

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL



FIGHE PÉDAGOGIQUE
SAISON 15/16



TOUT DOSTOÏEVSKI

UN SPECTACLE DE **BENOIT LAMBERT, EMMANUEL VÉRITÉ**

DU LUNDI 14 AU VENDREDI 18 DÉCEMBRE 2015



SALLE
JACQUES
FORNIER

RÉALISATION

Marie-Sabine Baard

*Professeure missionnée au TDB
par le rectorat*

marie.baard@ac-dijon.fr

CONTACTS TDB

Sophie Bogillot

*Responsable des relations
avec le public*

s.bogillot@tdb-cdn.com

03 80 68 47 39 – 06 29 66 51 11

Magali Poisson

*Chargée de billetterie et des
relations avec les scolaires*

m.poisson@tdb-cdn.com

03 80 30 62 60

1- TOUT DOSTOÏEVSKI – PRÉSENTATION

- ◆ **GENRE** Cérémonie chamanique d'un « loser flamboyant »
- ◆ **REGISTRE** comédie cabaret / conte
- ◆ **DISCIPLINES** lettres, philosophie, théâtre
- ◆ **TOUT PUBLIC** Lycéens, collégiens



« Charles Courtois-Pasteur, on l'a rencontré au bord de la mer, un été.

La première chose qu'il nous a dite (alors qu'on ne lui avait strictement rien demandé), c'était :

«Je sais que ta vie, elle est lourde, et difficile à supporter. Mais moi, dans la vérité de mon cœur, je peux t'apporter du rêve, et des émotions pour chez toi».

Là, c'était foutu. Avec sa chemise hawaïenne et son ukulélé en bandoulière, on ne savait pas s'il sortait d'une bande-dessinée ou d'un asile de fous.

En tout cas, il ne nous a plus lâchés. Au début, on a juste cru qu'il faisait la manche, alors on l'a laissé parler. Et puis, de fil en aiguille, de verre en verre, de souvenirs en souvenirs, on a compris qu'on allait se le trimbaler un bon moment.

Parfois, en l'écoutant, on voyait surgir le fantôme de Richard Brautigan, le spectre de James Stewart, ou simplement la silhouette d'un ami perdu. D'autres fois, c'était juste des anecdotes improbables ou des tours de magie ringards, qui nous rappelaient plutôt l'oncle Anatole à la fin des repas de communion.

Nous, on passait sans arrêt de l'enthousiasme à la consternation. On a fini par se dire que c'était très bien comme ça, et qu'en ce début de siècle flippant, son côté loser flamboyant avait quelque chose d'infiniment reposant...

Désormais, «Charlie» Courtois-Pasteur a quitté les bords de plage et les terrasses de café. Il se produit dans des vrais théâtres, devant un public de qualité.

Venez l'écouter. Ça pourra l'aider... »

Benoît Lambert et Emmanuel Vérité

AXES DE TRAVAIL CHOISIS PAR L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

◆ À propos de Charlie

- ❖ Charlie est Charles COURTOIS-PASTEUR.
- ❖ Compagnon de Benoit Lambert et Emmanuel Vérité depuis 2007.
- ❖ « « Charlie », comme nous l'appelons avec Benoit, est une sorte de clochard céleste. Le mec un peu pitoyable qui vous met le grappin dessus dans un bar et ne vous lâche plus de la soirée. C'est un loser flamboyant, de ceux dont les discussions vous font passer sans arrêt de l'enthousiasme à la consternation. » E. Vérité
- ❖ *Tout Dostoïevski* est le troisième volet des « aventures » de Charlie après *L'art du bricolage* et *Charlie et Marcel*.



Tout Dostoïevski © Clément Bartringer

◆ À propos des thèmes de la pièce

❖ Genèse de la pièce

« Le Panta Théâtre décide de monter en 2012 le roman ultime de Dostoïevski et crée *Les Tentations d'Aliocha*, d'après les Frères Karamazov. "Mais comme il est aussi nécessaire de rire et sourire plus que jamais, nous avons imaginé que Charlie, viendrait dans nos vies nous familiariser au préalable avec le grand auteur. Donc à usage de chacun d'entre nous qui pourrions avoir une connaissance incertaine de l'œuvre de Dostoïevski, Charlie va dispenser "un savoir s'y prendre" sous les traits d'Emmanuel Vérité ». Le Panta théâtre

❖ Dostoïevski et *Crime et Châtiment*

◆ Dramaturgie et mise en scène

❖ Charlie est un conteur. A ce titre, l'adresse au public est un élément majeur du spectacle. Charlie s'adresse au public, le fait réagir, le questionne.

