre, la possibilité d'acquérir des connaissances. »
Artiom Goussev, Hong Kong	« Et tout d'un coup, après le cri, un tel silence inexplicablement infini s'est installé à l'intérieur de moi. [...] Et j'ai compris que nous sommes tous issus de ce silence. [...] Tout le monde descend de ce silence, le silence est la base de tout . Et ce silence est dans tout, il existe dans tout, et en nous il existe aussi, seulement nous ne pouvons pas y accéder à cause de ce bruit permanent. Mais le silence existe. [...] Et pour la seule fois dans ma vie je me suis vraiment reposé. »

Hilde Jensen, Norvège	« Tout est relié à tout. Tous les objets et tous les êtres vivants, nous ne sommes pas séparés les uns des autres, mais reliés les uns aux autres par des genres de canaux, des genres de câbles multicolores. [...] L'univers, c'est une chose unie. [...] Nous sommes responsables de l'univers entier, ça sonne classe non ? [...] Il faut simplement, apprendre à vivre de manière à se sentir comme une partie de ce monde, et pas comme un être séparé. [...] Un contact dans son cœur. »
Robert Evans, Angleterre	« La « méconnaissance » c'est une force. [...] Et tout d'un coup, j'ai compris que pour pouvoir être soi-même, on a besoin d'aucune information sur soi. [...] Pour être soi, on a simplement besoin d'être soi et c'est tout. »
Jennifer Davis, Etats-Unis	« En vérité, c'est en fait moi-même qui suis la manifestation de ce monde, tel que je veux le voir. Donc du coup, tout ce que je possède, tout ce qui m'importune, tout ce qui m'opresse, tout ce qui m'agace, en fait, c'est moi. Parce que mon monde autour de moi, en fait, c'est rien que moi-même. Telle je suis, tel est mon monde. Il n'y a aucune injustice, il n'y a que mon rapport à ce monde. Il y a mon lien avec ce monde, mon contact avec ce monde. [...] Ce que je suis, c'est une situation qui provient de centaines de causes. [...] Nous sommes en fait ces milliers de causes. Nous sommes les causes, vous comprenez ? Des causes qui se sont additionnées en cette seule variante possible. [...] il faut accepter tout ce qui t'arrive. Accepter en ouvrant ton cœur, parce que tout ce qui t'arrive n'est en fait rien d'autre que toi-même. »
Nick Scott, Etats-Unis	« J'ai tout d'un coup, compris qu'en vérité tout était très, très simple. Je me suis retrouvé dans une sorte de simplicité incroyable. Tout est devenu aussi simple que ça peut l'être. Le monde entier, c'est très simple. Et c'est très, très réel. [...] il se trouve que toute la complexité du monde, elle est dans notre tête, et que si on l'enlevait, tout serait très simple. [...] je me suis retrouvé dans un monde où je ne suis pas, et où il n'y a que le monde qui est. Où je suis une partie de l'intégralité de ce monde. Où je suis l'univers, où je suis tous les événements qui arrivent. »
Joanna Harris, Etats-Unis	« J'ai tout d'un coup, compris du fait que j'avais oublié que j'allais quelque part, à cause de ça, je m'étais arrêtée. Que je m'étais perdue. Et donc, c'était comme si je m'étais là-maintenant de nouveau retrouvée. [...] Je n'avais pas de chemin, je l'avais perdu. [...] De simplement vivre, et de ne pas avoir de sens véritable dans la vie parce que de sens véritable, il n'y en a qu'un seul dans la vie, c'est le chemin. »

☞ « OVNI est une expérience particulière qui propose au spectateur de poser un regard différent, et mouvant sur le monde qui l'entoure. »

❖ Fiction ou réalité / Croire et savoir

- Le récit et sa véracité
- La question de la croyance
- Le théâtre : illusion et réalité

☞ « Faut-il être sûr de la réalité des récits pour être touché ? En quoi est-ce que cela change la perception que nous avons de nous et du monde qui nous entoure ? Ces fameuses civilisations extra-terrestres existent-elles ? Pourquoi et en quoi l'humain a besoin de croire ? » **Les Encombrants, dossier de production**

