

THÉÂTRE EN MIDI FESTIVAL

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

INFOS RÉSA 03 80 30 12 12
TDB-CDN.COM



TDB

CDN

17 → 26 MAI
DIJON

DOSSIER DE PRESSE

CONTACT PRESSE NATIONALE

PLAN BEY, DOROTHÉE DUPLAN, CAMILLE PIERREPOINT & FIONA DEFOLNY,
ASSISTÉES DE LOUISE DUBREIL 01 48 06 52 27 BIENVENUE@PLANBEY.COM

CONTACT PRESSE RÉGIONALE

FLORENT GUYOT 06 85 57 25 54 F.GUYOT@TDB-CDN.COM

SOMMAIRE

CALENDRIER

Calendrier (sous réserve de modifications)	06
--	----

LES SPECTACLES

Mode majeur de la fugue Jennifer Cousin	08
L'Abécédaire acrobatique (et ses variations) Aline Reviraud · Création · Cie régionale	10
ANIMA Noémie Goudal, Maëlle Poésy · Production	12
Illusions Ivan Viripaev, Galin Stoev	14
On ne fait pas de pacte avec les bêtes Justine Berthillot, Mosi Espinoza · Coproduction	16
Éductions Sentimentales Julie Berès, Kevin Keiss · Production	18
Le lench Eva Doumbia	20
Héritage Cédric Eeckhout · Coproduction	22
Partie Tamara Al Saadi · Coproduction	24
SILENCE VACARME Pauline Ringeade, Claire Rappin	26
Nous ne sommes plus... Tatiana Frolova · Cie russe	28
Depois do silêncio (Après le silence) Christiane Jatahy · Coproduction · Cie brésilienne	30
Plutôt vomir que faillir Rébecca Chaillon	32

LES RENDEZ-VOUS

Karaoké des auteur·rices	34
Radio en mai	36
Call me Cosmos	37

LES INFOS PRATIQUES

Librairie & Bar du Parvis, restauration	38
Tarifs & abonnements	39
En lien avec les spectacles & Accès au Parvis Saint-Jean	40
Lieux	41
Partenaires	42

ÉDITO

« Nous cherchons avidement à comprendre qui nous sommes, d'où nous venons, où sont nos racines et quelles empreintes et traces de nos grands-parents portent nos corps aujourd'hui. »

Tatiana Frolova

Qui suis-je face à mon *Héritage* ? Celui-ci me définit-il complètement ? Dois-je le faire perdurer ? Est-ce que je dois le protéger ou le détruire ? Cédric Eeckhout, metteur en scène et auteur, pose avec sa dernière création, les questions qui traversent cette nouvelle édition de **Théâtre en mai**. Alors qu'il semble qu'aucune leçon n'ait été tirée des drames passés, et que l'Histoire se répète inlassablement, comment regarder l'avenir ? Que faire de ce que les générations précédentes nous ont légué ? Comment se construire en tant qu'individu avec ce que l'on porte du passé malgré nous ? Il sera question de nos histoires intimes et collectives, d'amour et de filiation, et de celles et ceux qui se sont affranchi-es des conventions et de leurs destins pour mener une vie libre ; d'allers et retours entre hier et aujourd'hui pour porter, au-delà d'une distance critique sur le passé, un regard optimiste sur l'avenir.

Théâtre en mai revendique un temps fort de partage et de découvertes, de rencontres et de fête. Ce que nous continuons à vous proposer, ce sont des expériences de spectateur·ices inédites et joyeuses, qui nous déplacent, physiquement et mentalement. Ce que l'on entendra, ce sont les voix de personnes habituellement invisibilisées, les langues d'ailleurs. Ce que l'on verra, en salle ou en extérieur, ce sont des écritures plurielles et des formes performatives qui pour s'écrire empruntent à une multitude de disciplines : du théâtre, du cirque, mais aussi du cinéma et de la musique. Une ouverture sur le monde pour rêver à des lendemains meilleurs.

Maëlle Poésy

CALENDRIER

SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

ve 17 mai

18:30	MODE MAJEUR DE LA FUGUE	Jennifer Cousin		Parvis Saint-Jean	25mn
20:00	L'ABÉCÉDAIRE ACROBATIQUE	Aline Reviriau	Création Théâtre en mai	La Minoterie	≈1h20
21:45	ANIMA	Noémie Goudal, Maëlle Poésy	Production TDB	Jardin de l'Arquebuse	1h

