



DU - CRÉATION - MERCREDI
10.10
 AU VENDREDI
19.10
 TDB-CDN.COM
 03 80 30 12 12

MISE EN SCÈNE ADRIEN BÉAL - collaboration,
 production FANNY DESCAZEUX - Avec PIERRE
 DEVERINES, BOUTAINA EL FEKKAH, ADELE JAYLE,
 JULIE LESGAGES, ETIENNE PARC, CYRIL TEXIER

Production Compagnie Théâtre Dijon Bourgogne Théâtre Dijon Bourgogne, CDN | TDB | Théâtre de
 Gennevilliers - Les Subarotations - Lyon - Théâtre de Lorient, CDN - Théâtre Scène nationale de Orléans Anjou.
 Espace des Arts, Scène nationale - Chalon-sur-Saône - La Comédie de Reims, CDN Avec le soutien de l'Université
 Flabiau Arts Vivants à la vente de la Région Île de France. La compagnie Théâtre Dijon est une association par
 le ministère de la Culture (DFAC) de la France et associée au TDB - Théâtre de Dijon Bourgogne - Action Field et l'Entité
 Douzaine - Compagnie Théâtre Océan - sont associées au Théâtre Dijon Bourgogne, CDN

RÉALISATION

Marie-Sabine Baard Professeure missionnée au TDB par le rectorat (marie.baard@ac-dijon.fr)

CONTACTS TDB

Sophie Bogillot Responsable des relations avec le public (s.bogillot@tdb-cdn.com / 0380684739 / 0629665111)

Alexandra Chopard Chargée des relations avec le public et de la billetterie (a.chopard@tdb-cdn.com / 0380685734 / 0629665085)

Magali Poisson Chargée des relations avec le public et de la billetterie (m.poisson@tdb-cdn.com / 0380306260 / 0750146965)

1- PERDU CONNAISSANCE - PRÉSENTATION

◆ *Regards sur une fiction qui se joue et s'expérimente au présent*

◆ **PARCOURS**

- **TEXTE** Écriture de plateau
- **PONTS ARTISTIQUES**
 - *Le pas de Bême (2016-2017)*
 - *Récit des événements futurs (Théâtre en Mai 2017)*
 - *Les batteurs (saison 2017-2018)*

◆ **PUBLIC** Lycée – à partir de la première

◆ **DURÉE** Environ 1h45

◆ **CRÉATION** 10 octobre 2018

◆ **MISE EN GARDE** Aucune

« Il s'agit d'imaginer un langage théâtral qui puisse activer dans le présent de la représentation des problématiques politiques, philosophiques. Il s'agit également d'imaginer une fiction qui ne soit pas une fin, mais un moyen de mettre en rapports les différents éléments de la représentation. »

Adrien BÉAL, metteur en scène

AVANT-PROPOS : La Compagnie Théâtre Déplié

Adrien Béal et Fanny Descazeaux sont artistes associés au TDB. Ils travaillent avec leur compagnie à partir d'une écriture de plateau, basée sur un travail d'improvisation des comédiens. L'écriture des spectacles se fait donc tout au long de la création.

AXES DE TRAVAIL CHOISIS PAR L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

◆ À propos des thèmes de la pièce

❖ La question du savoir et la quête de la vérité

- La fiction donne à recevoir des savoirs objectifs et subjectifs, sur la situation et les personnages. Comment ce savoir circule-t-il entre les personnages, mais aussi entre le plateau et les spectateurs ? Comment la fiction s'élabore-t-elle par cette circulation ?

☞ « Nous tentons de faire jouer ensemble ce qui se présente comme des savoirs objectifs (informations, discours médical, descriptions de situations connues...) et ce qui se présente comme des points de vue subjectifs (impressions, récits de soi, jugements...). Nous envisageons par exemple le dialogue théâtral comme mode de circulation de savoirs [...] », Adrien Béal, note d'intention

- Comment au théâtre mettre en jeu la quête de la vérité, en jouant sur l'oscillation entre la stabilité et l'instabilité des connaissances, à la fois des comédiens / des personnages / des spectateurs ?
 - Que convoque-t-on pour stabiliser une situation / la connaissance d'une situation ?
 - Comment montrer la multiplicité des fictions/ des connaissances / des histoires autour d'une seule fiction ? Mettre en lumière les fictions que se racontent les personnages autour d'une situation, permettre au spectateur de comprendre l'état des choses à un moment M (moment impermanent par définition).

