



LA BIBLE, VASTE ENTREPRISE
DE COLONISATION
D'UNE PLANÈTE
HABITABLE

DU - PRODUCTION - JEUDI
04.10
AU SAMEDI
06.10
TDB-CDN.COM 03 80 30 12 12

GRUPE LA GALERIE - Texte et mise en scène CÉLINE
CHAMPINOT - Avec MAEVA HUSBAND, ELISE
MARIE, SABINE MOINDROT, CLAIRE RAPPIN,
ADRIENNE WINLING

Production groupe LA GALERIE - Théâtre Dijon Bourgogne, CDN Coproduction La Flûte, Scène nationale -
Métropole, Théâtre de Lausanne - Paris, Théâtre de Châtelet, Paris, Scène conventionnée pour la diversité linguistique -
Le Théâtre, Scène conventionnée Seine-Normandie et Normandie avec le soutien du Département - Paris, Mairie des
Vendues - Paris, Région Bourgogne-Franche-Comté, Histoire Seine-Normandie, Arts Spectacles - Région Bourgogne
à l'étranger - Normandie, CDN Bourgogne pour le Spectacle (La Spectacle) est une société de production et de
distribution qui gère les droits des œuvres représentées en théâtre, chorégraphie, danse, cirque et de réalisation des
productions étrangères). Céline Champinot - groupe LA GALERIE est associé au Théâtre Dijon Bourgogne, CDN

RÉALISATION

Marie-Sabine Baard Professeure missionnée au TDB par le rectorat (marie.baard@ac-dijon.fr)

CONTACTS TDB

Sophie Bogillot Responsable des relations avec le public (s.bogillot@tdb-cdn.com / 0380684739 / 0629665111)

Alexandra Chopard Chargée des relations avec le public et de la billetterie (a.chopard@tdb-cdn.com / 0380685734 / 0629665085)

Magali Poisson Chargée des relations avec le public et de la billetterie (m.poisson@tdb-cdn.com / 0380306260 / 0750146965)

1- LA BIBLE, VASTE ENTREPRISE DE COLONISATION D'UNE PLANÈTE HABITABLE – PRÉSENTATION

◆ *La vie, quel sport !*

◆ **PARCOURS**

- **TEXTE** écriture contemporaine
- **FORME THÉÂTRALE**
- **PROPOS** comédie critique
- **PONTS ARTISTIQUES**
 - *Vivipares et Vivipares (posthume) – Brève histoire de l'humanité*

◆ **PUBLIC** à partir du lycée

◆ **DURÉE** 1h45

◆ **CRÉATION** 26 mai 2018 (Théâtre en Mai)

◆ **MISE EN GARDE** Préparation indispensable sur le contenu

« À la sortie du catéchisme, cinq jeunes scouts d'Europe, pétris de culture biblique mais aussi de films de science-fiction et de politique internationale, telle que la télévision grand public en diffuse, se retrouvent sur le terrain de jeu multisport du quartier pour régler leurs comptes avec le Créateur. »

Céline CHAMPINOT, metteure en scène

AXES DE TRAVAIL CHOISIS PAR L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

◆ À propos des thèmes de la pièce.

❖ **Colonisations passées et futures** : l'homme à la conquête du monde et au-delà.

- Colonisations politiques
- Colonisations économiques
- Colonisations culturelles
- Colonisations des esprits
- Colonisations biologiques

⇒ Tentatives de contrôle des hommes sur d'autres hommes, les territoires et les milieux, les ressources et les richesses, la nature, la biologie, la procréation, les manières de penser, les croyances et les rites, l'espace...

⇒ Des colonisations passées : références à la christianisation, aux croisades, à la conquête de l'Amérique, au contrôle financier et économique de certains territoires...

⇒ Des colonisations présentes et futures : références aux biotechnologies et à la bioéthique, à la conquête spatiale, aux politiques migratoires, au contrôle financier et économique de certains territoires...

❖ **De catastrophes en catastrophes** : **un monde apocalyptique**.

- La catastrophe écologique
- Le pillage des ressources
- Les impasses et violences géopolitiques
- La privation de liberté
- Les migrations forcées, les politiques migratoires et les murs à franchir
- La fécondité en question
- Le traitement des animaux

❖ **Le transhumanisme**.

❖ **La question du jugement** : jugement de Dieu, des hommes.

◆ Dramaturgie et mise en scène.

- Un texte de Céline Champinot.
 - Le texte se décline en 5 grandes parties :
 - Origine :
 - Où le groupe de scouts s'adresse à Lui et rappelle la création du monde, telle qu'elle est proposée dans la Genèse, ou presque !
 - Où David présente la ville de Shanghai
 - Où les scouts racontent l'histoire du monde jusqu'à sa ruine et à l'embarquement dans un vaisseau spatial pour trouver d'autres lieux à habiter et coloniser
 - Chant « Les mondes colonisés » (Annexes)
 - Humanoïdes :
 - Djibouti et la naissance d'un monde
 - « Emigrez ou Dégénérez »
 - La question de la fécondité
 - Les humanoïdes de Xiaoping Robotics
 - Les manipulations génétiques
 - Exode :
 - Crise intégrale en République de Chine
 - La question environnementale
 - Rap « Climate games » (“We are not fighting for nature / We are nature defending itself”)
 - Le pouvoir des gynoïdes
 - Jericho – Les murs :
 - Les murs-frontières
 - Apparition de Mr Carnaval et pendaison
 - Chant de Jericho (Annexes)
 - A nos amis (Dernier jugement) :
 - Oraison funèbre par David
- Sur Céline Champinot :
 - Un reportage de France 3 Bourgogne à l'occasion de la création du spectacle en mai 2018 : <https://www.youtube.com/watch?v=RslwONQa2rU>
 - Une interview à l'occasion de la création de *Vivipares*, en 2016 : <https://www.les5pieces.com/interviews/celine-champinot-auteur-metteur-en-scene-vivipares-posthume/>



◆ Scénographie.

