

1- VERO 1^{ère}, REINE D'ANGLETERRE- PRÉSENTATION

◆ *Mélodrame royal et burlesque au pays des saltimbanques*

◆ **PARCOURS**

- **TEXTE** Écriture contemporaine
- **FORME THÉÂTRALE** Théâtre forain
- **PROPOS** Comédie critique
- **PONTS ARTISTIQUES**
 - *Jacques et Mylène*
 - *À bien y réfléchir...*

◆ **PUBLIC** À partir de 12 ans

◆ **DURÉE** Environ 2h (avec entracte)

◆ **CRÉATION** 19 septembre 2018

◆ **MISE EN GARDE** Aucune

« Ce soir, la famille Stutman, des célèbres Mélodrames Stutman, présente Véro 1ère, Reine d'Angleterre, une fable aussi morale que perverse : l'extraordinaire destin de Véronique, qui n'osait se rêver gérante de Franprix et finit Reine d'Angleterre ! Autour, les coulisses et la vie de cette étrange famille. Une attraction théâtrale qui vient poser la question du divertissement populaire, entre mélodrame et barbabapa. »

Philippe NICOLLE, metteur en scène

AVANT-PROPOS : Les 26 000 couverts

Compagnie dijonnaise qui « envisage le théâtre comme une utopie » et « installe le théâtre là où on ne l'attend pas ». « Vers un théâtre de rue faisant la place pour l'acteur, entre pulsions satiriques débridées, burlesque dévastateur et poésie brute ».

AXES DE TRAVAIL CHOISIS PAR L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

◆ **À propos des thèmes de la pièce**

- ❖ **Théâtre forain** : les 26000 couverts renouent avec le plein air tel qu'ils l'ont pratiqué avec le spectacle *Les tournées Fournel*.
L'espace de jeu est celui d'un campement de forains, la famille Stutman. Cette famille de saltimbanques pose son théâtre ambulant dans les villages pour présenter l'histoire de Véronique. Le spectateur est convié à cette représentation mais entre aussi dans le monde des Stutman.
- ❖ **La mise en abyme** : Le spectateur est à la fois spectateur d'une pièce mais aussi de ceux qui la jouent. Le spectacle est double.
Qu'est-ce qui est théâtre et qu'est-ce qui ne l'est pas ? Dans l'un de leur spectacle *Beaucoup de bruit pour rien*, les 26000 couverts jouaient déjà de l'illusion théâtrale et semaient la confusion dans les esprits quant à ce qui était censé relever du spectacle et ce qui ne l'était pas.
 - ⇒ Ici, la famille Stutman accueille le spectateur dès son arrivée et lui fait partager à la fois l'histoire de Véronique mais aussi son quotidien de famille de saltimbanques.
- ❖ **Le mélodrame** :
 - ⇒ Définitions :
 - « Le mélodrame est construit selon un schéma convenu mettant en scène des personnages stéréotypés, manichéens et des émotions simples. L'amour, le malheur et le triomphe de la vertu sont respectivement au centre de chacun des 3 actes que compte le « mélo ». « Tragédie pour le

peuple », il est très populaire jusque dans les années 1970 mais est considéré par la critique comme un genre mineur. » (Source : fiche pédagogique du Musée du Théâtre Forain d'Artenay, citée ci-dessous)

- « Genre théâtral né au début du XIX^{ème} siècle et dont la durée de vie fut d'une quarantaine d'années. On pouvait le définir comme une forme exagérée du drame. Il tient son nom d'un procédé – jouer en mélodrame – qui consiste à ponctuer les entrées et les sorties des personnages ou des moments forts de l'action, par des morceaux de musique instrumentale destinés à les mettre en valeur. Cela correspond au coup de talon dans le geste. Le mélodrame est construit sans surprise avec des personnages stéréotypés et des paysages obligés. [...] » (Source : Dictionnaire de la langue du théâtre d'Agnès Pierron)
- Le mélodrame s'adresse à un public familial, qui peut exprimer une « sympathie émotionnelle » à l'égard des protagonistes de l'histoire mise en scène.



❖ Existence, destin et hasard

◆ Dramaturgie et mise en scène

❖ Un texte de Gabor Rassov :

- Ecriture contemporaine
- 3^{ème} collaboration avec les 26 000 couverts (*Jacques et Mylène, À bien y réfléchir...*)

◆ Scénographie

- ❖ Le campement de la famille Stutman : campement forain avec une remorque-scène qui se transformera au fil des actes.

