

• 16 • 17 •  
THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

# ANGELUS NOVUS

## ANTIFAUST

FIGE PÉDAGOGIQUE  
SAISON 16/17



MISE EN SCÈNE SYLVAIN CREUZEVULT

DU MARDI 21 AU SAMEDI 25 MARS 2017

— SALLE JACQUES FORNIER —

---

#### RÉALISATION

**Marie-Sabine Baard**

*Professeure missionnée au TDB*

*par le rectorat*

[marie.baard@ac-dijon.fr](mailto:marie.baard@ac-dijon.fr)

---

#### CONTACTS TDB

**Jennifer Boullier**

*Chargée des relations*

*avec le public*

[j.boullier@tdb-cdn.com](mailto:j.boullier@tdb-cdn.com)

03 80 68 47 34 – 06 29 66 50 85

---

**Magali Poisson**

*Chargée de billetterie et des*

*relations avec les scolaires*

[m.poisson@tdb-cdn.com](mailto:m.poisson@tdb-cdn.com)

03 80 30 62 60- 07 50 14 69 65

# 1- ANGELUS NOVUS – PRÉSENTATION

- ◆ **GENRE** Mythe au présent ou rêverie épique sur Faust
- ◆ **REGISTRE** Tragi-comédie politique
- ◆ **DISCIPLINES** Lettres, Philosophie, Sciences économiques et sociales, Musique, Sciences de la Vie et de la Terre, Éducation Morale et Civique
- ◆ **PUBLIC** Lycéens
- ◆ **DURÉE** 3h30 (2h10 + 1h – 20 minutes d'entracte)
- ◆ **CRÉATION** Septembre 2016
- ◆ **POUR UN PARCOURS THÉÂTRAL** THÉMATIQUE : Regards critiques sur la société / L'œuvre revisitée (Faust)

« La pièce s'appuie sur trois personnages, notamment un neurologue et une biologiste, dont les destins tout tracés par leurs études, excellent dans leurs domaines d'activités. Un jour, poussés par des démons nommés « Angelus Novus », les trois acolytes se retrouvent dans le tourbillon d'une crise existentielle remettant en question la nécessité de toutes ces connaissances. Une révolte qui va effriter leurs certitudes et leur permettre d'enclencher une bifurcation afin de ne plus être pétris par ce que propose la société à propos de leurs savoirs. Une question se pose alors, comment se séparer de cette connaissance lorsqu'elle nous passionne, que l'on en tire une reconnaissance et qu'elle fait partie de nous ? C'est alors que se livre une lutte entre ceux qui détiennent ces acquis et leurs démons intérieurs. »

**Arthur Igual, comédien,**

<http://95.telif.tv/2016/12/06/theatre-angelus-novusle-mythe-de-faust-a-voir-a-lapostrophe/>

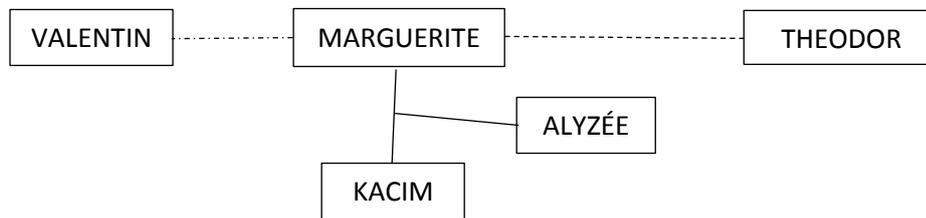
## AXES DE TRAVAIL CHOISIS PAR L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

