

TDB
19
20

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

FICHE PÉDAGOGIQUE

PARVIS SAINT-JEAN

FÉMININES

DU LUNDI 16.12 AU VENDREDI 20.12

TEXTE, MISE EN SCÈNE PAULINE BUREAU AVEC YANN BURLOT, NICOLAS CHUPIN, REBECCA FINET, SONIA FLOIRE,
LÉA FOUILLET, CAMILLE GARCIA, MARIE NICOLLE, LOUISE ORRY-DIQUERO, ANTHONY ROULLIER, CATHERINE VINATIER

TDB-CDN.COM - 03 80 30 12 12

RÉALISATION

Marie-Sabine Baard Professeure missionnée au TDB par le rectorat (marie.baard@ac-dijon.fr)

CONTACTS TDB

Sophie Bogillot Responsable des relations avec le public (s.bogillot@tdb-cdn.com / 0380684739 / 0629665111)

Alexandra Chopard Chargée des relations avec le public et de la billetterie (a.chopard@tdb-cdn.com / 0380685734 / 0629665085)

Magali Poisson Chargée des relations avec le public et de la billetterie (m.poisson@tdb-cdn.com / 0380306260 / 0750146965)

1- FÉMININES – PRÉSENTATION

- ◆ *Joyeuse aventure footballistique au féminin*
- ◆ **PARCOURS**
TEXTE Écriture contemporaine
- ◆ **PUBLIC** Tout public
- ◆ **DURÉE** 2h
- ◆ **CRÉATION** 5 Novembre 2019
- ◆ **MISE EN GARDE** Aucune

« Ces femmes et ces hommes vont se découvrir, se surprendre et faire bouger les lignes. Cette équipe démarre comme une blague et devient l'histoire de leur vie. De la même façon, ce spectacle sera une comédie sur des thèmes qui peuvent paraître légers mais qui font écho à des questions plus profondes. Que dois-je sacrifier de moi pour avancer ? Sur un terrain de jeu, que ce soit un plateau ou un stade, qu'est-ce que ça veut dire faire équipe ? Comment faire de nos individualités une entité qui nous dépasse ? »

Pauline Bureau

◆ À propos des thèmes de la pièce

❖ Le sport au féminin

- Le sport, où s'incarne la virilité, l'exercice de la force et de l'agressivité au service de la victoire.
- Le sport et les questions de genre : choix du sport pratiqué, tests de féminité, réception et commentaires autour du sport féminin.
- Comment les femmes de l'équipe de 1978 « ont-elles fait fi des obstacles culturels dans leur propre choix d'un sport qui reste encore aujourd'hui un enjeu majeur de la construction de la virilité jusque dans les cours de récréation ? » **Benoîte Bureau, dramaturge**
- Comment le sport féminin peut-il être un enjeu d'émancipation ? Comment peut-il contribuer à faire bouger les lignes des représentations et des clichés liés au genre ?

☞ « *Le sport et la guerre sont liés par une histoire et un vocabulaire commun. Luc Robène explique comment les sports collectifs sont devenus après la seconde guerre mondiale des lieux d'expression de l'agressivité envers les autres pays, un endroit de la virilité dont les femmes sont exclues. Dès lors, au-delà d'un effet de mode ou de goûts personnels, quelle est la part du politique dans l'écrasante masculinité des terrains de foot ?* » **Dossier de production**



❖ L'individu et l'équipe

- À travers la question du sport féminin, le spectacle pose des questions sur la notion d'équipe : quelle est la place de l'individu dans une équipe ? Comment fait-on équipe ? En quoi l'individuel et le collectif deviennent-ils perméables ?
- ☞ « *Dans Féminines, Marinette dit : « Je n'aurais jamais pensé jouer au foot et pourtant le jour où j'ai touché un ballon, je n'ai plus pensé qu'à ça. Mes rêves étaient étriqués. Je veux rêver plus grand, ou rêver autrement ».* **Dossier de production**
- ☞ « *Sur un terrain de jeu, que ce soit un plateau ou un stade, qu'est-ce que ça veut dire faire équipe ? Comment faire de nos individualités une entité qui nous dépasse ? Qu'est-ce qui fait un groupe et qu'est-ce qui peut le défaire ?* » **Dossier de production**

