

• 17 • 18 •

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL



# #VÉRITÉ

**DU MARDI 5  
AU VENDREDI  
8 DÉC. 2017**

DANS LE CADRE DE « JOUER PARTOUT -  
TEMPS FORT DÉDIÉ À LA JEUNESSE »

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE Yann  
Métivier, Benjamin Villemagne

AVEC Benoit Bregeault, Hadrien Mekki,  
Benjamin Villemagne

03.80.30.12.12

TDB-CDN.COM



## RÉALISATION

Marie-Sabine Baard, Professeure missionnée au TDB par le rectorat (marie.baard@ac-dijon.fr)

## CONTACTS TDB

Sophie Bogillot, Responsable des relations avec le public (s.bogillot@tdb-cdn.com / 03 80 68 47 39 – 06 29 66 51 11)

Magali Poisson et Alexandra Chopard, Chargées des relations avec le public et de la billetterie  
(m.poisson@tdb-cdn.com | a.chopard@tdb-cdn.com / 03 80 30 62 60 – 07 50 14 69 65 | 03 80 68 47 34 – 06 29 66 50 85)

# 1- #VÉRITÉ- PRÉSENTATION

- ◆ Explosion d'un complot numérique félin
- ◆ **PARCOURS**
  - **FORME THÉÂTRALE** Duos-Théâtre à jouer partout / Théâtre interactif
  - **PROPOS** Enjeux du monde contemporain (politiques, économiques et sociétaux)
  - **ESTHÉTIQUE DU PLATEAU** Utilisation de la vidéo
  - **PONTS ARTISTIQUES**
    - *Le Vernissage* et *Rixe*, La Quincaillerie Moderne (TEM 2013)
    - *Big Data*, La Quincaillerie Moderne (TEM 2015)
- ◆ **DISCIPLINES** Éducation aux médias, Histoire-géographie et EMC, Philosophie et Sociologie
- ◆ **PUBLIC** Collégiens de 3<sup>e</sup> - Lycéens
- ◆ **DURÉE** 1h
- ◆ **CRÉATION** Janvier 2017
- ◆ **MISE EN GARDE** Portables fortement conseillés ! (utilisé pendant le spectacle)

« Il s'agit avant tout d'explorer un nouveau langage, un nouveau mode de vie, notre rapport à la technologie, réfléchir à la révolution culturelle et cognitive impliquée par le développement de ces nouvelles technologies ». « #Vérité part d'un complot farfelu. L'étaye, puis le pousse dans ses retranchements grotesques. Jusqu'à le faire exploser. On en explore ensuite les mécanismes ensemble. »

B. Villemagne et Y. Métivier

## AXES DE TRAVAIL CHOISIS PAR L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

### ◆ À propos des thèmes de la pièce

#### ❖ La théorie du complot / Rapport à la vérité

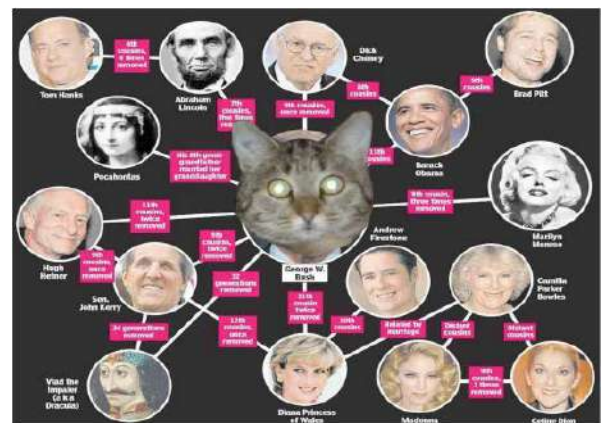
⇒ « Le complotisme nous semble un très bon sujet, à la fois :

- maladie culturelle pleine d'avenir
  - puissant outil de manipulation et de propagande (utilisé par des groupuscules comme par des autorités officielles)
  - anathème facile pour disqualifier un adversaire médiatique
- Mais aussi :

- amorce de réaction critique face à des discours officiels de plus en plus formatés
- loisir (souvent paranoïaque certes mais) créatif

Ajoutons qu'on cesse en général de parler de complotisme une fois le complot avéré, mais jusqu'à ce que ceci soit démontré... » (Dossier de présentation)

⇒ « #Vérité part d'un postulat complotiste : les chats contrôlent le web et donc le monde. Oui, exposé comme ça, ça fait ricaner, c'est d'ailleurs le but. Ce canular innocent est parmi les plus populaires du web. Visant à expliquer l'omniprésence du félin sur internet (vidéos de chats, photos et autres lolcats) c'est une grosse plaisanterie de geek. » (Dossier de présentation)



