

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL



LES ARMOIRES NORMANDES

UN SPECTACLE DE **JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE**
ET DES **CHIENS DE NAVARRE**

FICHE PÉDAGOGIQUE
SAISON 15/16

DU MARDI 26 AU SAMEDI 30 AVRIL 2016



PARVIS
SAINT-JEAN

RÉALISATION

Marie-Sabine Baard

*Professeure missionnée au TDB
par le rectorat
marie.baard@ac-dijon.fr*

CONTACTS TDB

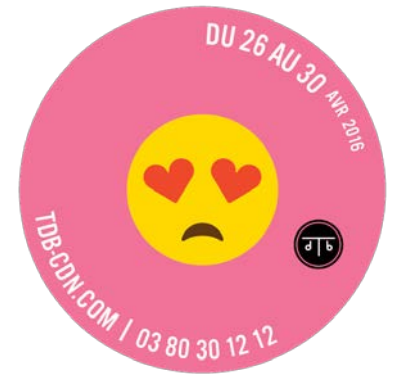
Sophie Bogillot

*Responsable des relations
avec le public
s.bogillot@tdb-cdn.com
03 80 68 47 39 – 06 29 66 51 11*

Magali Poisson

*Chargée de billetterie et des
relations avec les scolaires
m.poisson@tdb-cdn.com
03 80 30 62 60*

1- LES ARMOIRES NORMANDES – PRÉSENTATION



- ◆ **GENRE** Joyeuses scénettes au goût d'amours amères et à l'esprit punk
- ◆ **REGISTRE** Comédie iconoclaste, grinçante et décapante
- ◆ **DISCIPLINES** Théâtre
- ◆ **PUBLIC** Lycéens
- ◆ **DURÉE** 1h40

Quand Les Chiens parlent d'amour, ils mordent dans nos solitudes et nos couples : mariage graveleux sur sable blanc, couples télé-réalisés... La meute, phénomène théâtral, improvisé à chaque représentation et c'est là son talent. N'ayez pas peur, ils sont cruels mais tendres et terriblement drôles.

« On n'est jamais aussi con que le premier jour du printemps. On palpite, on espère, on tombe ou on devient un cheval fou. Le tout avec les mains moites et un petit bout de salade collé entre les dents. Comme les palmiers sauvages de l'Alaska, l'amour existe. Le temps d'un sein nu entre deux chemises, les Chiens de Navarre vont tenter d'explorer, pour le meilleur et pour le pire, toutes nos joies et misères affectives, tout en honorant l'inébranlable bon sens de Marilyn Monroe "*le sexe fait partie de la nature. J'obéis à la nature*". Les Chiens de Navarre ne veulent surtout pas perdre le présent sur un plateau. Parce que le présent c'est notre liberté. Nous sommes libres de faire ce que nous voulons. Forcément avec un auteur, c'est plus compliqué. En général, il a écrit quelque chose qui demande une interprétation. Et comme nous sommes de très mauvais interprètes, nous préférons ne pas nous mettre à dos un auteur, surtout s'il est vivant. »

Les Chiens de Navarre

AXES DE TRAVAIL CHOISIS PAR L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

