

• 16 • 17 •
THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL



À
BIEN
Y RÉFLÉCHIR,
ET PUISQUE VOUS SOULEVEZ
LA QUESTION, IL FAUDRA
QUAND MÊME TROUVER UN TITRE
UN PEU PLUS PERCUTANT

FICHE PÉDAGOGIQUE
SAISON 16/17

MISE EN SCÈNE PHILIPPE NICOLLE
ASSISTÉ DE SARAH DOUHAIRE

ÉCRITURE COLLECTIVE SOUS LA DIRECTION DE PHILIPPE NICOLLE
AVEC L'EXTRAORDINAIRE COLLABORATION DE GABOR RASSOV

DU MARDI 27 SEPTEMBRE AU SAMEDI 8 OCTOBRE 2016

— **GRAND THÉÂTRE** —

RÉALISATION

Marie-Sabine Baard

Professeure missionnée au TDB

par le rectorat

marie.baard@ac-dijon.fr

CONTACTS TDB

Sophie Bogillot

*Responsable des relations
avec le public*

s.bogillot@tdb-cdn.com

03 80 68 47 39 – 06 29 66 51 11

Magali Poisson

*Chargée de billetterie et des
relations avec les scolaires*

m.poisson@tdb-cdn.com

03 80 30 62 60

1- À BIEN Y RÉFLÉCHIR- PRÉSENTATION

- ◆ **GENRE** Théâtre burlesque de rue en salle
- ◆ **REGISTRE** Comédie satirique / sarcastique
- ◆ **PUBLIC** Lycéens
- ◆ **DURÉE** 1h45
- ◆ **POUR UN PARCOURS AUTOUR DES FORMES THÉÂTRALES** Le comique comme langage
- ◆ **CRÉATION** Mars 2016

« Quelles sont ces traces sanglantes sur les murs ? Ce sont les cercles concentriques du théâtre dans le théâtre... »

Philippe NICOLLE

AVANT-PROPOS : Les 26 000 couverts

Compagnie dijonnaise qui « envisage le théâtre comme une utopie » et « installe le théâtre là où on ne l'attend pas ».
« Vers un théâtre de rue faisant la place pour l'acteur, entre pulsions satiriques débridées, burlesque dévastateur et poésie brute ».

AXES DE TRAVAIL CHOISIS PAR L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

◆ À propos des thèmes de la pièce

- ❖ **La mort** – Présentation d'une « procession funèbre, entre légendes urbaines et faits divers macabres, ponctuée de scènes censées célébrer l'absurdité risible de la mort ».
 - La mort et ses avatars
 - La mort au théâtre
 - La mort symbolique de la représentation
- ⇒ Rapport Mort / Vie



© 26000 couverts

MORT	VIE
REPRÉSENTATION : petite mort, fermeture / aspect figé des éléments du spectacle	RÉPÉTITION : ouverture, champ des possibles infini
La SALLE : public acquis, pas d'inattendu, pas d'élément extérieur « perturbateur »	La RUE : « la rue c'est la vie, c'est de la fureur et du cambouis, la rue c'est allumer des feux dans la nuit, jouer dehors, c'est aller vers le peuple, c'est refuser les cadres, c'est accepter l'aléatoire [...] » P. Nicolle

❖ Un théâtre de rue dans une salle de théâtre

Histoire du passage du théâtre de rue en salle au XXI^e siècle

❖ La répétition - Le théâtre dans le théâtre

- « Les acteurs de la compagnie 26000 couverts présentent au public le résultat des quelques jours qu'ils viennent d'effectuer au sein du lieu de résidence, en vue de monter un nouveau spectacle de rue ».
- « [...] comment fait-on pour répéter une procession de rue avec une marionnette géante sur un plateau de théâtre ? »
- « [...] pourquoi cette habitude des lieux de résidence de contraindre la troupe à ce rituel étrange qu'est la « sortie de résidence » ? comment communique l'indéfini, le potentiel, l'à peine imaginé ? » P. Nicolle

- « Où commencent la répétition, la représentation, la vie réelle ? » - « La création est un processus, et c'est celui-ci qu'il faudra mettre en valeur. Dans une répétition, comme dans la vie, tout est « en cours », rien n'est jamais fini. C'est l'état même du vivant. »
- ⇒ Thématiques de la création, de l'écriture collective, de la mise en scène

❖ **Rapport Réalité / Fiction** – Entre les « coulisses » et la scène

◆ Dramaturgie et mise en scène

- ❖ Il y a un cadre précis d'écriture et de mise en scène. Le spectacle laisse peu voire pas de place à l'improvisation, si ce n'est la réactivité par rapport au public. Philippe Nicolle défend l'idée d'un cadre précis (texte, mise en scène) permettant ensuite la liberté de l'acteur.