© DR

#### ❖ Les mutations politiques, sociales et cognitives qui accompagnent le développement de la culture numérique

⇒ « Comment faire part de l'extrême vitalité et de l'infinie force créative et communicative que représentent les nouvelles technologies et en particulier Internet ? En quoi le développement des nouvelles technologies révolutionne nos modes de vie et représente une vraie avancée vers l'indépendance de l'individu, sur le plan politique et artistique ? » (Dossier de présentation)

### ❖ Interaction / Être spectateur-acteur :

- ⇒ « SMS : Durant toute la première partie du spectacle, les spectateurs seront appelés à voter et à s'exprimer avec leurs téléphones. Un logiciel de traitement de données collectera les avis et les messages envoyés et donnera en direct une visualisation statistique (camembert, graphiques, courbes...) de leurs avis : croyance ou non aux différents complots, en fonction de leur sexe, de leur âge... » (Dossier de présentation)
- ⇒ Durant la seconde partie, les spectateurs participeront à la création d'une théorie complotiste.

### ◆ Dramaturgie et mise en scène

#### ❖ Internet comme support narratif :

- ⇒ « Dans le spectacle *#Vérité*, nous utiliserons l'environnement YouTube, Facebook, et Google. Il est a priori familier à nos spectateurs, transparent. Et il nous permet pas mal d'entrées narratives. Nous nous servons du réseau social comme d'un support pour fabriquer des histoires. Dans le dernier temps du spectacle, nous proposons même aux spectateurs d'écrire avec nous : d'enrichir et déployer un imaginaire commun. » (Dossier de présentation)
- ⇒ « [...] le but est de détourner le complot. Plutôt que sur la passion triste, nous axons sur la part de créativité qu'il implique. Pour le meilleur comme pour le pire, Internet est un puissant outil à raconter des histoires. Nous nous proposons d'y faire fleurir notre propre bouquet de légendes urbaines, incongrues ou poétiques. » (Dossier de présentation)

#### ❖ Une écriture collective spontanée lors du spectacle :

- ⇒ « Le dernier temps du spectacle est une sorte d'atelier. Il propose aux spectateurs d'écrire leur propre canular via un générateur de complot. Et de l'alimenter aux moyens d'outils simples de montage photos et vidéos. Les élèves / spectateurs peuvent continuer de le développer depuis chez eux. Un canular par représentation. Nous travaillons à une concurrence informelle entre les spectateurs. Si l'un pousse son canular loin, il met la barre d'autant plus haut pour les autres. » (Dossier de présentation)

### ◆ Scénographie / Son / Lumières



© Joséphine Lointaine

- Ecran géant pour suivre ce qui s'affiche sur l'ordinateur placé sur un bureau à Jardin
- Batterie présente sur le plateau à Cour

## 2- AVANT LE SPECTACLE : POUR ENTRER EN MATIÈRE

### ◆ À partir des mots

- ❖ Réfléchir au sens possible du titre « **#Vérité** »
  - À quoi fait référence # ? Quels sont les médias qui utilisent ce signe ?
  - Pourquoi « Vérité » ? Questions posées sur la question de la vérité sur la toile ?

