

• 17 • 18 •
THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

COPRODUCTION

LES BATTEURS



**DU MARDI 23 AU
SAMEDI 27
JAN. 2018**

MISE EN SCÈNE Adrien Béal
COLLABORATION Fanny Descazeaux
AVEC Anthony Capelli, Heloïse Divilly,
Arnaud Laprét, Louis Lubat, Christiane
Prince, Vincent Sauve

03.80.30.12.12

TDB-CDN.COM

RÉALISATION

Marie-Sabine Baard, Professeure missionnée au TDB par le rectorat (marie.baard@ac-dijon.fr)

CONTACTS TDB

Sophie Bogillot, Responsable des relations avec le public (s.bogillot@tdb-cdn.com / 0380 68 4739 – 06 29 66 5111)

Magali Poisson et Alexandra Chopard, Chargées des relations avec le public et de la billetterie
(m.poisson@tdb-cdn.com | a.chopard@tdb-cdn.com / 0380 30 62 60 – 07 50 14 69 65 | 0380 68 47 34 – 06 29 66 50 85)

1- LES BATTEURS – PRÉSENTATION

◆ Batt'chœurs

◆ PARCOURS

- **TEXTE** Écriture de plateau
- **FORME THÉÂTRALE** Théâtre et musique
- **PROPOS** Théâtre et mise en abyme
- **PONTS ARTISTIQUES**
 - *Récit des événements futurs*, Adrien Béal (TEM 2017)
 - *Le Pas de Bême*, Adrien Béal (Tournée en lycées saison 16-17)

◆ **DISCIPLINES** Musique, Lettres

◆ **PUBLIC** Lycéens

◆ **DURÉE** 1h35

◆ **CRÉATION** Mai 2017

◆ **MISE EN GARDE** Aucune

« Six batteurs convoqués sur le plateau nous donnent les diverses figures du « jouer ensemble », ce qui ne leur arrive jamais dans l'exercice habituel de leur instrument. Ça commencera par les invités, les hésitations à se joindre à l'un, puis à deux, puis au groupe. Arriveront duels et rivalités, et le moment de trêve que donne la pédagogie de la batterie, chacun expliquant son métier au public, et enfin le jeu de l'accord parfait, que l'on peut défaire et refaire à volonté, d'un coup d'œil à son partenaire, où aucun des six ne perd son identité ni son style. »

Théâtre du blog

AXES DE TRAVAIL CHOISIS PAR L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

◆ À propos des thèmes de la pièce

❖ **Le Chœur, tous et chacun :**

- « *Les Batteurs* – nouveau spectacle, nouvel espace de recherche - est l'occasion de faire dialoguer cette manière d'envisager la représentation théâtrale comme lieu de l'intersubjectivité, avec ce que la notion de chœur propose communément : un point de vue unifié qui s'adresse de façon directe à l'assemblée des spectateurs. » A. Béal, Note d'intention
- « Il ne s'agira pas de reprendre les différentes postures du chœur antique, mais d'y puiser des enjeux concrets pour un travail de plateau (rapport à la parole, à l'énonciation, à l'espace, à l'action, au hors-champ, rapport de l'individu au groupe...). Nous ne reprendrons pas exactement ses postures, et nous commencerons par en changer une des règles fondamentales, créant ainsi un déséquilibre, celle qui met le chœur face aux protagonistes. De notre spectacle, les protagonistes seront absents. Sur scène, il n'y aura qu'un chœur. » A. Béal, Note d'intention
 - ⇒ De quoi un chœur de batteries est-il l'expression ?
 - ⇒ Qu'est-ce qu'un chœur de batteurs, à quoi engage la présence, la prise de parole de chacun et tous ?

❖ La fiction « se jouera avec une des limites qui définit la place du chœur dans le théâtre antique : le pouvoir de **commenter**, de porter la voix de la cité, de s'adresser aux protagonistes, n'est pas un pouvoir d'agir » A. Béal, Note d'intention

❖ **Les batteurs et leur rapport au monde**

- « Le groupe que j'ai constitué pour cette recherche théâtrale est composé de six individus qui ne sont pas acteurs. Ils sont musiciens et leur point commun est de jouer de la batterie. En les réunissant, je forme donc un chœur de batteurs dont chacun, c'est inévitable, sera aussi porteur de sa propre voix. Quel échantillon de la société ce groupe représente-t-il ? Celui d'une communauté des batteurs ? Ou ses membres ne sont-ils représentatifs que d'eux-mêmes ?