◆ À propos des thèmes de la pièce

- ❖ Joies et misères affectives : « les premiers émois adolescents, le mariage et sa cérémonie interminable, les rapports sexuels minés par la routine et les non-dits, le délitement du couple et, la douleur de l'absence de l'autre. »
- ❖ Le couple, l'amour et le sexe sont au centre des textes et des situations créées par la troupe au cours de leur création qui est construite sur les improvisations et les propositions de chacun des acteurs (voir paragraphe sur la méthode de travail)
 - ⇒ le spectacle est une succession de scénettes qui mettent en scène « *le réveil d'un citoyen ordinaire, avec bruitage et voix de l'impétrant assumés par le reste de la troupe (burlesque à tous les étages) ; l'interview de divers couples sur leur histoire amoureuse (un classique de la maison mais toujours apprécié) ; un mariage improvisé avec mise en perspective des deux époux par une amie du couple (avec supplément épicé) ; une naissance qui verra le bébé transformé en ballon de rugby (à montrer dans les stades du XV de France pour soigner la qualité de la passe) ; le déchirement d'un couple (du hard verbal) ; l'entretien d'une femme ayant perdu son mari motard tué dans un accident avec un hurluberlu se disant apte à renouer le contact entre les deux (humour sur deux roues avec accélération à la sortie du virage conjugal)* » (Jack Dion, *Marianne Blog*, Mars 2015).
 - ⇒ Par le biais de ces sketches, la troupe dissèque et passent au vitriol les images du couple, fait une autopsie critique des relations amoureuses.



© P. Lebruman

◆ Dramaturgie et mise en scène

- ❖ « *Le public est accueilli pour mieux être cueilli* » (J.P. Thibaudat, Médiapart, Mars 2015) – les Chiens de Navarre ont pour habitude d'accueillir le public dans leur « antre » : l'accueil est partie intégrante du spectacle, peut provoquer, surprendre et faire réagir. Pour ce spectacle, un Christ en croix ensanglanté accueille le public et l'interpelle, en utilisant l'inspiration du moment, c'est-à-dire l'improvisation.
- ❖ « *A la fin du spectacle, c'est une improbable danse de sirtaki dansée par des animaux velus non identifiés, le museau enfoui sous une haute coiffe de poils vaguement inspirée du folklore ukrainien, qui nous rappellera au bon souvenir des Grecs qui en chient pendant que l'on s'amuse.* » (J.P. Thibaudat, Médiapart, Mars 2015)



© P. Lebruman

◆ La méthode de travail des Chiens de Navarre par Jean-Christophe Meurisse

- ❖ Les acteurs sont à l'origine de l'écriture. Il n'y a pas "d'œuvre dramatique préexistante" à nos créations théâtrales. Au commencement de l'écriture, il n'y a pas de texte. Les acteurs sont à l'origine de l'écriture. Autonomes et disponibles à tous les présents sur scène. Je propose toujours un thème aux acteurs avant le début des répétitions. Deux ou trois pages avec des situations comme point de départ. Mais aussi des didascalies, des idées de scénographie, une liste d'accessoires, des extraits de textes, de poèmes, des paroles de chansons, des photos, quelquefois des dialogues (rarement écrits pour être interprétés mais pour s'en inspirer)... Ces quelques feuillets que j'appelle le terrain vague permettront d'éveiller ou de préciser l'imaginaire de chacun, en amont des improvisations. Dès le premier jour, nous commençons directement sur le plateau par des improvisations. De toutes durées. C'est le début d'un long chantier. Celui d'une autre forme d'écriture détachée de la couronne textuelle des mots. Celui des acteurs, de l'espace et du vide. Toutes ces répétitions donneront champ à l'improvisation sur canevas pendant les représentations.
- ❖ Pour une écriture en temps réel. Ce canevas permettra aux acteurs de se retrouver lors de rendez-vous : un court événement, une parole précise ou un son diffusé. Un canevas qui sera l'unique et nécessaire garde-fou des acteurs, mais qui laissera toujours la place durant les représentations, à l'expérimentation, à la prise de risques, à cette écriture en temps réel, en perpétuel mouvement accentuant ainsi l'ici et maintenant de chaque situation. À travers cette expérience, nous cherchons ainsi une autre façon de raconter des histoires, une forme qui refuse toute tranquillité. L'improvisation est une forme complètement indomptable et nous croyons qu'il faut toujours prendre le parti de suivre son mouvement plutôt que l'acquis du récit. Car le geste doit rester vivant, toujours. Il ne doit pas mourir. Le récit s'invente, se constitue à même le plateau. Ensuite nous discutons, nous analysons ce qui s'y est passé. La pensée dramaturgique reprend sa place. Le travail n'est donc jamais figé. La représentation n'est que le prolongement des répétitions sans point d'achèvement.
- ❖ La création collective : plusieurs regards et un œil extérieur. Notre travail collectif consiste donc à trouver une démarche qui ne rende pas le metteur en scène plus important que l'acteur. L'acte de mise en scène ne m'appartient pas seulement puisque l'acteur en est aussi l'artisan. J'orchestre le travail en me demandant si les propositions me semblent saisissables ou non. Je passe par plusieurs types de concentrations : celle du spectateur (découverte des premières improvisations), celle du monteur (choix et assemblage des scènes reprises en représentation) et celle d'un chef d'orchestre (pour accompagner les impulsions et soutenir l'écoute des acteurs solistes, une fois le montage établi). »