### ◆ À propos des thèmes de la pièce

- ❖ **Science et pouvoir** : le Savoir en tant que Marchandise, à travers l'expérience et l'histoire de 3 personnages. La question de l'évolution des connaissances en génétique est soulevée : en quoi la manipulation génétique, les recherches et les transformations de l'ADN posent des problèmes d'éthique.
- ❖ **Conscience et engagement politiques** : l'engagement politique de chaque personnage. Trois personnages font preuve d'un engagement significatif, très facilement identifiable dans la pièce :
  - Théodor Zingg qui devient un politicien
  - Alyzée, la fille de Kacim et Marguerite, qui participe aux manifestations contre la politique du gouvernement
  - Valentin, frère de Marguerite, qui s'engage dans l'armée.
- ❖ **Faust / Antifaust**
  - Faust : image du démon, « être porteur d'un savoir quasi universel » Sylvain Creuzevault
    - ⇒ « *Faust est le héros d'un conte populaire allemand, mis en scène dans deux pièces de théâtre par Goethe au 19<sup>e</sup> siècle. Dans ce mythe, Faust y est présenté comme un homme admiré par le peuple pour sa sagesse et épris d'une connaissance couvrant tous les domaines. Ce personnage omniscient déplore cependant l'insignifiance de son savoir face à son incapacité à profiter de la vie. Il signe alors un pacte avec le diable afin de s'en affranchir. Dans notre société actuelle capitaliste, la marchandise du savoir est au contraire précieuse, nous nous sommes donc demandés ce que deviendrait ce mythe dans notre monde actuel.* » Arthur Igual, <http://95.telif.tv/2016/12/06/theatre-angelus-novusle-mythe-de-faust-a-voir-a-lapostrophe/>
  - Antifaust : contrepied / renversement du mythe. Dans la pièce le Pacte permet aux personnages de rester ce qu'ils sont.
  - Baal : « *Baal est le nom de notre Démon. Oui, par souci d'observer une distance avec Brecht, c'est-à-dire une certaine proximité, très grande ; oui, c'est aussi Belzebuth, le mauvais ange, le bon mouvement de l'intranquillité de soi ; oui, un démon.* » Sylvain Creuzevault
    - ⇒ Les démons et les anges sont invités sur le plateau : chaque personnage a son double, un démon.

## ❖ Les personnages

⇒ « Nous tisserons trois trames de Faust – ou plutôt d'Antifausts pour deux et d'un Faust sans démon pour l'un – celle de **Kacim Nissim Yildirim**, docteur en neurologie, celle de **Marguerite Martin**, biologiste généticienne, et celle de **Theodor Zingg**, compositeur, chef d'orchestre, qui, entre autres, produit une fantasmagorie politique. » Sylvain Creuzevault



Marguerite et Valentin sont frère et sœur.  
Marguerite et Kacim sont les parents d'Alyzée.  
Theodor est le nouveau compagnon de Marguerite.

## ❖ Des questionnements

- Quelle est la place et la valeur du savoir dans notre société capitaliste et marchande ? Que devient le mythe de Faust dans une société productrice de marchandises ?
  - Que deviennent les mythes, les démons, les Idoles alors que la science est capable d'expliquer les phénomènes naturels ?
- ⇒ Invitation « à mesurer les conséquences du transfert de savoir à la machine et à remettre en cause de la notion de progrès dans l'histoire » *La Dépêche*

## ◆ Dramaturgie et mise en scène

### ❖ Une écriture de plateau à partir de textes et de lectures

- ⇒ « Il est très intéressant de parcourir cette force mythique au travers des formes qu'elle a prise aux différentes époques historiques selon les auteurs. **Goethe, Grabbe, Heine, Ibsen, Brecht, Mann, Boulgakov, Pessoa, Bond, et tant d'autres.** Presque pas d'auteurs. Et d'observer quel champ ces auteurs faisaient embrasser à leur personnage. Ça semble être un mythe de mec. Et Gretchen, ou Marguerite, souvent se retrouve être cible d'après pacte, jamais actrice du pacte – si ce n'est chez Boulgakov où c'est Marguerite qui s'y colle, mais encore... pour sauver son amour. Aujourd'hui dans une société productrice de marchandises, une femme et un homme c'est tout un-e. Il ne s'agit plus d'un Faust, mais de Fausts. Qu'il soit femme ou qu'il soit homme. » Sylvain Creuzevault
- ⇒ Le spectacle s'est écrit et nourri des improvisations des acteurs.
- ⇒ « l'art de la récup, de faire feu de tout bois, de se nourrir du contexte comme des mythes, et des improvisations des acteurs, auteurs en grande partie de leurs textes. » Article de Libération, [http://next.liberation.fr/theatre/2016/11/10/angelus-novus-antifaust-un-mythe-dans-la-marmite\\_1527597](http://next.liberation.fr/theatre/2016/11/10/angelus-novus-antifaust-un-mythe-dans-la-marmite_1527597)