❖ Mettre en jeu des gens qui se racontent des histoires

Il n'y a pas de personnage central autour duquel se déploie le spectacle mais il s'agit davantage de se décentrer pour évoquer la construction du savoir et de la fiction.

Ainsi 6 personnages / comédiens sont au plateau et se rencontrent autour de trois éléments fictionnels de départ : un cas de coma hors-champ, le retour au monde d'une personne qui sort juste de prison, la question de la garde d'un enfant, à partager entre deux parents qui se séparent. Des éléments permettent de mettre en lumière les subjectivités de chacun.

☞ « Il s'agit également d'imaginer une fiction qui ne soit pas une fin, mais un moyen de mettre en rapports les différents éléments de la représentation. », Adrien Béal, Note d'intention

☞ « [...] nous travaillons pour mettre en jeu, certes de la fiction, mais surtout la manière dont cette fiction est inventée par quelqu'un et l'effet qu'elle produit sur celui qui la reçoit. », Adrien Béal, Note d'intention

❖ La place du spectateur

Le spectateur est partie prenante dans le spectacle. La mise en scène et le jeu des comédiens cherchent à mettre en tension le spectateur en induisant un regard ou une fiction puis en le déstabilisant. Chacun est ainsi amené à se trouver en impression de tension, de déséquilibre, d'interrogation par rapport à ce qui se joue. Le spectateur a le même niveau de connaissances que les comédiens à un instant T et il y a toujours un comédien au plateau qui est dans une position de spectateur. Ainsi le lien se fait entre la salle et le plateau, entre ce qui se joue au plateau et ce que cela nous raconte, entre les comédiens et les spectateurs.

☞ « [...] quel est le rapport du spectateur à ce qu'il voit, et quel est son rapport à la fiction, comment ce qu'il voit conditionnera sa position dans le monde, et la manière dont il y effectuera des actions. Le spectateur, c'est autant celui du théâtre, assis face à la scène qui assiste à une représentation, que l'individu qui est face au monde et cherche à s'en faire une lecture, un récit. On pourrait envisager le spectateur comme celui qui enquête avant d'agir. On pourrait dire qu'un personnage de fiction, représenté sur une scène de théâtre, est aussi un spectateur. », Adrien Béal, Note d'intention

◆ Dramaturgie et mise en scène

☞ « Le travail de réflexion et de constitution des principaux axes de travail s'est organisé autour de deux notions centrales, la notion de rationalité, et celle de dispositif. C'est autour de ces deux centres que se sont constitués les enjeux théoriques et les points d'appui dramaturgiques pour notre projet. » - Appuis théoriques, Jérémie Scheidler, dramaturge, février 2018

❖ La réflexion sur le savoir

Comment se construit le savoir ? Les textes de Michel Foucault et de Jacques Rancière ont été une base de réflexion majeure dans la construction du spectacle et dans les propositions de départ. Comment pensons-nous le monde ? Comment l'expérimentons-nous ? Pourquoi est-il nécessaire de comprendre comment le savoir s'est construit et de se décentrer pour comprendre comment une « vérité » a pu être rendue possible dans un contexte donné ?

☞ « Nous pensons et nous expérimentons le monde toujours et seulement à l'intérieur de structures, que nous ne pouvons pas directement modifier, mais que nous pouvons connaître, et avec lesquelles nous pouvons jouer. » - Appuis théoriques, Jérémie Scheidler, dramaturge, février 2018

❖ La question du dispositif et de la subjectivation

Réflexion autour de l'idée de dispositif, développée par Michel Foucault et Giorgio Agamben

☞ « Les dispositifs sont des ensembles dans lesquels nous sommes pris, et ils sont la manière par laquelle nous sommes pris. Le dispositif conditionne notre expérience du monde, à travers le corps à corps entre l'individu et le dispositif qui, dans le même temps, aliène sa subjectivité et rend possible un processus que Foucault appelle de subjectivation. [...] Les dispositifs sont donc des ensembles d'opérations à travers lesquelles nous pouvons devenir sujets. [...] Mais, et c'est le sens de l'idée de processus de subjectivation, toujours sujets de quelque chose, sujets en train d'advenir comme sujets à travers une action définie par une relation à un dispositif. » - Appuis théoriques, Jérémie Scheidler, dramaturge, février 2018