sa 18 mai

17:00	L'ABÉCÉDAIRE ACROBATIQUE	Aline Reviriau	Création Théâtre en mai	La Minoterie	≈1h20
18:30	MODE MAJEUR DE LA FUGUE	Jennifer Cousin		Parvis Saint-Jean	25mn
19:00	ILLUSIONS (représentation en LSF)	Ivan Viripaev, Galin Stoev	Création avril 2024	Théâtre Mansart	≈1h40
19:00	RADIO EN MAI	Alexandre Plank*, Aude Lavigne	*Artiste Aréopage	Parvis Saint-Jean	1h
19:30	ON NE FAIT PAS DE PACTE AVEC LES BÊTES	Justine Berthillot, Mosi Espinoza	Coproduction TDB	Salle Jacques Fournier	≈1h25
21:45	ANIMA	Noémie Goudal, Maëlle Poésy	Production TDB	Jardin de l'Arquebuse	1h
23:00	CALL ME COSMOS	Samuel Favart-Mikcha		Parvis Saint-Jean	

di 19 mai

15:00	MODE MAJEUR DE LA FUGUE	Jennifer Cousin		Parvis Saint-Jean	25mn
16:00	ON NE FAIT PAS DE PACTE AVEC LES BÊTES	Justine Berthillot, Mosi Espinoza	Coproduction TDB	Salle Jacques Fournier	≈1h25
17:00	ILLUSIONS	Ivan Viripaev, Galin Stoev	Création avril 2024	Théâtre Mansart	≈1h40
18:45	RADIO EN MAI	Alexandre Plank*, Aude Lavigne	*Artiste Aréopage	Théâtre Mansart	1h
19:30	ÉDUCTIONS SENTIMENTALES	Julie Berès*, Kevin Keiss*	Production TDB *Artistes associé-es	La Minoterie	1h10
21:15	L'ABÉCÉDAIRE ACROBATIQUE	Aline Reviriau	Création Théâtre en mai	La Minoterie	≈1h20
21:45	ANIMA	Noémie Goudal, Maëlle Poésy	Production TDB	Jardin de l'Arquebuse	1h

lu 20 mai

15:00	ON NE FAIT PAS DE PACTE AVEC LES BÊTES	Justine Berthillot, Mosi Espinoza	Coproduction TDB	Salle Jacques Fournier	≈1h25
15:00	ILLUSIONS	Ivan Viripaev, Galin Stoev	Création avril 2024	Théâtre Mansart	≈1h40
17:30	ÉDUCTIONS SENTIMENTALES	Julie Berès*, Kevin Keiss*	Production TDB *Artistes associé-es	La Minoterie	1h10
18:45	RADIO EN MAI	Alexandre Plank*, Aude Lavigne	*Artiste Aréopage	La Minoterie	35mn

ma 21 mai

19:00	LE IENCH	Eva Doumbia		Parvis Saint-Jean	2h10
20:00	HÉRITAGE	Cédric Eeckhout	Coproduction TDB	atheneum	1h20

me 22 mai

19:00	LE IENCH	Eva Doumbia		Parvis Saint-Jean	2h10
19:00	PARTIE	Tamara Al Saadi*	Coproduction TDB *Artiste associée	Square des Apothicaires	1h
20:00	RADIO EN MAI	Alexandre Plank*, Aude Lavigne	*Artiste Aréopage	Square des Apothicaires	35mn
21:00	HÉRITAGE	Cédric Eeckhout	Coproduction TDB	atheneum	1h20

je 23 mai

19:00	HÉRITAGE	Cédric Eeckhout	Coproduction TDB	atheneum	1h20
19:00	PARTIE	Tamara Al Saadi*	Coproduction TDB *Artiste associée	Square des Apothicaires	1h
20:30	RADIO EN MAI	Alexandre Plank*, Aude Lavigne	*Artiste Aréopage	atheneum	35mn
21:15	SILENCE VACARME	Pauline Ringeade, Claire Rappin	Création avril 2024	Théâtre des Feuillants	≈1h30

ve 24 mai

18:00	SILENCE VACARME	Pauline Ringeade, Claire Rappin	Création avril 2024	Théâtre des Feuillants	≈1h30
18:30	NOUS NE SOMMES PLUS...	Tatiana Frolova	Compagnie russe	Théâtre Mansart	1h20
19:00	PARTIE	Tamara Al Saadi*	Coproduction TDB *Artiste associée	Square des Apothicaires	1h
20:00	RADIO EN MAI	Alexandre Plank*, Aude Lavigne	*Artiste Aréopage	Théâtre Mansart	1h
21:00	DEPOIS DO SILÊNCIO (APRÈS LE SILENCE)	Christiane Jatahy	Coproduction TDB Compagnie brésilienne	Salle Jacques Fornier	1h45
21:00	PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR	Rébecca Chaillon		La Minoterie	1h40