### ❖ Inspirations

- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Le\\_Ma%C3%A9tre\\_et\\_Marguerite#Influence](https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Ma%C3%A9tre_et_Marguerite#Influence)
  - BAAL : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Baal>
  - LILITH : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Lilith>
  - Angelus Novus de Paul Klee par Walter Benjamin : <http://www.lesauterhin.eu/description-dune-image-4-%C2%AB-%E2%80%99angelus-novus-%C2%BB-de-paul-klee-par-walter-benjamin/>
- ⇒ « Il existe un tableau de Klee qui s'intitule Angelus Novus. Il représente un ange qui semble sur le point de s'éloigner de quelque chose qu'il fixe du regard. Ses yeux sont écarquillés, sa bouche ouverte, ses ailes déployées. C'est à cela que doit ressembler l'Ange de l'Histoire. Son visage est tourné vers le passé. Là où nous apparaît une chaîne d'événements, il ne voit, lui, qu'une seule et unique catastrophe, qui sans cesse amoncelle ruines sur ruines et les précipite à ses pieds. Il voudrait bien s'attarder, réveiller les morts et rassembler ce qui a été démembré. Mais du paradis souffle une tempête qui s'est prise dans ses ailes, si violemment que l'ange ne peut plus les refermer. Cette tempête le pousse irrésistiblement vers l'avenir auquel il tourne le dos, tandis que le monceau de ruines devant lui s'élève jusqu'au ciel. Cette tempête est ce que nous appelons le progrès. » Walter Benjamin *Sur le concept d'histoire IX. Œuvres III*. Traduction Maurice de Gandillac (Folio Essais page 434)



Paul Klee "Angelus Novus" (1920)

- Beaucoup de références à l'actualité française de l'année 2016, source d'inspiration et de questionnements pour les acteurs lors de la création : Mossoul, présidentielles, Rémi Fraisse, Nuit Debout, Manifestations contre la loi travail...

⇒ Exemple : « Pour cheminer dans le travail collectif, improvisé, écrit, pensé en groupe, et qui bouge à chaque représentation, il est préférable de se choisir un fil rouge. Ce soir-là, donc, c'est Marguerite (Servane Ducorps), qui ressoude les éléments éparpillés de la pièce où l'on croise aussi bien le marquis de ZAD que Baal le seigneur des mouches, Nuit debout que le Boulgakov du Maître et Marguerite, et qui est bien sûr irriguée souterrainement et principalement par les différents Faust de Goethe. Dans cette marmite, apparaissent le nom de Rémi Fraisse, mort il y a deux ans en s'opposant au barrage de Sivens (Tarn), ainsi qu'un propos de la mère infanticide qui, en 2013, a posé sa fille sur le rivage de Berck-sur-Mer (Pas-de-Calais) car il lui fallait un « nom moche » pour commettre l'horreur. Cette phrase tirée d'un procès qui se tenait pendant que le collectif répétait est donc reprise à son compte par Marguerite, que l'on retrouve, à la fin du spectacle, à l'hôpital psychiatrique, déchue, comme la Marguerite de Goethe, dont la maternité lui est fatale. Pas de gratuité, donc, dans cette toile que tissent les acteurs et la multitude de références cachées dans le motif du tapis. Durant la représentation, on aura vu cette enfant (Alyzée Soudet) sous la forme d'une chrysalide étouffée, papillon géant, agneau, ado zadiste. », Extrait de l'article de Libération, [http://next.liberation.fr/theatre/2016/11/10/angelus-novus-antifaust-un-mythe-dans-la-marmite\\_1527597](http://next.liberation.fr/theatre/2016/11/10/angelus-novus-antifaust-un-mythe-dans-la-marmite_1527597)