Ci-dessous une photo du spectacle *Les tournées Fournel*



◆ Univers sonore

- ❖ Des musiciens accompagneront le spectacle. La musique fait partie aussi de l'univers forain et de celui des 26 000 couverts (*L'idéal club*).

2- AVANT LE SPECTACLE : POUR ENTRER EN MATIÈRE

◆ Découvrir : La compagnie des 26 000 couverts

En naviguant sur le site de la compagnie - <https://www.26000couverts.org> - (Spectacles, Bouton de la chance, L'actualité...), sur leur fausse page Wikipédia « Wikipu » (<https://www.26000couverts.org/Les-26000-Couverts.html>), à partir du trombinoscope (<https://www.26000couverts.org/Trombi-6.html>), on peut évoquer l'univers dans lequel elle évolue et qu'elle développe dans ses spectacles.

- ⇒ Présenter la page « WIKIPU » en lien ci-dessus sans présentation préalable. Cela permet d'aborder à la fois les 26 000, de laisser aux élèves le soin de découvrir progressivement les « pièges » de cette page, et de pointer la nécessité d'esprit critique (faux logo Wikipedia, faux slogan, parti pris de la rédaction...).
- ⇒ Ainsi, on peut montrer le décalage entre réalité et fiction, mais aussi comment les 26 000 couverts jouent constamment sur la fiction, y compris dans la présentation de leur compagnie, de leurs spectacles...
- ⇒ Mots clés : théâtre de rue, burlesque, humour, décalage et détournement, extravagance...

Ci-dessous : capture écran du site des 26 000 couverts, Page « Bouton de la chance ».



◆ Se questionner, apprendre et créer : le théâtre forain

⇒ Définition du théâtre forain – Source : *Dictionnaire de la langue du théâtre* d'Agnès Pierron

« Théâtre de la foire : genre né de la FOIRE et joué dans les baraques appelées LOGES munies de PARADES. C'est en 1678, à la foire de St Germain que l'on voit s'élever le premier théâtre forain proprement dit ; il est dirigé par deux sauteurs de corde : Charles et Pierre Alard. Quand les comédiens italiens sont chassés de France, en mai 1697, pour avoir, dit-on, mis en scène Madame de Maintenon dans La fausse Prude, les FORAINS s'emparent de leur répertoire. Mais la Comédie Française leur impose, à partir de 1701, toutes sortes d'interdictions : les comédiens forains sont contraints de jouer « à la muette » : il leur est interdit de parler sur scène. Faisant contre mauvaise fortune bon cœur, les forains proposèrent alors des pièces à écriteaux ou encore des pièces à jargon. Puisque le dialogue leur est interdit, ils se mettent à inventer des faux dialogues. [...] Le peintre Antoine Watteau fréquentait avec assiduité les comédiens forains : il a même peint des enseignes pour des loges. Il a laissé de nombreux tableaux représentant des comédiens, [...]. »

⇒ À partir des fiches pédagogiques proposées par le musée du Théâtre forain d'Artenay (<http://www.musee-theatre-forain.fr/index.htm>), il est possible de proposer divers exercices afin de découvrir l'histoire du théâtre forain, son répertoire.

- Fiche « Histoire du théâtre forain » : http://www.musee-theatre-forain.fr/documents/Fiches_pedagogiques/1-Le_theatre.pdf
- Fiche « La parade » : http://www.musee-theatre-forain.fr/documents/Fiches_pedagogiques/2-La_parade.pdf
- Fiche « La vie quotidienne des troupes itinérantes » : http://www.musee-theatre-forain.fr/documents/Fiches_pedagogiques/3-La_vie_quotidienne.pdf
- Fiche « Le répertoire des théâtres forains » : http://www.musee-theatre-forain.fr/documents/Fiches_pedagogiques/5-Le_repertoire_des_theatres_forains.pdf

- À partir de ces ressources, on peut, sur le théâtre forain et son histoire, demander aux élèves :
 - de concevoir un questionnaire / un quiz
 - de créer une petite capsule audio ou vidéo
 - de réaliser une affiche

◆ Lire, jouer : Véro 1^{ère}

- ⇒ Réaliser une lecture de l'extrait de la pièce proposé en **ANNEXE**
- ⇒ A partir de cette lecture, définir ce qui relève du mélodrame, du burlesque et du comique.
- ⇒ Demander à des groupes d'élèves de proposer une mise en jeu sur cette première scène, pourquoi pas en improvisation sur le texte à partir du travail de lecture réalisé au préalable, et éventuellement en donnant des indications d'intentions pour chacun des personnages.

