



LE MISANTHROPE



DU
12.02 MARDI
AU
16.02 SAMEDI
TDB-CDN.COM
03 80 30 12 12

TEXTE MOLIÈRE MISE EN SCÈNE ALAIN FRANÇON AVEC
DAVID CASADA, PIERRE-ANTOINE DUBEY, DANIEL
DUPONT, PIERRE-FRANÇOIS GAREL, GILLES PRIVAT,
LOLA RIOCABONI, RÉGIS ROYER, DAVID TUAILLON,
DOMINIQUE VALADIE, MARIE VIALLE

Production déléguée Théâtre des nuages de neige Coproduction Théâtre de Carouge,
Théâtre de la Ville Paris, Théâtre du Nord - CDN de Lille Tourcoing Hauts-de-France,
Théâtre National de Strasbourg, MJC Gianzone
Le Théâtre des nuages de neige est soutenu par la Direction générale de la création
artistique du Ministère de la Culture. Les Auteurs du Théâtre National de Strasbourg ont
réalisé une partie des costumes.

RÉALISATION

Marie-Sabine Baard Professeure missionnée au TDB par le rectorat (marie.baard@ac-dijon.fr)

CONTACTS TDB

Hélène Langard Responsable des relations avec le public (h.langard@tdb-cdn.com / 03 80 68 47 39 / 06 29 66 51 11)

Alexandra Chopard Chargée des relations avec le public et de la billetterie (a.chopard@tdb-cdn.com / 03 80 68 47 34 / 06 29 66 50 85)

Magali Poisson Chargée des relations avec le public et de la billetterie (m.poisson@tdb-cdn.com / 03 80 30 62 60 / 07 50 14 69 65)

1- LE MISANTHROPE – PRÉSENTATION

◆ JEUX DE MOTS

◆ PARCOURS

- **TEXTE** Classique
- **FORME THÉÂTRALE** Théâtre de troupe
- **PONTS ARTISTIQUES**
 - *Le Temps et la chambre*, présenté à Théâtre en Mai en 2017
 - Autres classiques présentés cette saison

◆ PUBLIC À partir de 12 ans

◆ DURÉE 2 heures

◆ CRÉATION 9 Janvier 2019

◆ MISE EN GARDE Préparer les élèves au texte

◆ À propos des thèmes de la pièce

❖ La société de cour

☞ « *« La société de cour » était devenue la principale formation élitaires du pays au moment où Molière écrit ses pièces. La nécessité de s'imposer et de se maintenir au sein d'une telle formation sociale liait chacun aux autres par d'étranges contraintes qu'il exerçait ou subissait dans le respect d'un ordre hiérarchique rigide et d'une Étiquette minutieuse. La position que l'homme ou la femme « de cour » occupait dans la hiérarchie était fluctuante d'où une planification calculée du comportement de chacun en vue de s'assurer dans la compétition et sous une pression permanente des chances de statut et de prestige.*

Dans Le Misanthrope, Molière décrit les appétits cyniques de cette société où l'amélioration du rang de l'un entraîne de fait la dégradation de quelqu'un d'autre et où le jeu marqué des ambitions fait craquer le vernis de la politesse. « L'engluement » dans lequel s'ébat cette société enlaidit tous les rapports humains : amour surtout, amitié et sape même le fondement d'un art poétique ! », Alain Françon.

Voir : « La noblesse de cour aux XVII et XVIII^{èmes} siècles », Frédérique Leferme-Falguières, Cairn.info : <https://www.cairn.info/revue-hypotheses-2001-1-page-87.htm>

❖ Le pouvoir du langage et la rhétorique

☞ « *L'entre-soi décrit dans Le Misanthrope – celui des grands au plus proche de Jupiter –, on le retrouve dans l'entourage de Macron. Quelque chose empêchait encore Sarkozy d'oser aussi pleinement. Il était retenu, peut-être parce que d'origine étrangère. De même qu'une population insulaire finit par devenir consanguine et dégénérer, de même une langue parlée par les mêmes finit par devenir mensongère!* », Alain Françon, *La tribune de Genève*, Janvier 2019

❖ Ami/Ennemi du monde

Alceste et Philinte présentent chacun une conduite face à l'humanité et à la société : la franchise poussée jusqu'à la brutalité pour l'un, l'esprit accommodant plein d'indulgence et de complaisance pour l'autre.