2 - AVANT LE SPECTACLE : POUR ENTRER EN MATIÈRE

◆ À partir des mots

❖ Dostoïevski : faire quelques recherches sur cet auteur et ses œuvres, en particulier *Crime et Châtiment*, dont il est question dans la pièce.

◆ À partir de vidéos

Faire la connaissance de Charlie et de son univers. Voir les liens vidéo ci-dessous (Ressources). À partir de ces vidéos, tenter de définir le personnage de Charlie.

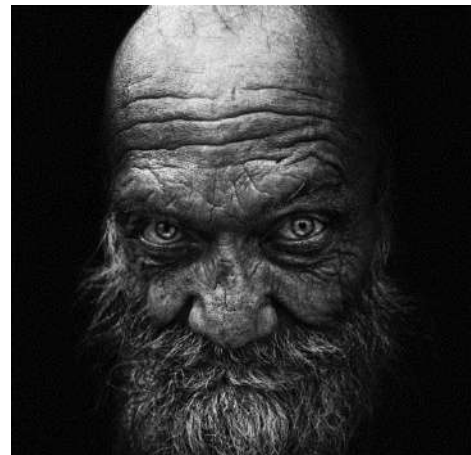


Tout Dostoïevski © Clément Bartringer

3 - APRÈS LE SPECTACLE : POUR ALLER PLUS LOIN

◆ Travailler sur le spectacle

- ❖ Evoquer le personnage de Charlie et le jeu d'Emmanuel Vérité : comment l'acteur se met au service d'un personnage imaginaire, quels sont les moyens pour l'acteur de donner une réalité à ce personnage ?
- ❖ Evoquer les personnages de « clochards célestes » (selon l'expression de Jack Kerouac) ou de « loosers flamboyants » à travers la recherche de photographies (les sans-abris du photographe anglais Lee Jeffries - <http://leejeffries.500px.com/homeless>), de musiques (Brel), par exemple.



◆ Imaginer, créer, jouer

- ❖ Aller à la rencontre de « son Charlie » : entre clown et clochard, tenter de composer un personnage de « loser flamboyant ». Travailler d'abord sur le physique puis la voix. Pour mettre du texte, on peut aller chercher dans les textes courts de J.C. Grumberg (*Ça va par exemple*) ou X. Durringer (*Chroniques des jours entiers et des nuits entières*), dans des extraits de *Les clochards célestes* de J. Kerouac, ou des poèmes de R. Brautigan.

RESSOURCES

◆ À propos de DOSTOÏEVSKI

- ❖ Biographie de F. Dostoïevski sur le site Larousse : http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Fedor_Mikha%C3%AFlovitch_Dosto%C3%AFevski/116965
- ❖ France Culture, Les nouveaux chemins de la connaissance de septembre 2011 : plusieurs émissions consacrées à Dostoïevski. A écouter :
 - *L'idiot* - <http://www.franceculture.fr/emission-les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance-dostoievski-14-l-idiot-mais-comment-donc-un-homme-0>
 - *Crime et châtime*nt - <http://www.franceculture.fr/emission-les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance-dostoievski-24-crime-et-chatiment-rediffusion-2014->
 - *Les frères Karamazov* - <http://www.franceculture.fr/emission-les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance-dostoievski-34-les-freres-karamazov-2011-09-21>
 - *Les carnets du sous-sol* - <http://www.franceculture.fr/emission-les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance-dostoievski-44-les-carnets-du-sous-sol-2011-09-22>
- ❖ Une série consacrée à Dostoïevski : <http://www.filmsdocumentaires.com/films/3438-dostoievski>