Une aire de jeu, un terrain multisport : un espace ouvert et occupé par des structures diverses (plate-forme de forme ronde avec des échelles et un mat / filet / chaise d'arbitrage de tennis)

© Céline Champinot

☞ Céline Champinot : « Les zones tracées au sol, chaises d'arbitre, tipi d'extérieur et autres filets à grimper se feront vaisseau spatial, bases militaires, miradors et zone frontière. Du grillage de terrain de sport à celui du check-point, grillager c'est toujours grillager. »

☞ Céline Champinot : « Des scouts en ville à une époque où la nature sauvage a disparu » (extrait du carnet de création)

☞ Croquis de scénographie extrait du carnet de création de C. Champinot



◆ Les costumes et accessoires

La **tenue de scout** compose la base du costume puis des vêtements, des accessoires et tenues spécifiques de sport (combinaison de plongée, protection de boxe, lunettes de piscine, bâton de hockey...), ainsi que quelques accessoires ou vêtements viennent compléter les costumes en fonction des situations, et modifier l'identité du personnage.

© Vincent Arbelet



☞ Céline Champinot dans sa note de mise en scène :
Le scout s'incarnant habituellement en petit colon d'espaces naturels sera confronté à un espace urbain dénaturé. Les perceuses-visseuses électriques remplaceront son fidèle opinel et différents objets lumineux lui tiendront lieu de feu de camp. Chaque scout sera l'artisan de son propre costume, à partir d'objets apportés dans son sac à dos et glanés le plus souvent dans le garage et les placards de ses parents (vêtements de sport, de soudure, bijoux, déguisements, etc.). Ils auront évidemment à leur disposition les nécessaires textiles et fanions brodés aux couleurs des scouts d'Europe.

Exemples :

- La cape de Richard
- La cagoule (semblant de cote de maille) de Sara, femme de Richard
- L'armure de Sara lorsqu'elle devient une gynoïde (un robot)
- Le Keffieh de Pharaon (Yasser Arafat)

☞ Extraits du carnet de création de Céline Champinot ci-dessous

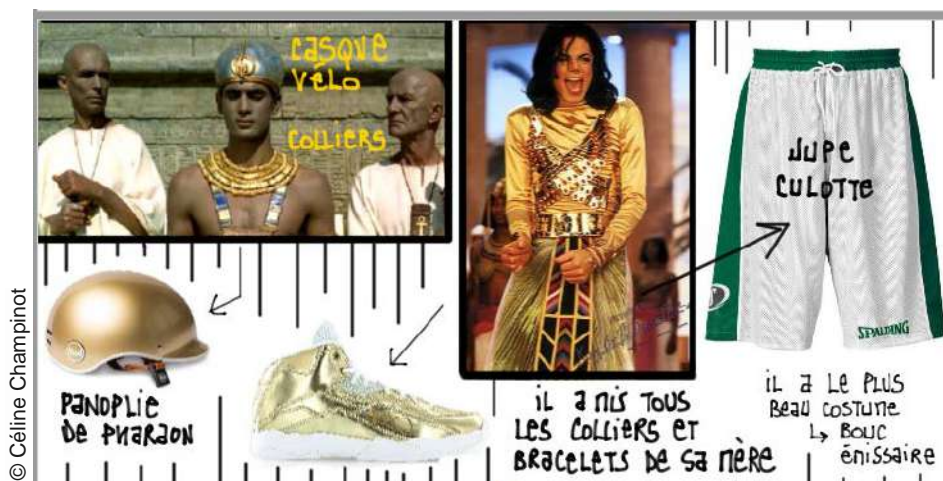


© Céline Champinot

Les **accessoires** utilisés sont tous en rapport avec le sport : outils et accessoires nécessaires aux scouts mais sont utilisés en analogie avec un élément constitutif du personnage.

Exemples :

- la combinaison de plongée fait référence à un fœtus
- un ballon peut représenter un astre
- une protection de boxe peut se transformer pour représenter les ailes d'Icare



© Céline Champinot

◆ Univers sonore

Des **chansons** interprétées par les comédiennes jalonnent le spectacle et ponctuent les passages d'un temps à un autre. On pourra envisager de faire travailler les élèves sur ces chansons ou sur l'une d'entre elles en aval de la représentation.

2- AVANT LE SPECTACLE : POUR ENTRER EN MATIÈRE

◆ Découvrir : Le groupe LA gALERIE

Découvrir l'univers du groupe LA gALERIE et le travail de Céline Champinot via le site internet du groupe :

- « Qu'est-ce que le groupe LA gALERIE », permet déjà de s'interroger sur l'univers de la compagnie et ses choix artistiques.
- L'onglet « PRESSE » propose des articles de *Médiapart*, *Politis*, *Mouvement*, *Les Inrockuptibles* ou *Libération*, principalement sur le spectacle *Vivipares*.