Je pars de l'idée qu'ils ont en commun de faire de cet instrument de musique leur champ de recherche, leur métier, leur activité quotidienne, leur langage. Le fait que cet instrument ait une existence récente dans l'histoire de la musique, le fait qu'il soit souvent placé à l'arrière de la scène, qu'il se pratique la plupart du temps en compagnie d'autres instruments, au service d'autres instruments, le fait que ce soit un instrument sur lequel on tape, et qu'on ne peut pas porter sur soi, le fait qu'il s'agisse d'un instrument qui couvre la voix humaine ; j'é mets l'hypothèse que toutes ces particularités **déterminent le rapport de l'instrumentiste à son instrument, et participent de la manière dont il s'inscrit, comme individu, dans le monde.** » A. Béal, Note d'intention

❖ Le langage commun

- Quel langage commun peut s'inventer entre langage de batteurs et langage de théâtre ?



© Martin Colombet

◆ Dramaturgie et mise en scène

❖ Une commande du Théâtre de la Bastille sur le thème du **chœur** :

- ⇒ « *Les Batteurs* est d'abord une réponse à une commande du Théâtre de la Bastille : que pourrait être un chœur contemporain ? » A. Béal

❖ Chercher le théâtre à l'**intersection des subjectivités**, c'est la piste explorée par Adrien Béal et la compagnie Théâtre Déplié dans ses créations :

- Recherche sur la circulation des points de vue dans les différents spectacles de la compagnie : entre les comédiens / personnages et avec le public.
- Recherche sur ce que produisent les rapports entre les éléments énoncés ou produits au plateau (chocs, rencontres, conflits, écarts...)
- Ici différents éléments interagissent pour créer du sens :
 - La fiction
 - La parole
 - Le langage des batteries
 - Le groupe de batteurs
 - Les batteurs dans leur individualité

❖ Une **écriture commune au plateau** alliant musique et voix

❖ Une **fiction** jouée par le chœur :

- « Et ce chœur de batteurs, cette tentative de chœur, fait de ses contradictions, de ses possibles et de ses limites, racontera, jouera une fiction que nous élaborerons ensemble. C'est à partir du groupe constitué, et après qu'aient eu lieu les premières séances de travail avec ce groupe que je donnerai les pistes pour l'élaboration d'une fiction. » A. Béal, Note d'intention



© Martin Colombet

2- AVANT LE SPECTACLE : POUR ENTRER EN MATIÈRE

◆ À partir des mots

- Que nous dit le titre « Les Batteurs » sur le spectacle ?
- Définir le **chœur**
 - Brainstorming autour du mot CHŒUR.
 - Dans quelles disciplines artistiques le chœur est-il une forme utilisée ?
 - Mise en parallèle avec les définitions proposées par les dictionnaires.
 - Élaboration d'une définition commune et collective du chœur (de l'art de s'écouter, de coopérer pour construire ensemble, à partir d'idées individuelles et collectives, une définition = l'art du chœur).
 - **Ressources** : La définition du CNRTL : <http://www.cnrtl.fr/definition/choeur>

◆ À partir de l'histoire du chœur

- Travail de recherches et de présentation sur **l'histoire du chœur dans le théâtre antique**
 - Le chœur antique : création, fonction, placement...
 - Lecture de quelques textes de chœur et découverte de quelques auteurs antiques de comédie et tragédie.
- On peut prolonger en montrant l'usage du **chœur dans le théâtre contemporain**, en référence au chœur antique : *Antigone* d'Anouilh, *Médée* de Rouquette par exemple.
- **Ressources** :
 - Article « L'éternel retour du chœur », de Martin Mégevand dans la revue *Littérature*, 2003 : http://www.persee.fr/doc/liitt_0047-4800_2003_num_131_3_1812#liitt_0047-4800_2003_num_131_3_T1_0106_0000
- On peut aussi travailler sur le **chœur vocal** (voir le travail de Thierry Machuel, musicien au programme du bac musique en 2014) :
 - ⇒ « Quand on lui demande pourquoi la « musique vocale » tient une si grande place dans son œuvre, Thierry Machuel rectifie : « La musique chorale ! Celle, écrite pour le chœur, cette communauté humaine qui reflète notre société. » Une musique dont ce quêteur inlassable trouve la source dans la rencontre de l'autre et de ses mots. Ceux qui vont le toucher, mots de poésie tapis au creux des livres... qu'il aime découvrir dans les bibliothèques, ceux de ces langues du monde « dans lesquelles il y a un chant qui attend » et tous ces mots venus du cœur de « ceux qui sont au rebut de notre société ». Paru dans La Nouvelle République du mardi 1^{er} avril 2014, <http://www.thierrymachuel.com/content/view/17/33/lang,german/>
 - ⇒ Site de Thierry Machuel : http://www.thierrymachuel.com/component/option,com_frontpage/Itemid,1/lang,french/