☞ « L'essentiel, c'est ce qui nous arrive quand nous percevons cette histoire. C'est cela la réalité. Aucune autre réalité à part notre perception n'existe et ne peut exister. [...] Et croyez-moi, je ne dis pas tout cela selon ma propre volonté, mais selon la volonté de l'auteur. Parce que moi non plus, je ne suis pas une personne réelle, je ne suis qu'un personnage dans une pièce. Il n'y a pas d'oligarque russe Viktor Rizenguevitch, ce nom et ce prénom sont inventés, et il n'y a pas plus en Russie de compagnie de pétrole « ATM System ». [...] Il y a devant vous un personnage, et je parle là-maintenant non pas avec mes propres mots, mais avec les mots de l'auteur. Bien que les mots de l'auteur soient précisément mes propres mots. Parce que sans l'auteur je n'existerais pas. Je suis un personnage et ma réalité est cette pièce dont je suis un des héros. Cela dit, il y a aussi un acteur qui là-maintenant, à cette seconde même, interprète ce rôle. [...] Mais d'un autre côté l'acteur aussi, il ne parle pas non plus avec ses propres mots, ni par lui-même, lui aussi accomplit la volonté de l'auteur, donc l'acteur aussi là-maintenant ne représente pas complètement lui-même. [...] L'acteur aussi accomplit la volonté de l'auteur. Ou plutôt, l'acteur accomplit la volonté du metteur en scène qui, à son tour, a accompli la volonté de l'auteur. » **Extrait du texte OVNI**

- À lire : Un article sur Illusion et Vérité à travers l'analyse de la pièce de Corneille *L'illusion comique* : <https://www.cairn.info/revue-imaginaire-et-inconscient-2006-1-page-13.htm#>

◆ Dramaturgie et mise en scène

❖ Les enjeux de la mise en scène

- Mettre en scène des entretiens, qui sont en fait des monologues qui se succèdent. (Voir dans la partie [Après le spectacle](#) pour plus de détails sur cette mise en scène)
- Jouer à vue pour reconstituer le documentaire

☞ « La mise en scène part du principe que tout se fera à vue. Une sorte de reconstitution du documentaire que voulait réaliser Viripaev. Chaque comédien ne jouera deux personnages et se transformera en direct. Pour chaque scène nous installerons un dispositif différent. Ce changement de décor, d'ambiance, pourra se faire pendant la diffusion d'un extrait audio et/ou vidéo de l'interview faite par Viripaev en VO. Pendant le déroulé d'un témoignage, les autres comédiens manipuleront, exécuteront les différents effets nécessaires à la scène (lumières, mouvements, vidéo). L'idée étant d'arriver à rendre parfaitement crédible un récit que l'on nous démontre factice. » **Les Encombrants, dossier de production**

- Faire vivre au spectateur une **expérience sensorielle**

☞ « Nous souhaitons également travailler des effets scéniques sensoriels, (visuels, optiques et sonores...) pour surprendre le spectateur à travers des sensations organiques. Par ces effets « magiques », nous souhaitons l'amener à vivre un trouble intérieur, le faire douter de ce qu'il vient de vivre, de sorte qu'il se trouve lui-même physiquement perturbé comme les témoins de notre histoire. »

❖ Le plateau

- Un plateau qui évolue beaucoup au fil du spectacle dans sa configuration et dans son espace.

- Différents espaces :

- L'avant-scène est occupée au sol par des modules qui pourront se lever et former des éléments de décor tout au long du spectacle. Cet espace est aussi utilisé pour mettre en place des situations.
- Au centre du plateau, un écran qui permet de diffuser des extraits vidéos des entretiens menés avec les personnes interrogées par Viripaev.
- Le fond du plateau sera révélé après les deux premiers entretiens : une salle de travail pour des programmeurs informatiques, puis plus avant dans le spectacle, une forêt.
- Le plateau finira nu à la fin du spectacle.