Ensemble des articles : https://docs.wixstatic.com/ugd/0a9ddc_9d3b26365f77471abbaaee5160ca87bc.pdf

=> ainsi, on peut centrer la découverte de la compagnie et de son travail autour des réflexions suivantes :

- Un groupe unisexe mais des créatures dégenrées
- Troupe atypique
- Théâtre de l'homme / où l'humanité est au centre
- Dérision – Théâtre déjanté et frapadingue

◆ Interroger le titre et les intentions de la metteure en scène

« La Bible, vaste entreprise de colonisation d'une planète habitable »

- Qu'est-ce que La Bible ?
 - Qu'est-ce que la colonisation ? Donner des exemples de colonisation dans l'histoire.
 - Quelles sont les conditions pour qu'une planète soit habitable par les hommes ?
- ⇒ Confronter les réponses à ces questions à la note d'intention de Céline Champinot qui se décline en 3 parties : « Maîtres et possesseurs de la nature » / « Un monde de sciences-nat fiction » / « La mort d'un Dieu ». Voir en [ANNEXES](#)
- ⇒ Quelles semblent être les pistes de réflexion qui constituent la trame de l'écriture du spectacle ?

☞ On peut retenir et expliquer les passages suivants :

« [...] on ne cesse en revanche de parler à Dieu, de s'adresser à lui, il est l'Autre à qui je parle. Je choisis d'écrire ce texte d'un point de vue de croyant, c'est à Lui que je parle, directement. Au commencement, les personnages de ma pièce L'interpellent et Le tutoient, reprenant des fragments du texte biblique comme autant de griefs qui Lui sont adressés. Ces cinq-là s'indignent devant une genèse qui fait de l'humain le joyau de la création, lui intimant l'ordre de coloniser une planète entière et d'en soumettre les êtres vivants. Ils interrogent, par-delà le bien et le mal, leur libre arbitre, leur culpabilité, cette obsession de la fertilité des femmes et de la reproduction du vivant et la menace apocalyptique qui de tout temps est agitée aux yeux des êtres dissidents. »

« Nous sommes en pleine catastrophe écologique [...] Qu'à cela ne tienne, si l'humanité biblique est décadente, la planète qu'elle habite sera systématiquement ruinée et les élus rescapés assisteront à la naissance d'un nouveau monde, une planète neuve, à coloniser. [...] Si Shanghaï est pour moi la ville archétypale, la « Babel » de cette première planète donnée à l'humanité pour qu'elle y prospère, Djibouti sera le nom d'une seconde planète à coloniser sur laquelle vivent déjà un peuple autochtone et son pharaon. »

« En effigie nous célébrons la mort d'un dieu de carnaval, les cavaliers de l'apocalypse sont convoqués, ils portent leurs jolies capes de petits poneys aux couleurs des pays arabes (blanc, rouge, noir, vert). Les derniers appels sont lancés aux plafonds des ciels, pas de réponse, et nous sentons, effarés le souffle du vide qu'Il a laissé, mais aussi la catastrophe qui est là et depuis bien longtemps, la catastrophe que nous sommes et l'extinction de notre civilisation, nous qui fructifions et nous multiplions, colonisons les mondes et les soumettons, assujettissons les poissons des mers et les oiseaux des ciels, tout vivant qui remue sur les terres. Il n'y a plus pour nous qu'un champ de bataille historique et les forces qui s'y meuvent. Nous avons le champ absolument libre, notre marge d'action est infinie. »

◆ Des comédiennes, des personnages : qui est qui ?

Photographie extraite des carnets de Céline Champinot sur la création de *La Bible* :



© Céline Champinot

D'après cette image :

- Décrire les comédiennes et leurs costumes/accessoires
- Quels sont les personnages que l'on va rencontrer dans la pièce ? Que savez-vous de ces personnages : pouvez-vous les resituer dans l'histoire de l'humanité ? Que savez-vous de leurs actions ?
- Qu'y-a-t-il d'incongru, de surprenant dans cette image ?

Les personnages :

- Le Pharaon de l'Exode en parallèle à celui de Djibouti
- Richard cœur de Lion qui mena les croisades
- Philip K. (Dick), l'auteur de science-fiction
- David, en référence peut-être à David premier roi d'Israël mais aussi à David qui lutta contre Goliath, qui est (dans la pièce) David Xiaoping, inventeur des robots humanoïdes
- Sara, en référence à la reine de Saba, reine des robots gynoides (robots femmes – mot construit en miroir à androïd)

=> montrer le croisement de plusieurs références en temps et lieux distincts

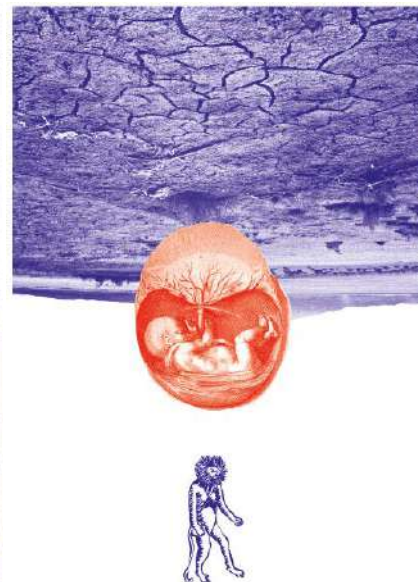
Quelques références et liens sur les personnages :