❖ Ensemble au présent / au passé

- Le spectacle met aussi en scène les joueuses en 2017, alors qu'elles se retrouvent annuellement pour partager un moment festif. Ainsi l'équipe survit-elle aux enjeux immédiats auxquelles elle doit faire face ? Comment ? Quels souvenirs garde chacun des membres d'une équipe de l'expérience collective ?
- ☞ « *Comment chacun se souvient des moments que nous vivons ensemble ? Comment s'écrit l'histoire d'un groupe ? Et que deviennent les moments que tout le monde préfère oublier ?* » **Dossier de production**

❖ Les femmes dans les années 70

- À travers les situations mises en scène dans le spectacle, on peut aussi travailler sur la condition féminine dans les années 70, tant dans la sphère domestique que professionnelle.

☞ « Et Pauline Bureau d'ajouter : « finalement, quand elles se mettent à courir sur un terrain, ça fait bouger des lignes, dans les familles, dans le monde du travail, dans toutes les sphères de la vie ». » **Extrait critique Mediapart**

◆ Dramaturgie et mise en scène

❖ Écriture et mise en scène : Pauline Bureau

Les éléments qui suivent sont des éléments qu'on peut mettre en évidence dans le travail proposé en amont du spectacle sur la démarche artistique de Pauline Bureau et de sa compagnie La part des Anges.

- Un théâtre qui se construit par un [parcours documentaire](#)
- Un théâtre [de l'intime et du collectif](#) : en quoi les histoires personnelles rejoignent-elles la grande histoire ?

☞ « Avec Féminines, il s'agira aussi de raconter des trajectoires personnelles, des positionnements et des constructions individuels face à un déterminisme social extrêmement présent. Pour cela, Pauline Bureau ira à la rencontre des protagonistes de cette histoire, joueuses, entraîneurs, journalistes, supporters pour récolter des témoignages de cette aventure sportive et émancipatrice.

Cette dramaturgie du réel où l'engagement et la création sont étroitement liés prendra la forme d'une comédie avec l'atmosphère de joie et de plaisir qui peut parfois accompagner des compétitions sportives. » **Dossier de production**

❖ La scénographie

Un plateau qui nous donne à [voir des lieux différents](#) à travers deux espaces distincts : une structure permet de diviser l'espace en deux parties, haute et basse.

- La partie haute est dotée d'un écran qui permet de diffuser des images de match et de voir les protagonistes sur le terrain de foot. C'est par ailleurs un moyen d'identifier les personnages dont l'histoire est présentée sur scène, mais aussi de montrer le contexte économique et social avec le travail à l'usine.
- La partie basse figure un décor, qui peut représenter plusieurs lieux distincts, en fonction notamment de la lumière et des projections.

☞ « Nous filmerons les matchs dans des stades en juillet 2019 en mélangeant les actrices de Féminines et des joueuses professionnelles. Dans le spectacle, ces images seront projetées en cinémascope au-dessus du plateau. Sur la scène, tout ce qui est autour du terrain : les vestiaires, la vie de famille, les interviews, les discours de l'entraîneur, la cabine de l'avion qui les emmène jouer le mondial et le jardin de Dominique où elles se retrouvent quarante ans plus tard pour partager leurs souvenirs. » **Dossier de production**



Photo : Pierre Grosbois

2-AVANT LE SPECTACLE: POUR ENTRER EN MATIÈRE

◆ Une histoire de sport, une histoire d'équipe

- Regarder la présentation de *Féminines* :
https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=2hCr1fqE9AE&feature=emb_logo

OU

Donner à lire ce texte qui figure en exergue du dossier du spectacle :

FÉMININES

Reims, dans les années soixante.

Chaque année, pour la kermesse du journal *L'Union*, un journaliste organise une attraction.