◆ À partir de l'histoire de la batterie et de sa pratique

- Quelques ressources pour retracer l'histoire de la batterie :
 - <https://www.latoiledesbatteurs.com/reportage/histoirebatterie/histoire.htm>
 - <http://www.universalis.fr/encyclopedie/batterie/1-histoire/>
 - <http://www.marcdedouvan.com/histoireBatterie.php>
 - Georges Paczynski, *Une Histoire de la batterie de jazz* (voir Extraits 3 et 4 en ANNEXES)
 - Faire écouter des styles de batterie différents
- Sur la pratique :
 - Une page qui permet de revenir sur les éléments constitutifs d'une batterie aujourd'hui, les techniques de jeu (éléments de la batterie, types de baguettes, styles de frappe, pied, partition...) : <http://www.myaefr/jmdrum/en-savoir-plus.php>



Source : <http://usobsolina.chez-alice.fr/html/batterie.htm>



- Voir *Whiplash* de Damien Chazelle (2014)
 - Teaser : https://www.youtube.com/watch?v=7d_jQycdQGo
 - Extrait 1 : <https://www.youtube.com/watch?v=xDAsABdkWSc>
 - Extrait 2 : <https://www.youtube.com/watch?v=ZZY-Ytrw2co>
 - Critique Télérama : <http://www.telerama.fr/cinema/films/whiplash,492051.php>
 - Dossier du CRDP de Strasbourg sur le film pour une étude en classe d'anglais : http://www.crdp-strasbourg.fr/main2/arts_culture/cinema/documents/dossier_pedagogique_whiplash.pdf

3- APRÈS LE SPECTACLE : POUR ALLER PLUS LOIN

◆ Travailler sur le spectacle

- ❖ Pour les plus jeunes spectateurs, il est intéressant de proposer un **ATELIER DU REGARD** pour raviver le souvenir du spectacle et découvrir ce que chacun en a retenu / compris. On peut insister notamment sur :
 - Les fictions et les situations mises en scène
 - Les contrastes seul / ensemble : que nous dit le spectacle sur le chœur ?
 - Les transformations du plateau
- ❖ Évoquer les **singularités** de ce spectacle alliant théâtre et musique :
 - Contraintes de l'objet mis en scène (batteries / batteurs) ?
 - Comment mettre en scène la musique ? Quelles sont les types de jeu présentés par les batteurs, leurs influences ?
 - Quel rôle vient jouer la fiction ?
 - Comment apporter du texte ? Quelle est la place du texte ?
- ❖ Travailler sur le **langage du chœur** :
 - On peut prendre appui sur les textes proposés dans le dossier de production (voir ANNEXES – Extraits 1 et 2) et à partir de là évoquer le langage / les langages développés par les batteurs sur le plateau.

◆ Au plateau

- ❖ Exercices sur le **chœur** au plateau :
 - Sans texte
 - Prendre confiance, « tous pour un et un pour tous » : la bouteille, le porté...
 - Suivre le guide / le chef d'orchestre dans un mouvement sur fond musical – « chorégraphie immédiate collective »
 - Être ensemble en déplacement : avec coryphée puis sans
 - Exercices de chœur à partir des exercices d'Augusto Boal (machine infernale / mouvement et son puis chœur de son dirigé par un chef d'orchestre...)
 - Exercice de rythmique corporelle (3 – 5 – 7 – 9)
 - Avec texte
 - Travailler un **texte** en chœur
 - Plusieurs supports sont possibles :
 - Des chœurs antiques aux chœurs des textes contemporains.
 - Mais on peut aussi travailler sur la **chanson** : choisir un texte de chanson dont les paroles peuvent « sonner », peuvent être découpées. Demander à un groupe de travailler sur le texte de la chanson : le but n'est pas de chanter ensemble mais de construire une partition ensemble où chacun peut fonctionner seul, à deux, à trois ou en chœur. Il faut choisir les moments où il est significatif de mettre un solo ou un duo et les moments où le chœur est indispensable. On peut chanter, dire, slammer....
- On peut faire l'exercice avec des textes en langue étrangère (un texte qui fonctionne bien est *Bohemian Rhapsody* de Queen).