- À propos des robots : Jia Jia, première robot humanoïde créée par la Chine, sous la direction de Chen Xiaoping et de son équipe de chercheurs, article Futura Sciences : <https://www.futura-sciences.com/tech/actualites/robotique-voici-jia-jia-premiere-androide-chinoise-62488/>
- À propos de Philip K. Dick :
 - Un portrait de l'auteur par sa traductrice : http://www.lepoint.fr/pop-culture/livres/l-ecriture-de-philip-k-dick-decryptee-par-sa-traductrice-historique-10-10-2017-2163384_2945.php
 - Article de la revue Cairn : <https://www.cairn.info/revue-l-en-je-lacanian-2011-1-page-143.htm>

◆ Images

On peut travailler sur l'imaginaire suscité par les illustrations et dessins présents dans le dossier du spectacle. Ils permettent de mettre en évidence certains des thèmes de la pièce.

Ces images sont un mélange de photographies ayant subi un traitement au niveau de la couleur (bleu) et de dessins rouges, qui représentent des animaux réels ou imaginaires, des personnages.



© Céline Champinot

3- APRÈS LE SPECTACLE : POUR ALLER PLUS LOIN

◆ À chaud sur le spectacle

Un petit brainstorming à chaud en deux temps peut permettre de défricher les mémoires du spectacle et d'organiser le travail de réflexion qui peut suivre :

- Citer **trois mots** qui vous viennent à l'esprit à l'évocation du spectacle en les explicitant. Incrire l'ensemble des mots cités sur un tableau puis les ordonner par catégories pour tenter de dessiner les contours dramaturgiques, scénographiques du spectacle, ainsi que le propos.
- Citer une **image** marquante du spectacle et expliquer pourquoi elle est marquante

◆ Les comédiennes / les personnages

- Que pouvez-vous dire de la performance des comédiennes ?
- Que jouent-elles ?

=> Elles jouent à jouer comme des enfants : un monde à la fois imaginaire et inspiré du monde réel, un monde qui rassemble des personnages ayant existé et des personnages de science-fiction.

=> Des scouts, des enfants sauvages, des enfants soldats, des robots, des personnages de fiction, des personnages historiques

=> Une performance physique : elles font du sport, manipulent les accessoires, créent des mondes, elles dansent, chantent...

=> Des voix d'enfants, poussées, adressées au ciel, criées

☞ Céline Champinot : « Des voix d'enfants sauvages adressées aux ciels ».



◆ Réfléchir et approfondir sur les thèmes du spectacle

Les thèmes évoqués dans la présentation peuvent faire l'objet de travaux à part entière : que ce soit sur la thématique de l'environnement, du transhumanisme, de la colonisation ou de la question de la fécondité, on peut, à partir de l'analyse du spectacle prolonger la réflexion en proposant quelques documents de natures variées (géographie, biologie, philosophie...).

Exemple : sur le transhumanisme et les humanoïdes

- Qu'est-ce que le transhumanisme ? Video de Futura-Sciences : <https://www.futura-sciences.com/tech/definitions/technologie-transhumanisme-16985/>
- Controverse sur le transhumanisme :
 - Article de *Pour la science* du 22/05/2018 - <https://www.pourlascience.fr/sd/science-societe/limposture-du-transhumanisme-13364.php>

- Transhumanisme, de l'illusion à l'imposture, publication du CNRS : <https://lejournal.cnrs.fr/billets/transhumanisme-de-lillusion-a-limposture>
- A quoi sert le mythe du transhumanisme, article du *Monde Diplomatique*, Août 2018 : <https://www.monde-diplomatique.fr/2018/08/PERRAGIN/58988>
- L'imposture du transhumanisme, *Matières à penser*, France Culture, Août 2018 : <https://www.franceculture.fr/emissions/matieres-a-penser-avec-rene-frydman/limposture-du-transhumanisme>
- Les robots :
 - Interview d'une robot gynoïde : https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&v=S5t6K9iwcdw
 - « Désirs humains d'inhumains – Robots, humanoïdes : la vallée de l'étrange », Décembre 2017, France Culture : <https://www.franceculture.fr/emissions/une-histoire-particuliere-un-recit-documentaire-en-deux-parties/desirs-humains-dinhumain-la-vallee-de-letrange>
 - « Les robots arrivent », *Philosophie Magazine*, Avril 2013 : <https://www.philomag.com/lactu/breves/les-robots-arrivent-7266>
 - « L'homme et la machine », Ecole d'Arts d'Aix en Provence : <http://www.ecole-art-aix.fr/L-homme-et-la-machine-pensee>
 - « Qu'est-ce que les robots nous apprennent sur nous-mêmes ? », *La conversation scientifique*, Avril 2018, France Culture : <https://www.franceculture.fr/emissions/la-conversation-scientifique/la-conversation-scientifique-du-samedi-07-avril-2018>

◆ Zoom sur la scénographie... à moins que ce ne soit de la géographie ?

- ❖ Réfléchir au choix de cette scénographie et à l'utilisation des différents éléments de décor selon les situations :

Exemple (photo disponible en grand format sur le site du TDB à la page du spectacle):



© Vincent Arbelet

- Décrypter et décrire les différents éléments présents dans cette image
- Tenter d'expliquer les références présentes dans cette image
- Quel sens donner à ce moment du spectacle ?