◆ Scénographie

Un plateau investi entièrement : du sable par terre dans lequel est planté un cocotier ; on y place au gré des scènes un canapé, des chaises, une table de banquet, un piano... (cf Extrait de la fiche technique en annexe)

Ce dispositif rappelle celui utilisé lors des précédents spectacles de la troupe, présentés à Théâtre en Mai : *Une raclette*, *Quand je pense qu'on va vieillir ensemble*.



© P. Lebruman

2 - AVANT LE SPECTACLE : POUR ENTRER EN MATIÈRE

◆ Avertissement au public

❖ Préparer les élèves au type de spectacle qu'ils vont voir :

- Création collective
- Place de l'improvisation et la poursuite permanente de l'invention du jeu, y compris lors des représentations : le travail n'est jamais figé ! Représentations à géométrie variable aux prises avec le présent.
- Pas de tabou pour la troupe dans le jeu et le contenu : humour grivois ou trash, nudité, « créativité scatologique », hémoglobine, provocations, prise à partie du public...

⇒ « *L'art des Chiens de Navarre c'est de nous faire plier de rire dans le miroir qu'ils nous tendent sans jamais tomber dans la caricature. Un art discret de la distanciation qui passe ici par une décomposition sonore très efficace. Par exemple, on voit un homme à poil (on a beau vieillir, on ne se refait pas : pas de spectacle des Chiens de Navarre sans quéquette à l'air) assis sur une tinette en train de déféquer. Tout ce qu'il dit et fait jusqu'au son des étrons extirpés de son bide sont « sonorisés » dans des micros par les voix d'autres acteurs assis au premier rang, y compris le bruit de la chasse d'eau. Sans ce bricolage, cela aurait pu être d'un gras naturalisme, de fait, c'est sioux comme du Tati.* » (J.P. Thibaudat, Médiapart, Mars 2015)

⇒ « *Sauvages, les Chiens ? Oui, parce qu'ils sont clowns autant que comédiens. Dans chacune de leurs vraies-fausse impros, ils vont jusqu'au bout d'eux-mêmes, de leur folie salvatrice. Faisant rire avec notre quotidien et avec l'actualité brûlante (le moral en berne des Français, la montée du FN), ils cultivent aussi un humour extraterrestre - dans le sirtaki final « au poil »* » (P. Chevillet, Les échos, Mars 2015)



© P. Lebruman

3 - APRÈS LE SPECTACLE : POUR ALLER PLUS LOIN

◆ Travailler sur le spectacle

- ❖ Comment, par l'humour trash et décapant, la troupe des Chiens de Navarre parvient à toucher (ou pas) le public et à mettre en scène des émotions graves ? Comment l'humour corrosif se marie-t-il avec la mise en avant d'une fragilité, d'une sensibilité ?