Ainsi, Alceste qui ne voit que mensonge et hypocrisie, proclame dans sa colère qu'il hait tous les hommes...

« Les uns parce qu'ils sont méchants et malfaisants,
Et les autres, pour être aux méchants complaisants
Et n'avoir pas pour eux ces haines vigoureuses
Que doit donner le vice aux âmes vertueuses. »

=> À travers la comédie, Molière dénonce l'hypocrisie de la société en mettant en scène les querelles des deux amis, mais propose aussi une réflexion philosophique sur les notions de vérité, de franchise.

❖ Les joutes amoureuses

☞ « *Comment, dans l'échec du dialogue, peut-on s'aventurer sur les lexiques amoureux – c'est l'un des sujets de la pièce. Alceste aime la femme qui lui est le plus opposée, une femme dans l'euphorie du changement historique qui*

s'opère, une femme qui poursuit l'utopie de maintenir l'indétermination jusqu'au bout. En plus, il demande à Célimène de se plier à l'idéal qui est le sien : on s'éloigne de l'exigence de sincérité. Philinte et Héliante réalisent l'idéal d'Alceste. Comme souvent, le couple secondaire arrive aux fins du couple principal. C'est beau! », Alain Françon, La tribune de Genève, Janvier 2019

◆ Scénographie

Pour celles et ceux qui ont assisté à la représentation du *Temps et la chambre* au Festival Théâtre en Mai en 2017, il sera aisé de retrouver une atmosphère et la signature d'Alain Françon, notamment dans la scénographie, avec une esthétique des lumières très particulière et soignée.

Ici, la lumière viendra du côté cour où sont placées deux grandes fenêtres permettant de mettre en scène des luminosités et des atmosphères différentes en fonction des moments de la journée.

Le fond de scène est occupé par une image d'arbres enneigés. Côté jardin, une cloison en bois peinte en blanc sur laquelle se détache une peinture classique.

Le sol est composé d'un carrelage noir et blanc et d'un parquet en avant-scène ; et les boiseries blanches et jaunes posent les scènes dans un espace à la fois sophistiqué et vide, entre intérieur luxueux et nature extérieure.

Quelques bancs (bleus et rouges) aux pieds dorés, viendront occuper cet espace de jeu.



© Michel Corbou

2- AVANT LE SPECTACLE : POUR ENTRER EN MATIÈRE

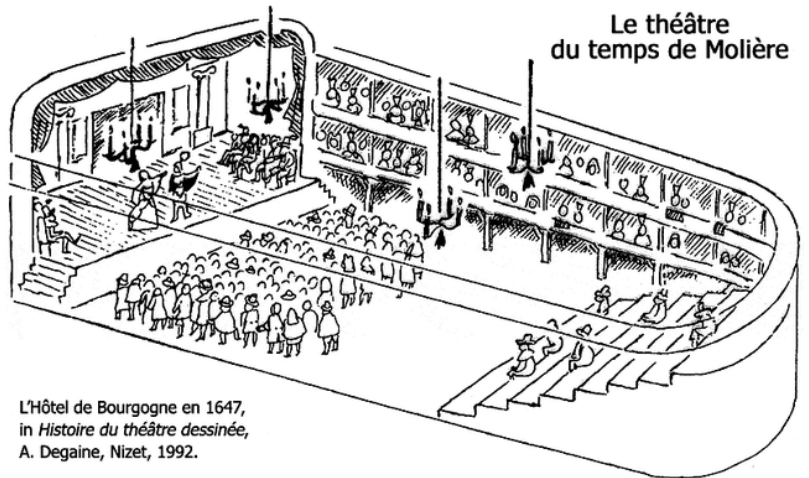
◆ Découvrir le texte et son auteur

Ce spectacle peut être l'occasion de faire un **travail sur Molière** : biographie, portrait chinois

...

Ressources :

- On peut travailler à partir de l'ouvrage d'André DEGAINÉ, *Histoire du théâtre dessinée* ou la version *Histoire du théâtre racontée aux jeunes*. En quelques pages, il est possible de faire le point sur Molière en tant qu'auteur et homme de théâtre, mais aussi de rappeler quelques éléments de l'histoire du théâtre.
- Article de l'encyclopédie Larousse en ligne sur Molière :
https://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Jean-Baptiste_Poquelin_dit_Moli%C3%A8re/133609
- <http://toutmoliere.net/>



Puis de **découvrir le texte** qui sera joué, par exemple à travers la lecture au plateau des premières scènes. On peut ainsi facilement mettre en évidence les personnages, le contexte de l'intrigue et l'enjeu de la pièce.