2-AVANT LE SPECTACLE : POUR ENTRER EN MATIÈRE

◆ Découvrir un auteur étranger

Demander aux élèves de faire une recherche sur Ivan VIRIPAEV.

Sources possibles :

- <http://theatre-russe.info/pages/whoswho/viripaev01.htm>
- <https://www.theatre-contemporain.net/biographies/Ivan-Viripaev/presentation>
- <https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Juillet/ensavoirplus/>

◆ OVNI

- En présentant l'affiche du spectacle ou juste son titre, on peut faire réagir les élèves sur le propos du spectacle en leur faisant faire et écrire des suppositions sur le thème abordé sur des petits cartons que l'on ramassera et que l'on présentera de nouveau aux élèves après le spectacle.
- On peut compléter cette première approche par :
 - le visionnage de la vidéo de l'entretien avec Etienne Grebot et Frédérique Moreau de Bellaing (https://www.youtube.com/watch?v=iPrCgylOSGY&feature=emb_logo): quel est le propos d'OVNI ? Pourquoi ce choix de texte ? Quels sont les défis et les partis pris de la mise en scène ?
 - la lecture et la discussion autour du texte d'introduction à la pièce (voir ANNEXE).

- **l'improvisation** d'une interview entre un journaliste ou documentariste et une personne qui aurait rencontré des extra-terrestre.

◆ Découvrir par le texte et la mise en scène

- Exposer d'abord le propos de la pièce : Interviews réalisées par Viripaev pour en faire un film, création de la pièce de théâtre, témoignages.
- Lire ensemble **l'extrait** proposé (Voir en [ANNEXE](#)). Qu'est-ce qui intrigue par rapport au titre de la pièce ? Quelle est la découverte de cette jeune femme ?
- Demander à des groupes d'élèves de **mettre en voix et en scène** le texte (ou un extrait du texte) en imaginant une situation dans laquelle se trouve le personnage.
- Chaque groupe d'élève présente sa scène et l'ensemble du groupe met ensuite en parallèle les choix opérés. Chacun des groupes peut justifier ses choix.

Ce travail pourra être complété en aval par le travail proposé sur l'analyse de la mise en scène.

◆ Travailler la question du témoignage

- Qu'est-ce qu'un témoignage ?

- Après un questionnement individuel et collectif, tenter de définir ce qu'est un témoignage.
- Définition du CNRTL : <https://www.cnrtl.fr/definition/t%C3%A9moignage> (Capture de la page ci-dessous)
- Quelles questions posent le témoignage à ceux qui le reçoivent ? (véracité, cohérence, croyance ???)
- En quoi le témoignage est une manifestation du sensible, de l'intime ?

- Aborder le **questionnement autour du témoignage**

- Plusieurs pistes sont possibles en fonction de l'objectif visé.
- Rassembler un ensemble de matériaux qui a trait au témoignage sous toutes ses formes (photo, vidéo, textes, dessins....) puis en demander une présentation et une analyse individuellement ou par groupe.
- Donner à lire des témoignages qui questionnent sur leur véracité, qui font part d'une expérience forte
- Questionner sur la fonction du témoignage

- Au plateau

- Fournir à chaque élève une photographie qui met en scène des personnes (1 ou plusieurs / époques différentes...)
- Demander à chacun de **parler de cette photographie en témoignant** : qui est sur la photo ? Quel est mon rapport avec cette personne ? À quel moment la photo a été prise ? Pourquoi est-elle importante pour moi ?
- La consigne importante est la question de la sincérité : le témoignage doit être sincère.
- En débriefing, évoquer avec les participants à l'exercice ce qui les a touchés.
- On peut ainsi aborder la question de l'illusion consentie au théâtre, de la véracité de ce que l'on raconte et comment ce semblant de véracité peut s'établir, mais aussi de l'émotion ressentie par le spectateur qui est bien réelle.