❖ L'expérience

☞ « Les personnages de *perdu connaissance* sont des personnes qui se trouvent face à la nécessité de construire une fiction commune à l'intérieur de laquelle ils pourront agir. Agir, c'est-à-dire devenir sujets de leurs actions. Nos fictions se constituent dès lors en ce que l'on pourrait appeler des « fictions du devenir ». A ce moment, la théâtralité que nous développons acquiert une dimension expérimentale, au sens propre, comme l'activité d'un laboratoire, d'une expérience. *perdu connaissance* donne à voir des personnes qui expérimentent le monde. » - Appuis théoriques, Jérémie Scheidler, dramaturge, février 2018

◆ Scénographie

- L'espace scénique est occupé par un lieu unique : il s'agit d'une école primaire, et plus précisément de la loge de la gardienne de l'école.

À jardin, des espaces d'entrée et de sortie. En fond de scène côté jardin, un claustra transparent qui permet de voir ce qui se passe à l'entrée de l'école et dans la cour. Au centre de la scène, le bureau de la loge de l'école avec une vitre qui donne sur l'extérieur. À cour, un espace « de vie » : coin café, un lit, une table, un portant...

☞ « Nous travaillons sur un lieu unique, qui est pour le moment l'habitat et le lieu de travail de la personne qui est dans le coma. Ce lieu, par l'absence de son habitante, est aussi un point aveugle. Son statut, son appellation, son usage peuvent être redéfinis en permanence. Il fait ainsi travailler concrètement la question : où sommes-nous ? », Adrien Béal, Note d'intention

2- AVANT LE SPECTACLE : POUR ENTRER EN MATIÈRE

◆ S'interroger sur le titre

❖ Perdu connaissance

Sans rien dévoiler du spectacle, engager une réflexion sur le titre.

- Perdre connaissance : qu'est-ce que cela signifie ? Dans quelle occasion cela peut-il arriver ? dans quelle temporalité ?
- Connaissance (<http://www.cnrtl.fr/definition/connaissance>) : qu'est-ce que la connaissance ? Quels sont les différents sens de connaissance ? Quelles sont les différentes formes de connaissance que l'on peut développer ? Comment acquiert-on la connaissance ?
- À partir de cette notion de connaissance, on peut glisser vers la question de la vérité (le point de vue, objectivité, subjectivité, permanence et impermanence des vérités scientifiques...) – la vérité est UNE manière d'énoncer le réel.
- On peut utiliser en appui ou en illustration :
 - un travail sur une photographie en posant la question du cadrage, de la subjectivité...
 - un travail au plateau

◆ Découvrir un univers théâtral

❖ Processus de création et écriture de plateau

Il s'agit ici de travailler sur l'univers de la compagnie Théâtre Déplié et de comprendre dans quel processus de création elle s'engage. On peut engager cette réflexion à partir de plusieurs supports :

- à partir de la présentation de Benoît Lambert à l'ouverture de la saison (<http://www.tdb-cdn.com/perdu-connaissance>)
- à partir de l'interview de deux comédiens de *perdu connaissance* (<http://www.tdb-cdn.com/perdu-connaissance>)
- à partir de l'expérimentation (voir plus loin)

◆ Se questionner sur la fiction

❖ Le travail sur la fiction

Comment à partir de la fiction on met le spectateur en état de réflexion sur des questions essentielles à travers des questions très concrètes posées par le spectacle ? Comment fait-on / Comment font les personnages pour se mettre d'accord sur le monde qu'ils occupent ?

⇒ Qu'est-ce que la fiction ?

- Définition sur le site du CNRTL : <http://www.cnrtl.fr/definition/fiction>

⇒ Travailler sur les liens entre fiction / rationalité / savoirs en proposant des textes de Foucault ou Rancière.