⇒ NB : Marquis de Zad, voir [https://twitter.com/marquis\\_de\\_zad](https://twitter.com/marquis_de_zad)

### ❖ Une pièce protéiforme : le déroulement explore des formes théâtrales différentes pour un voyage épique

• « Le spectacle fait se succéder de nombreuses formes théâtrales. Tantôt très encadrées en lumière et en jeu, parfois plus improvisées. La trame était de faire passer ces personnages momifiés, figés et reconnaissables en tant que porteurs de savoir dans une espèce de voyage épique à travers de multiples univers. On débute par exemple avec une scène naturaliste assez drôle et légère, puis on entre dans des scènes fantasmagoriques ou encore allégoriques avec des personnages que l'on ne rencontre qu'au théâtre. C'est une pièce protéiforme, la réussite a justement été d'imbriquer ces différents genres entre eux. Cela peut être déroutant pour le spectateur, mais il ne faut pas s'attacher à une forme en particulier, c'est toute la richesse de ce spectacle. » Arthur Igual, <http://95.telif.tv/2016/12/06/theatre-angelus-novusle-mythe-de-faust-a-voir-a-lapostrophe/>

- Théâtre naturaliste
- Théâtre shakespearien avec des masques, des clowns, du théâtre de foire
- Opéra de Faust en Allemand surtitré (2<sup>ème</sup> partie)
- Opérette
- Allégorie



© DR

### ❖ Utilisation de la vidéo

- Pour mettre en évidence des lieux, des espaces, des moments
- Vidéos des manifestations à Paris en 2015
- Vidéos sous forme de décor paysage : forêt, montagne
- Pour se rapprocher des personnages
- Vidéo en direct de Marguerite qui enlève la peau de son visage au début du spectacle
- Vidéo en direct avec projection de gros plans des personnages

## ◆ Scénographie

### ❖ Une scénographie mouvante au gré des tableaux, dont les décors sont manipulés par les comédiens.

⇒ Proche du travail du théâtre du Radeau : <http://www.lafonderie.fr/Theatre-du-Radeau/Mises-en-scene-de-Francois-Tanguy/ricercar/>

⇒ Beaucoup d'accessoires, de panneaux :

- « châssis de François Tanguy pour décor, en hommage aux pièces d'un autre, mais aussi attachement ou continuité des répétitions qui ont eu lieu à La Fonderie, au Mans (Sarthe), le théâtre dirigé par Tanguy. De même, les soies qui forment la mer ont été prêtées par Mnouchkine. » Article de Libération, [http://next.liberation.fr/theatre/2016/11/10/angelus-novus-antifaust-un-mythe-dans-la-marmite\\_1527597](http://next.liberation.fr/theatre/2016/11/10/angelus-novus-antifaust-un-mythe-dans-la-marmite_1527597)



© DR

### ◆ Accessoires et costumes

Beaucoup de costumes shakespeariens :

- Clown
  - Masque
  - Tête d'animaux (brebis, mouton)
  - Personnages de foire du Moyen-Âge, une sorcière voyante
  - Univers fantasmagorique avec des personnages comme la Glaneuse, la chiffonnière, l'Allégresse
- ⇒ Inspiration : Univers de Robert Wilson,  
<http://www.robertwilson.com/iconic-works> – Un exemple ci-contre avec une photo des costumes réalisés pour la mise en scène des Fables de La Fontaine.