3-APRÈS LE SPECTACLE : POUR ALLER PLUS LOIN

◆ Sur le spectacle

- ❖ Sens et sens

- On peut d'abord revenir sur le spectacle à partir de deux entrées : un **théâtre sensoriel** et le **sens du spectacle**.
- Ainsi, on peut commencer par demander quelles sont les **images** qui ont suscité des émotions ou qui ont provoqué des réactions sensorielles chez les spectateurs et les noter sur un tableau.
- La recherche du sens pourra commencer avec l'association à chaque image citée précédemment d'un **mot**, d'une expression ou d'un passage du texte.
- On pourra faire la **synthèse** ensuite :
 - Quels sont les messages transmis par les personnages ? Quelles sont les découvertes qu'ils ont faites ?
 - Quel est le rapport avec **OVNI** ? On pourra compléter avec la citation qui figure en exergue de ce dossier (OVNI : Organisme Vivant Non Identifié).
 - OVNI : quel est donc cet organisme ? Pourquoi est-il non identifié ?
 - En quoi le spectacle pose-t-il des questions autour de l'homme et sa place dans le monde ? Autour du théâtre ?

❖ Approfondir la réflexion sur la mise en scène

Le spectacle se prête particulièrement à l'étude des enjeux de mise en scène : ainsi, la pièce se compose de 10 monologues successifs.

Question : comment crée-t-on une pièce de théâtre avec 10 monologues qui se suivent ?

- ⇒ Ce spectacle donne à voir des choix de mises en scène très différents selon les monologues. L'exploration de ces choix peut permettre d'aborder la question de la mise en scène, de la dynamique et du rythme dans un spectacle, de la question de la fabrique à vue du spectacle.

Le travail peut se mener en plusieurs étapes, qui peuvent être réalisées en petits groupes avec restitution ou mise en commun, ou encore, en classe entière, avec des moments de travail individuel ou groupé.

- En premier lieu, retrouver les personnages et les conditions (lieu, situation, costume) dans lesquels ils exposent leurs découvertes. Inscrire sur des cartons les noms des personnages et 3-4 mots pour décrire la situation dans laquelle ils se trouvent au plateau.
- Ensuite, reconstituer le fil chronologique du spectacle : placer les différents cartons dans l'ordre d'apparition des personnages.
- Evoquer et discuter ensuite les différents choix de mises en scène mis à jour par ce travail. Compléter avec une réflexion sur les adresses.
- On peut approfondir et compléter par la réalisation de croquis ou de maquettes des différents moments de la pièce, par groupes, pour reconstituer ensuite dans une sorte de story board (en dessin ou 3D), les différentes situations de mise en scène.

