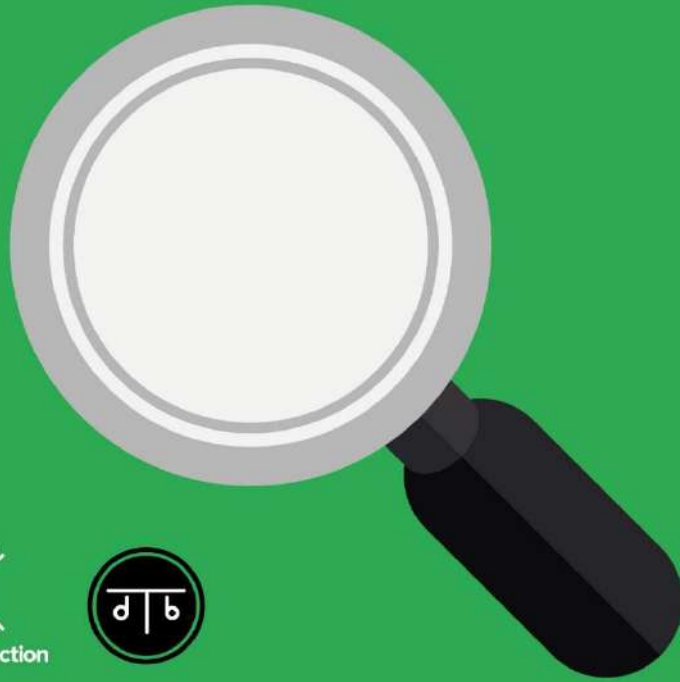


THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL



FICHE PÉDAGOGIQUE
SAISON 15/16

BENJAMIN WALTER

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **FRÉDÉRIC SONNTAG**

DU MARDI 13 AU SAMEDI 17 OCTOBRE 2015



PARVIS
SAINT-JEAN

RÉALISATION

Marie-Sabine Baard

*Professeure missionnée au TDB
par le rectorat
marie.baard@ac-dijon.fr*

CONTACTS TDB

Sophie Bogillot

*Responsable des relations
avec le public
s.bogillot@tdb-cdn.com
03 80 68 47 39 – 06 29 66 51 11*

Magali Poisson

*Chargée de billetterie et des
relations avec les scolaires
m.poisson@tdb-cdn.com
03 80 30 62 60*

1- BENJAMIN WALTER

PRÉSENTATION



- ◆ **GENRE** Théâtre documentaire entre fiction et réalité
- ◆ **REGISTRE** Enquête policière, littéraire et existentielle
- ◆ **DISCIPLINES** Lettres, philosophie, histoire-géographie
- ◆ **PUBLIC SCOLAIRE** Lycées

En 2011, le talentueux écrivain Benjamin Walter disparaît. En 2013, Frédéric Sonntag traverse l'Europe pour enquêter. Fasciné par le renoncement et la dissolution de l'identité dans un monde déshumanisé, il retrace sur scène son expérience haletante, entre théâtre documentaire et roman policier.

« Entre théâtre documentaire, roman policier et autofiction, elle raconte mon périple d'Helsinki à Lisbonne (en passant par plusieurs villes européennes), sous la forme d'une enquête policière qui devient petit à petit une enquête littéraire et existentielle, et aborde la question du renoncement, notre rapport à la disparition (sa dimension à la fois poétique et politique), et la possibilité pour la littérature de témoigner d'une expérience réelle et de faire œuvre de mémoire. »

Frédéric Sonntag

AXES DE TRAVAIL CHOISIS PAR L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

◆ À propos des thèmes de la pièce

- ❖ Thème de la disparition : Est-il possible de disparaître aujourd'hui avec l'ensemble des technologies qui enregistrent nos traces, nos déplacements, qui nous rendent hyper connectés, joignables à tout moment?
- ❖ Thème du renoncement : Est-ce que renoncer (disparaître par exemple) est un aveu d'échec et une forme de lâcheté ou au contraire est-ce une forme de protestation, de révolte et de liberté face au monde ?
- ❖ Thème de la mémoire, du souvenir – du rapport entre réalité et fiction :
 - S'interroger sur le rapport entre réalité et fiction c'est s'interroger sur la manipulation mais aussi le sens à donner à la réalité (une réalité/ des réalités/ des angles / des points de vue).
 - Quelle valeur donner à nos souvenirs ? La mémoire est le seul moyen de connaître la chose vécue mais n'est-elle pas une manipulation : les souvenirs ne sont-ils pas une reconstitution, un montage, une fiction personnelle du réel. Tout souvenir n'est-il pas une trahison ou un mensonge ?
 - Interrogation sur la tentative de retranscrire une expérience réelle (dans la pièce elle-même) : comment retranscrire ce qui est vécu, y être fidèle ? en quoi cette retranscription, devenue littérature, est-elle une forme de travestissement de la réalité ?
 - Enquête littéraire : à la découverte d'une « constellation » d'auteurs, d'intellectuels dont les œuvres, les citations jalonnent le texte. Recouper les pensées, opérer des découvertes par effet de domino, tisser une constellation, une toile à partir de références littéraires qui sont autant de traces à suivre pour mener l'enquête sur Benjamin Walter : « Il s'agit en quelque sorte d'une connaissance par le montage. Il s'agit de monter, de constituer des ensembles en évitant de leur imposer un sens déjà là. ». Le collage ci-après est une référence à la méthodologie proposée par l'historien de l'art Aby Warburg et son Atlas Mnemosys, évoqués dans la pièce, dont l'objectif était de mener une étude comparative de l'histoire de l'art uniquement par l'image.