Source : <http://www.devousamot.com/2015/10/les-nouveaux-visages-des-fables-de-la-fontaine-trauma-ou-veille-a-une-nouvelle-realite/>

### ◆ Univers sonore et lumières

- ❖ Opéra écrit par le compositeur Pierre-Yves Macé

Informations à propos de Pierre-Yves Macé : <https://pierreyvesmace.com/evenements/>

## 2- AVANT LE SPECTACLE : POUR ENTRER EN MATIÈRE

### ◆ À partir des mots

- ❖ Réfléchir au sens possible du titre *Angelus novus – Antifaust*
  - Nouvel Ange
  - Antifaust = Faust
- ❖ Partir de cette réflexion pour faire faire une recherche sur le mythe de Faust :
  - « Faust, de la damnation médiévale à la consécration romantique », <http://www.philophil.com/philosophie/mal/figures/faust/faust.htm>
  - « Faust de Goethe, surhomme et esprit de néant », <https://phillitt.fr/2014/06/11/faust-de-goethe-surhomme-et-esprit-de-neant/>
- ❖ Et étendre les recherches en direction de Marguerite :
  - Le maître et Marguerite de Boulgakov : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Le\\_Ma%C3%A0tre\\_et\\_Marguerite#Influence](https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Ma%C3%A0tre_et_Marguerite#Influence)

### ◆ À partir des images

- ❖ Quelques photos du spectacle sont disponibles sur le site du TDB (<http://www.tdb-cdn.com/angelus-novus-antifaust>)
  - À partir de ces photos, on peut travailler sur l'univers du spectacle : utilisation de la vidéo, des masques, décor amovible...



© DR



© DR

## 3- APRÈS LE SPECTACLE : POUR ALLER PLUS LOIN

### ◆ Travailler sur le spectacle

- ❖ Un atelier du regard semble indiqué pour défricher le souvenir de la pièce qui est foisonnante, tant dans son contenu, son propos que dans sa mise en scène et sa scénographie.
  - Faire appel aux souvenirs
  - Organiser ces souvenirs en grandes thématiques
  - À partir de cette première réflexion commune, on peut envisager des travaux de groupe, chaque groupe rendant compte de l'une des thématiques abordées dans l'atelier (personnages, récit, scénographie...)
- ❖ Des entrées de réflexion sur le spectacle
  - Une œuvre politique ?
  - Une pièce protéiforme ?
  - Une œuvre plastique ?
- ❖ Des entrées de réflexion et de travail par thématiques :
  - Les références religieuses et mythologiques
  - La science et le progrès / La science et la santé
  - Science et pouvoir
  - Raison et folie
  - Bien et mal
  - Rêve et réalité
  - Politique : vie politique, programme électoral, forces de contestations/révolution

### ◆ Écrire et dire

- ❖ **Moi et mon double** : Écrire / Dire son portrait chinois « Face A » et « Face B » - Faust/Antifaust (Angelus)
- ❖ « *Un portrait chinois est un jeu littéraire, de type questionnaire de Proust, où il s'agit de déceler certains aspects de la personnalité d'un individu ou d'identifier des goûts ou des préférences personnelles, au travers d'un questionnaire basé sur l'identification à des personnes, des objets ou des éléments divers.* »
- ❖ Vous pouvez trouver sur ce site des idées de questions à partir de grands thèmes : nature, art, géographie, histoire, sport, musique, littérature, cinéma... (<http://www.portrait-chinois.com/>)

## ◆ Créer des images

❖ Imaginer des personnages fantasmagoriques tels que l'on peut en rencontrer dans le spectacle en s'inspirant du travail du peintre Arcimboldo.

❖ Ainsi, on peut concevoir des créatures « hybrides » dont la constitution est le résultat d'un collage de divers objets/êtres vivants...

❖ Ou travailler sur le costume et le maquillage puis réaliser des photographies.