➤ Scénographie/géographie/géopolitique

=> terrain de jeux, terrain de sport, terrain de conquête, terrain de guerre, frontières, murs et grillages, no man's land...

=> filet / grillage : capture, détention, zoo, fermeture...

☞ Extrait du carnet de création de Céline

Champinot ci-contre

On peut ainsi évoquer avec le texte en appui

(ANNEXES 2) la question des murs et des frontières.

- « 65 murs construits et planifiés, soit 40.000 km de long, ou la circonférence de la Terre » : Une carte sur les murs aux frontières est proposée sur le site de France Culture

(<https://www.franceculture.fr/geopolitique/le-monde-se-referme-la-carte-des-murs-aux-frontieres>)

- Une carte évolutive en vidéo sur les murs frontières dans le monde et leurs objectifs affichés, Géo Magazine :

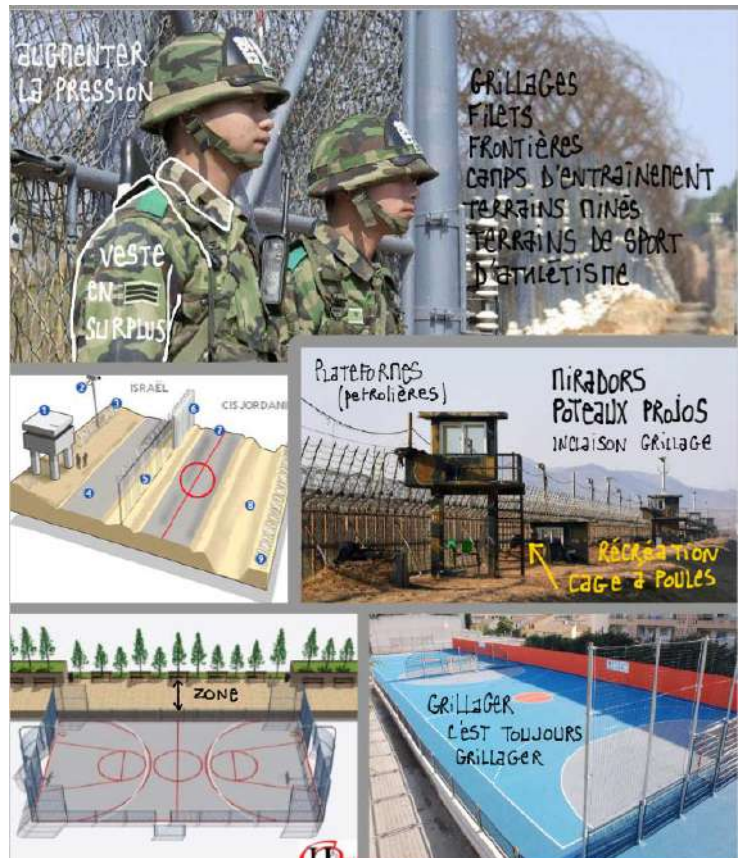
https://www.youtube.com/watch?v=VXYN_5qDTnA

- L'émission Le dessous des cartes « Des frontières qui se referment », Octobre 2016 :

<https://www.youtube.com/watch?v=cgHsVYrc4RQ>

- Une bibliographie sur les murs passés et présents sur

le site de Géoconfluences : <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/actualites/veille/les-murs-frontieres-dans-le-monde-present-passe>



◆ Pourquoi Djibouti ?

❖ Rechercher des informations sur Djibouti : localisation, type de régime, histoire, ressources naturelles.

- Histoire de Djibouti : http://republiquedjibouti.chez.com/histoire_dji.html
- Données sur la population et les indicateurs de richesse et développement : <https://www.populationdata.net/pays/djibouti/>

❖ Rechercher quels sont les liens de Djibouti avec la République populaire de Chine.

- Djibouti accueille la seule base militaire chinoise à l'étranger.
- La Chine a lancé un projet en 2018 de zone franche (la plus grande d'Afrique à Djibouti (voir article <http://geopolis.francetvinfo.fr/djibouti-la-zone-franche-de-la-discorde-entre-dubai-et-la-chine-197575>))
- Liste des articles du *Monde Diplomatique* sur Djibouti : <https://www.monde-diplomatique.fr/index/pays/djibouti>
- Reportage de *Press TV* « Que va faire la Chine si Djibouti lui échappe », 2018 ? <https://www.youtube.com/watch?v=csgwVbfkIVQ>



Source de la carte : <https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs/conseils-par-pays-destination/djibouti/>

◆ Chansons, chantons

❖ Étudier les deux chansons proposées en Annexes : « Chanson des mondes colonisés » et « Chant de Jericho »

- Rechercher les références dans ces deux chansons et les expliquer

- Créer un poster qui présente la chanson en l'illustrant avec des images (dessins, images découpées, représentations des images suggérées par la chanson)
- ❖ **Écrire une chanson** à plusieurs sur l'un des thèmes du spectacle et en proposer une interprétation (on peut s'approprier la musique d'une chanson connue pour y placer les paroles écrites).

