

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

SAISON 2010-2011

CLARISSE, MEHDI ET LES AUTRES

texte de David Dumortier
chef de troupe Jean-Louis Hourdin



©Paul Cox

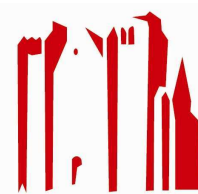
Contacts relations avec le public :

Marie REMOND Attachée aux relations avec le jeune public

03 80 30 12 12 / m.remond@tdb-cdn.com

Sophie BOGILLOT Responsable des relations avec le public, partenariats, associations, comités d'entreprise, enseignement supérieur

03 80 68 47 39 / s.bogillot@tdb-cdn.com



Théâtre Dijon Bourgogne
Parvis Saint-Jean

CLARISSE, MEHDI ET LES AUTRES

texte de **David Dumortier**

chef de troupe **Jean Louis Hourdin**

spectacle tout public, à partir de 10 ans

avec **Priscille Cuche, Stéphane Delbassé, Natalie Royer**

régie générale **Jean-Pierre Dos**

administration **Mireille Brunet**

coproduction GRAT – Cie Jean-Louis Hourdin,
Théâtre National Populaire – Villeurbanne

SALLE JACQUES FORNIER

du mercredi 16 au vendredi 18 mars 2011

Horaires de représentations : mercredi 16 à 20h,
jeudi 17 à 14h30 (scolaires) et 20h, vendredi 18 à 14h30 (scolaires) et 20h

Rencontre à chaud

à l'issue de chaque représentation (sauf vendredi 18 à 20h)

CLARISSE, MEHDI ET LES AUTRES

Nous avons travaillé cet été sur le texte de David Dumortier « Clarisse, Mehdi et les autres », que nous avons présenté en lecture spectacle à « Lectures sous l'Arbre » au Chambon en Haute Loire.

Un spectacle pour jeune public, difficulté suprême !

Pour la première fois la Compagnie s'y essaie. Charme inouï.

L'écriture de David Dumortier n'est pas infantile, notre jeu essaiera de ne pas s'adresser qu'aux enfants consommateurs de spectacles dits « pour eux ».

Non ensemble nous parlons de la souffrance. Oui, à sept, huit ans la vie est dure. Et c'est pas rigolo.

Le sérieux avec lequel les petits êtres humains de Dumortier nous expliquent leurs douleurs et leurs joies nous font rire et pleurer et surtout si les petits spectateurs rient souvent dans le spectacle, les petits adultes que nous sommes se souviendront et pleureront doucement en tenant dans leurs bras leurs enfants

Spectacle pour le jeune public à partir de 10 ans et pour les grands.

Jean Louis Hourdin

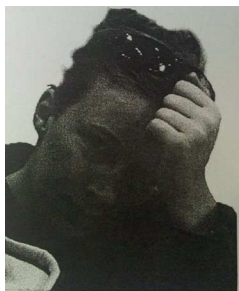
Rien de plus sérieux, on le sait, qu'un jeu d'enfant. Or le théâtre est un jeu d'enfant et le comédien un enfant continué qui joue gravement à faire le roi et le mendiant, qui joue à aimer et à mourir. L'esprit d'enfance et l'esprit du théâtre ont définitivement partie liée, oui, mais il s'agit, je l'ai dit, de prendre cela au sérieux : c'est la vie qui est en jeu. Voyez la Clarisse : elle met sa vie en scène, sa solitude, son mal être, son étrangeté et sa protestation et comme elle la fait avec la malice et la distance du comédien, elle nous fait rire plutôt que pleurer. Jouant *la Clarisse*, la bande à Hourdin ne fait pas l'enfant (ce serait de la démagogie), elle joue la comédie de la vie, drôle et cruelle. Comme ces enfants qui, trop tôt muris par la chienne d'existence, savent déjà par cœur le rôle qu'on leur assigne – et qui en jouent. *La Clarisse* de Hourdin n'est sûrement pas du « théâtre pour enfants », c'est du théâtre, point. C'est-à-dire un jeu d'enfant, très sérieux. Pour tout public, certes. Car tout bon spectateur de théâtre est un enfant.