◆ Travailler son regard de spectateur

- ❖ Réaliser une chronique dessinée sur le modèle de celle présentée sur Inferno, mars 2015: <http://inferno-magazine.com/2015/03/05/la-chronique-dessinee-les-chiens-de-navarre-les-armoires-normandes/>
 - ⇒ Les élèves peuvent ainsi mettre en page une chronique en mettant en valeur des éléments visuels du spectacle qui les ont marqué et aussi des bulles, ajouts, collages de mots pour exprimer leur ressenti.
- ❖ Réaliser un atelier du regard (cf description de l'atelier en annexe) sur ce genre de spectacle peut être intéressant car il peut susciter des réactions extrêmement diverses et opposées.

◆ Improviser, créer, écrire, jouer

- ❖ Atelier d'improvisation et d'écriture :
 - Etape 1 : Réaliser un brainstorming des différentes scénettes proposées pendant le spectacle
 - Etape 2 : Faire des groupes d'élèves de 4 à 6.
 - ⇒ Faire travailler les groupes d'élèves en improvisation sur les thèmes définis. Ces improvisations permettent de déterminer des pistes de jeu pour construire une première ébauche de scène.
 - ⇒ Demander aux élèves de chaque groupe de définir pour leur scène : quelques accessoires, une musique ou chanson, un texte ou un poème.
 - Etape 3 : Mettre en forme le projet de scène : à partir des matériaux collectés (impros, textes, musique, accessoires), écrire une trame de jeu et quelques répliques clés, puis, éventuellement réaliser une sorte de « storyboard » de la scène.
 - Etape 4 : Travailler sur le plateau puis jouer la scène créée.

- ❖ Utiliser la méthode du « Terrain vague » de J-C. Meurisse :
 - Etape 1 : Ecrire 3 feuillets autour d'un thème composé de chansons, photos, textes, dialogues, liste d'accessoires...
 - Etape 2 : Improviser à partir du « terrain vague »

4 - RESSOURCES

◆ Vidéos

- Teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=-w5QIPxVXwk>

◆ Critiques

- Retrouvez la liste de toutes les critiques sur ce spectacle sur ThéâtreContemporain.net : <http://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Les-armoires-normandes/critiques/>
- La Terrasse, février 2015 : <http://www.journal-laterrasse.fr/les-armoires-normandes-2/>
- Médiapart Blog, Mars 2015 : <https://blogs.mediapart.fr/jean-pierre-thibaudat/blog/060315/les-chiens-de-navarre-aux-bouffes-tonton-pourquoi-tu-pouffes>
- L'Express, Février 2015 : http://www.lexpress.fr/culture/scene/les-armoires-normandes-un-grand-moment-de-theatre_1655664.html
- Les échos, Mars 2015 : http://www.lesechos.fr/05/03/2015/LesEchos/21891-042-ECH_le-rire-salvateur-et-sans-tabou-des-chiens-de-navarre.htm#Xtor=AD-6000
- Le point, Mars 2015 : http://www.lepoint.fr/culture/theatre-les-chiens-de-navarre-sont-laches-04-03-2015-1910001_3.php
- Libération, Mars 2015 : http://next.liberation.fr/culture/2015/03/01/theatre-des-armoires-bourrees-a-craquer_1212161

5 - ANNEXES

◆ Extrait de la fiche technique de *Les Armoires Normandes* – Cie Les Chiens de Navarre

Nous sommes 11 comédiens, 1 metteur en scène, 3 techniciens et 1 attachée de production.

Durée du spectacle

- 1h40

Notre décors

- 1 cocotier M2 de 5,80m, 150 kg sur palette 1m2.
- Fausses dunes en Polystyrène M1 recouvertes de sable.
- Le plateau est recouvert de Polyane M3, puis de moquette blanche M3 gaffée, puis de 5 cm de sable humide (0,5 m3 pour 10 m2 de plateau). Nous fournissons les éléments ci-dessus.
- Pour les salles « à plat », le sable est étalé jusqu'aux gradins. Sinon installez une bavette de 5cm au nez de scène.
- Notre sable est conditionné dans des cuves d'1m3 sur palettes, 1,8 tonnes.
- Nous étalons le sable après les réglages lumière.

