



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

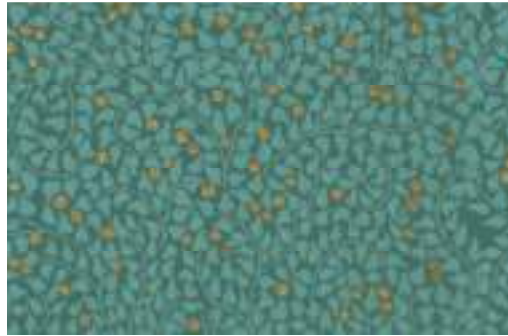
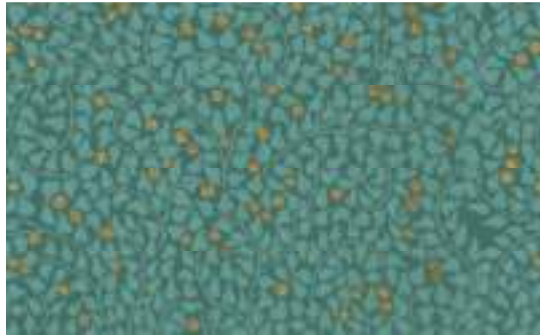
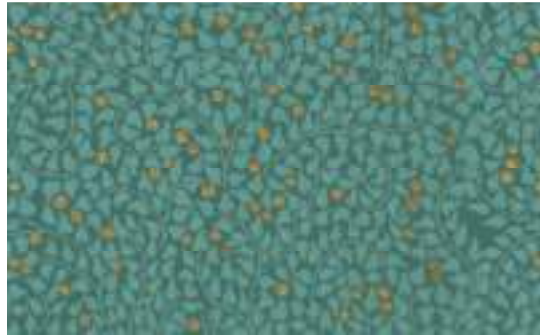
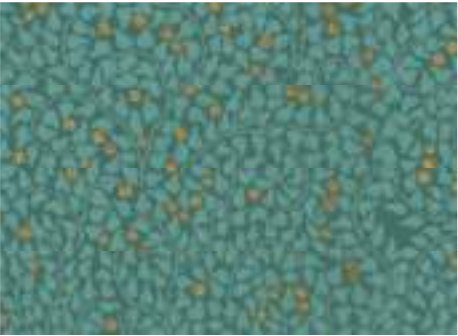
PETER PAN

Cher(e) enseignant(e),

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle au Théâtre des Bergeries.

Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateurs dans leur découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur une fois le rideau refermé.

Au plaisir de vous accueillir au Théâtre !



SOMMAIRE

AVANT LE SPECTACLE	P. 7
informations pratiques	P. 9
l’affiche du spectacle	P. 12
l’équipe artistique	P. 15
l’histoire	P. 19
le texte	P. 20
le processus de création	P. 24
l’inspiration	P. 26
APRÈS LE SPECTACLE	P. 31
se remémorer et analyser la représentation	P. 32
prolongements	P. 36
JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE	P. 39
PETIT LEXIQUE THÉÂTRAL	P. 47

AVANT LE SPECTACLE...



INFORMATIONS PRATIQUES

Peter Pan

Christian Duchange / Compagnie L'Artifice

DISTRIBUTION*

D'après les textes *Peter Pan ou le garçon qui ne voulait pas grandir* et *Peter et Wendy* **de** > James Matthew Barrie

Adaptation des textes > Christian Duchange et Marion Chobert

Metteur en scène* > Christian Duchange

Scénographe* > Alice Duchange

Créateur musique* > John Kaced

Créateur lumière* > Jérémie Papin

Créatrice costumes* > Nathalie Martella

Interprètes* > Adeline Guillot, Ana Bogosavljevic, Sébastien Chabane et Emmanuel Fumeron

Visuel > Juliette Duchange

INFORMATIONS

Genre* > Théâtre

Public* > Pour les classes du CM1 au CM2

Durée > 1h15

Dates > Représentations tout public le mardi 10 décembre à 20h30 et le mercredi 11 décembre à 15h00

Représentations scolaires le mardi 10 décembre à 14h30 et le jeudi 12 décembre à 10h00 et 14h30

* Retrouvez les termes suivis d'un astérisque dans le glossaire « Petit lexique du spectacle » en toute fin de dossier.

> REPÉRER LES INFORMATIONS PRATIQUES

Objectif : repérer et analyser les informations pratiques relatives au spectacle.

Support : la brochure du Théâtre des Bergeries

THÉÂTRE

12-13 | 14-15 | 16-17 | 18-19 | 20-21 | 22-23 | 24-25 | 26-27 | 28-29 | 30-31 | 1er février | 2 février | 3 février | 4 février | 5 février | 6 février | 7 février | 8 février | 9 février | 10 février | 11 février | 12 février | 13 février | 14 février | 15 février | 16 février | 17 février | 18 février | 19 février | 20 février | 21 février | 22 février | 23 février | 24 février | 25 février | 26 février | 27 février | 28 février | 29 février | 1er mars | 2 mars | 3 mars | 4 mars | 5 mars | 6 mars | 7 mars | 8 mars | 9 mars | 10 mars | 11 mars | 12 mars | 13 mars | 14 mars | 15 mars | 16 mars | 17 mars | 18 mars | 19 mars | 20 mars | 21 mars | 22 mars | 23 mars | 24 mars | 25 mars | 26 mars | 27 mars | 28 mars | 29 mars | 30 mars | 31 mars

MAR. 10 20h30
MER. 11 15h00

Grande salle / Tarif 10 / 11 dès 9 ans

CREATION

Peter Pan

D'après J.M. Barrie
Christian Duchange

Après Lettres d'amour de 0 à 10 accueilli en janvier 2013 au théâtre, Christian Duchange présente Peter Pan, le deuxième volet de sa trilogie qu'il définit comme une « traversée des territoires de l'enfance ». Peter Pan, ce personnage mythique de la littérature jeunesse qui refuse de grandir en se réfugiant dans l'imaginaire... Un choix dramatique que la compagnie met en jeu dans un univers théâtral bien éloigné des couleurs de Walt Disney. Pour le texte, Christian Duchange emprunte aux différents écrits de l'auteur, romans et pièce de théâtre. Il nous offre une plongée bienfaisante dans le conte de J.M. Barrie afin que, petits et grands, puissent nourrir la question de l'enfance en eux.

Adaptation et mise en scène de : **Christian Duchange** // Assisté de : **Marlon Chobert** // Musique : **John Kaced** // Lumière : **Jérémie Papin** // Scénographie : **Alice Duchange** // Costumes : **Nathalie Martella** // Avec : **Adeline Guillot, Ana Bogosavljevic, Sébastien Chabane et Emmanuel Fumeron** // **Durée 1h15**

Cette page est consacrée au spectacle que vous irez voir au Théâtre. Elle figure dans la brochure de la saison* 2013-2014.