◆ **Écrire et dire**

- ❖ On peut demander aux élèves **d'écrire au choix à partir de trois éléments** de la pièce :
 - Sur le modèle de la scène 1 de la pièce (origine) : une adresse à un Dieu, à ses parents, au monde...
 - Sur le modèle de la dernière scène (oraison funèbre) : une oraison funèbre pour une espèce éteinte, pour un monde disparu (réel ou imaginaire), pour une époque révolue
 - À propos de la phrase d'ouverture qui clôt la pièce : «
It's not the end, not even close. If you can fight, fight. Help each other. The war has just begun. »
Ce n'est pas la fin, loin de là. Si tu peux te battre, bats-toi. Aidez-vous les uns les autres. La guerre est à peine commencée. »
- ❖ Les textes peuvent être présentés au plateau.

4- RESSOURCES

◆ **La compagnie :**

Son site : <https://www.groupegalerie.com>

La page Facebook : <https://fr-fr.facebook.com/LAgALERIEgroupe/>

◆ **L'auteur et ses textes :**

<https://www.theatre-contemporain.net/biographies/Celine-Champinot/>

◆ **Ressources vidéo :**

- ❖ Interviews de Céline Champinot :
 - Le processus d'écriture : <https://www.theatre-contemporain.net/video/Celine-Champinot-Vivipares-posthume-le-processus-d-ecriture?autostart>
 - Les difficultés d'écriture : <https://www.theatre-contemporain.net/video/Celine-Champinot-Vivipares-posthume-les-difficultes-d-ecriture>

◆ **Critique**

- ❖ Bulles de culture : <http://bullesdeculture.com/2018/06/spectacles-avis-critique-theatre-la-bible-vaste-entreprise-de-colonisation-d-une-planete-habitable-top-bdc.html>



5- ANNEXES

◆ INTENTIONS de Céline Champinot

1. Maîtres et possesseurs de la nature

Jusqu'à peu je croyais que ce projet de « nous rendre comme maîtres et possesseurs de la nature » était une idée récente que nous devons à Descartes, je me trompais, ce rapport au monde date de 4000 ans et il est le berceau de notre culture. L'homme rendu maître et possesseur de la nature c'est la Bible, et surtout la Genèse. Voilà le point de départ de mon spectacle : une vaste dispute avec cette Bible, bibliothèque publique et patrimoine de l'humanité.

On ne peut parler de Dieu, disait Saint Augustin, il se retire aussitôt dans l'ineffable, mais on ne cesse en revanche de parler à Dieu, de s'adresser à lui, il est l'Autre à qui je parle. Je choisis d'écrire ce texte d'un point de vue de croyant, c'est à Lui que je parle, directement.

Au commencement, les personnages de ma pièce L'interpellent et Le tutoient, reprenant des fragments du texte biblique comme autant de griefs qui Lui sont adressés. Ces cinq-là s'indignent devant une genèse qui fait de l'humain le joyau de la création, lui intimant l'ordre de coloniser une planète entière et d'en soumettre les êtres vivants. Ils interrogent, par delà le bien et le mal, leur libre arbitre, leur culpabilité, cette obsession de la fertilité des femmes et de la reproduction du vivant et la menace apocalyptique qui de tout temps est agitée aux yeux des êtres dissidents.

2. Un monde de sciences-nat fiction

Nous sommes en pleine catastrophe écologique, la soutenabilité des activités humaines sur la planète, mesurée par l'empreinte écologique nous dit ceci : nous mobilisons en un an plus de ressources naturelles et de services biosphériques que notre planète ne peut en offrir, nous sommes donc en déficit écologique. L'humanité vit à crédit.

Qu'à cela ne tienne, si l'humanité biblique est décadente, la planète qu'elle habite sera systématiquement ruinée et les élus rescapés assisteront à la naissance d'un nouveau monde, une planète neuve, à coloniser. Ainsi périrent les dinosaures sous le déluge de météorites dont seul un petit vaisseau humain réussit à échapper.

Les prophéties bibliques, apocalyptiques ou colonisatrices, faites de promesses d'enfants à naître, de terres à conquérir et de nations en devenir nous plongent dans un monde de science fiction au sein duquel la fabrication du vivant devient le cœur de l'organisation politique.

Si Shanghai est pour moi la ville archétypale, la « Babel » de cette première planète donnée à l'humanité pour qu'elle y prospère, Djibouti sera le nom d'une seconde planète à coloniser sur laquelle vivent déjà un peuple autochtone et son pharaon. Je choisis la référence à ce micro-état de la corne de l'Afrique pour sa situation géopolitique hors du commun qui lui vaut de concentrer un nombre important de bases militaires internationales et d'être devenu l'avant poste militaire de la Chine en Afrique

Sur cette planète de rechange, je développe un univers K. Dickien où l'humain s'hybride tant avec l'animal qu'avec la machine, où les animaux synthétiques ressemblent à s'y méprendre aux véritables, où l'intelligence artificielle des humanoïdes égale celle des humains, où la question du vivant, de l'authenticité humaine et de ses origines vient inquiéter nos préoccupations naturalistes. L'accueil sur Djibouti d'une population extra-planétaire et de son gouvernement réchappé de la catastrophe dont on ne saura plus s'il sont réfugiés, immigrés, colons ou partenaires commerciaux donne lieu à des débats furieux et la dispute originelle atteint un niveau supplémentaire.