Plateau

- La scène, les coulisses, l'arrière scène doivent être entièrement libre.
- Protégez votre plateau et les abords car le sable est volatil, abrasif et malgré nos précautions, il se glisse partout.

- Prévoyez des masques à poussière pour les techniciens et des chaussures de sécurité.
- 1 Fenwick ou Manitou 2T (déchargement et chargement).
- 1 transpalette 2T (le sable est en conteneur d'1m3 soit 1500 kg/1800 kg).
- 2 tapis roulants à gravats (uniquement pour le démontage) nommés aussi bandes transporteuses.
- 1 ou 2 aspirateurs de chantier.
- **Nous contacter impérativement pour plus de précisions.**
- Pas de rideau d'avant scène. Mais nous utilisons des frises, pendrillons à l'allemande et fond noir à l'allemande, cyclorama.
- 1 arrivée d'eau avec un embout Gardena à proximité du plateau.
- 1 compresseur pour gonfler les ballons de baudruche.

Machinerie

- 1 croix, avec un comédien, suspendue et manipulée pendant le spectacle (palans, stop chute et harnais fournis par la Cie).
En avant scène, au centre : 1 points d'accroche à 900 daN, 2 à 450 daN (coef 6).
En coulisse : 1 à 500 daN (Coef. 10).
- Lâcher de 30 ballons de baudruche, 1 noix de coco (tirés/lâchés de la Cie).
- Nous fournissons les costumes de scène pour les 5 techniciens du plateau.
- Mouvements du cyclorama et du fond noir.

Consommable à fournir / représentation

- 2 bouteilles de Crémant fraîches.
- 1 petite bouteille de Badoit citron.
- 1 boîte de cassoulet.

◆ **Trame pédagogique de « L'Atelier du Regard »**

Les outils :

- Un paper board
- Un tableau pour afficher des choses
- Du scotch
- Des stylos de différentes couleurs

Etape 1 : Présentation et identification des participants à la formation

Commencer par un tour de table :

- nom
- Prénom
- travail
- type de public accompagné
- une question ouverte : Qu'est ce qui vous rapproche et vous éloigne du théâtre ?

Etape 2 : « L'Atelier du Regard »

Objectif : « Reconstruire son souvenir du spectacle »

Reconstruire la mémoire du spectateur, les sensations, les souvenirs de la représentation.

Phase 1 Inventaire à la Prévert

« Étiqueter le réel de la représentation » avec des mots simple, de base, concret, descriptif, éviter les termes génériques

Exemple : la couleur d'une chaussure, le geste d'un comédien, le bruit, la musique etc...

Phase 2 Se mettre d'accord !!

« Regrouper les mots dans des catégories » « Nommer les catégories »

- Partir d'un mot qu'on entoure et le mettre en lien avec d'autres. Des mots peuvent être dans plusieurs catégories ou dans aucune catégorie.
- Différentes catégories apparaissent :
 - Son et Musique
 - Lumière, Eclairage
 - Scénographie
 - Costume
 - Jeu de l'acteur
 - Décor et accessoire
 - Personnages (distribution)
 - Le texte
 - l'ambiance de la soirée
- Suivant les spectacles des catégories peuvent être absentes, il est important de les énoncer

Phase 3 « Retour sur le tableau des mots »

- Faire se travail avec tous les mots pour se permettre de re-visualiser le spectacle et de voir si l'on n'a pas oublié des choses
- Est-ce qu'il manque des éléments ?
- Est-ce qu'il manque des catégories ?

Phase 4 Finir par une question de plaisir

Qu'est ce qui t'a le plus plu ou le plus touché et qu'est ce qui t'a le moins plu ou le moins touché ?

C'est un atelier un peu scolaire mais que l'on peut rendre plus vivant avec des jeux :

- La bataille vivante
- Jeu de rôle