- 1/ A quoi sert la brochure de saison d'un Théâtre ?
- 2/ Quel est le titre du spectacle ?
- 3/ D'après quel auteur s'inspire cette pièce ?
- 4/ Quel est le nom du spectacle de Christian Duchange qui a déjà été accueilli au théâtre ? À quelle date ?
- 5/ Repérez les différents métiers qui ont permis la création de ce spectacle.
- 6/ Que signifie l'indication « création » à droite de l'image ?
- 7/ À quelles dates peut-on aller voir ce spectacle au Théâtre des Bergeries ? À quelles heures ?
- 8/ Quelle est la durée du spectacle ?
- 9/ Ce spectacle est-il adapté à un enfant de 12 ans ?
- 10/ Connaissez-vous les quatre personnages principaux dans l'histoire de Peter Pan ?

Réponses

- 1/ La brochure regroupe tous les spectacles présentés en une saison (c'est-à-dire de septembre à juin) dans un théâtre. On y trouve des informations importantes sur chaque spectacle : la date, l'horaire, la durée, les personnes qui ont créé le spectacle, l'âge conseillé pour le public, un résumé de l'histoire etc.
- 2/ Le titre du spectacle est « Peter Pan ».
- 3/ Le texte de Peter Pan a été adapté à partir des écrits de James Matthew Barrie, l'auteur qui a créé le personnage de Peter Pan.
- 4/ En janvier 2013, c'est-à-dire la saison dernière, Christian Duchange est venu présenter *Lettres d'amour de 0 à 10* au théâtre.
- 5/ Les différents métiers : acteurs, metteur en scène (il imagine le spectacle), créateur musique (il crée la musique du spectacle), créateur lumière (il crée la lumière du spectacle), scénographe (elle a imaginé le décor du spectacle), costumière (elle a imaginé les costumes des personnages).
- 6/ Quand on dit d'un spectacle que c'est une « création » cela signifie qu'il a été créé très récemment. En général les créations sont des découvertes, on connaît l'histoire mais personne n'a encore vu le spectacle.
- 7/ On peut aller voir ce spectacle le mardi 10 décembre à 20h30 ou le mercredi 11 décembre à 15h00. Remarque : les dates des représentations scolaires ne figurent pas sur la brochure car ces représentations sont destinées exclusivement aux écoles.
- 8/ Le spectacle dure 1h15.
- 9/ Le spectacle est conseillé à partir de 9 ans, donc un enfant de 12 ans peut parfaitement aller le voir, tout comme les adultes.
- 10/ Dans l'histoire originale de Peter Pan, les quatre personnages principaux sont Peter Pan, Wendy, La Fée Clochette et Le Capitaine Crochet.

L’AFFICHE DU SPECTACLE



le théâtre
bergeries

THÉÂTRE / CRÉATION

Peter Pan

Christian Duchange /
Compagnie L’Artifice

dès 9 ans



10 décembre
mardi à 20h30

11 décembre
mercredi à 15h00

Entrée des artistes !
Venez échanger avec Christian Duchange le mardi 10 décembre à 19H

01 41 83 15 20 / billetterie.theatre@noisytheatre.fr



> ANALYSER L’AFFICHE

Objectif : analyser un support de communication ; imaginer l’histoire à partir d’éléments visuels

Support : l’affiche réalisée par le Théâtre des Bergeries

- 1/ Pourquoi réalise-t-on des affiches des spectacles ?
- 2/ Lister tous les éléments qui composent l’affiche.
- 3/ Les images de l’affiche représentent des costumes. À quels personnages vous font-ils penser ?

Réponses

- 1/ L’affiche est un support de communication. Elle permet aux théâtres d’informer les gens de la création d’un spectacle. Le Théâtre des Bergeries a réalisé cette affiche avec les photos envoyées par l’équipe du spectacle.
- 2/ Texte, visuel, logos, informations pratiques, crédit photo, etc.
- 3/ Le costume vert fait penser à Peter Pan car c’est la couleur qu’on lui donne généralement dans les films et dessins animés. Le costume avec la chemise blanche et le couteau peut faire penser à un pirate, le Capitaine Crochet ? Les deux robes peuvent être celles des personnages de Wendy et de la Fée Clochette.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



CHRISTIAN DUCHANGE

IL MET EN SCÈNE

- > Il a été instituteur et conseiller pédagogique
- > En tant qu'amateur il a fait beaucoup de théâtre et a suivi des formations de mise en scène
- > C'est à l'âge de 33 ans qu'il décide de faire du théâtre son métier
- > En 1990 il fonde la Compagnie L'Artifice à Dijon
- > Il a créé, entre autres, *Lettres d'amour de 0 à 10* (2004), *L'ogrelet* (2006), *Être le loup* (2007), *Miche et Drate, paroles blanches* (2011).
- > En 2005 le spectacle *Lettres d'amour de 0 à 10* a été récompensé du Molière du spectacle Jeune public.
- > En septembre 2013, Christian Duchange et sa compagnie ont débuté leur résidence* au Théâtre des Bergeries.

NATHALIE MARTELLA

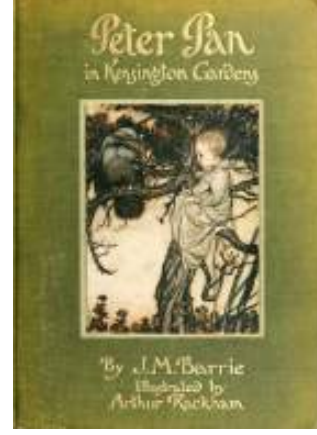
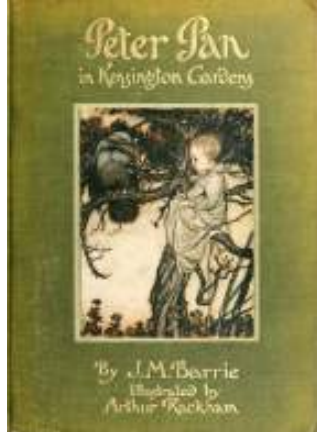
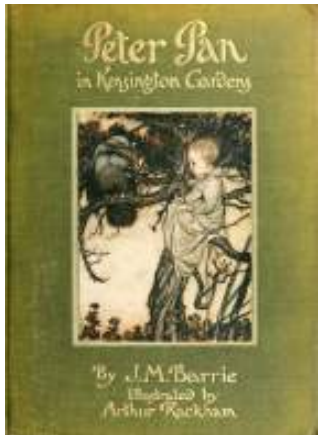
ELLE FAIT LES COSTUMES

- > Elle travaille avec la compagnie L'Artifice depuis 1998.
- > Elle a fait entre autres les costumes de *Crasse-Tignasse* (1998), *Lettres d'amour de 0 à 10* (2004), *L'ogrelet* (2006) et *Peter Pan* cette saison.
- > Elle crée également les costumes de la compagnie René Loyon.