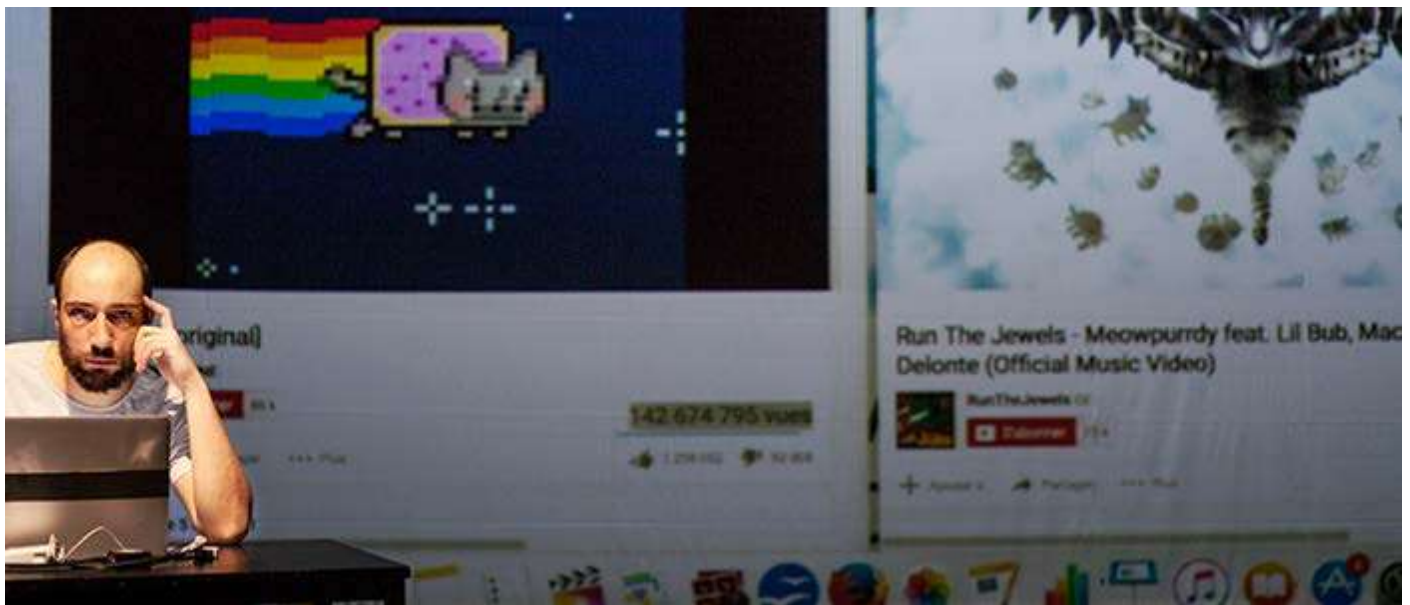
### ◆ À partir des images

- ❖ À partir de l'affiche du spectacle



[http://www.arts-spectacles.com/Verite-Yann-Metivier-Benjamin-Villemagne-a-La-Fabrique-Valence-du-17-Janvier-au-6-Fevrier-2017\\_a12425.html](http://www.arts-spectacles.com/Verite-Yann-Metivier-Benjamin-Villemagne-a-La-Fabrique-Valence-du-17-Janvier-au-6-Fevrier-2017_a12425.html)

- ❖ À partir de la vidéo de présentation proposée sur Vimeo (<https://vimeo.com/202190513>), mettre en évidence la nature atypique du spectacle, son propos et sa forme
  - ⇒ Spectacle interactif avec participation du public via les téléphones portables - le public comme interface
  - ⇒ Théorie du complot
  - ⇒ Internet comme matière première - Projection vidéo de sources puisées sur Internet
  - ⇒ Musique



© Joséphine Lointaine

- ❖ À partir du teaser Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=myS1W-H2Xy4>
  - ⇒ Montrer en quoi le teaser du spectacle utilise les caractéristiques des vidéos complotistes sur Internet mais en en faisant une caricature. Travailler sur les symboles utilisés.
  - ⇒ Que nous dit ce teaser sur le spectacle ?
- ❖ À partir d'une vidéo Internet (citée dans le dossier de présentation) relative à la domination des chats sur Internet : <https://www.youtube.com/watch?v=yqE6xH901ow>

## 3- APRÈS LE SPECTACLE : POUR ALLER PLUS LOIN

### ◆ Travailler sur le spectacle

- ❖ Revenir sur la notion de **complot** :
  - Telle qu'elle est présentée dans le spectacle.
  - En prenant appui sur des exemples fournis par les élèves / les participants à l'atelier.
  - En prenant appui sur des vidéos qui présentent une théorie du complot (voir « Autres ressources ») et la démontent OU sur des ressources pédagogiques adaptées - <http://canope.ac-besancon.fr/clemi/?p=1702>
- ❖ Évoquer en groupe la démarche de la compagnie et la **construction du spectacle**. Puis, mettre en évidence visuellement le cheminement intellectuel, artistique et visuel de la première partie du spectacle (association plus ou moins libre d'assemblages de mots, de frise « chronologique commentée », collages...).

### ◆ Écrire et représenter

Renouveler l'exercice de « la **création interactive du complot** » vécue pendant le spectacle en classe avec diffusion possible dans l'établissement pour mettre en place une sensibilisation à la théorie du complot : démarche qui associe l'aspect créatif et éducatif.

### ◆ Prolongements

- ❖ Un travail autour de la thématique « **Internet / Réseaux sociaux : petits arrangements avec la vérité / la réalité** »
  - Lancer d'abord la discussion autour du spectacle.
  - Prolonger avec la lecture de quelques **articles** sur les dérives des réseaux sociaux, le rapport à la vérité, la post-vérité...