En 1967, c'était un combat de catch de lilliputiens.

En 1968, ce sera un match de foot féminin.

Il fait passer une petite annonce dans le journal.

À sa grande surprise, beaucoup de femmes se présentent.

Mais c'est quand il les voit taper le ballon qu'il est le plus étonné.

Elles jouent bien, elles courent vite, il y a une liberté immense sur le terrain.

Elles ont entre 16 et 32 ans et sont bien décidées à faire de cette blague l'aventure de leur vie.

L'équipe de Reims devient l'équipe de France.

Le journaliste devient leur entraîneur.

Ensemble, ces onze femmes vont gagner la coupe du monde.



- Proposer aux élèves une [recherche documentaire](#) sur la première équipe de foot féminine française à partir des indices donnés dans la présentation de Pauline Bureau, en prolongeant sur une histoire du foot féminin.
- Cette recherche devrait leur permettre d'identifier les principaux acteurs et le contexte du propos de la pièce.

• Quelques ressources :

- Sur le site Footdelles, à propos de 1978 :
<https://www.footdelles.com/reims-78-quand-la-france-etait-championne-du-monde/>
- Sur le site de la FFF, «Un siècle de foot au féminin» :
<https://www.fff.fr/actualites/177588-un-siecle-de-foot-au-feminin>

- Sur Wikipédia, une page sur le Stade de Reims – équipe féminine et son histoire :
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Stade_de_Reims_\(f%C3%A9minines\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Stade_de_Reims_(f%C3%A9minines))
- Sur Eurosport, « Quand la France était championne du monde », à propos de la compétition de 1978 à Taipei :
https://www.eurosport.fr/football/football-feminin/2013/reims-78-quand-la-france-etait-championne-du-monde_sto4485266/story.shtml
- Un blog « Histoire du football féminin » :
<https://histoiredufootballfeminin.wordpress.com/>

Image : <https://www.footdelles.com/reims-78-quand-la-france-etait-championne-du-monde/>

Extrait du dossier de production : quelques dates du football féminin en France



QUELQUES DATES DU FOOTBALL FÉMININ EN FRANCE

1917

Premier match de football féminin disputé en France.

1920

La Fédération Française de Football (FFF) refuse d'inscrire les femmes.

1920 – 1933

Championnat de France de football féminin.

1941

Régime de Vichy.

La liste des sports interdits aux femmes est publiée, le football en fait partie.

1968

Les femmes du Stade de Reims engagent le combat en France pour la reconnaissance du football féminin.

1969 – 1973

L'équipe de Reims enchaîne les tournées aux États-Unis, au Mexique, à Haïti.

1970

La FFF reconnaît le football féminin.

1973

À Bandung, en Indonésie, les Féminines de Reims jouent devant 60 000 spectateurs.

1978

À Taïpei, les femmes du stade de Reims remportent le Mondial.

1984

Marilou Durringer devient la première femme à siéger au Conseil fédéral de la FFF.

1998

Sous l'impulsion d'Aimé Jacquet, la FFF met en place un plan de développement du football féminin.

2003

En s'imposant lors du championnat d'Europe U19, la France de Bruno Bini remporte le premier titre international d'une équipe féminine tricolore.

2012

Les Bleues participent à leurs premiers Jeux Olympiques à Londres et terminent quatrièmes.

2014

Corine Diacre devient la première femme à obtenir le Brevet d'entraîneur de football professionnel.

2018

La FFF compte 2,2 millions de licenciés.e.s dont 160 000 femmes. Très peu de femmes gagnent leur vie grâce au football. Quand c'est le cas, les joueuses touchent en moyenne 96 % de moins que les joueurs.

2019

Le Mondial du football féminin a lieu en France, du 7 juin au 7 juillet. 52 matchs seront au programme dans 9 villes.