ALICE DUCHANGE

ELLE FAIT LA SCÉNOGRAPHIE

- > Elle travaille avec la compagnie L'Artifice depuis de nombreuses années.
- > Elle s'est formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg dans l'option scénographie/costume.
- > Elle a réalisé la scénographie des spectacles *Un Malheur de Sophie* (2009) et *Miche et Drate* (2011).



L'HISTOIRE

LES PERSONNAGES

Peter Pan
Capitaine Crochet
Wendy
Fée Clochette
Des pirates
Des enfants perdus
Les parents de Wendy

L'ACTION

Des enfants devenus grands discutent de leur enfance.

Ils se souviennent des histoires qu'on leur a racontées au sujet d'un certain Peter Pan.

Peter Pan vit dans un pays nommé Neverland. C'est un pays où l'on ne vieillit jamais.

Un soir il rencontre une jeune fille appelée Wendy. Il lui propose d'abandonner ses parents et ses frères pour aller à Neverland avec lui.

Arrivée sur l'île, Wendy rencontre les enfants perdus dont s'occupe Peter Pan, ainsi que sa meilleure amie, Clochette, une jeune fée particulièrement jalouse.

De nombreuses aventures vont opposer Peter Pan et ses amis à leur pire ennemi, le Capitaine Crochet.

Abandonnés par leurs parents, les enfants perdus espèrent un jour retrouver leur foyer.

Wendy veille sur eux mais rêve de retourner chez elle.

LE TEXTE

Support : Un extrait de l'adaptation *Peter Pan* de Christian Duchange.

Activité : photocopiez l'extrait ci-dessous et faites lire les enfants à voix haute en distribuant les rôles et les didascalies.*

Troisième mouvement

Adeline- (jouant Wendy) Petit garçon, pourquoi pleures-tu ? Comment tu t'appelles ?

Sébastien- (jouant Peter) Peter Pan.

Adeline- Tu habites où ?

Sébastien- La deuxième à droite, et droit devant jusqu'au matin.

Adeline- Quelle drôle d'adresse ! On écrit ça sur le courrier ?

Sébastien- J'ai pas de courrier.

Adeline- Mais ta maman, elle doit en recevoir.

Sébastien- J'ai pas de maman.

Adeline- Je comprends pourquoi tu pleurais.

Sébastien- Je ne pleurais pas à cause des mères. Je n'éprouve aucun désir d'en avoir une. Je pleurais parce que mon ombre ne veut pas tenir. Et puis, d'abord, je ne pleurais pas.

Adeline- Ton ombre s'est détachée. C'est affreux. Il faut la recoudre.

Adeline sort son matériel de couture et positionne son dé à coudre sur son doigt.

Sébastien- Recoudre ? Qu'est-ce que ça veut dire ?

Adeline- Tu sais pas ce que ça veut dire ?

Sébastien- Pas du tout !

Adeline- Ça va te faire un peu mal.

Sébastien- Je ne pleurerai pas. *(Une fois l'ombre recousue, Sébastien joue avec.)* Une fille est plus utile que vingt garçons.

Adeline- Tu le penses sincèrement, Peter ? C'est gentil de ta part. Je peux te donner un baiser ? *(Il tend la main.)* Tu sais ce que c'est qu'un baiser, tout de même ?

Sébastien- Je le saurai quand tu me l'auras donné. *(Elle hésite à l'embrasser et finit par lui donner son dé à coudre.)* A moi, maintenant. Veux-tu un baiser ?

Adeline- Volontiers. *(Elle tend la joue mais il lui prend la main et y dépose un bouton qu'il arrache de son habit.)* Je porterai ce baiser suspendu à la chaîne de mon cou. *(Elle se confectionne un collier où placer le bouton.)* Tu as quel âge ?

Sébastien- Je ne sais pas. Je sais seulement que je suis très jeune. Je me suis enfui le jour de ma naissance.

Adeline- Enfui ? Pourquoi ?

Sébastien- Parce que j'ai entendu mes parents parler de ce qui m'attendait si je devenais grand. Je ne veux jamais devenir un homme. Je veux toujours rester un petit garçon et m'amuser. C'est pour ça que je me suis sauvé et que je vis parmi les fées.

Adeline- Peter, tu connais des fées !

Sébastien- Elles se mêlent tout le temps de mes affaires et je suis souvent obligé de leur flanquer une raclée. Mais je les aime bien.

Adeline- Je croyais qu'elles étaient toutes mortes.

Sébastien- Pas toutes, heureusement, mais il y en a de moins en moins. A chaque fois qu'un enfant déclare « Je ne crois pas aux fées », l'une d'elles tombe raide morte. Tu veux savoir comment elles sont nées ?

Pistes de travail

- 1/ Qui sont les personnages nommés Adeline et Sébastien ?
- 2/ Quels sont les personnages de l'histoire qu'ils interprètent ?
- 3/ À quoi servent les phrases en italique ? Les entendrez-vous pendant le spectacle ?
- 4/ Peter Pan semble ne pas connaître le sens du mot « un baiser », pourquoi selon vous ?
- 5/ D'après vous, comment naissent les fées ?

Réponses

- 1/ Adeline Guillot et Sébastien Chabane sont les noms des acteurs qui joueront dans le spectacle. Christian Duchange a écrit son texte en imaginant les acteurs jouant eux-mêmes les différents personnages de la pièce.
- 2/ Dans cet extrait Adeline joue Wendy et Sébastien joue Peter Pan.
- 3/ Ce sont des didascalies*. L'auteur donne des indications sur l'interprétation et les déplacements des personnages sur scène. Elles seront intégrées au jeu par la parole et les actions mais ne sont pas dites par les comédiens.
- 4/ Peter Pan n'a jamais été à l'école puisqu'il s'est enfui dès la naissance, il y a donc de nombreuses choses qu'il n'a pas apprises.
- 5/ La réponse dans le texte est la suivante : « Quand un bébé rit pour la première fois, son rire se brise en mille morceaux. Chaque morceau se transforme en fée. »

> TRAVAIL D'ÉCRITURE

Support : Extrait du Troisième Mouvement de *Peter Pan*

Activité : Voici le passage dans lequel Peter Pan présente Clochette à Wendy. Grâce aux réponses de Peter, imaginez ce que Clochette lui dit.

Adeline

Peter !

Ne me dis pas qu'il y a une fée dans cette pièce !

Sébastien

Si, elle était là tout à l'heure. Chut !

Tu entends ? Je crois que je l'ai enfermée dans le tiroir !

Il ouvre un tiroir duquel Clochette surgit asphyxiée

Ana

...

Sébastien

Désolé Clochette.

Ana

...

Adeline

Qu'est-ce qu'elle a dit ?!

Sébastien

Désolé, elle n'est pas très polie. Elle a peur de me perdre, tu comprends elle est ma fée.

Ana

...

Sébastien

Elle dit juste qu'il ne faut pas oublier notre monde...

Ana

...