☞ « La fiction n'est pas l'invention de mondes imaginaires. Elle est d'abord une structure de rationalité : un mode de présentation qui rend des choses, des situations ou des événements perceptibles et intelligibles ; un mode de liaison qui construit des formes de coexistence, de succession et d'enchaînement causal entre des

événements et donne à ces formes le caractère du possible, du réel ou du nécessaire. Or cette double opération est requise partout où il s'agit de construire un certain sens de réalité et d'en formuler l'intelligibilité. L'action politique qui nomme des sujets, identifie des situations, lie des événements et en déduit des possibles et des impossibles use de fictions comme les romanciers ou les cinéastes. » Jacques Rancière, *Le Fil perdu*
Voir une rencontre entre lecteurs et Jacques Rancière lors de la parution de son ouvrage *Les bords de la fiction* : <https://www.youtube.com/watch?v=EGG9drZraj0>

◆ Expérimenter au plateau

Quelques exercices proposés par Adrien Béal lors du stage autour de *perdu connaissance* le samedi 29 septembre 2018 à la salle Jacques Fornier peuvent être réalisés avec les élèves pour aborder la question du positionnement du spectateur : la question centrale est « comment fait-on pour mettre le spectateur en tension ? »

Lors des jeux théâtraux proposés, il est important d'avoir un groupe de comédiens et un groupe de spectateur, pour ainsi pouvoir mettre en question la position et les regards de chacun.

✓ Jeu d'échauffement

=> *Comment faire exister le groupe qui circule en tant que groupe ? Comment focaliser le regard du spectateur sur un point ?*

- ✓ Quand le meneur tape dans les mains : les comédiens s'arrêtent et fixent un point
- ✓ Tape dans les mains : regarder tous le même point (indiquer un objet ou un espace)
- ✓ Tape dans les mains : stop et regarder tous le « secret » (point dans le public – voir Dramaturgie de l'atelier théâtre de Bernard Grosjean)
- ✓ Tape dans les mains : regarder tous un même point tout en continuant à se déplacer (on peut aussi indiquer un espace qui est tout ou partiellement caché au spectateur)
- ✓ Continuer à marcher et choisir quelqu'un dans le groupe et l'observer discrètement, puis avec un peu plus d'insistance, enfin suivre la personne observée

⇒ Echanger les groupes de comédiens et spectateurs

⇒ Faire des conclusions de l'exercice : repérer les signes qui permettent de diriger le regard des comédiens et des spectateurs

© ACHOP



✓ Le point d'attraction : images-tableau

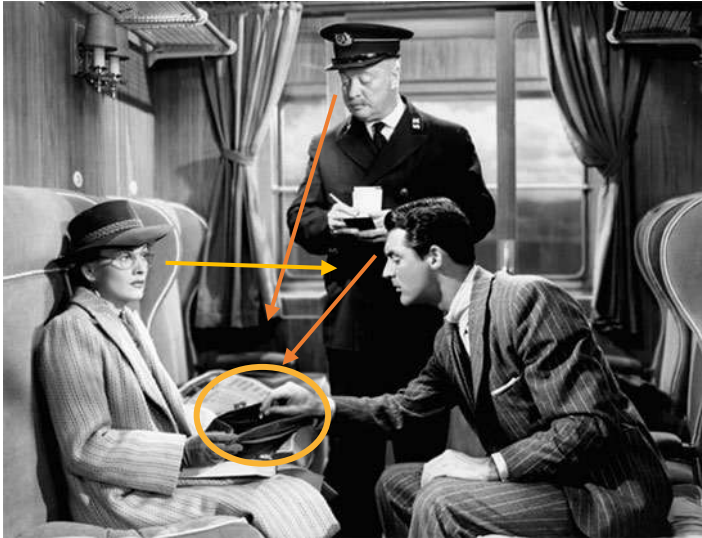
=> *Travail sur le hors-champ* (en dehors du cadre de l'image).

Postulat : dans une image, il y a des éléments hors-champ qui sont des points d'attraction du regard mais aussi de réflexion sur la situation et sa réalité. Ainsi, le spectateur cherche à savoir ce qu'il y a dans le hors-champ. L'idée est de mettre le spectateur en tension en mettant en scène ces hors-champ qui sont un point d'attraction « aveugle ».

- ✓ Faire des groupes de 4-5 comédiens. Fournir une image dans laquelle un hors-champ est suggéré ou évoqué.
- ✓ Demander à chaque groupe de créer une image-tableau qui n'est pas celle de l'image proposée mais qui induit le même genre de « hors-champ ».