Source : <http://aregraeaeexcepciao.blogspot.com/2011/12/atlas-mnemosine.html>

◆ À propos de la dramaturgie et de la mise en scène

- ❖ La dramaturgie explore les relations entre réalité et fiction, mais aussi la construction et la dissolution des identités, les mécanismes de la mémoire.
- ❖ « Le travail de la compagnie AsaNIsiMAsa se caractérise la production de formes théâtrales qui explorent des structures narratives diverses où images et composition sonore participent pleinement à l'élaboration de la dramaturgie [...] »

◆ À propos de la scénographie

Le spectacle met en scène des espaces différents : le spectateur suit le parcours de Frédéric Sonntag à travers l'Europe alors que son équipe de comédiens travaille sur le spectacle à Paris, rassemblant peu à peu une pièce du puzzle après l'autre, tentant de construire un spectacle sur le plateau avec les bribes de l'expérience vécue par Frédéric. Ainsi, la mise en scène permet un basculement d'un espace à l'autre, tout en donnant des indices sur l'objet de la quête via des vidéo-projections (citations, photos, interviews vidéo), mais aussi de la musique en live. L'espace scénique est donc composite : écran, espace dédié à la musique, salle de répétition des comédiens, lieux où F. Sonntag mène son enquête.

2- AVANT LE SPECTACLE : POUR ENTRER EN MATIÈRE

◆ À partir des noms et des lieux

- ❖ Faire construire une carte du périple géographique de F. Sonntag : les villes visitées sont Helsinki, Copenhague, Svendborg, Hambourg, Berlin, Prague, Sarajevo, Sofia, Athènes, Rome, Portbou, Barcelone, Lisbonne.
- ❖ Faire des recherches sur les biographies et les oeuvres des intellectuels et auteurs autour desquels s'articule la pièce. Chercher les correspondances entre ces personnes, établir le lien entre les lieux et les hommes. Bertold Brecht, Roberto Bolaño, Franz Kafka, Aby Warburg, Robert Walser, Fernando Pessoa, Ettore Majorana, WG Sebald, Enrique Vila Matas, et Walter Benjamin. L'ambiance des films de Wim Wenders est évoquée à plusieurs reprises.

3- APRÈS LE SPECTACLE : POUR ALLER PLUS LOIN

◆ À partir des mots et des images

- ❖ Réaliser un collage d'images et de mots (à la manière d'Aby Warburg ou F. Sonntag) pour présenter la pièce sur un format A3.
- ❖ Discuter et expliquer les phrases-traces laissées par Benjamin Walter sur son passage : « Perdre le visage. Franchir ou percer le mur. » / « Ne pas trouver son chemin dans une ville, cela ne signifie pas grand-chose. Mais s'égarer dans une ville, comme on s'égare en forêt cela s'apprend. » / « Je vais voyager, je vais me perdre dans des territoires inconnus, voir ce que trouve, voir ce qui se passe. Mais auparavant, je vais renoncer à tout » ; ou certaines citations utilisées dans la pièce.

◆ À partir d'une expérience

- ❖ Quelles sont les traces que vous laissez sur votre passage ? (géolocalisation, internet, réseaux sociaux...) = réflexion sur la puissance des géants de l'internet, sur le contrôle de nos vies via les NTIC (publicités ciblées et géo-localisées, capacité/incapacité à contrôler nos traces sur internet...); sur la possibilité de devenir anonyme, de « disparaître » aux yeux de la société.
- ❖ Comment rendre compte du réel ? Faire prendre conscience que la vérité est multiple, que ce qui est décrit comme une vérité dépend d'un angle (langage journalistique). Travail possible sur la presse à partir de l'image (ce qu'elle montre et ce qu'elle ne montre pas par le choix du cadrage) : choisir une même scène ou un même événement et réaliser un comparatif à partir de plusieurs photos avec cadrage différents ou plusieurs articles.

➡ LIENS UTILES

Le site de F. Sonntag : <http://fredericsonntag.virb.com>

Le site de la compagnie : <http://www.bureau-formart.org/artistes/frederic-sonntag>

Découvrir le travail de F. Sonntag avec la version radiophonique de George Kaplan en écoute sur France culture : <http://www.franceculture.fr/emission-l-atelier-fiction-george-kaplan-2014-06-17>