Sébastien

... et que tu n'en fais pas partie.

Adeline

Mais où vivez-vous ?

Sébastien

Sur Neverland, avec les garçons perdus

LE PROCESSUS DE CRÉATION

> NOTE D'INTENTION

Avant de créer un spectacle, l'équipe artistique rédige souvent ce qu'on appelle « une note d'intention ». La note d'intention présente le projet de spectacle, son intérêt et les envies des artistes.

Le texte - d'après James Matthew Barrie

Peter Pan est une oeuvre autant qu'un personnage protéiforme plusieurs fois saisi et retravaillé par James Matthew Barrie au cours de sa vie. Le personnage émerge dans un roman : *le petit oiseau blanc*, s'affirme dans un autre *Peter Pan dans les jardins de Kesington* pour se réaliser dans un troisième *Peter et Wendy* après avoir été le héros d'une pièce de théâtre, elle-même constamment modifiée par son auteur après sa création, *Peter Pan, l'enfant qui ne voulait pas grandir*, texte qui comporte de nombreuses didascalies l'apparentant à un roman.

Nous chercherons, à la manière de J.M Barrie, qui entrelacent l'action et la réaction, à faire entendre tantôt le récit des « pourquoi » et tantôt à mettre en espace le jeu des « comment » ; manières complémentaires de nous immerger ensemble et plus profondément, dans les délices et les effrois de l'imagination, satisfaits de ne perdre de vue aucune partie de l'iceberg.

La mise en scène - Christian Duchange

En route pour la scène de théâtre, ils seront quatre comédiens accompagnés d'un musicien. Autour d'eux seront postés celles et ceux qui les accompagnent dans ce « voyage sur place » une scénographe, une costumière et un éclairagiste...

Au départ, chaque comédien aura quelque chose en lui de Peter Pan. Peter Pan c'est l'éternel maître du jeu, il est le jeu lui-même. Et puis, au fil de la représentation, chaque comédien trouvera sa figure de prédilection. Les filles s'approchant de Wendy et Clochette, deux amantes aux mêmes rêves croisés pendant que les garçons deviendront Peter et Crochet, deux opposants aux préoccupations communes.

Ces quatre figures n'auront pas de figurant. Notre distribution prive Wendy de ses frères, Peter des enfants perdus, Crochet de ses pirates et la fée Clochettes de ses congénères fées. Pour ce qui est du spectacle, il faut donc s'attendre à tout et oublier les images de Walt Disney pour partir léger et disponible dans cette aventure.

La scénographie - Alice Duchange

Je suis partie du désir de faire vivre aux acteurs et aux personnages une expérience qui passe par leur corps.

L'espace se compose d'une tournette de 4m50 de diamètre, inclinée, qui se trouve au centre du plateau. Elle est à la fois l'île, la chambre, le rocher des abandonnés. Un tulle carré suspendu au dessus de la tournette tourne aussi, sur lequel est peint un ciel; c'est à la fois le voile de l'imaginaire, le rideau de la chambre de Wendy, et le ciel dans lequel vole Peter.

De chaque côté de cette espace circulaire, il y a deux chaises, c'est la place des parents, de l'adulte, ou du spectateur qui regarde le pays de l'imaginaire, on s'y endort, ou on la quitte pour rejoindre les enfants perdus.

> L'INSPIRATION

Pour nourrir son imaginaire, un artiste peut s'entourer de compagnons de route (textes, œuvres d'art, souvenirs etc.) qui l'aideront à créer.

Pour l'écriture de son spectacle *Peter Pan*, Christian Duchange s'est associé à Marion Chobert, metteuse en scène également. Ils se sont inspirés des œuvres de James Matthew Barrie, qui a écrit toute sa vie autour du thème de Peter Pan.

Cette adaptation comporte 12 scènes appelées « mouvements ».

Christian Duchange et Marion Chobert ont voulu s'éloigner de l'image donnée par Walt Disney, qui a tendance à réduire Peter Pan à un héros pour enfants. Le personnage de J.M. Barrie est plus profond et complexe.

Avec cette adaptation, Christian Duchange souhaite s'adresser aux enfants mais aussi aux adultes, que le thème de Peter Pan touche également.

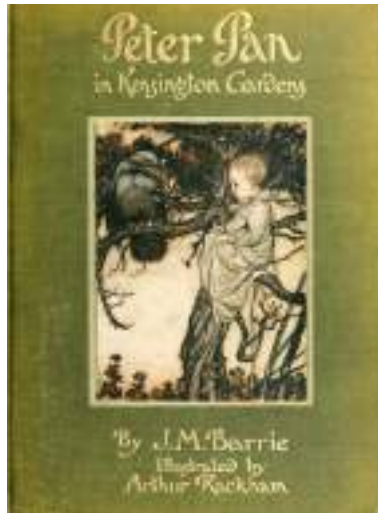
« UNE TRAVERSÉE DES TERRITOIRES D'ENFANCE »

La création du spectacle *Peter Pan* est une deuxième étape dans ce que Christian Duchange a appelé « une traversée des territoires d'enfance ». La première a été initiée par la mise en scène de *Miche et Drate, paroles blanches* de Gérald Chevrolat en 2011. La troisième et dernière partie sera ponctuée par la création d'une version adaptée du texte *La Dispute* de Marivaux.

Pour Christian Duchange, il s'agit de questionner l'enfance à travers trois « étapes » clés du développement des enfants.

Avec *Miche et Drate* c'était la question de l'appréhension du langage. *Peter Pan* c'est le moment où l'imaginaire prend le pas sur le réel. *La Dispute* traite de l'approche de l'adolescence et des premiers émois sentimentaux.

Ces illustrations d'Arthur Rackham sont présentes dans le texte *Peter Pan dans les jardins de Kesington*, la pièce de théâtre écrite par James Matthew Barrie en 1911.
Cette pièce a également servi de base pour l'adaptation de Christian Duchange et Marion Chobert.



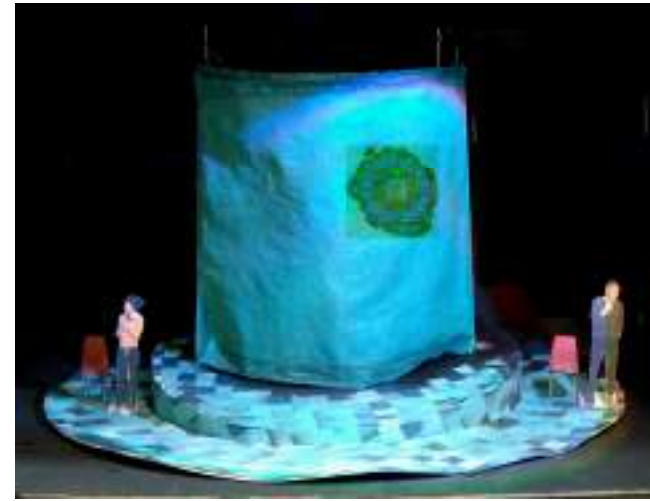
Piste de travail

- / Les thèmes du voyage et de l'aventure sont très présents chez Christian Duchange, J.M. Barrie et Arthur Rackham. Repérez ce qui y fait référence dans les illustrations.

