



• 17 • 18 •
THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE
 CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

LETZLOVE - PORTRAIT(S) FOUCAULT



**DU LUNDI 4
 AU VENDREDI
 8 DÉC. 2017**

**DANS LE CADRE DE « JOUER PARTOUT -
 TEMPS FORT DÉDIÉ À LA JEUNESSE »**

TEXTE Michel Foucault, Thierry Voeltzel

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

Pierre Maillet

AVEC Pierre Maillet, Maurin Olles

03.80.30.12.12

TDB-CDN.COM

RÉALISATION

Marie-Sabine Baard, Professeure missionnée au TDB par le rectorat (marie.baard@ac-dijon.fr)

CONTACTS TDB

Sophie Bogillot, Responsable des relations avec le public (s.bogillot@tdb-cdn.com / 0380 68 4739 – 06 29 66 5111)

Magali Poisson et Alexandra Chopard, Chargées des relations avec le public et de la billetterie
 (m.poisson@tdb-cdn.com | a.chopard@tdb-cdn.com / 03 80 30 62 60 – 07 50 14 69 65 | 03 80 68 47 34 – 06 29 66 50 85)

1- LETZLOVE - PORTRAIT(S) FOUCAULT - PRÉSENTATION

◆ Let's talk about life!

◆ PARCOURS

- **TEXTE** Adaptation d'un recueil d'entretiens
- **FORME THÉÂTRALE** Duos-Théâtre « À jouer partout »
- **PROPOS** Crises et mutations existentielles de la jeunesse
- **PONTS ARTISTIQUES**
 - Spectacles du *Temps fort dédié à la jeunesse* du lundi 4 au vendredi 8 décembre 2017
 - *Qu'est-ce que le théâtre ? / Bienvenue dans l'Espèce Humaine / La Devise* ; théâtre à jouer partout / formes légères
 - Maurin Olles : a joué dans *Un beau ténébreux* de Mathieu Crucciani (TEM 2016) / *Tumultes* de Marion Guerrero (saison 16-17)

◆ **DISCIPLINES** Lettres, Philosophie, Histoire

◆ **PUBLIC** Lycéens

◆ **DURÉE** 1h20

◆ **CRÉATION** Décembre 2016

◆ **MISE EN GARDE** Évocation de diverses formes de sexualités

« L'idée de cette forme, très autonome et très simple permet au spectacle de circuler le plus possible. Il s'adresse d'évidence au public étudiant à l'université, comme un cours ou une conférence particulière, mais pas seulement. Il peut se jouer aussi dans les librairies, bibliothèques, divers lieux culturels et sociaux, mais aussi bien sûr au théâtre, dans les décors des spectacles qui jouent au même moment, pourquoi pas...

La circulation presque interventionniste de cette parole intime et libertaire fait écho à beaucoup de thématiques importantes à faire circuler aujourd'hui justement. Il ne s'agit pas non plus de tomber dans l'apologie ou la critique d'une époque révolue, mais plutôt continuer de poser simplement par le biais d'une attention particulière à la jeunesse et au dialogue inter générationnel, la question de la liberté et de l'engagement. »

Pierre Maillet, Note d'intention

AXES DE TRAVAIL CHOISIS PAR L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

◆ À propos des thèmes de la pièce

❖ La liberté et l'engagement

- « [...] il découvre, et nous avec lui, comment chacun cherche aussi dans la révolution, ce changement général et à venir, un changement personnel vécu au présent. », Leslie Kaplan, Dossier de production.

❖ La rencontre – Le dialogue intergénérationnel :

- « L'être jeune radical, idéaliste et impuissant » (Les Inrocks) face aux désordres du monde ; « il y a en lui de la candeur, un goût de la quête, un désintéressement profond des choses matérielles » (Le Figaro)
- Le philosophe et intellectuel, ami, faisant preuve d'humour, de sensibilité, qui pose des questions sérieuses.

❖ Le portrait : en pleine lumière celui du jeune homme, « le garçon de vingt ans » (et peut-être avec lui d'une génération – jeunes de 20 ans au début des années 70), en creux celui de Michel Foucault.