3- APRÈS LE SPECTACLE : POUR ALLER PLUS LOIN

◆ A chaud sur le spectacle

Comme il s'agit du premier spectacle de l'année, on peut commencer (pour des débutants dans l'école du spectateur notamment) par l'exercice du nuage de mots ou par un atelier du regard. Ces exercices permettent d'évoquer avec les élèves les thèmes du spectacle mais aussi la mise en scène, les décors, les costumes, tout en répondant aux interrogations des uns et des autres, et en suscitant le dialogue.

- **Nuage de mots :**
Deux étapes : écrire individuellement, en groupe ou collectivement tous les mots qui viennent à l'esprit pour définir le spectacle puis mettre en page ces mots agencés les uns avec les autres sur une illustration (travail qui se fait alors 'artisanalement', à la main) ou mettre en page grâce à un logiciel d'agencement (il en existe de nombreux sur le net. Exemple : <http://www.nuagesdemots.fr/> en ligne, Wordsalad sur smartphone – app iOS et Android, <http://wordsaladapp.com/>)
- **Atelier du regard :**
Objectif : « Reconstruire son souvenir du spectacle »
Reconstruire la mémoire du spectateur, les sensations, les souvenirs de la représentation.
Phase 1 : Inventaire à la Prévert - « Étiqueter le réel de la représentation » avec des mots simple, de base, concret, descriptif, éviter les termes génériques. Exemple : la couleur d'une chaussure, le geste d'un comédien, le bruit, la musique etc...
Phase 2 : Se mettre d'accord !! - « Regrouper les mots dans des catégories » et « Nommer les catégories » - Partir d'un mot qu'on entoure et le mettre en lien avec d'autres. Des mots peuvent être dans plusieurs catégories ou dans aucune catégorie. - Différentes catégories apparaissent : Son et Musique / Lumière, Eclairage / Scénographie / Costume / Jeu de l'acteur / Décor et accessoires.

◆ Discuter - réfléchir - apprendre

- Sur la nature de la pièce :
 - Quels sont les éléments qui font de cette histoire une fable ?
 - Qu'est-ce qui rend cette fable comique ? Burlesque ?
 - Qu'est-ce qui fait de ce spectacle une « parodie » de divertissement populaire ?
- Sur la notion de **mélodrame** et la manière dont il est traité dans la mise en scène, mais aussi du sens critique à donner à ce traitement.
On peut prolonger avec une analyse des formes prises par la mise en scène du mélodrame aujourd'hui (réflexion sur les productions télévisées notamment).
Sources :
 - « La place du mélodrame dans la fiction contemporaine française », Geneviève Sellier - <https://www.cairn.info/revue-societes-et-representations-2015-1-page-151.htm>
 - « La goût du mélodrame ou la revanche de la ménagère », Jean-Marc Leveratto et Fabrice Montebello, Université de Metz – http://documents.irevues.inist.fr/bitstream/handle/2042/23595/2007_HS_135.pdf?sequence=1
 - « Mélodrame et réalité » - <https://cecille.univ-lille3.fr/agenda/journees-d-etudes/article/melodrame-et-realite>
- Sur les liens entre l'histoire de Véronique et les histoires (individuelles et collectives) des membres de la famille Stutman :
 - Comment les personnages se nourrissent-ils les uns les autres ? Se complètent ou s'opposent ? En quoi leurs histoires se développent en miroir ou non ? Comment s'imbriquent les différents parcours des personnages en tant que personnages et en tant que comédiens ?
- Sur la place et le rôle de la **musique** dans le spectacle
- Sur la thématique du **théâtre dans le théâtre** :
 - Qu'est-ce que la mise en abyme ?
 - Comment cette mise en abyme est-elle mise en place ici ?
 - La question du 4ème mur et le rapport au public (apport théorique)
 - La limite entre fiction et réalité.

◆ Zoom sur la scénographie

- ❖ Réaliser un dessin ou une **maquette** de la scénographie du spectacle puis demander aux élèves de présenter leur dessin ou maquette au groupe.

◆ Wiki... Véro

- ❖ Imaginer et écrire l'**article biographique** de Véronique tel qu'il pourrait être publié sur Wikipédia (en prenant modèle sur la page 'Wikipu' de la compagnie Les 26 000 couverts).