Exemple : Image extraite de *Suspicion*, film d'Alfred Hitchcock – les personnages regardent la sacoche du personnage féminin, le spectateur ne peut pas voir ce qui se trouve à l'intérieur / le regard de la femme sur l'homme induit un état = le regard circule, le regard du spectateur est dirigé vers ce qui n'est pas visible mais semble conditionner la situation.

<http://films.blog.lemonde.fr/2016/05/21/soupons/>



⇒ besoin de se raconter quelque chose, le spectateur circule dans l'image, enquête.

⇒ ceux qui produisent le spectacle n'ont pas besoin forcément de se raconter une histoire « bouclée » pour créer une image cependant, les spectateurs vont avoir tendance à essayer de s'en raconter une.

✓ Refaire un passage : même consignes avec ajout des remarques du débriefing + mettre en scène les entrées : les personnages entrent en mouvement puis arrivés à leur position figent l'image. (Cette étape induit une réflexion sur ce qui conduit à la situation mise en scène)

Autre exemple d'image : Extrait de *Shadow of a doubt*, d'Alfred Hitchcock



<http://www.denofgeek.com/us/movies/alfred-hitchcock/22201/10-best-alfred-hitchcock-movies>

⇒ Tension = question d'équilibrage entre ce qui est donné et ce qui n'est pas donné au spectateur.

✓ Le portrait-récit ou la « fiction multifocale »

=> Travail sur la fiction, sur le non-dit, le sous-entendu, sur l'appréhension d'une fiction par le biais de sa propre sensibilité et de ses questionnements / réactions sur ce qui est hors-champ (de la parole).

- ✓ Faire des groupes de 4-5 comédiens. Fournir à chaque groupe une image portrait (posé ou non, seul ou à plusieurs, toutes époques, tous lieux et environnements...).
- ✓ Il est donné 2-3 minutes à chaque groupe : individuellement et sans concertation avec les autres, les membres du groupe préparent une fiction par rapport au portrait autour de ces questions : qui est cette personne ? Comment la présenter ? Quel lien on a / entretient avec elle ? Dans quelle circonstance la photo a-t-elle été prise ? (Jouer sur ce qui est su et non su / Ne pas éviter les contradictions / Rendre le récit tangible / Chaque intervention peut déstabiliser ou reconfigurer le portrait)
- ✓ Les comédiens d'un groupe se placent en ligne sur le plateau, se passent l'image et présentent le portrait tour à tour.

⇒ Quelles sont les différentes propositions ? Est-ce que ces propositions peuvent être complémentaires ? Si oui, quel portrait est dressé de la personne ? Si non, quels sont les moments où le spectateur a été déstabilisé dans le récit – mis en tension ? Comment s'est opérée cette mise en tension ?

- ⇒ Le spectateur est ainsi face à ses représentations et aux fluctuations de la fiction qu'il est lui-même en train de se raconter sur l'image au gré des informations fournies par le comédien.
- ⇒ La fiction s'élabore en quasi improvisation, le comédien peut se surprendre et surprendre aussi le spectateur. Leur niveau de connaissance et de vérité est identique. Chaque élément de déstabilisation vient ouvrir de nouvelles perspectives et de nouveaux champs d'investigation.

3- APRÈS LE SPECTACLE : POUR ALLER PLUS LOIN

◆ Des personnages et un savoir qui circule

On peut peut-être imaginer, au sortir du spectacle, de travailler sur la circulation du savoir entre les personnages et les spectateurs au fil du spectacle afin de « construire » une image globale des situations mais aussi des hypothèses qu'elles ont pu générer.

- ⇒ Quelle situation de départ ?
- ⇒ Quelles autres situations ?
- ⇒ Quels personnages ?
- ⇒ Quelles étapes dans la progression du savoir ? Quelles sont les différentes hypothèses échafaudées par les autres personnages / les spectateurs ?

On peut tenter de créer une carte heuristique (ou mind map) pour visualiser l'ensemble ou pour mettre en évidence chacun des personnages.

◆ Zoom sur la scénographie

❖ Des pistes de réflexion à partir d'une représentation graphique de la scénographie

- Evoquer les premières impressions et interrogations des uns et des autres sur l'espace représenté.
- Réaliser un dessin / une maquette en 3D de la scénographie avec la représentation et l'identification des espaces (et / ou objets) du plateau.
- Identifier et présenter les espaces qui peuvent être des points d'attraction pour les spectateurs, des éléments qui contribuent à leur mise en tension.
- Mettre en évidence et expliquer les espaces de jeu et les situations qui s'y jouent.
- Insérer des éléments concernant la lumière : quels sont les choix d'éclairage ? en quoi la gestion de la lumière peut-elle contribuer à la mise en tension du spectateur ?