Récapitulatif des situations de mises en scène

	Lettre de l'auteur aux créateurs	Avant scène – Scène nue – Ecran
1	Emily Wenser, Australie	Ecran sur scène : Vidéo de l'entretien en VO en inter scène pendant l'installation du plateau. Reconstitution du lieu de l'entretien : une table, des chaises, enregistrement via un appareil enregistreur audio de l'entretien. À un moment, la situation du café est évoquée : l'autre client apparait en fond de scène, derrière un tulle, près d'un bar.
2	Matthew O'Farrell, Irlande du Nord	Ecran sur scène : Vidéo de l'entretien en VO en inter scène pendant l'installation du plateau. Entretien filmé avec mis en scène factice : sur une chaise, dans un décor de bus, bruitages et lumières adaptés à la scène mise en situation. Puis seul sur une chaise devant une fenêtre qui apparait à l'écran avec un paysage derrière. Manipulations des autres comédiens à vue (projecteurs, vidéo, effets de lumière et effet sonore, personnages...)
3	Artiom Goussev, Hong Kong	Ecran sur scène : Entretien via une webcam et transmission d'un jeu vidéo à l'écran. Entretien via la webcam puis apparition du personnage au plateau. Occupation du fond de scène après ouverture du rideau de tulle : plusieurs comédiens apparaissent sur des bureaux mobiles, dans une ambiance sombre, éclairés par des leds sur les bureaux et des néons encadrant le plateau. Importance de l'ambiance sonore du jeu-vidéo et du silence qui intervient ensuite. À mettre en relation avec la lumière. Interaction du jeu-vidéo et de ce qui se passe sur scène (« Vous êtes mort » : noir / silence).
4	Hilde Jensen, Norvège Robert Evans, Angleterre Jennifer Davis, Etats-Unis	Les trois monologues sont traités en parallèle : en avant-scène, chaque personnage dispose d'un décor singulier qui est délimité par un rectangle de lumière. Ce décor est constitué d'un sol et d'un arrière-plan, le tout étant des parties des modules au sol. Les comédiens s'installent et se préparent (costumes, accessoires) à vue. Les monologues sont découpés et imbriqués les uns les autres : les textes et les personnages s'interpellent, se répondent. La lumière permet le passage de parole.
5	Nick Scott, Etats-Unis	Partie avant-scène nue, close par un pendrillon noir. Solo en scène sur le mode du stand up. Adresse au public. Intervention dans le public et avec le public. Puis retour sur scène et introduction de la vidéo avec une animation qui s'intègre au monologue pour constituer à la fois un élément de décor et soutenir le propos.
6	Joanna Harris, Etats-Unis	Début sur l'avant-scène nue, puis découverte par la lumière du fond de scène dans lequel apparait une forêt à travers l'écran de tulle. Ce décor va ensuite être le lieu d'une déambulation du personnage, qui semble se multiplier. L'expérience intérieure se transforme en un paysage réel dans lequel se déplace le personnage.
7	Viktor Rizenguevitch, Russie	Le plateau est entièrement à vue et nu. Le personnage se présente et s'adresse au public. Le jeu avec la perruque permet de basculer entre réalité et fiction dans le questionnement que propose ce personnage/acteur.

◆ Écrire, dire et jouer : Votre OVNI intérieur

- Proposer à chacun d'écrire un monologue ou une interview d'une personne ayant vécu une expérience intérieure d'importance (qui a bouleversé ou transformé profondément sa vision de lui-même et du monde et changé sa manière d'être au monde) qui peut faire écho auprès des autres. Cette expérience peut être réelle ou imaginaire.
- Faire ensuite la lecture de ces textes.
- Les élèves pourront ensuite choisir par groupe un texte à mettre en scène.

◆ Bonus

- À signaler que la compagnie propose des ateliers d'accompagnement autour du spectacle.
- Pour un parcours autour de l'auteur, la pièce *Les Enivrés* jouera au TNP de Villeurbanne en février 2020.

4- RESSOURCES

◆ La compagnie

- Les Encombrants : <https://lesencombrants.jimdo.com/la-cie/>
- Entretien vidéo avec Etienne Grebot et Frédérique Moreau de Bellaing (TDB – 4 min27):
https://www.youtube.com/watch?v=iprCqylOSGY&feature=emb_logo

◆ L'auteur

Page de Théâtre contemporain sur l'auteur, Ivan Viripaev : <https://www.theatre-contemporain.net/biographies/Ivan-Viripaev/presentation>