❖ Pour en savoir plus sur Arcimboldo :

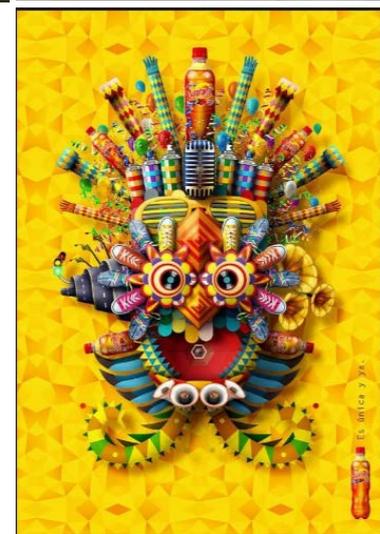
• <http://www.artliste.com/giuseppe-arcimboldo/>

• Ci-dessus, images extraites de ce site.

Autres exemples : de nombreuses images ont été créées « à la manière d'Arcimboldo », et on peut les retrouver facilement sur Internet.

On peut en voir plusieurs ici : <http://jpdubs.hautetfort.com/archive/2007/08/19/a-la-maniere-d-arcimboldo.html> ; page sur laquelle les exemples sont réalisés à partir de techniques différentes que l'on peut exploiter (peinture, collages, photographie...)

Voir aussi les liens vers le travail de Robert Wilson (ci-dessus).



## ◆ Au plateau

❖ Jouer avec un double :

• On peut partir d'un exercice simple et bien connu proposé par Augusto Boal « le jeu du miroir ».

• Ainsi, deux comédiens se mettent face à face. L'un est le miroir de l'autre. Théoriquement, si l'écoute et l'attention est maximale, la personne extérieure ne peut distinguer qui mène le jeu...

• On peut ensuite complexifier ce jeu du miroir en y introduisant des émotions.

• Puis, pour travailler sur le double et l'idée du démon, on peut en s'appuyant sur le corps et les émotions/intentions, jouer à décaler l'intention, à la rendre contraire, à dé-rythmer ou à décaler les gestes, faisant ainsi apparaître le démon de celui qui est en face ou au contraire son ange !

## ◆ Prolongements

❖ De nombreuses thématiques liées à la philosophie peuvent être abordées (voir ci-dessus).

❖ Approfondissement sur le mythe de Faust et les différents auteurs qui s'en sont emparés. Évolution, transformation du mythe. Mythe en musique.



# 4- RESSOURCES

## ◆ Ressources variées en Pearltree :

- ❖ Sur le site du TNS, des ressources sont accessibles sur Pearltree : <http://www.pearltrees.com/tns/angelus-novus-antifaust/id15935732#1244>

## ◆ Ressources textes et audio :

### ❖ CRITIQUES :

- *Les Echos* : <http://www.lesechos.fr/week-end/culture/spectacles/0211337195510-un-antifaust-bouillant-mais-brouillon-de-sylvain-creuzevault-2031065.php>
- *Libération* : [http://next.liberation.fr/theatre/2016/11/10/angelus-novus-antifaust-un-mythe-dans-la-marmite\\_1527597](http://next.liberation.fr/theatre/2016/11/10/angelus-novus-antifaust-un-mythe-dans-la-marmite_1527597)
- *Médiapart* : <https://blogs.mediapart.fr/jean-pierre-thibaudat/blog/260916/robert-wilson-et-sylvain-creuzevault-face-faust>
- *Vonews* : <http://95.telif.tv/2016/12/06/theatre-angelus-novusle-mythe-de-faust-a-voir-a-lapostrophe/>
- *Culture Box* : <http://culturebox.francetvinfo.fr/des-mots-de-minuit/sortir/theatre-sylvain-creuzevault-reveille-les-demons-de-la-revolution-248539>
- *La Dépêche* : <http://www.ladepeche.fr/article/2016/10/21/2443860-angelus-novus-a-l-envers-du-mythe-notre-realite.html>