sa 25 mai

15:00	SILENCE VACARME	Pauline Ringeade, Claire Rappin	Création avril 2024	Théâtre des Feuillants	≈1h30
17:15	PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR	Rébecca Chaillon		La Minoterie	1h40
17:30	DEPOIS DO SILÊNCIO (APRÈS LE SILENCE)	Christiane Jatahy	Coproduction TDB Compagnie brésilienne	Salle Jacques Fornier	1h45
20:30	NOUS NE SOMMES PLUS...	Tatiana Frolova	Compagnie russe	Théâtre Mansart	1h20
21:00	RADIO EN MAI	Alexandre Plank*, Aude Lavigne	*Artiste Aréopage	Parvis Saint-Jean	1h
22:30	KARAOKÉ DES AUTEUR-RICES	Gustave Akakpo*, Claire Barrabès, Kevin Keiss ^o et Julie Ménard*	^o Auteur associé au projet de la direction *Auteur-rices associé-es	Parvis Saint-Jean	1h15

di 26 mai

15:00	NOUS NE SOMMES PLUS...	Tatiana Frolova	Compagnie russe	Théâtre Mansart	1h20
15:00	PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR	Rébecca Chaillon		La Minoterie	1h40
17:30	DEPOIS DO SILÊNCIO (APRÈS LE SILENCE)	Christiane Jatahy	Coproduction TDB Compagnie brésilienne	Salle Jacques Fornier	1h45

17 — 19 mai

ve 17, 18:30

sa 18, 18:30

Parvis Saint-Jean

di 19, 15:00

durée 25mn
à partir de 12 ans
Tarif unique 8€

CRÉATION MARS 2022

MODE MAJEUR DE LA FUGUE

**METTEUSE EN SCÈNE, PRENEUSE DE SON
JENNIFER COUSIN**

**Metteuse en scène, preneuse
de son** Jennifer Cousin
Créateur lumière Gwen Laroche
Régisseur lumière Matthieu Vergez
Pianiste Viva Sanchez
Voix Martine V.

Avec le soutien du Service des Arts
de la Scène de la Province de Hainaut -
La Fabrique de Théâtre / Fonds Marie-Paule
Delvaux Godenne / Bourse Découverte Pierre
Schaeffer - Phonurgia Nova Awards /
Iles asbl - Artist Project et de l'asbl Vitesses
Remerciements à Martine / Brice Cannavo /
Mathias Teicher / Francisco Javier Rodriguez
Ainsi qu'à INSAS / ferme de Stée /
Édith Depaule / Elsa Chêne / Thymios
Fountas / Hugo Favier / Laurent Gueuning

Martine, issue d'un milieu paysan traditionnel, a toujours travaillé dur à la ferme, sans repos ni loisirs, même lorsqu'elle était enfant. Vers cinquante-cinq ans, elle est frappée par la parole d'un philosophe à la radio et choisit de « mettre un bâton dans la roue du destin », de se libérer de sa condition pour aller vers l'ailleurs dont elle a toujours rêvé. Elle vend sa ferme et prend enfin du temps pour elle. Dans une forme immersive à la croisée de la performance théâtrale et de l'installation sonore, Jennifer Cousin dessine le portrait en creux d'une femme qui, après une vie d'abnégation, s'émancipe par l'art. Elle fait résonner les mondes agricole et artistique en même temps qu'elle fait vibrer piano live et mots enregistrés.

« MAIS APRÈS, J'AVAIS PLUS LE
TEMPS DE JOUER À LA DÎNETTE,
PARCE QU'À PARTIR DE HUIT ANS
ON ÉTAIT À PEU PRÈS TOUT LE TEMPS
AU BOULOT. QUAND TU TRAVAILLES
BEAUCOUP, QUE T'ES ENFANT,
DÈS QUE T'AS CINQ MINUTES DE LIBRES
TU LES PRENDS POUR JOUER. »

Extrait



© DR

Création

31 mars 2022
Festival XS - Théâtre National
Wallonie-Bruxelles
Bruxelles (Belgique)

Prochaines dates en tournée

Du 17 au 19 mai 2024
Festival Théâtre en mai
Dijon (21)

Les 23 et 24 mai 2024
Maison poème
Saint-Gilles (Belgique)

En savoir plus

Jennifer Cousin est née en Normandie, et dit avoir « la ruralité dans son ADN ». Issue d'une famille d'agriculteur·rices, elle a elle-même accompli les tâches de la ferme. Son entrée à l'université lui ouvre des portes qui lui permettent de porter un nouveau regard sur sa vie. Au fil de ses études de théâtre, elle affine ses envies et s'intéresse particulièrement à la façon dont on s'oriente, dont une vie se dessine, et à la place que l'art occupe dans nos vies. C'est ce qui lui donne l'idée d'interviewer cette agricultrice de son entourage. Au fil de l'enregistrement, Martine se livre, notamment sur sa rencontre avec l'art. Trouver le courage de tout quitter a été une révolution pour elle.