5-ANNEXES

◆ Extrait : Introduction à la pièce

« Bonjour. Je m'appelle Ivan Viripaev, je suis l'auteur de la pièce que vous avez l'intention de créer dans votre théâtre. J'adresse cette lettre à l'équipe de création : au metteur en scène, aux comédiens, au décorateur et à tous ceux qui vont travailler sur ma pièce. Je voudrais vous raconter comment cette pièce a vu le jour. Il me semble que vous avez besoin de le savoir. Il y a quelques années, j'ai décidé de tourner un film sur des personnes qui ont été en contact avec un OVNI. Je me suis mis à la recherche de ce genre de personnes sur internet et il est apparu que les personnes qui ont été en contact avec un OVNI sont plutôt nombreuses. À vrai dire, elles sont très nombreuses. Bien sûr, ces personnes, dans leur majorité, soit ne sont pas en super santé, soit sont simplement des escrocs, soit désirent attirer l'attention sur elles. Néanmoins, j'ai réussi à trouver, dans une énorme quantité de franches foutaises, quatorze individus qui m'ont paru être des personnes tout à fait adéquates. Bien sûr, j'ai tiré cette conclusion uniquement par le biais de l'internet. Mais j'ai décidé de courir le risque. J'ai demandé de l'argent à un oligarque russe que je connaissais, et il a accepté de financer mes déplacements. Ces quatorze individus que j'ai trouvés habitaient dans des coins complètement différents du monde, de l'Australie aux États-Unis. Mais malgré tout, j'ai réussi à rencontrer chacun d'eux. J'ai, avec chacun d'eux, passé chaque fois plusieurs jours d'affilée et j'ai enregistré en vidéo toutes nos conversations. Sur quatorze individus, quatre se sont finalement révélés ne pas être des personnes complètement normales. Bien que se pose toujours la question de savoir qui parmi nous est vraiment normal ? Mais j'ai tout de même décidé de ne garder que dix interviews et d'écrire sur cette base un scénario de film utilisant le texte documentaire des personnes réelles avec lesquelles j'avais parlé. Et j'ai écrit ce scénario. Et j'ai commencé à le montrer à différents producteurs, mais, malgré le fait que j'avais entre les mains un matériau unique, aucun producteur ne s'est sérieusement intéressé à mon projet. Pour finir, j'ai commencé le tournage d'un autre film en reportant à plus tard la recherche de financement pour ce projet. Quelques années ont passé depuis. Et maintenant je commence à comprendre que, probablement, je ne parviendrai pas à tourner ce film. Et je sens que j'ai définitivement accepté cette pensée. D'une part, je comprends les producteurs qui ne voient pas dans ce matériau un film de fiction, puisqu'ici il n'y a pas de « sujet solidement ficelé ». Cependant, nous avons là un matériau effectivement unique. Des témoignages de personnes qui racontent comment elles ont été en contact avec une civilisation extraterrestre. C'est tout de même, une information effectivement incroyablement intéressante. En tant que spectateur, moi, je serais très intéressé à voir ce genre de film. Mais, je vois que les producteurs de cinéma pensent autrement, et probablement, sont-ils plus clairvoyants que moi. Quoi qu'il en soit, je ne veux pas que ce matériau se perde et c'est pourquoi j'ai décidé de le proposer au théâtre. Naturellement, j'ai fortement réduit et revu les interviews en question, puisque chaque conversation avait duré plusieurs heures par jour durant plusieurs jours. Il était impossible de faire rentrer la totalité du matériau dans un seul spectacle. C'est pourquoi j'en ai établi une version réduite. Mais malgré tout, je considère que j'ai donné à toutes ces personnes la

possibilité d'être pleinement entendues. Et maintenant, j'attends avec impatience, que ce qui a été écrit sur le papier, soit dit sur la scène. Je ne sais pas comment vous avez l'intention de montrer ces personnes, allez-vous créer des personnages, ou bien allez-vous simplement mettre en voix ces interviews ? C'est évidemment à vous de voir. Je vois ma mission dans le simple fait que tout ce précieux matériau que j'ai recueilli ne soit pas perdu. Et j'espère vivement qu'en travaillant sur ce spectacle, les comédiens traiteront les personnes dont ils vont parler avec respect parce qu'à vrai dire, ce n'est pas du tout important de savoir si ces personnes ont ou n'ont pas rencontré des extraterrestres ou s'il s'agit d'une invention de leur part. Ce n'est pas important. Parce que ce qui est important, à vrai dire, c'est le fait qu'un individu qui vit sur la planète terre, accepte de partager avec d'autres personnes ses visions de la vie les plus intimes. Je vous souhaite une bonne représentation. Ivan Viripaev »