3. La mort d'un dieu

Avec la libération des intelligences artificielles, le peuple humanoïde (machine outil sur laquelle toute l'émigration est fondée) révèle ses intentions de conquêtes, et face à l'instabilité politique, la catastrophe écologique devient le levier par lequel le gouvernement républicain tente d'assurer le maintien de l'ordre, coûte que coûte.

Dans ce jeu de dupes, les populations autochtones, victimes hagardes du désastre, incarnent la menace apocalyptique à échelle humaine, transfigurées en armée de zombies hollywoodienne qui menacerait de déferler à tout instant sur le bon peuple républicain.

La terreur gagne, les Nations se raidissent, des murs sont édifiés bloquant les flux (humains certes, pas financiers), et personne ne nous attend dehors, pour la raison qu'il n'y a plus de dehors, la terre est plate et dieu est mort.

En effigie nous célébrons la mort d'un dieu de carnaval, les cavaliers de l'apocalypse sont convoqués, ils portent leurs jolies capes de petits poneys aux couleurs des pays arabes (blanc, rouge, noir, vert). Les derniers appels sont lancés aux plafonds des ciels, pas de réponse, et nous sentons, effarés le souffle du vide qu'il a laissé, mais aussi la catastrophe qui est là et depuis bien longtemps, la catastrophe que nous sommes et l'extinction de notre civilisation, nous qui fructifions et nous multiplions, colonisons les mondes et les soumettons, assujettissons les poissons des mers et les oiseaux des ciels, tout vivant qui remue sur les terres.

Il n'y a plus pour nous qu'un champ de bataille historique et les forces qui s'y meuvent. Nous avons le champ absolument libre, notre marge d'action est infinie.

Confronté à l'apocalypse dans un récent film de zombies, un ancien fonctionnaire des Nations Unies en arrive à cette conclusion lucide : « It's not the end, not even close. If you can fight, fight. Help each other. The war has just begun. »

Ce n'est pas la fin, loin de là. Si tu peux te battre, bats toi. Aidez-vous les uns les autres. La guerre est à peine commencée.

◆ Extrait du texte - Partie 1 « Origine » - Chanson « Les mondes colonisés »

Les mondes colonisés
chanson de Richard, du déluge de météorites et de l'émigration

Comme les chevaliers couverts de fer
j'irai coloniser des mondes sans culture
de plaines dépeuplées, sur ma triste monture
aux pas sourds et herbeux battant le temps d'hier

Tombent les météores
tohu-bohu sur la terre mère
Tombent les météores
au plafond des ciels et en mer

où mon regard se perd sans prudence empalé
sur l'animal austère je serre entre mes cuisses
son pelage au travers des landes démontées
où mon aéronef s'érode en édifice

Tombent les météores
tohu-bohu sur la terre mère
Tombent les météores
au plafond des ciels et en mer

J'avancerai ignorant le pourquoi, m'en irai
dans cet air de midi fait de soleils multiples,
de lune jaune ajourée, de brises galactiques
et sous mes vieux sabots de pierres bousculées

Tombent les météores
tohu-bohu sur la terre mère
Tombent les météores
au plafond des ciels et en mer

Je serai prince Kaiser, je vivrai l'Amérique
montant le destrier de mon rêve empathique
sans me soucier du droit ou des ciels éternels,
des épreuves à venir, des aumônes et du fiel

Tombent les météores
tohu-bohu sur la terre mère
Tombent les météores
au plafond des ciels et en mer

◆ Extrait du texte « 4. Jericho – Les murs »

« Le Brésil emmure la Bolivie et le Paraguay
La Suède emmure le Danemark à coup de contrôles d'identités
La France et le Royaume Uni emmurent les migrants de Calais derrière une paroi anti-intrusions végétalisée
En Irlande du Nord, à Belfast, catholiques et protestants sont tenus séparés par des Murs de la paix
En Italie, Padoue emmure son ghetto de la via Anelli
Au Maroc, L'Espagne emmure Ceuta et Melilla ses dernières colonies
Le Maroc emmure ses sables du Sahara occidental pour résister aux assauts du Front Polisario
L'Algérie emmure le Maroc, la Tunisie et la Lybie
La Slovénie emmure la Croatie
La Hongrie s'emmure face aux migrants de Serbie, de Croatie et de Roumanie
Premier mur intra-Schengen, l'Autriche emmure la Slovénie
L'Ukraine emmure son territoire faces à la Russie
La Bulgarie emmure la Turquie
La Macédoine emmure la Grèce
Et la Grèce emmure la Turquie
La Turquie emmure la Syrie
Chypre s'emmure elle-même, faces à faces à Nicosie
L'Iran emmure le Pakistan
L'Iran emmure l'Irak et la Turquie
L'Arabie Saoudite emmure le Yemen et Oman
L'Arabie Saoudite emmure l'Irak, le Qatar et les Emirats Arabes Unis
Les Emirats emmurent Oman aussi
Le Kazakhstan emmure les contrebandiers d'Ouzbékistan
D'hygiénisme urbanistique à hygiénisme social, l'Ouzbékistan emmure ses pauvres à Samarkand pour les dissimuler aux yeux des touristes étrangers
L'Ouzbékistan se sépare de la Kirghizie puis de l'Afghanistan
Le Turkménistan entreprend à son tour d'enclorre l'Ouzbékistan
L'Inde se coupe du Pakistan, du Bangladesh et de la Birmanie
Le long de sa frontière avec le Cachemire elle prend soin de miner l'espace entre les deux rangées de fil de fer barbelé
La Birmanie emmure les trafiquants du Bangladesh pour des raisons de sécurité
La Thaïlande et la Malaisie s'entendent pour s'emmurer mutuellement
La Thaïlande projette aussi de s'isoler de l'Indonésie
Brunei et la Malaisie emmurent les immigrants et les contrebandiers de Limbang
La Chine emmure la Corée du Nord pour stopper ses hémorragies
En parallèle la Corée du Nord emmure la Chine aussi
Les Corées Nord et Sud se tiennent fermement isolées
Le Kenya emmure la Somalie pour raisons de sécurité
L'Afrique du Sud emmure le Zimbabwe
Botswana et Zimbabwe s'entendent mutuellement pour s'emmurer
Israël emmure le Liban, l'Egypte, la Jordanie et la Syrie
Israël emmure Palestine à Jerusalem à Gaza et en Cisjordanie
L'Egypte emmure Gaza aussi
Les Etats-Unis emmurent le Mexique
Et s'emmurent eux-mêmes dans leurs Gated Communities
Comme s'emmurent vivantes les colonies de Cisjordanie
Lignes de hautes tensions
Entre réseaux mondiaux et nationalismes locaux
Pouvoir virtuel en réseau et barricades physiques
Appropriation privée et open source
Secret et transparence
Universalisation et exclusion
Tensions entre Nation et Marché
Entre Nation et État (en voie de disparition)
Entre sécurité du sujet et capitaux mondialisés
Et personne ne nous attend dehors, pour la raison qu'il n'y a plus de Dehors
La Terre est plate et tu es mort »