« Pour moi je n'ai connu que le sport d'équipe au temps de ma jeunesse, cette sensation puissante d'espoir et de solidarité qui accompagnent les longues journées d'entraînement jusqu'au jour du match victorieux ou perdu. Vraiment, le peu de morale que je sais, je l'ai appris sur les terrains de football et les scènes de théâtre qui resteront mes vraies universités. »

Albert Camus

◆ Découvrir une démarche et un projet artistique

- On peut choisir de découvrir le spectacle par le biais d'une **réflexion plus approfondie sur le parcours artistique de Pauline Bureau** en tant que metteuse en scène et de la compagnie La part des Anges : il s'agira de mettre en évidence les continuités et les points communs des différents spectacles.
Site de la compagnie : <https://www.part-des-anges.com/>
- Explorer le site et partir à la découverte des **différents spectacles** mis en scène par Pauline Bureau : on peut demander à des groupes différents d'élèves de travailler sur un spectacle puis de venir placer au tableau le titre du spectacle, ainsi que quelques mots clés permettant de l'identifier (thème de travail, scénographie...), pour ensuite discuter des points communs ou des liens à établir entre les spectacles.
- On pourra ainsi mettre en évidence :
 - le choix de **thématiques** liées à des problématiques contemporaines – SIDA / Avortement / Être femme / Le scandale du Mediator (*La meilleure part des hommes – Hors la loi – Modèles – Mon cœur – Féminines*), mais aussi aux thématiques liées à la question de l'identité, de la construction individuelle par la transformation, de l'héritage (*Les bijoux de pacotille – Sirènes*)
 - un **univers multidisciplinaire** avec la convocation au plateau de la vidéo, de la musique
 - le **rôle d'auteure- metteuse en scène** de Pauline Bureau

=> On pourra prolonger en évoquant :

- Le théâtre documentaire
- L'écriture de plateau
- Les choix scénographiques

◆ Découvrir par l'image



Les comédien.ne.s du spectacle (Photo: La part des Anges : <https://www.part-des-anges.com/spectacles/creations-2019-20/feminines/>)

À partir de cette photo, déterminer le thème du spectacle, l'époque dont il est question ; s'interroger sur les personnages sur l'image (Amateurs / Professionnelles ? Pourquoi ?) ; puis faire quelques recherches sur l'équipe féminine de football de Reims en 1978.

On peut aussi comparer cette image avec une de l'équipe française de football 2019.

◆ Découvrir par le jeu

- On peut travailler quelques [images-tableau](#) au plateau :
 - Une photo d'équipe sportive
 - Le moment de la victoire
 - Le moment de la défaite
 - Face à face avec l'autre équipe
 - Dans les vestiaires
- Les consignes peuvent varier :
 - Faire des groupes d'élèves et demander à chacun des groupes de réaliser une image fixe sur les thèmes ci-dessus – 5 minutes pour se préparer puis passage au plateau
 - Demander à chacun des élèves de s'intégrer progressivement dans une image en construction réalisée à partir des thèmes ci-dessus

3- APRÈS LE SPECTACLE : POUR ALLER PLUS LOIN

◆ Sur le spectacle

- ❖ **Retracer les parcours individuels et le parcours collectif**
- Évoquer les différents personnages : à chaque élève ou groupe d'élève une carte avec le [nom d'un des personnages](#) de la pièce.

- Donner quelques pistes de réflexion: qui est cette personne? Quelle est sa situation personnelle, familiale et professionnelle, à quelles difficultés ou enjeux doit-elle faire face? En quoi son engagement dans l'équipe à changer sa vie?
- Demander à chacun des élèves ou groupes d'élèves de faire une présentation du personnage aux autres: cette présentation peut être faite:
 - À l'oral face à l'ensemble du groupe et être illustrée par des dessins, images ou schéma
 - Au plateau. On pourra alors compléter la première consigne en demandant d'abord de réfléchir aux questions posées puis de mettre en situation et en scène le portrait.
- La mise en commun permet de revenir sur les thématiques fortes de la pièce.

❖ Son et images

- En quoi la **bande sonore** du spectacle vient-elle en appui à la mise en scène? En quoi cette bande son permet aussi de faire le lien entre passé et présent?
- Quelle utilisation est faite de la **vidéo** dans ce spectacle? Qu'apporte-t-elle au propos? À la mise en scène?