Jean-Pierre Siméon
12 octobre 2009

... / ...

DAVID DUMORTIER

Né en 1967 dans les Charentes. Outre cinq titres édités à Cheyne dont *Ces gens qui sont des arbres* et *Une femme de ferme*, a publié aux éditions Colophon, *MØtus*, *Le Temps des Cerises*, *Paris-Méditerranée*, *Al Manar*, *Rue du Monde* et dans de nombreuses revues.



PRISCILLE CUCHE

Après une formation à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Saint-Etienne, Priscille Cuche travaille comme comédienne sur plusieurs spectacles avec l'équipe de Chantal Morel, avec Jean Louis Hourdin, ainsi qu'avec Cécile Marmouget, Paul Fructus, Jean-Lambert Wild, Roland Fichet, Robert Cantarella, Evelyne Pieiller... Elle collabore aussi avec les marionnettistes Emilie Valentin et Sophie Talabot. Elle met en scène *Porcherie de Pasolini*, et elle crée en 2006, *Fin d'un conte* de Reinaldo Arenas, spectacle présenté au Festival de Dijon en 2007.

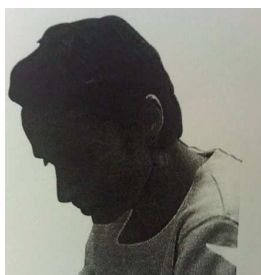


STÉPHANE DELBASSÉ

Il commence sa formation d'acteur à l'école du Théâtre National de Strasbourg, entre 1978 et 1980, sous la direction de Jean-Pierre Vincent.

Depuis, il a croisé sur son chemin des metteurs en scène aussi divers que Jean-Louis Martinelli, Philippe Delaigue, Jean-Louis Hourdin, Yvon Chaix, Michel Froehly, Robert Gironès, Sylvie Mongin-Algan, Laurent Pelly, Guy Delamotte, Gilles Gleize, Jean Paul Wenzel, Jean-Marc Bourg, Didier Kerkaert, Anne Courel et d'autres.

Enfin, en 2005, il met en scène le spectacle « Le Baiser du papillon », d'Eugène Durif au Théâtre de l'Est Parisien puis, « O Vélo » de Philippe Aufort



NATALIE ROYER

Formée à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Saint-Etienne, Natalie Royer a travaillé sous la direction de nombreux metteurs en scène : Michel Bruzat, Elisabeth Chailloux, Anne Courel, Pierre Debauche, Eric De Dadelsen, Philippe Faure, Stanislas Nordey, Jean-Gabriel Nordman, Stéfan Oertli (Belgique), Denis Plassard (chorégraphe), Michel Raskine, et Blandine Savetier... Elle joue également dans les mises en scène de Jean-Christophe Saïs, autour des œuvres de Bernard-Marie Koltès : *Dans la solitude des champs de cotons* et *Sallinger*. Natalie Royer a mis en scène deux spectacles : *Dans l'après-rire*, ainsi que *Gogo*, à partir des textes de Sophie Lannefranke.

Coproduction :

GRAT – Cie Jean-Louis
Hourdin
Théâtre National Populaire -
Villeurbanne

Représentations au TNP :

Les 6 et 7 avril 2010 à 14h30,
Le 9 avril 2010 à 14h30 et à
19h30.



En tournée sur la saison 2011 - 2012

Contacts :

- ❖ Mireille Brunet
GRAT Cie Jean Louis Hourdin
15 Passage de la Main d'or - 75011 - PARIS
Tel : 01 47 00 45 71
Email : brunet.mireille@sfr.fr

- ❖ Jean Pierre Dos – Régie Générale
Tel : 07 86 40 70 47
Email : jeanpierredos@free.fr