Quelques exemples d'articles parmi beaucoup disponibles sur le web et ailleurs :

- ⇒ La tyrannie du cool sur Instagram par *Télérama* : <http://www.telerama.fr/medias/sur-instagram-l-insupportable-tyrannie-du-cool,161195.php>
- ⇒ Comment le numérique a ébranlé notre rapport à la vérité par *Courrier International (The Guardian)* : <http://www.courrierinternational.com/article/medias-comment-le-numerique-ebranle-notre-rapport-la-verite>
- ⇒ Les réseaux sociaux, fossoyeurs de la démocratie, *Les Echos* : <https://www.lesechos.fr/idees-debats/cercle/cercle-172182-les-reseaux-sociaux-seront-ils-les-fossoyeurs-de-la-democratie-2103513.php>
- ⇒ La post-vérité, une imbécilité confortable, *Mediapart* : <https://blogs.mediapart.fr/mordraal/blog/241216/la-post-verite-une-imbecilite-confortable>
- ⇒ Les médias dans l'ère de la politique post-vérité, *Le Monde* : [http://www.lemonde.fr/big-browser/article/2016/07/12/les-medias-dans-l-ere-de-la-politique-post-verite\\_4968559\\_4832693.html](http://www.lemonde.fr/big-browser/article/2016/07/12/les-medias-dans-l-ere-de-la-politique-post-verite_4968559_4832693.html)

- Prolonger avec quelques séances d'éducation aux médias pour apprendre à vérifier l'information, réagir aux théories du complot...

Ressources disponibles :

- ⇒ Eduscol, Déconstruire la désinformation et les théories conspirationnistes : <http://eduscol.education.fr/cid95488/deconstruire-la-desinformation-et-les-theories-conspirationnistes.html>
  - ⇒ France 24, Comment déjouer l'intox sur Internet ? – Vidéo <https://www.youtube.com/watch?v=9TKUyv1M79Q>
  - ⇒ Clémi, Le *Fact-checking*, ou journalisme de vérification : <http://www.clemi.fr/fr/ressources/nos-ressources-pedagogiques/ressources-pedagogiques/le-fact-checking-ou-journalisme-de-verification.html>
- NB : le Clémi est une source de ressources pédagogiques privilégiée pour l'Éducation aux médias - <http://www.clemi.fr/>

## 4- RESSOURCES

### ◆ Ressources sur le spectacle

- Présentation du projet - Vidéo : <https://vimeo.com/202190513>
- Teaser Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=myS1W-H2Xy4>
- Les reportages sur #Vérité (Interview sur radio France Bleu, 14 minutes) : <https://soundcloud.com/user-265399214/sets/les-reportages-autour-de>

### ◆ Autres ressources

- Michel SERRES - *Petite poucette* et Vidéo où M. Serres présente son propos : <https://www.youtube.com/watch?v=ICd38oRfoHU>
- Emission de RCF sur la théorie du complot, « La théorie du complot, avec la Comédie de Valence et ses "controverses" », 57 minutes : <http://www.comediedevalence.com/creations-et-productions/pages-creations-et-productions/verite/>
- Quelques vidéos complotistes :
  - ⇒ Qui sont les Illuminatis ? : [https://www.youtube.com/watch?v=14Xcln\\_Onll](https://www.youtube.com/watch?v=14Xcln_Onll)
  - ⇒ Preuves de l'existence des reptiliens : [https://www.youtube.com/watch?v=9eNJcuG\\_ztM](https://www.youtube.com/watch?v=9eNJcuG_ztM)
  - ⇒ La Terre est plate : [https://www.youtube.com/watch?v=\\_Xx1kprLAj4](https://www.youtube.com/watch?v=_Xx1kprLAj4)
  - ⇒ Satan est derrière tout ça : <https://www.youtube.com/watch?v=WZkHvJYsqaQ>
  - ⇒ Hitler n'est pas mort en 45 : [https://www.youtube.com/watch?v=go9f-V0ho\\_E](https://www.youtube.com/watch?v=go9f-V0ho_E)
  - ⇒ 11 septembre : hologramme : <https://www.youtube.com/watch?v=uVJG-YGtDQ>

### ◆ Critiques :

- ⇒ *Le Parisien* : <http://www.leparisien.fr/flash-actualite-culture/avec-prouve-le-et-verite-le-theatre-contre-la-desinformation-16-03-2017-6766881.php>