◆ Extrait de la pièce

Emily Wenser

« Salut, je suis Emily. Je vis en Australie. En fait, non. Encore une fois. Salut, je suis Emily Wenser. Je vis dans la ville de Baters, en Australie [...] Eh bien, alors, je vais directement à notre affaire, oui ? Ok. Donc, voilà. J'ai été en contact avec une civilisation extraterrestre. Avec un OVNI, c'est comme ça que ça s'appelle je crois. Ça m'est arrivé dans un café. Un matin je m'étais posée dans le café. Il était environ dix heures du matin, c'était un dimanche, c'est pourquoi le café était vide, seulement moi et encore un mec, un arabe. Je le voyais souvent dans ce café, probablement, parce qu'il faisait ses études ici à la Faculté. [...] Je ne sais pas comment vous raconter. C'est vraiment une question très intime. Et très personnelle. Il me serait même plus facile de vous raconter là tout de suite comment j'ai eu mon premier rapport sexuel que de parler de tout ça. [...] Donc, voilà. J'étais posée dans ce café ce dimanche-là. Je regardais j'sais pas quoi sur le net. Des nouvelles quelconques sur Facebook, et tout d'un coup... Ça m'est arrivé en un seul instant.

Tout d'un coup, je... comment décrire, hop et tout d'un coup, comme si on m'avait fait une piqûre. Je ne sais pas comment dire autrement, c'est comme, vous savez... c'est comme... Comme quelque chose qui s'ouvre juste à l'intérieur de toi et une chaleur dans tout le corps et... je peux même pas vous l'expliquer... difficile de trouver les mots justes, c'est probablement comme quand tu te piques à l'héroïne, cela dit, je n'en sais rien, je n'ai jamais goûté à l'héroïne, mais c'est pas comme la marijuana, parce que la marijuana, j'en ai justement déjà goûté, c'est pas comme ça. C'est comme une piqûre... c'est dans tout le corps... et tout de suite passé... c'est comme si j'avais tout d'un coup tout de suite compris qu'il m'arrivait là-maintenant quelque chose de très important. Non, c'est même pas ça. J'ai tout d'un coup compris que là-maintenant en cette même seconde, sans savoir comment j'ai ressenti, pas réfléchi, pas même avec la tête, vous comprenez, mais avec moi toute entière et très vite, tout d'un coup, en un seul instant, sans savoir comment, j'ai compris que là- maintenant il m'arrive, la chose la plus importante de toute ma vie. Que la chose la plus, la plus importante de ma vie, c'était précisément cela même ! [...] C'est qu'au début, j'ai eu peur, bien sûr, ça m'a effrayée, j'ai pensé je me trouve mal, je suis en train de mourir, bien que j'étais très bien, mais c'est précisément, à cause du fait que j'étais si bien que j'ai eu peur, puisque je n'avais jamais été aussi bien de toute ma vie. Et voilà, j'ai eu peur au début, mais ensuite, sans savoir comment, je me suis tout à coup calmée, enfin pas vraiment calmée, mais comme si on m'avait calmée. Ça aussi je peux pas l'expliquer, mais c'est comme si, on m'avait, très précisément, laissé me sentir en totale sécurité. [...] Et j'ai alors compris qu'il se trouvait qu'avant ça, toute ma vie, je ressentais tout le temps une forme de danger. J'ai compris ça. Vous comprenez de quoi je parle ? Nous ne le savons même pas, mais nous vivons avec une sensation permanente de danger. [...] Celui qui se trouve dans l'état de danger le plus fort, il attrape des armes et il commence à tuer. Il se défend comme ça. Parce qu'il est en danger. Et ce danger-là, il le multiplie et multiplie autour de lui. Et quand cette rencontre, ce contact m'est arrivé, quand je me suis détendue pour la première fois de toute ma vie, j'ai tout compris. Cela dit, cet état-là, il a vite passé. Déjà le soir il ne restait plus rien de cet état. Mais son souvenir est resté. Et l'envie de vivre comme ça m'est restée. Et désormais je sais, vers quoi j'ai besoin d'aller. [...] »