

• 16 • 17 •
THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

RICHARD



LOYAULTÉ ME LIE



FICHE PÉDAGOGIQUE
SAISON 16/17

D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE
CRÉATION JEAN LAMBERT-WILD, ÉLODIE BORDAS, LORENZO MALAGUERRA,
GÉRALD GARUTTI, JEAN-LUC THERMINARIAS, STÉPHANE BLANQUET

DU MARDI 13 AU SAMEDI 17 DÉCEMBRE 2016

— PARVIS SAINT-JEAN —

RÉALISATION

Marie-Sabine Baard

*Professeure missionnée au TDB
par le rectorat*

marie.baard@ac-dijon.fr

CONTACTS TDB

Sophie Bogillot

*Responsable des relations
avec le public*

s.bogillot@tdb-cdn.com

03 80 68 47 39 – 06 29 66 51 11

Magali Poisson

*Chargée de billetterie et des
relations avec les scolaires*

m.poisson@tdb-cdn.com

03 80 30 62 60

1- RICHARD III – PRÉSENTATION

- ◆ **GENRE** Tragi-clownerie
- ◆ **REGISTRE** Tragédie
- ◆ **DISCIPLINES** Lettres, Arts plastiques
- ◆ **PUBLIC** À partir de la 4^{ème}
- ◆ **DURÉE** 2 heures
- ◆ **POUR UN PARCOURS THÉÂTRAL** PARCOURS autour du TEXTE : les textes du répertoire
PARCOURS autour des FORMES THÉÂTRALES : le clown
- ◆ **CRÉATION** Janvier 2016

AVANT-PROPOS

La littérature et les ressources sur ce spectacle sont très abondantes.

C'est pourquoi vous trouverez dans cette fiche succincte essentiellement **un récapitulatif des ressources** à disposition, et une pièce démontée qui propose des pistes pédagogiques.



© Tristan Jeanne-Valès

2- RESSOURCES

- ◆ Le site de Jean Lambert-Wild : <http://www.lambert-wild.com/fr/spectacle/richard-iii-loyaute-me-lie-william-shakespeare>
AVEC
 - ❖ La page ACCUEIL :
 - Dans l'onglet INFOS :
 - Résumé et vidéo
 - Des **ENTRETIENS** avec J. Lambert-wild, E. Bordas et L. Malaguerra
 - Le dessein secret de Richard III (Mais que veut Richard III ?)
 - Quelques mots sur l'adaptation
 - Deux onglets PHOTOS et VIDÉOS qui permettent de présenter le spectacle visuellement mais aussi plusieurs captations des répétitions du spectacle
 - Dans l'onglet PRESSE : une **REVUE DE PRESSE** téléchargeable (<http://www.lambert-wild.com/fr/file/4110/download?token=Df5alril>)

- ❖ La page **CARNET DE BORD** : <http://www.lambert-wild.com/fr/carnet-de-bord> avec l'ensemble du **journal de la création**
- ❖ La page VISION avec de nombreuses vidéos dont un documentaire sur la résidence à Austin lors de la création de *Richard III* : <http://www.lambert-wild.com/fr/la-vision/richard-iii-loyaulte-me-lie-william-shakespeare-documentaires>
- ◆ La **PIÈCE (DÉ)MONTÉE** disponible ICI : <http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/piece/index.php?id=richardIII-wild> dans laquelle vous trouverez des pistes pédagogiques pour avant et après le spectacle.
Télécharger le dossier complet : http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/pdf/richardIII-wild_total.pdf

7	AVANT DE VOIR LE SPECTACLE, LA REPRÉSENTATION EN APPÉTIT !
7	Quel Richard pour quel metteur en scène ?
10	Le Richard de Jean Lambert-Wild : un clown, face à une actrice, une farce ?
13	Un défi scénographique
15	Le processus de création : le choix d'un carnet de bord
<hr/>	
17	APRÈS LA REPRÉSENTATION, PISTES DE TRAVAIL !
17	Le suspens de l'affiche révélé
18	La construction de la traversée de Richard III : éclatement ou unité ?
21	Un clown et son double
24	Conserver l'esprit du théâtre baroque élisabéthain
26	Écrire une critique dramatique

- ◆ Un **WEB DOCUMENTAIRE** de France 3 Limousin "*Richard III - loyauté me lie, l'histoire d'une création*" qui retrace ce parcours inédit de l'envie jusqu'à l'affiche : <http://france3-regions.francetvinfo.fr/limousin/haute-vienne/limoges/webdoc-richard-iii-loyaulte-me-lie-l-histoire-d-une-creation-918295.html>
- ◆ Sur le blog suivant <http://france3-regions.blog.francetvinfo.fr/richard-3-loyaulte-me-lie> le **CARNET DE BORD** de la création du spectacle.
- ◆ Le **TEXTE** édité aux Éditions du Solitaire intempestif : <http://www.solitairesintempestifs.com/livres/572-richard-iii-loyaulte-me-lie--9782846814720.html>
- ◆ La **page dédiée** sur Théâtre-contemporain.net : <http://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Richard-III-Loyaulte-me-lie/>
- ◆ On peut utiliser des captations vidéos d'autres *RICHARD III* pour faire un travail sur la mise en scène, la scénographie → Exemples :
 - Captation de *Richard III* par Thomas Jolly à l'Odéon (2016): <https://www.youtube.com/watch?v=auXzgXacEWc> et la pièce démontée correspondante <http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/piece/index.php?id=richardIII>
 - Extraits de la mise en scène de Thomas Ostermeier (2015) ; <http://www.theatre-video.net/video/THOMAS-OSTERMEIER-RICHARD-III>
 - *Looking for Richard*, film d'Al Pacino (1996)