Alice Duchange et Nathalie Martella ont toutes les deux travaillé sur le spectacle *Miche et Drate, paroles blanches*.



Photographie de répétitions de *Miche et Drate*
Scénographie d'Alice Duchange



Maquette de la scénographie de *Peter Pan*
imaginée par Alice Duchange

Pistes de travail

- 1/ Repérez en quoi les deux scénographies relèvent de la même esthétique visuelle.
- 2/ À quoi peut faire référence la forme du cercle sur la scène ?

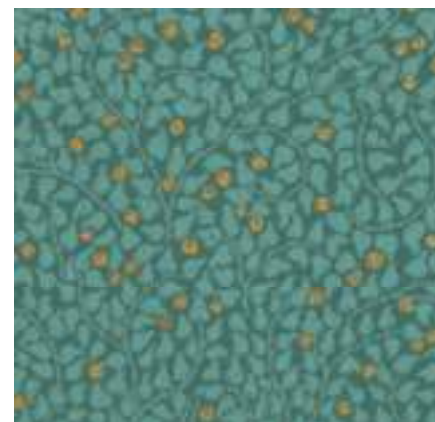
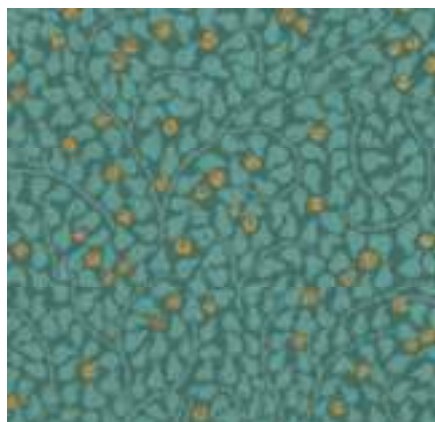


Costumes faits par Nathalie Martella,
pour le spectacle *Miche et Drate*



Croquis de Nathalie Martella pour les costumes
d'Emmanuel et d'Adeline pour le spectacle *Peter Pan*.

Pour la création des costumes de *Peter Pan*, Nathalie Martella s'est beaucoup inspirée des illustrations faites par Arthur Rackham. Pour le spectacle, ce seront les accessoires sur chacun des costumes qui feront référence aux différents personnages de la pièce.



APRÈS LE SPECTACLE...

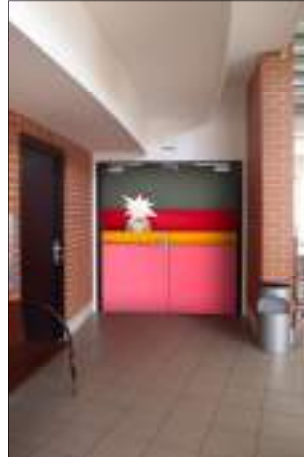
SE REMÉMORER LA SORTIE AU THÉÂTRE

32

> ALLER AU THÉÂTRE



La façade du Théâtre des Bergeries.



Le hall.



La salle.

Pistes de travail

- 1/ Racontez les différentes étapes de la sortie.
- 2/ Situez le Théâtre des Bergeries sur une carte de Noisy-le-Sec.

ANALYSER LE SPECTACLE

> L'ESPACE SCÉNIQUE



Pistes de travail

- 1/ Réalisez un dessin collectif du décor d'après les souvenirs croisés des élèves.
- 2/ Quels sont les différents lieux de l'histoire ? Comment évolue la mise en scène en fonction des lieux ?
- 3/ Quels éléments dans la scénographie différencient le réel de l'imaginaire ?

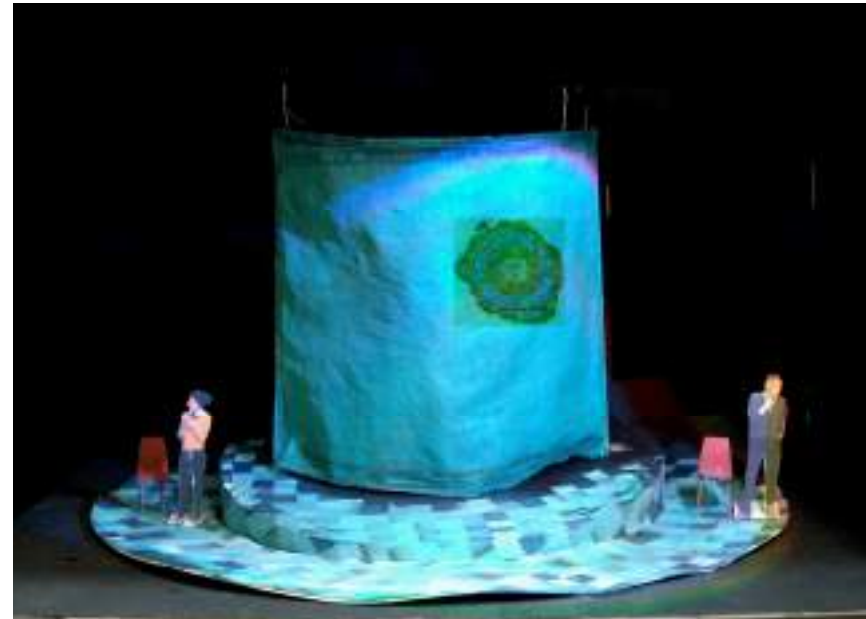
> LES COSTUMES



Pistes de travail

- 1/ Réalisez un dessin des costumes.
- 2/ Quelles informations les costumes donnent-ils sur l'époque à laquelle se déroule l'histoire ?
- 3/ Quels sont les accessoires qui permettent de faire référence aux différents personnages ?

> LA CARTOGRAPHIE



Pistes de travail

- 1/ Comment la carte de l'île de Neverland est-elle utilisée pendant le spectacle ?
- 2/ Imaginez et dessinez votre pays imaginaire.

PROLONGEMENTS

36

> **BIBLIOGRAPHIE** : adaptations du syndrome de Peter Pan et thème de la jeunesse éternelle

Mythes

Hébé, déesse de la jeunesse dans la Mythologie grecque
La Fontaine de Jouvence

Romans et nouvelles

Le petit oiseau blanc, J.M. Barrie
David Copperfield, Charles Dickens
Le portrait de Dorian Gray, Oscar Wilde
L'étrange histoire de Benjamin Button, Francis Scott Fitzgerald

Conte

Alice au pays des merveilles, Lewis Carroll

Film

Hook, Steven Spielberg (1991)

Pièce de théâtre

Peter Pan ou le garçon qui ne voulait pas grandir, J.M. Barrie

Arts visuels

Les 7 statues de Peter Pan, par George Frampton et exposées à Londres, Liverpool, Bruxelles, Camden, Perth, Toronto et sur l'île de Terre-Neuve.