◆ En sons et musique

- ❖ Réaliser un chœur avec des **percussions corporelles** en travaillant d'abord sur les sons du corps, en pratiquant des exercices de rythmique en chœur puis en tentant d'élaborer un langage avec ces percussions.

Ressources :

- Le site de la compagnie Toumback qui pratique la percussion corporelle : <http://www.toumback.com>
- Une vidéo qui présente un atelier de percussion corporelle en classe de primaire : <https://www.youtube.com/watch?v=Grzs2NbHVWA>

- ❖ Inventer un **chœur de percussions à partir d'objets divers** :

- Créer des percussions
- Tester les sons et les percussions qui peuvent être complémentaires
- Inventer des solos, duos et plus !

Ressources :

- Un site où l'on trouve comment fabriquer des instruments de musique pour enfant facilement, notamment avec de la récup : <http://www.teteamodeler.com/dossier/musique.asp>
- Un site d'artistes qui créent des percussions où l'on trouve quelques exemples à concevoir : http://www.terreson.com/pages/_frame.html

4- RESSOURCES

◆ Critiques

- *TSF Jazz* : <http://www.tsfjazz.com/sapir-tsfblog/?p=14756>
- *Théâtre du Blog* : <http://theatredublog.unblog.fr/2017/05/17/apologie-415-defthymis-filippou-et-les-batteurs-dadrien-beal/>
- *Médiapart* : <https://blogs.mediapart.fr/jean-pierre-thibaudat/blog/120517/le-theatre-de-la-bastille-n-pas-mal-au-choeur>

5- ANNEXES

◆ LECTURES proposées par Adrien Béal dans le dossier de production

EXTRAIT 1 - Jean-Luc Nancy, *Que faire ?*

Le groupe, l'assemblage quel qu'il soit est affaire de langage. Il doit se signifier et comme toute signification celle-ci est ouverte à la fois sur sa propre constitution et sur ses propres déplacements indéfinis le long des enchainements de signifiacances.

EXTRAIT 2 - Jean-Pierre Vernant, *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*

Entre le dialogue, tel qu'il est échangé et vécu par les protagonistes, interprété et commenté par le chœur, reçu et compris par les spectateurs, il y a un décalage qui constitue un élément essentiel de l'effet tragique. Sur la scène, les héros du drame se servent les uns et les autres, dans leurs débats, des mêmes mots, mais ces mots prennent dans la bouche de chacun des significations opposées. (...) L'ironie tragique pourra consister à montrer comment, au cours du drame, le héros se trouve littéralement « pris au mot », un mot qui se retourne contre lui en lui apportant l'amère expérience du sens qu'il s'obstinait à ne pas reconnaître. Le chœur, le plus souvent, hésite et oscille, rejeté successivement d'un sens vers un autre, ou parfois pressentant obscurément une signification demeurée encore secrète, ou la formulant, sans le savoir, par un jeu de mots, une expression à double sens. C'est seulement pour le spectateur que le langage du texte peut être transparent à tous ses niveaux, dans sa polyvalence et ses ambiguïtés. De l'auteur au spectateur, la langue récupère donc cette pleine fonction de communication qu'elle avait perdue sur la scène entre les personnages du drame.

EXTRAIT 3 - Georges Paczynski, *Une Histoire de la batterie de jazz*

On chercha une disposition commode pour qu'un seul exécutant puisse être simultanément à la caisse claire, à la grosse caisse et aux cymbales. On plaça la grosse caisse et la cymbale qui y était fixée, à droite du musicien, et la caisse claire devant lui. Ainsi, le batteur frappait la grosse caisse avec le haut de sa baguette puis se déplaçait très vite vers la caisse claire pour marquer l'after beat. Le brass band se transforma en jazz band le jour où un musicien batteur put manipuler à lui seul trois instruments différents.

EXTRAIT 4 - Georges Paczynski, *Une Histoire de la batterie de jazz*

En décidant de jouer assis, le « tambour » est devenu « batteur » et a ainsi changé sa vie. Il a d'abord stabilisé son jeu en prenant appui sur l'ensemble de son corps, permettant à son pied droit d'assumer une fonction musicale impossible à obtenir en défilant. Il a pu, en ajoutant la grosse caisse, s'interroger sur la relation mains-pied. J'ajouterai que le batteur a peut-être pris à ce moment-là conscience d'un problème, pour lui, fondamental : la recherche d'un équilibre entre le bas (les racines « obscures ») et le haut (l'apparente « clarté »).