- **Les choix et la vie de Thierry Voeltzel**, étudiant en japonais, homosexuel et militant d'extrême-gauche, dans les années 70 : post-68, liberté de dire et de faire, sur des thèmes aussi variés que les sexualités, la lutte politique, la musique, la médecine, le travail à l'hôpital, la violence paternelle, le gauchisme, l'armée, la religion, l'école, la littérature, les plaisirs.
- **La curiosité, la soif de savoir, l'intérêt de Foucault** pour le jeune homme, son parcours, ses idées : « cet intérêt constant pour tout ce que je disais », « l'écoute de mon conducteur n'était pas ordinaire », « il devient

presque gourmand », « son intérêt s'intensifia » (*Letzlove, L'anagramme d'une rencontre*). Le positionnement de Foucault qui « jette les bases fragiles d'une nouvelle éthique de l'amour, sexuelle et politique – une manière de réinventer, en dehors de schémas binaires ou conventionnels, la place de l'individu dans la société. » (Les Inrocks)



© Tristan Jeanne-Valès

◆ Dramaturgie et mise en scène

❖ Une adaptation d'un ouvrage d'entretiens :

- **Thierry VOELTZEL** *Vingt ans et après* :

<http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Verticales/Verticales/Vingt-ans-et-apres-suivi-de-Letzlove-l-anagramme-d-une-rencontre>

Paru en 1978, cet ouvrage présente des entretiens entre Thierry Voeltzel qui a alors 20 ans et un philosophe qui avait alors tenu à garder l'anonymat, Michel Foucault.

❖ Mise en scène : duo tout seul en scène

- « Nous sommes donc 2, comme dans le livre. En lumière le jeune Thierry, un garçon d'aujourd'hui et surtout du même âge. Étant très lié à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, (je suis le parrain de la promotion 27 qui sortira en 2017) j'ai proposé à l'un des élèves sortants, Maurin Olles, de l'incarner. Quant à moi je me charge des questions.

Mais pour déjouer l'interview classique et surtout respecter le souci d'anonymat initial de Foucault afin de mettre en avant le jeune homme et pas lui, je ne suis pas « physiquement » sur le plateau. J'interviens de la régie, en tout cas avec le public entre nous. » Pierre Maillet, Note d'intention

⇒ Ainsi l'interviewé est seul en scène et l'interviewer se trouve en régie pour poser les questions.

- « [...] une parole nue, directe, simple, un dialogue, ouvert et large, exigeant en même temps [...] », Leslie Kaplan, dossier de production

❖ Mise en scène sous forme de conférence / interview

- « La scénographie est minimale : deux chaises, un micro sur pied, un tourne-disque orange vintage sur lequel tournera un disque des Rolling Stones. Au fond du plateau, les chapitres de l'entretien sont projetés en diapos, comme sur une page blanche : « 1975 », « Vers l'homosexualité », « Homosexualité et politique », « L'amour »... , <http://www.humanite.fr/theatre-letzlove-michel-foucault-et-le-garcon-de-20-ans-629906>
- Mise en avant de l'interviewé, seul en scène
- Utilisation de diapositives :
 - Mise en lumière
 - « Repères historiques (et poétiques) pour resituer les différents événements qui jalonnent les points de vue » [de l'interviewé], P. Maillet, Note d'intention

2- AVANT LE SPECTACLE : POUR ENTRER EN MATIÈRE

◆ À partir des mots

❖ LETZLOVE – *Anagramme d'une rencontre*

- Ce texte est disponible dans le dossier de presse de *Letzlove* (<http://cdn-normandierouen.fr/www/wp-content/uploads/presse/DOSSIER-DE-PRESSE-Carre-Sylvia-Montfort.pdf>) et présente les circonstances de la rencontre entre Thierry Voeltzel et Michel Foucault
- Il peut être un prélude au spectacle et point de départ à quelques recherches sur Michel Foucault (http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Michel_Foucault/120008)
- Ce texte est aussi le début du spectacle, avant que la partie « Entretien » ne commence
- On peut associer le début du texte à l'extrait vidéo proposé par <http://www.comediedecaen.com/programmation/2017-2018/letzlove-portrait-foucault/>

❖ LETZLOVE – ANAGRAMME : de quoi « Letzlove » est-il l'anagramme ?

- ⇒ L'anagramme a été proposé par Michel Foucault pour titrer l'ouvrage d'entretiens afin que n'y paraisse pas son nom ni celui de Thierry Voeltzel.