◆ Extrait du texte - Partie 4 « Jericho » - Chant de Jericho

« C'est une planète morte
Sa mer est morte
et les murs sont partout
Jadis il y avait des palmiers
Et d'abondantes sources d'eau tiède
Qui jaillissaient
Qui jaillissaient
Tu as dit de marcher
Sans un mot
Faire le tour de l'enceinte
Nous lever tôt, marcher
Et dans nos cornes de mouton
Souffler
Souffler
Et je crie une bataille pour Jericho
Et je crie une bataille pour Jericho
Que soient rendues nos âmes
Au chaos
C'est une planète creuse
Enfoncée
Sous le niveau de la mer
Il y a des siècles que nous soufflons
Dedans nos cornes de mouton
Que nous tournons

Que nous tournons
Et je crie une bataille pour Jericho
Et je crie une bataille pour Jericho
Que soient rendues nos âmes
Au chaos
Une planète labyrinthe
Sans Ariane
et sans Minotaure
On tombe des murs, on en élève
On assassine et on libère
On erre
On erre
Et je crie une bataille pour Jericho
Et je crie une bataille pour Jericho
Que soient rendues nos âmes
Au chaos
Planète Cisjordanienne
Sept fois détruite,
Livrée aux cris de guerre
Effondrée pillée et emmurée
Au commencement ça dégénère
Ça dégénère, ça dégénère
Ça dégénère, ça dégénère, ... »

◆ Extrait du texte - Partie 5 « A nos amis »

« Oraison funèbre
DAVID

Aujourd'hui, une bonne centaine de journalistes accourus de dix-huit pays ont envahi les ruines de Babylone, ville antique de Mésopotamie située sur l'Euphrate à une centaine de kilomètres au sud de l'actuelle Bagdad, en Irak.

La prophétie annonçant que cette place seule survivrait à notre fin des temps était un canular notoire ; les télévisions du monde entier y ont pourtant dépêché des armadas de reporters.

On était curieux de voir s'il y avait vraiment des gens pour croire à la fin du monde.

Et à Babylone ce jour-là, il n'y a personne.

Personne d'autre que les officiants du spectacle, en grand nombre.

Et voici les journalistes qui deviennent eux-mêmes leurs propres sujets : leur attente sans objet, leur ennui et le fait que rien n'arrive. Pris à leur propre piège, ils donnent à voir le visage d'une fin de monde véritable : les journalistes, l'attente, la grève des événements.

Rien n'est plus vieux que la fin du monde, j'ai tant attendu tes jugements mais je sais désormais que le dernier des derniers ne viendra même jamais.

Tu es mort aujourd'hui.

Et nous sentons, effarés, le souffle du vide que tu laisses derrière toi, notre ruine intérieure, mais aussi la catastrophe qui est là et depuis bien longtemps, la catastrophe que nous sommes et l'extinction de notre civilisation, nous qui fructifions et nous multiplions, colonisons les mondes et les soumettons, assujettissons les poissons des mers et les oiseaux des ciels, tout vivant qui remue sur les terres.

Le moment est venu de quitter le vaisseau, de trahir notre espèce.

Il n'y a plus pour nous qu'un champ de bataille historique et les forces qui s'y meuvent.

Nous avons le champ absolument libre, notre marge d'action est infinie.

Confronté à l'apocalypse dans un récent film de zombies, un ancien fonctionnaire des Nations Unies en arrive à cette conclusion lucide : « It's not the end, not even close. If you can fight, fight. Help each other. The war has just begun. »

Ce n'est pas la fin, loin de là. Si tu peux te battre, bats toi. Aidez-vous les uns les autres.

La guerre est à peine commencée. »