- Texte disponible en PDF sur cette page : <http://toutmoliere.net/le-misanthrope,36.html>
- Résumé de la pièce sur le site théâtrecontemporain.net : <https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Le-Misanthrope-5626/ensavoirplus/>

Questionnement et études possibles à partir de la scène 1 :

- La scène 1, scène d'exposition ?
- Une comédie ?
- L'opposition entre Alceste et Philinte ?

© Michel Corbou

Les personnages :

- ALCESTE, amant de Célimène
- PHILINTE, ami d'Alceste
- ORONTE, amant de Célimène
- CÉLIMÈNE, amante d'Alceste
- ÉLIANTE, cousine de Célimène
- ARSINOË, amie de Célimène
- ACASTE
- CLITANDRE marquis
- BASQUE, valet de Célimène
- UN GARDE de la maréchaussée de France
- DU BOIS, valet d'Alceste

◆ Découvrir par l'image

À partir des images proposées sur la page dédiée au spectacle sur le site du TDB, on peut déjà dégager certains choix de mise en scène et de scénographie.

<http://www.tdb-cdn.com/le-misanthrope>

=> décrire l'espace : quelles représentations suscite-t-il ?

=> décrire les ambiances lumineuses

=> décrire les costumes

=> à partir de la photographie ci-contre, évoquer le jeu des regards, le placement des comédiens.

Que nous racontent ces éléments sur la pièce à voir ?



◆ Découvrir par le metteur en scène

❖ Qui est Alain Françon ?

- <https://www.theatre-contemporain.net/biographies/Alain-Francon/presentation>
- Conversation avec Alain Françon à l'occasion du Festival Théâtre en Mai 2017 : <https://www.youtube.com/watch?v=y2PCaoZqgQw>
- Quelques émissions de France Culture avec Alain Françon : <https://www.franceculture.fr/personne-alain-francon.html>
Notamment une émission consacrée à la direction d'acteurs : <https://www.franceculture.fr/emissions/une-saison-au-theatre/la-direction-dacteurs>
- Interview d'Alain Françon dans *La Tribune de Genève*, 19 Janvier 2019 : <https://www.tdg.ch/culture/theatre-dernier-refuge-misanthrope/story/16906628>

❖ À propos du *Misanthrope*

Pourquoi monter *Le Misanthrope* ?

☞ « *Finalement, j'ai opté pour cette pièce parce qu'au lieu de la famille ou de la bourgeoisie, on y a affaire à une classe homogène, à ce moment de bascule fascinant entre la fin de l'ancien régime et un état absolutiste sur le point d'advenir. Tous ces grands seigneurs ont quitté leur domaine, ils sont dans une cage dorée, assis sur les tabourets des antichambres, et ils n'ont plus, comme pouvoir, que la parole. La cour est devenue une bourse : du jour au lendemain, on peut se trouver en plus-value ou ruiné. La pièce creuse l'incertitude de ces familiers du Soleil. Cette incertitude se traduit par une maladie de la conversation. Impossible d'y démêler le vrai du faux. Un personnage s'y essaie : Alceste. Dans sa misanthropie se mêlent la réaction à l'insincérité et à la complaisance, mais aussi la bile noire, qui lui fait perdre le discernement. Dans sa « Lettre à D'Alembert », Rousseau met Alceste sur un piédestal, mais se montre très violent vis à vis de son ami Philinte. Tous les romantiques à la suite ont attaqué ce personnage. Je l'adore, il incarne l'idée qu'avant le XVIII et les Lumières, la seule manière d'être au monde consiste à se conduire en honnête homme, à occuper le juste milieu. S'il me fallait pointer un alter-ego, je choiserais les deux, Alceste et Philinte. Je me partage entre eux. » Alain Françon, *La tribune de Genève*, Janvier 2019*

On peut travailler à partir du texte écrit par Françon pour présenter son projet :

☞ « « *La société de cour* » était devenue la principale formation élitaires du pays au moment où Molière écrit ses pièces. La nécessité de s'imposer et de se maintenir au sein d'une telle formation sociale liait chacun aux autres par d'étranges contraintes qu'il exerçait ou subissait dans le respect d'un ordre hiérarchique rigide et d'une Etiquette minutieuse. La position que l'homme ou la femme « de cour » occupait dans la hiérarchie était fluctuante d'où une planification calculée du comportement de chacun en vue de s'assurer dans la compétition et sous une pression permanente des chances de statut et de prestige.