The boy castaways, série de photographies faites par J.M. Barrie pour son roman du même nom

La Fontaine de Jouvence, peinture de Lucas Cranach (1546)



JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE ...

LE BILLET

Lorsque tu viens voir un spectacle en soirée, une personne chargée de l'accueil du public te remet un billet avant d'entrer dans la salle. Le billet est composé d'une « souche » que l'ouvreuse déchire au moment de l'entrée en salle. Le théâtre conserve cette partie du billet. Le spectateur garde la partie de droite.



À l'aide du billet, retrouve les informations suivantes :

> Quel est le titre du spectacle ?.....

> Quel est le nom du metteur en scène?

> Quel jour le spectacle a-t-il eu lieu ? A quelle heure ?

> Quel est le prix de la place ?

> Qui a acheté la place ?

> A quelle place la personne doit-elle s'asseoir ?

LE PLATEAU*

Pour se repérer sur un plateau, les artistes et les techniciens utilisent d'autres mots que les termes « gauche », « droite », « devant » ou « derrière ». En effet, les côtés gauche et droite ne sont pas les mêmes si on se place dans la salle face à la scène ou sur scène face à la salle. Ainsi, pour un comédien qui est sur scène, face au public :

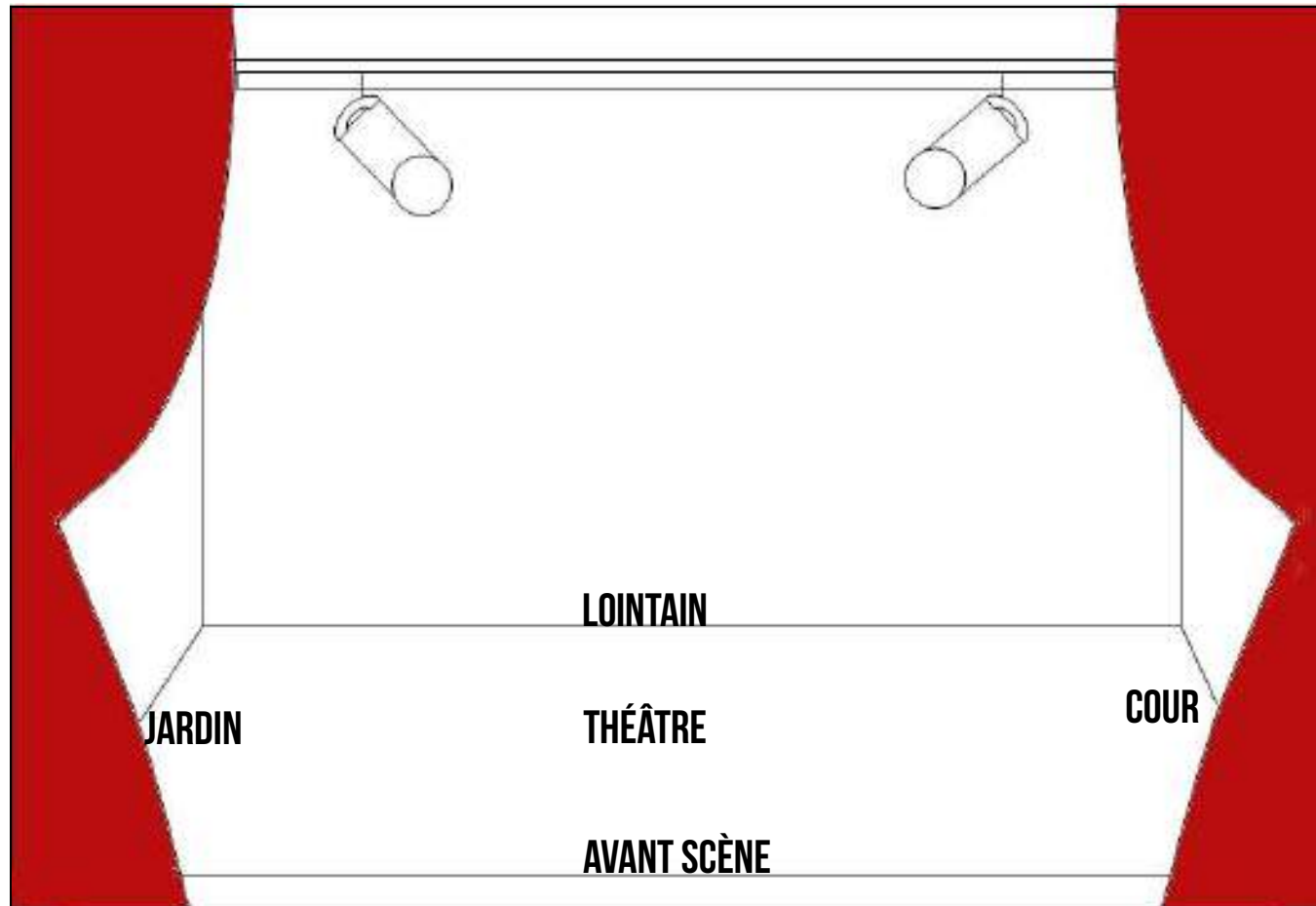
La gauche est appelée « **côté cour** »