3- APRÈS LE SPECTACLE : POUR ALLER PLUS LOIN

◆ Travailler sur le spectacle

❖ Quelques thèmes de réflexion et de travail à explorer après avoir vu le spectacle :

- Avoir vingt ans en 1970 ? - les années 70, la liberté, le militantisme, l'homosexualité et la mouvance gay
- L'art du portrait : portrait d'un jeune homme / d'un philosophe / d'une époque
- Un « théâtre documentaire et militant »

❖ S'exercer à la critique théâtrale, prenant au préalable appui sur les critiques disponibles afin d'établir une méthode de rédaction de la critique.

◆ Réfléchir sur la forme

- ⇒ Qu'est-ce qu'un spectacle « À jouer partout » ? Pourquoi faire du théâtre « À jouer partout » ? Comment le faire ?

Cette réflexion peut être menée dans le cadre du Temps fort dédié à la jeunesse si les élèves voient plusieurs spectacles de ce Temps fort.

La réflexion peut porter sur :

- Ce qui fait théâtre
- La diffusion théâtrale et le rapport au public
- Le théâtre partout
- Les contraintes (créatives !) de ce type de spectacle

◆ Explorer le portrait

On peut utiliser divers supports pour travailler la notion de portrait. Soit on propose des sujets à portraitiser, différents pour chaque membre du groupe (ou chaque groupe de travail), soit chacun travaille sur le même sujet mais avec des supports différents.

Propositions possibles :

- Portrait en mots (Nuage de mots) de Thierry Voeltzel / de Michel Foucault, à partir du spectacle
- Portrait par thèmes : une phrase pour chaque thème abordé dans le spectacle

- Portait en images (collage d'images, de photographies) sur un des personnages ou sur les années 70, sur les événements dont il est question dans le spectacle
- Portrait en creux : par la négative, sous forme de texte, de poésie ou de discours

◆ Décliner l'exercice de l'interview

- ❖ À partir d'interviews réelles et choisies : jouer et mettre en scène une interview
- ❖ Travailler sur des biographies d'auteurs, de philosophes ou de personnages historiques et créer une interview, en duo (ou plus) puis la mettre en voix et en jeu :
 - Phase 1 : recherches sur le personnage à interviewer
 - Phase 2 : sélection des informations à mettre en valeur, organisation des idées
 - Phase 3 : préparation et rédaction de l'interview (travail sur la nature des questions à poser – fermées, ouvertes, dirigées ou non...)
 - Phase 4 : réflexion et proposition de mise en scène
 - Phase 5 : jeu

4- RESSOURCES

◆ Ressources

- ❖ Dossier artistique : <http://www.comediedecaen.com/wp-content/uploads/2016/09/LETZLOVE1001-1.pdf>
- ❖ Dossier de presse : <http://cdn-normandierouen.fr/www/wp-content/uploads/presse/DOSSIER-DE-PRESSE-Carre-Sylvia-Montfort.pdf>
- ❖ Extraits vidéos de 13 minutes 53 : <https://www.theatre-video.net/video/Teaser-Letzlove-portrait-s-Foucault>
- ❖ Présentation de *Letzlove* par Pierre Mailet : https://www.youtube.com/watch?v=Hz7Ed251i_A
- ❖ Quelques articles sur les entretiens Voeltzel/Foucault lors de la réédition de *Vingt ans et après* en 2015 :
 - Libération : http://next.liberation.fr/livres/2015/01/01/michel-foucault-un-amour-de-genese_1172690
 - Les Inrocks : <http://www.lesinrocks.com/2014/12/07/livres/lage-dutopie-11539099/>

◆ Critiques :

- ❖ **Revue de presse** : <http://www.comediedecaen.com/wp-content/uploads/2016/09/LETZLOVE-presse-1.pdf>
- ❖ *Philomag* : <http://www.philomag.com/lactu/breves/letzlove-michel-foucault-et-apres-20599>
- ❖ *Libération* : <https://blogs.mediapart.fr/jean-pierre-thibaudat/blog/070117/allo-c-est-michel-foucault-pourrais-je-parler-pierre-maillet>
- ❖ *Médiapart* : <https://blogs.mediapart.fr/jean-pierre-thibaudat/blog/070117/allo-c-est-michel-foucault-pourrais-je-parler-pierre-maillet>
- ❖ *Scène Web* : <http://www.sceneweb.fr/pierre-maillet-dans-letzlove-portraits-foucault/>
- ❖ *L'Humanité* : <http://www.humanite.fr/theatre-letzlove-michel-foucault-et-le-garcon-de-20-ans-629906>