◆ Scénographie

- ❖ PREMIER TEMPS : « La scène est traitée, du moins au début, comme un simple lieu de travail, dépouillé de ses artifices, complètement démystifié. »



Image : Capture vidéo (Interview P. Nicolle, G. Rassov)

- ❖ DEUXIÈME TEMPS : « L'atmosphère changera et rendra au théâtre son pouvoir de mystification [...] »



◆ Univers sonore et lumières

- ❖ Des musiciens font partie de la troupe et participent à créer l'univers sonore de la pièce : musique live, chansons. Création musicale d'Aymeric Descharrières et Erwan Laurent.
- ❖ Pour les lumières, on retrouve les deux temps de la scénographie :
 - Public éclairé et plein feu sur le plateau pour le début qui met en place l'idée de répétition, espace de travail (voir aussi les accessoires, effets personnels... qui sont présents sur le plateau)
 - Salle dans le noir, rampe à l'avant-scène, écran, chandelier, utilisation de projecteurs pour créer des ambiances « théâtrales »

2- AVANT LE SPECTACLE : POUR ENTRER EN MATIÈRE

◆ À partir des mots et des images

- ❖ **L'univers des 26000 couverts** : théâtre de rue, décalage, burlesque. Travail possible à partir du site de la compagnie, de wikipédia, des critiques du spectacle, des extraits vidéo de leurs spectacles précédents... (voir [Ressources](#))
- ❖ **Les visuels du spectacle** :
 - ⇒ À partir de l'affiche des 26 000 et des affiches des théâtres qui ont accueillis le spectacle, déterminer les thèmes majeurs du spectacle, identifier des éléments particuliers et rechercher leur signification (chapeau mexicain, masque...), évoquer le titre...



© 26000 couverts

❖ La représentation de la mort :

- **Les danses macabres** : faire une recherche sur la nature des danses macabres et leurs représentations dans l'art du Moyen-Âge. Les danses macabres ont été diffusées dans l'Europe aux XV et XVI^{ème} siècles par les troupes de théâtre de rue.
- **La fête des morts - Jour des morts (Día de los Muertos, Día de muertos)** : faire une recherche sur la fête des morts au Mexique (voir lien avec le masque de l'affiche de La Villette). On peut aussi introduire ce sujet par la scène d'exposition du dernier James Bond *Spectre* qui commence à Mexico lors de la fête des morts.
- **La mort au théâtre** :
 - ✓ La mort dans la dramaturgie théâtrale : on peut évoquer des scènes du répertoire classique dans lesquelles la mort est représentée.

Ressource : <http://www.weblettrés.net/spip/spip.php?article1473>

- ✓ Comment représenter la mort au théâtre ?



© culture-mexique.wikispaces.com

◆ À partir d'une analyse de la démarche artistique

À propos du thème « Le théâtre dans le théâtre », on peut aborder les questions suivantes :

- ⇒ Que signifie RÉPÉTER / RÉPÉTITION ? Un spectacle est-il jamais « terminé », « achevé » ? Qu'est-ce qui fait la particularité du spectacle vivant ?

On peut aussi discuter de la distinction entre l'expression française « répétition » et celle utilisée dans le monde anglo-saxon « rehearsal » (entraînement). Lien possible avec la réflexion de Peter Brook (*L'espace vide*).

- ⇒ Le travail de troupe et l'écriture de plateau

3- APRÈS LE SPECTACLE : POUR ALLER PLUS LOIN

◆ Travailler sur le spectacle

❖ Comme il s'agit du premier spectacle de l'année, on peut commencer (pour des débutants dans l'école du spectateur notamment) par l'exercice du nuage de mots ou par un atelier du regard.