4- RESSOURCES

◆ La compagnie :

Son site : <http://www.26000couverts.org/>

Sur Wikipédia : https://fr.wikipedia.org/wiki/26000_Couverts

Image : <https://inferno-magazine.com>

◆ L'auteur et ses textes :

<https://www.theatre-contemporain.net/biographies/Gabor-Rassov/textes/>

◆ Ressources vidéo :

- ❖ Interview de Philippe NICOLLE et Gabor RASSOV par l'Association Eclats d'Aurillac (30 minutes environ) à propos du spectacle *A bien y réfléchir...* : <https://vimeo.com/159765864>
- ❖ *L'idéal club* en images : <https://www.youtube.com/watch?v=MA0-aCmpuW0>
- ❖ *Le 1er championnat de France de n'importe quoi* : http://www.dailymotion.com/video/x6uvk6_1er-championnat-de-france-de-n-impo_fun
- ❖ *Beaucoup de bruit pour rien*, Interview de résidence : <https://vimeo.com/154297023>

5- ANNEXES

◆ Extrait de la pièce : Acte 1, scène 1

ACTE 1 : Scène 1 - Une modeste chambre

*Véro, Évariste bébé, Serge, le beau Gérard
Une femme. Dans ses bras son bébé qui hurle. Musique.*

VÉRO

Oh mon pauvre bébé, Oh Évariste mon enfant, si tu savais comme tes pleurs me font mal, mais que t'offrir ? Voilà des semaines que mes seins ne donnent plus une goutte de lait et l'épicier nous refuse tout crédit.

Ton père ne baisse pas les bras. De l'aube jusqu'au crépuscule, il court pour trouver de l'ouvrage, mais rien ne se présente ! Ils sont si nombreux à être prêts à tout pour quelques malheureux euros !

Misérable bébé, comme je regrette de t'avoir donné la vie puisque depuis ton premier cri tu n'as connu que souffrances et privations ! Tiens ! Suce donc ce chiffon qui, il y a longtemps déjà fut trempé dans du lait.

Elle met le tissu dans la bouche de l'enfant qui plein d'espoir tête goulûment, mais très vite il comprend la cruelle supercherie et se met à pleurer encore plus fort.

VÉRO

Quelle femme pourrait supporter ces pleurs ? Quel coeur de pierre qui se fait appeler femme le pourrait ?

Voilà mon projet, il est horrible : je vais étrangler ce mioche puis je me jetterai par la fenêtre, cela résoudra pas mal de mes problèmes !

Elle lève un poing vengeur et impuissant vers le ciel avant de poser ses mains sur le cou de l'enfant. Quand la porte s'ouvre sur son mari, Serge.

SERGE

Mon amour ! Ma vie ! Un miracle ! Un extraordinaire miracle !

VÉRO

Hein ? Quoi ?

SERGE

Du travail ! J'ai trouvé du travail ! Un vrai travail ! Payé !

VÉRO

Payé !

SERGE

Oui, j'ai appris ce matin qu'ils embauchaient à l'usine de Chessieux. Je m'y suis précipité, et par bonheur le contremaître était un ancien camarade de collège. Il m'a tout de suite reconnu et j'ai été engagé sur le champ. Le patron m'a promis une avance pour ce soir ! Nous aurons de la viande pour le dîner !

VÉRO

De la viande ! Pour le dîner ! C'est trop beau, je m'évanouis.

SERGE

Véro !

Il l'empêche de tomber en la prenant dans ses bras.

VÉRO

Ce n'est rien mon amour...c'est tout ce bonheur d'un coup ! Mais je reprends déjà des forces ! Oh Serge, nous allons être heureux !

SERGE

Oui Véro, oui, heureux !

VÉRO

Regarde le petit ! Il ne pleure plus, on dirait qu'il a compris !

SERGE

Il sourit !

VÉRO

Son premier sourire !

SERGE

Le premier d'une longue liste. Véro, ce coup de pouce du destin est le signe que j'attendais ! Ensemble, à force de labeur et de privation, nous réaliserons mon rêve : prendre en gérance un bar-tabac-PMU dans une petite ville de l'est de la France, près de Langres. L'air est vif là-bas et un enfant élevé sur ces hauts plateaux, régulièrement battus par des pluies glaciales, deviendra à coup sûr un solide gaillard !

VÉRO

Oh, Serge ! Ce serait magnifique !

SERGE

A moins que tu ne préfères un Leader Price ? Dans l'ouest ? L'air est vif là-bas et un enfant élevé sur ces rivages hostiles, régulièrement battus par des pluies glaciales, deviendra à coup sûr un solide gaillard... Ou un magasin d'accessoires pour animaux dans une zone industrielle entre Roubaix et Tourcoing ? L'air est vif là-bas et un enfant...

VÉRO

Non, non, un bar-tabac-PMU ce sera très bien.