◆ Philosopher

On peut travailler sur différentes notions présentes dans les programmes de philosophie de terminale :

- Le sujet (la perception, l'inconscient, autrui)
- La raison et le réel (interprétation, vérité)
- Repères : absolu / relatif – contingent / nécessaire / possible – croire / savoir – expliquer / comprendre – idéal / réel – intuitif / discursif – objectif / subjectif – origine / fondement

On pourra prendre appui ou privilégier les textes de Michel Foucault sur lesquels se sont largement appuyées les réflexions de l'équipe du spectacle.

On pourra aussi travailler sur des extraits des ouvrages de référence cités par l'équipe :

- Michel Foucault, *Les mots et les choses, Surveiller et punir, Les Hétérotopies*
- Jacques Rancière, *Le fil perdu, Les bords de la fiction*
- Giorgio Agamben, *Qu'est-ce qu'un dispositif ?*
- Michel de Certeau, *L'invention du quotidien*

◆ Jouer

❖ Fiction / Tension / Dramaturgie

- Reprendre l'exercice de la fiction autour du portrait en l'approfondissant pour prendre conscience de la manière dont se construit la dramaturgie dans l'écriture de plateau.
- Faire l'exercice tel qu'il est présenté dans la partie « Avant le spectacle ».
- Après l'analyse du premier passage, demander à chacun des groupes, à partir des fictions créées précédemment de « mettre en ordre » les passages de manière à construire une dramaturgie autour du personnage.
- On peut ensuite développer ce travail en proposant une écriture de la fiction en mettant au centre de l'écriture les éléments de mise en tension du spectateur : ce qui est su / non su, les éléments contradictoires, la reconfiguration permanente du portrait.

❖ Autour de l'absence

- L'exercice qui suit permettra de travailler sur le positionnement du spectateur : que peut-il identifier ? Que sait-il ? Qu'ignore-t-il ? Que comprend-t-il de la situation à différents moments ? Cherche-t-il à rationaliser ? Se laisse-t-il surprendre ? Le spectateur a toute sa place et est actif par rapport à la situation.
- Comme précédemment, les participants seront tour à tour comédiens et spectateurs, pour mettre en rapport les différentes vérités.
- Faire des groupes de comédiens : donner à chaque groupe un lieu. (ex : salle de mariage, salle d'attente, chez maman, ...)
- Il s'agit pour chaque groupe de jouer une situation autour de l'absence :
 - Faire exister le lieu : chacun des personnages fait une entrée muette dans le lieu.
 - Le dernier arrivé annonce l'absence de la personne chez qui on est / que l'on vient voir.
 - Tour à tour, les autres comédiens proposent des récits qui expliqueraient l'absence (hypothèses, enquête...).
- Bilan : comment circule le regard du spectateur ? Quelles hypothèses formule-t-il au fil de la scène présentée ? Comment s'élaborent les récits : quels types de savoirs s'appuient-ils (historique / scientifique, légende urbaine, récit personnel, déduction)?

4- RESSOURCES

◆ La compagnie :

Son site : <http://www.theatredeplie.fr>

◆ L'auteur et ses textes :

<https://www.theatre-contemporain.net/biographies/Adrien-Beal/presentation>

◆ Ressources vidéo :

- ❖ Présentation de Benoit Lambert : <http://www.tdb-cdn.com/perdu-connaissance>
- ❖ Interview des comédiens : <http://www.tdb-cdn.com/perdu-connaissance>

◆ Références :

Michel Foucault, *Les mots et les choses, Surveiller et punir, Les Hétérotopies*
Jacques Rancière, *Le fil perdu, Les bords de la fiction*
Giorgio Agamben, *Qu'est-ce qu'un dispositif ?*
Michel de Certeau, *L'invention du quotidien*
Pierre Sauvêtre, *Foucault pas à pas*
Sophocle, *Oedipe Roi*
Kieslowski, *Le décalogue*
Abbas Kiarostami, *Copie conforme*
Les films d'Alfred Hitchcock
Les films de Robert Guédiguian