○ Nuage de mots :

Deux étapes : écrire individuellement, en groupe ou collectivement tous les mots qui viennent à l'esprit pour définir le spectacle puis mettre en page ces mots agencés les uns avec les autres sur une illustration (travail qui se fait alors « artisanalement », à la main) ou mettre en page grâce à un logiciel d'agencement (il en existe de nombreux sur le net. Exemple : <http://www.nuagesdemots.fr/> en ligne, Wordsalad sur smartphone – app Mac et Android, <http://wordsaladapp.com/>)

○ Atelier du regard :

Objectif : « Reconstruire son souvenir du spectacle »

Reconstruire la mémoire du spectateur, les sensations, les souvenirs de la représentation.

Phase 1: Inventaire à la Prévert - « Étiqueter le réel de la représentation » avec des mots simples, de base, concrets, descriptifs, éviter les termes génériques. Exemple : la couleur d'une chaussure, le geste d'un comédien, le bruit, la musique etc.

Phase 2 : Se mettre d'accord ! - « Regrouper les mots dans des catégories » et « Nommer les catégories » - Partir d'un mot qu'on entoure et le mettre en lien avec d'autres. Des mots peuvent être dans plusieurs catégories ou dans aucune catégorie. - Différentes catégories apparaissent : Son et Musique / Lumière, Eclairage / Scénographie / Costume / Jeu de l'acteur / Décor et accessoires

❖ Discuter et réfléchir :

○ Sur la thématique de la **mort** :

- Par quels moyens est-elle montrée ? présente ?
- Le thème est-il au centre de la dramaturgie ? Comment ?
- Quelles sont les représentations de la mort présentes sur scène ?

○ Sur la thématique du **théâtre dans le théâtre** :

- Qu'est-ce que la mise en abyme ?
- Comment cette mise en abyme est-elle mise en place ici (adresses, texte, fable...)?
- La question du 4^{ème} mur et le rapport au public
- La limite entre fiction et réalité

○ Sur le **comique et le burlesque** :

- quels sont les éléments du spectacle qui contribuent à en faire une farce, un spectacle burlesque ? (jeu, accessoires, mise en scène et dramaturgie, effets sonores et musicaux...)
- faire le lien avec d'autres formes du burlesque (théâtre, cinéma), voire du travail de clown.

❖ La mise en scène et la scénographie :

- Mettre en évidence les transformations de la scénographie dans la progression du spectacle :
 - Adaptation du décor à la « fable »
 - Changements dans l'utilisation des lumières et des sources de lumière

◆ Imaginer, créer, comprendre

❖ **Le travail de répétition** : montrer comme le travail de plateau est un travail évolutif et sans arrêt en mouvement selon les choix de mise en scène.

- Préparer des cartes avec des indications d'émotions/intentions, d'autres avec des indications d'accessoires.
- Donner l'extrait de la scène XVI aux comédiens.
- Faire tirer au sort à chaque comédien une carte « Émotion/intention » et faire jouer la scène. Recommencer en renouvelant le tirage au sort. Procéder de même avec les accessoires en introduisant cette nouvelle donnée de jeu progressivement par rapport aux cartes « Émotions »

⇒ Faire une synthèse du travail et de ce qui apparaît du processus de création.

- ❖ **La mort** : représenter la mort sur scène dans différents registres
 - Travail en groupes de comédiens
 - Consigne : chaque groupe doit choisir une situation de mort et en proposer une représentation selon deux registres radicalement différents (burlesque, tragique).
 - Étapes possibles : on demande d'abord une représentation sous forme de tableau (image figée) puis sous forme d'une courte scène. On peut prendre appui sur des textes du répertoire (voir « Avant le spectacle »).

- ❖ **Créer une déambulation** : À partir du travail réalisé sur les danses macabres, la fête des morts, le théâtre de rue, imaginer une déambulation/procession à partir d'une thématique donnée, qui soit théâtralisée. On peut imaginer une déambulation qui serait perturbée par des éléments extérieurs (en fait comédiens), agrémentée de sons, de chants/cris, de danses, présenterait une scène du répertoire classique complètement décalée (scène du balcon de *Roméo et Juliette* par exemple)... Toutes les déclinaisons sont possibles !