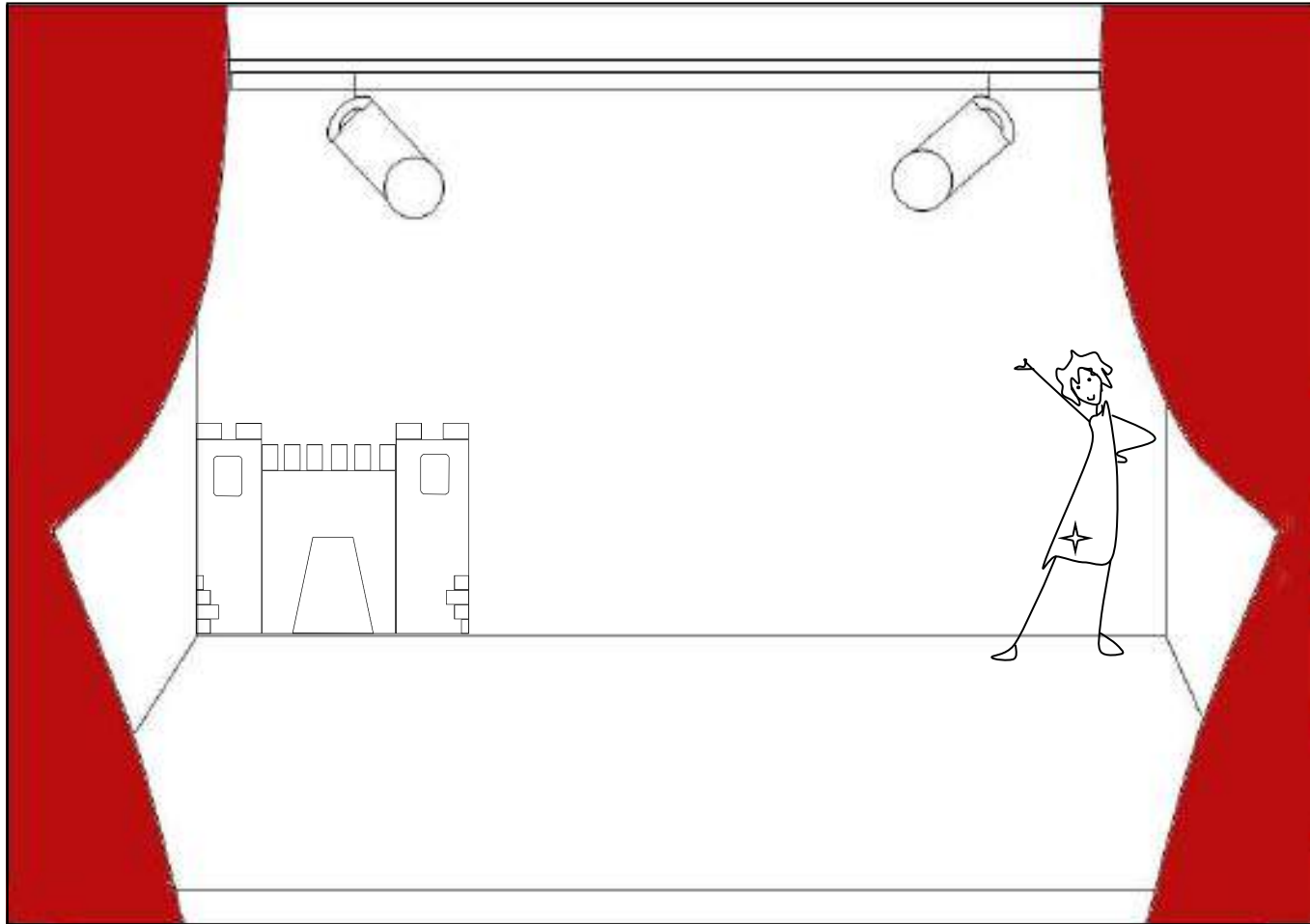
La droite est appelée « **côté jardin** »

Le fond du plateau est appelé « **lointain** »

Le devant de la scène est appelé « **l'avant scène** » ou « la face »

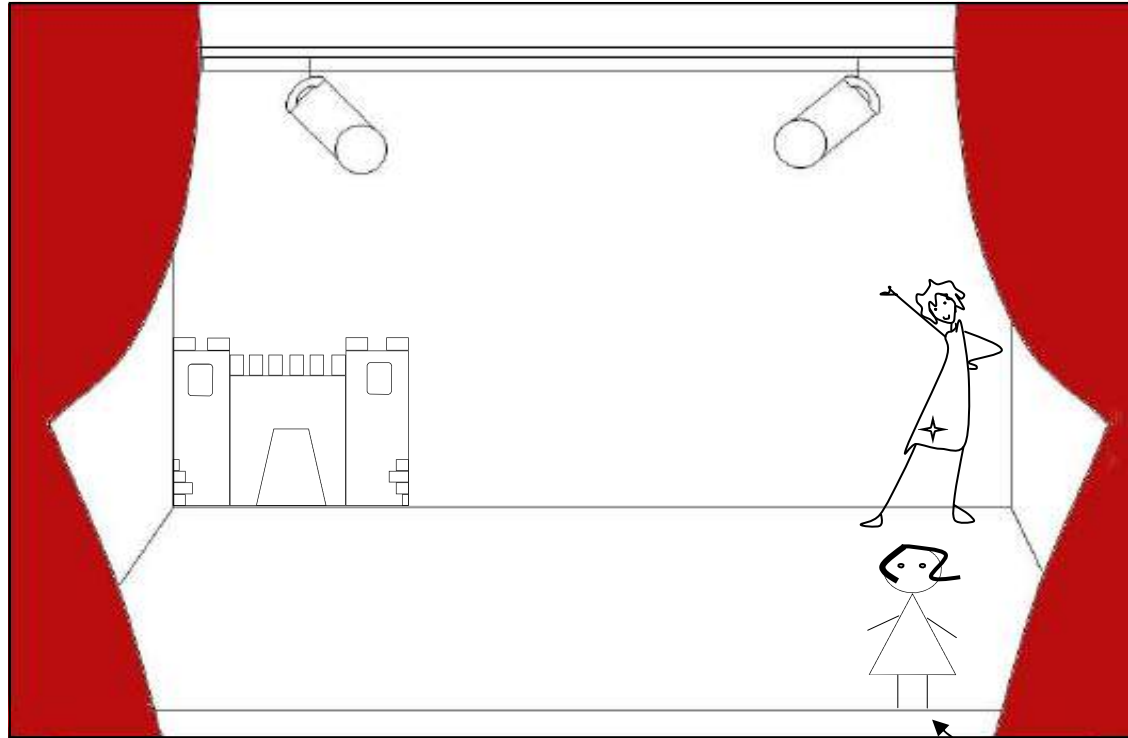
Le milieu du plateau est appelé « **le théâtre** ».