◆ À propos de CHARLIE

- ❖ En vidéo
- ❖ Tout Dostoïevski: https://www.youtube.com/watch?v=_xjh1cmyK9A
- ❖ Meeting Charlie : http://www.dailymotion.com/video/xbma4k_meeting-charlie-bande-annonce_creation ou http://www.dailymotion.com/video/x92x3_meeting-charlie-teaser-1_creation
- ❖ Charlie et Marianne : http://www.dailymotion.com/video/xbzthz_meeting-charlie-charlie-et-marianne_fun
- ❖ Charlie et les automates : http://www.dailymotion.com/video/xd4e4m_meeting-charlie-charlie-et-les-auto_fun
- ❖ Les contributions de Charles Courtois Pasteur 1 par Stéphan Castang : http://www.dailymotion.com/video/xaq0rt_les-contributions-de-charles-courto_creation

❖ Revue de presse

- Sur le journal *La terrasse* : <http://www.journal-laterrasse.fr/tout-dostoievski/>

« Des « gens qui font du théâtre » ont contacté Charlie et lui ont proposé, connaissant son bagout, son sens de la formule et son art de la synthèse, d'œuvrer sur Dostoïevski comme il l'avait fait sur Proust. « Le Russe, là, L'Idiot, Crime et châtiment, Karamazov et tout le tremblement ? », a demandé Charlie, un peu à l'étroit, soudain, dans sa chemise hawaïenne... « Ben oui ! », ont répondu les autres. Alors, Charlie a relevé le défi ! Emmanuel Vérité est Charlie, ringard enthousiasmant et consternant, « looser flamboyant » et causeur impénitent. Benoît Lambert et Emmanuel Vérité, les deux complices du Théâtre de la Tentative, ont écrit une conférence décalée et burlesque, qui plonge dans les tourments de l'âme russe et explore les arcanes de l'œuvre de Dostoïevski : une « cérémonie chamanique (...) dans laquelle l'Histoire de la littérature télescope joyeusement les angoisses métaphysiques et les accidents de la vie » ». Catherine Robert

- Théâtre du blog : <http://theatredublog.unblog.fr/2014/04/17/>

« Le spectacle est un nouvel épisode du personnage créé par Emmanuel Vérité qui s'attaque cette fois-ci à l'auteur de Crime et Châtiment.

Nous retrouvons ici Charles Courtois-Pasteur, sorte de clochard céleste nourri à Brautigan, qui, répondant à une prétendue commande d'un directeur de théâtre, se voit obligé de nous dresser le portrait du grand auteur russe. Il finit par accepter, plus pour faire plaisir à ce fameux directeur, que par réel amour de Dostoïevski.

Affublé d'un micro autour du cou, comme un camelot de foire, il débite un mélange poétique, fait de familiarités, formules toutes faites et véritables attentions. Toujours un peu à la limite du ridicule, quand, par exemple, il nous présente ses créations: des petits chiens en bouchons de liège et cure-dents.

Tout cela ne fait guère avancer la connaissance de Dostoïevski : on en apprend peu sur l'auteur, mais les lycéens dans la salle, à en juger par leurs rires, passent un excellent moment. Mais on est loin de la promesse du titre ...

Emmanuel Vérité crée néanmoins quelque chose d'intéressant qu'on voit assez rarement sur scène : un personnage bien mis au point, et très en interaction avec le public; son timbre de voix particulier, son costume, ses attitudes, ses tours de magie minables nous font passer d'une certaine beauté à une ringardise qui en devient drôle.

C'est une banalité de le dire mais, avec ce spectacle, chaque représentation est différente, et c'est à l'acteur d'emmener quelque part le public qui lui aussi, joue. En effet, il se sent bien avec ce personnage qui pourrait nous occuper toute une soirée, mais Dostoïevski n'est guère présent et c'est dommage ! Car les rares moments d'interprétation d'extraits de ses romans sont de petits bijoux qui élèvent le spectacle et qui donnent un autre aspect du talent d'Emmanuel Vérité [...].

Après Dostoïevski, à qui il se permet quand même de voler la vedette, on se demande bien à quel autre roc pourra s'attaquer ce Charles Courtois-Pasteur ! » - Julien Barsan