❖ Commenter/ justifier les extraits de **critiques** suivants:

- Les Echos: « Avec *Féminines*, Pauline Bureau signe un grand moment de « feel good » théâtre, populaire, militant et inédit. »
- Les Echos: « L'écriture est fine, mix d'hyperréalisme et de fantaisie burlesque, les répliques fusent, tour à tour drôles et émouvantes. »
- Artistikrezo: « Dans une création en forme d'uppercut, tonique et généreuse »
- Mediapart: « La ligne de but c'est l'espoir où l'on trouve sa place. »



Photo: Pierre Grosbois

◆ La scénographie

- Proposer de réaliser un croquis ou une maquette de la scénographie, qui sera présenté / commenté oralement.
- Indiquer: les différents espaces scéniques, l'utilisation de ses espaces dans les différentes scènes ou moments du spectacle, les éléments de lumière qui permettent de délimiter des espaces ou de créer des ambiances particulières.
- Expliquer en quoi la scénographie est au service de la dramaturgie.

◆ Explorer

- On peut proposer aux élèves de faire une recherche et de présenter un film qui aborde les thèmes du spectacle: comment le sport peut-il être un facteur d'émancipation? Comment une équipe (quel que soit le propos de cette équipe) en laquelle personne ne croyait se constitue-t-elle et parvient à son but? Comment les individualités se confrontent et développent des valeurs communes pour constituer une équipe avec sa propre dynamique?
- On trouve dans le cinéma britannique une tradition du film social qui peut servir de vivier à cette proposition (*The full monty* / *Joue là comme Beckham* / *Les virtuoses...*), mais aussi on peut faire le lien avec des films français plus récents

tels que *Les crevettes pailletées*, ou encore des films dans lesquels le sport est un enjeu politique et historique tel que dans *Invictus*.

◆ Écrire – dire - jouer

- On peut demander aux élèves d'écrire une **interview** entre un.e journaliste et une femme faisant partie d'une équipe sportive ou pourquoi pas d'un groupe (pratiques artistiques au sein d'un collectif par exemple).
- Cette interview pourra ensuite au choix être rédigée sous forme d'un **article**, ou être **radiophonique** donc enregistrée avec habillage possible (nom de la radio, présentation sonore...), ou encore être **jouée** au plateau dans une mise en scène choisie avec costumes et accessoires.
- On peut donner quelques pistes pour la constitution de l'interview, pistes qui rejoindront le travail de réflexion et d'analyse autour des thèmes du spectacle.

4- RESSOURCES

◆ Vidéos

- Présentation de *Féminines* : https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=2hCrIfqE9AE&feature=emb_logo
- Teaser de la pièce : https://www.youtube.com/watch?v=OFtDsxizJtE&feature=emb_logo

◆ Critiques

- Scène web : <https://sceneweb.fr/dans-feminines-pauline-bureau-raconte-lepopée-de-lequipe-de-foot-feminin-de-reims/>
- La terrasse : <https://www.journal-laterrasse.fr/feminines-dramaturgie-benoite-bureau-texte-et-mise-en-scene-pauline-bureau/>
- Les échos : <https://weekend.lesechos.fr/culture/spectacles/0602316748639-pauline-bureau-championne-du-monde-au-theatre-de-la-ville-2310198.php#xtor=AD-6000>
- Artistikrezo : <https://www.artistikrezo.com/spectacle/feminines-quand-le-foot-libere-les-femmes.html>
- Mediapart : <https://blogs.mediapart.fr/dashiell-donello/blog/291119/feminines-de-pauline-bureau-quand-le-foot-donne-un-sens-la-vie>
- Hottello : <https://hottellotheatre.wordpress.com/2019/11/28/feminines-texte-et-mise-en-scene-de-pauline-bureau-dramaturgie-de-benoite-bureau-realisation-du-film-par-pauline-bureau-et-nathalie-cabrol/>



Photo : Pierre Grosbois