Dans *Le Misanthrope*, Molière décrit les appétits cyniques de cette société où l'amélioration du rang de l'un entraîne de fait la dégradation de quelqu'un d'autre et où le jeu marqué des ambitions fait craquer le vernis de la politesse. « *L'engluement* » dans lequel s'ébat cette société enlaidit tous les rapports humains : amour surtout, amitié et sape même le fondement d'un art poétique ! », Alain Françon

3- APRÈS LE SPECTACLE : POUR ALLER PLUS LOIN

◆ Sur le spectacle

❖ Souvenirs, émotions, ressentis

On peut poser les questions suivantes aux élèves et leur demander d'y répondre sous plusieurs formes (oral, écrit, création de visuel...) :

- Quelle image du spectacle m'a le plus marqué ? Pourquoi ?
- Quel moment du spectacle j'ai le plus aimé ? Le moins ? Pourquoi ?
- Si je devais être un personnage de la pièce, lequel ? Pourquoi ?
- Quelle émotion a suscité tel ou tel moment ?

❖ Portraits

On peut faire **réaliser un exercice de portraits croisés** en se concentrant sur un ou plusieurs personnages de la pièce. Par exemple, diviser les élèves en 4 groupes et donner un personnage à chacun des groupes. Chaque groupe devra en faire le portrait en s'appuyant sur son allure physique, sur sa voix, sur les situations dans lesquelles il se trouve, sur son costume, sur son rapport avec les autres...

Le portrait pourra ensuite être présenté soit par l'ensemble du groupe à l'oral, soit dans une mise en scène au plateau avec l'un des membres du groupe incarnant le personnage, soit dans une présentation qui fait appel à une création visuelle.

On peut aussi proposer un exercice de plateau à chaque élève sur un des personnages de la pièce avec préparation en amont, en imposant pourquoi pas un registre.

On peut prolonger avec une étude sur le **portrait des hommes de cour**, et un travail proposé ici par la BNF : <http://classes.bnf.fr/portrait/pistes/chap4/index.htm>

Une fois les personnages étudiés, on peut demander aux élèves de **construire des images** permettant de mettre en évidence les relations entre eux : Alceste et Célimène / Philinte et Héliante....

❖ Imaginer

Demander aux élèves de **réaliser une affiche sur le spectacle et de trouver un sous-titre**.

Il est important de leur demander une explication sur leur travail, la justification de leur choix graphiques, esthétiques et lexicaux.

❖ La scénographie et les costumes

Revenir sur le soin et l'esthétisme de la scénographie et des costumes.

Permettre à chacun de proposer une analyse de la mise en scène et des choix scénographiques.

© Michel Corbou



◆ Mettre en perspective

On peut faire un travail sur les mises en scène successives du *Misanthrope* pour travailler l'analyse de spectacle et mettre en évidence les modifications à travers le temps des choix de mise en scène.

- Un documentaire de 25 minutes consacré au rôle d'Alceste disponible sur le site de l'INA : <https://www.ina.fr/video/3730553013> - Ce documentaire présente plusieurs extraits de mises en scène différentes dont celle de Benoit Lambert en 2007.

- Mise en scène de 1959 pour la télévision :

<https://www.ina.fr/video/CPF86626664/>

- Une version filmée de 1971 : <https://fresques.ina.fr/jalons/fiche-media/InaEdu05426/le-misanthrope-de-moliere.html> - Célièmène fait la conversation dans son salon.

- Une version filmée de 1977 mise en scène par Pierre Dux et jouée par les comédiens du Français : Scène 1 - <https://www.ina.fr/video/CPA77052528>

- La mise en scène d'Antoine Vitez : <https://fresques.ina.fr/en-scenes/fiche-media/Scenes00265/le-misanthrope-de-moliere-mis-en-scene-par-antoine-vitez.html>

- La mise en scène de Stéphane Braunschweig en 2003.

=> On retrouve dans ces extraits la première scène, qui peut être la scène pouvant faire l'objet de l'étude comparative.



4- RESSOURCES

La compagnie : Théâtre des nuages de neige