4- RESSOURCES

◆ La compagnie :

Son site : <http://www.26000couverts.org/>

Sur Wikipédia : https://fr.wikipedia.org/wiki/26000_Couverts

◆ Ressources vidéo :

- ❖ Interview de Philippe NICOLLE et Gabor RASSOV Par l'Association Eclats d'Aurillac (30 minutes environ) : <https://vimeo.com/159765864>
- ❖ L'idéal club en images : <https://www.youtube.com/watch?v=MA0-aCmpuW0>
- ❖ Le 1^{er} championnat de France de n'importe quoi : http://www.dailymotion.com/video/x6uvk6_1er-championnat-de-france-de-n-impo_fun
- ❖ Beaucoup de bruit pour rien, Interview de résidence : <https://vimeo.com/154297023>

◆ Ressources textes et audio :

- ❖ Critique de *La Terrasse* : <http://www.journal-laterrasse.fr/a-bien-y-reflechir-et-puisque-vous-soulevez-la-question-il-faudra-quand-meme-trouver-un-titre-un-peu-plus-percutant/>
- ❖ Critique d'*Addict Culture* : <http://addict-culture.com/26000-couverts-bien-reflechir/>
- ❖ Critique des *Échos* : <http://www.lesechos.fr/week-end/culture/spectacles/021983037854-on-na-pas-trouve-de-titre-mais-on-a-bien-ri-aux-26000-couverts-2003155.php>
- ❖ Critique de *La Montagne* : http://www.lamontagne.fr/auvergne/actualite/departement/cantal/aurillac/2016/02/26/les-26-000-couverts-jouent-sur-le-fil-de-limprovisation_11799164.html

◆ Ressources : la mort en livre et film comique

- ❖ *Le magasin des suicides*, Jean Teulé, Patrice Le Conte (cf : scène finale de la pendaison)



© <https://inferno-magazine.com>

5- ANNEXE

◆ Extrait de la pièce : scène XVI

Erwan : Pas grave... de toute façon c'est trop compliqué, hein... moi-même j'y comprends plus rien, il y a un metteur en scène en trop, là, c'est évident... les poupées russes ça va un moment... Le théâtre dans le théâtre dans le théâtre... on a compris... (aux acteurs) C'est pas vous hein ! C'était bien, Philippe, quand t'engueules tout le monde... super marrant...

Philippe : Merci Philippe.

Erwan : Non faut faire plus simple... Bon, résumons, on est partis d'une fausse répétition d'un spectacle de rue sur la mort qui devient une vraie répétition d'un spectacle en salle sur la vie...

Solange : Ben non c'est une fausse répétition puisque c'est le spectacle...

Erwan : Le spectacle ?

Solange : Ben celui qu'on est en train de faire...

Erwan : Ben non là c'est pas le spectacle c'est une répétition, sinon je vous interromprais pas....

Olivier (entrant en costume) : Si, toi tu pourrais les interrompre, puisque tu es un acteur qui joue le metteur en scène.

Erwan : Ah bon ?

Olivier : Ben oui puisque c'est moi le vrai metteur en scène.

(Un petit temps de doute)

Philippe (montrant Erwan) : C'est pas Philippe ?

Olivier : C'est moi Philippe !

Erwan : Toi ? Ah d'accord....

Olivier (doute) : ben oui, non ?

Flo : C'est quand même pas compliqué ; le spectacle c'est la répétition d'un spectacle sur la répétition d'un spectacle et le metteur en scène c'est... (Regard perdu)

Erwan : Ok, ok... allez on reprend à la couche précédente...

Kamel : Laquelle ?

Erwan : Quand le troisième Philippe meurt...

Tof : moi ?

Erwan : Mais non toi tu meurs pas.

Philippe : Non, moi !

Erwan : Toi tu meurs ?

Philippe (vexé) : bien sûr que je meurs, t'as pas vu ?

Olivier : Moi je sais que je dois mourir à un moment mais je sais plus quand...

Erwan : bon alors là, messieurs dames, on est typiquement dans ce qu'on appelle dans notre jargon un gouffre dramatur... Non ?

Olivier : Ben quoi ?

Erwan : Il y a plus personne ! Il y a plus de public !

Solange : C'est incroyable...

Anne-Gaëlle : Ils sont tous partis ?

Philippe : Ça c'est rare, quand même

Tof : C'est carrément vexant

Flo : On était tellement dans notre truc qu'on les a pas vus partir...