> QUESTIONS

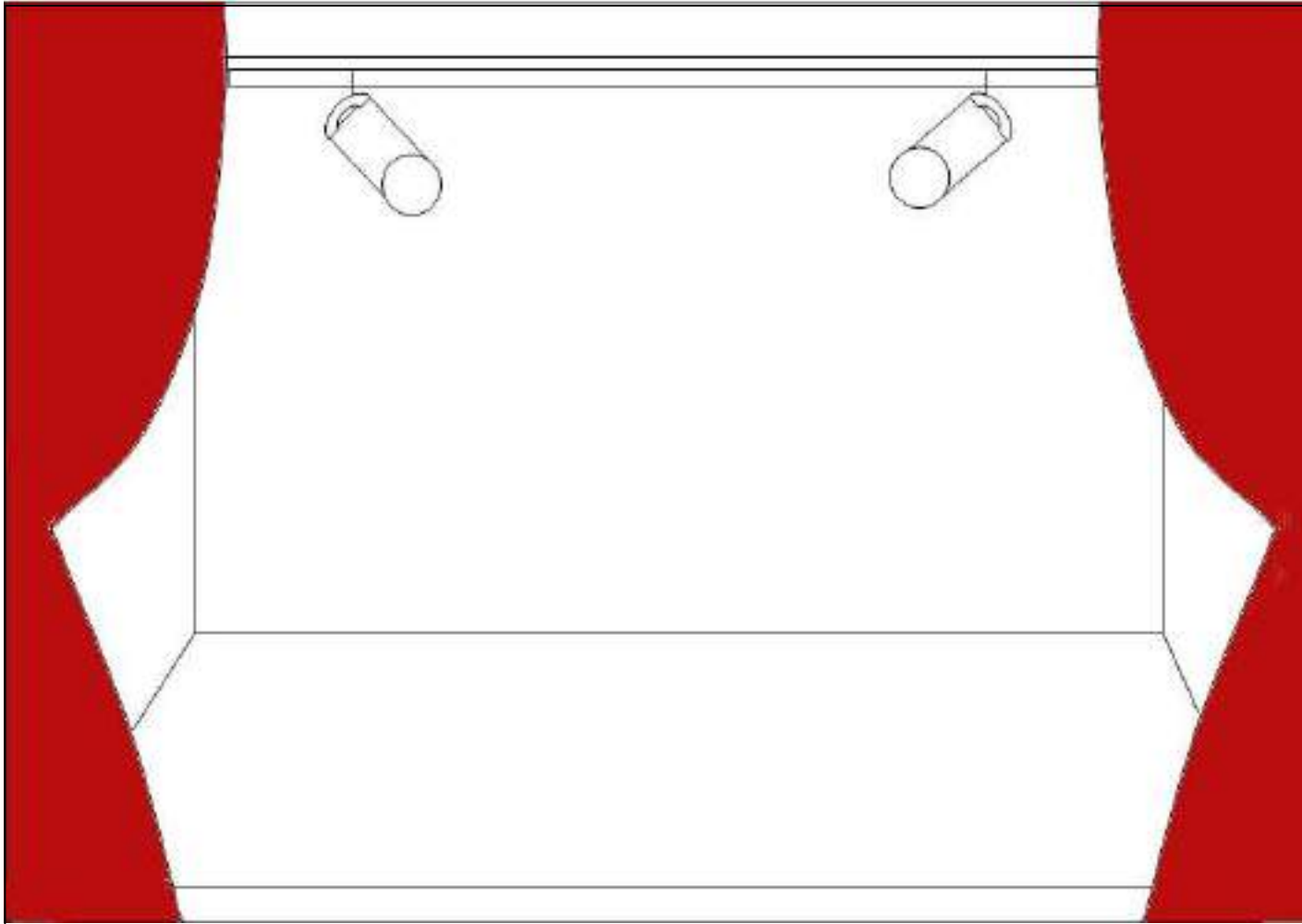
- > Où se situe la danseuse ? Au lointain côté
- > Où se situe le décor du château ?
- > Le metteur en scène demande à sa comédienne de se placer à l'avant-scène côté cour. Dessine la comédienne sur la scène.



- > Où se situe la danseuse ? Au lointain **côté cour**.....
- > Où se situe le décor du château ? **Au lointain côté jardin**.....
- > Le metteur en scène demande à sa comédienne de se placer à l'avant-scène côté cour. Dessine la comédienne sur la scène.

SCÉNOGRAPHIE

Tu es scénographe. Le metteur en scène te charge d'imaginer le décor de sa pièce.
Dans la pièce qu'il a choisie, l'auteur indique «**la scène se passe dans une rue calme** ».
Dessine sur la scène ci-dessous, deux éléments de décor que tu choisirais pour représenter la rue.



PETIT LEXIQUE THÉÂTRAL...

AUTEUR

Écrivain, il écrit des histoires en faisant vivre et parler des personnages.

COMÉDIEN(NE)/INTERPRÈTE

C'est celui/celle qui est présent sur la scène et qui agit. Il/elle incarne et interprète un personnage. Il/elle joue en suivant les indications données par le metteur en scène.

COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédiens, écrivain, metteur en scène, musiciens, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

CRÉATEUR COSTUME

Il crée les costumes des personnages de l'histoire. Au fil de ses recherches, il discute avec le metteur en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages. Il dessine des maquettes en couleurs, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Il supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

CRÉATEUR LUMIÈRE

Il crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

CRÉATEUR SON

Il crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le metteur en scène.

DIDASCALIES

Une didascalie est une indication scénique (souvent mise en italique) qui est donnée par l'auteur, et qui peut concerner les entrées ou sorties des personnages, le ton d'une réplique, les gestes à accomplir, les mimiques etc. La liste des personnages au début de la pièce, les indications d'actes et de scènes, le nom des personnages devant chaque réplique, font également partie des didascalies.

Le texte théâtral se compose en fait de deux éléments : les didascalies et les dialogues.

DISTRIBUTION

C'est l'ensemble des gens qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre etc.

METTEUR EN SCÈNE

Artiste qui dirige la création d'un spectacle. Il propose une interprétation du texte de l'auteur, il choisit les comédiens et les aide à jouer leur personnage, il choisit le décor du spectacle, les costumes, la musique...

PLATEAU

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

PUBLIC

Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

SAISON

Désigne la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

SCÈNE

Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce et une partie de l'histoire qui est racontée.

SCÉNOGRAPHE

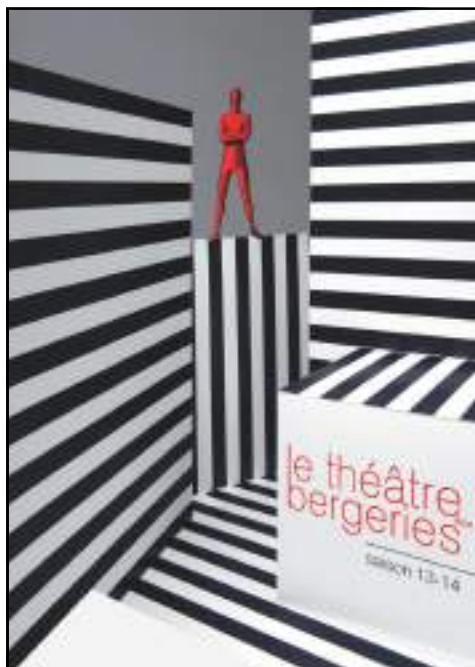
Plasticien ou peintre qui imagine le décor d'un spectacle. Il travaille en collaboration avec un metteur en scène ou un chorégraphe et avec les créateurs lumière et son.

RÉGISSEUR

Nom donné au technicien qui s'occupe des lumières et/ ou du son pendant le spectacle.

RÉSIDENTE

La résidence d'artiste permet à un établissement culturel de s'associer avec une compagnie ou un artiste durant un temps donné, afin de créer des spectacles et/ou des projets.



Renseignements et contacts

01 49 42 67 17

Véronique Moret, responsable du secteur Jeune Public

veronique.moret@noisylesec.fr

Mélany Scherer, assistante à la communication et à l'action culturelle

melany.scherer@noisylesec.fr

Crédit photos

© Cie L'Artifice
© Amy Spanos
© Nathalie Martella
© Alice Duchange
© Arthur Rackham
© Théâtre des Bergeries

Contenu :

© Théâtre des Bergeries
© Christian Duchange
© Cie L'Artifice
© « Mon cahier du spectacle »
Dieppe Scène Nationale
© dossiers pédagogiques de la
cie Hercub'