Jennifer Cousin est comédienne, metteuse en scène et artiste de son. Elle se forme au conservatoire de Rennes comme comédienne, puis à l'INSAS – institut national supérieur des arts du spectacle de la fédération Wallonie-Bruxelles – en mise en scène. Elle découvre l'univers sonore avec Brice Cannavo, et réalise *Trésor de ma vie*, portrait documentaire sur Armand, intrigant voisin qui vit seul avec son canari dans l'ancienne maison familiale. Elle crée *Mode Majeur de la fugue* en 2016 au festival OUTSAS, documentaire pour lequel elle reçoit la Bourse Découverte Pierre Schaeffer à l'occasion des Phonurgia Nova Awards et le Prix du Fonds Marie-Paule Delvaux Godenne. Fin 2016, elle suit la formation sonore La Coquille (ACSR). Elle joue dans *Orphelins* de Dennis Kelly, mis en scène par Elsa Chêne, puis fait la création sonore de sa performance *MUR/MER*. Elle réalise en 2017-2018 la création radiophonique expérimentale *On écoute la radio et parfois on l'entend* soutenue par la Bourse Empreinte de l'ACSR, et devient assistante à la mise en scène et créatrice sonore de Lorette Moreau pour *{:}* au Festival Émulation. Entre 2022 et 2024, elle collabore à la dramaturgie du spectacle *Juste la fin du monde* mis en scène par Hugo Favier, et elle réalise deux pièces radiophoniques soutenues par le FACR : *Je voulais juste que l'on me touche* un documentaire sur le désir et la capacité à sentir et exprimer ses limites dans la sexualité, ainsi que *Les gros bras de Polka*, une fiction pour les enfants racontant le parcours initiatique d'une petite fille hors normes.

17 – 19 mai

ve 17, 20:00
sa 18, 17:00

La Minoterie

di 19, 21:15

durée estimée 1h20
à partir de 12 ans

CRÉATION THÉÂTRE EN MAI
COMPAGNIE RÉGIONALE

EN PARTENARIAT AVEC
CIRQ'ONFLEX

L'ABÉCÉDAIRE ACROBATIQUE (ET SES VARIATIONS)

COMPAGNIE IDEM COLLECTIF
CONCEPTION ALINE REVIRIAUD

Conception Aline Reviriau
D'après le documentaire de Claire Parnet *L'Abécédaire de Gilles Deleuze*
Avec Mathieu Desseigne,
Anthony Devaux, Leonardo Ferreira
Création sonore Jean-Yves Prost
Costumes Julie Lardrot
Décor et accessoires Bertrand Duval

Production IDEM Collectif
Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne,
Centre dramatique national
Aide à la résidence l'Atelier /
Naïf Production Avignon
IDEM Collectif est soutenu par la région
Bourgogne-Franche-Comté, la DRAC
Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de
Dijon et le Département de la Côte-d'Or

Un espace de jeu de 6 mètres par 6 mètres, deux acrobates et un comédien, c'est ce qu'il faut à Aline Reviriau pour rendre vie à la pensée de Gilles Deleuze. Bien connue du TDB, celle qui se définit comme fabricante d'imaginaires s'est plongée dans son monumental *Abécédaire*, huit heures d'entretien filmées de manière hautement théâtrale, dans lequel il décline l'alphabet pour aborder vingt-cinq thèmes. A comme Animal, D comme Désir, ou R comme Résistance... Pour cette création à Théâtre en mai, un trio s'empare de quelques lettres pour leur donner corps et nous proposer un temps partagé joyeux et poétique : le hip-hopper Mathieu Desseigne, l'acrobate et jongleur à la physicalité brute, burlesque, Leonardo Ferreira, et le comédien Anthony Devaux. Entre numéros d'équilibre, portés et manipulation d'objets, *L'Abécédaire acrobatique* nous invite à une philosophie en mouvement, par une expérience immédiate et physique des corps. L'art dans toute sa splendeur selon Deleuze : la « libération d'une puissance de vie ».

« R – RÉSISTANCE
CRÉER C'EST RÉSISTER [...]
LA PHILOSOPHIE
ELLE EMPÊCHE LA BÊTISE
D'ÊTRE AUSSI GRANDE
QU'ELLE SERAIT S'IL Y AVAIT
PAS DE PHILOSOPHIE.
C'EST SA SPLENDEUR. »

Extrait



© Anthony Devaux

Résidence de création

22 avril au 04 mai 2024
Festival Théâtre en mai
Dijon (21)

Création

Le 17, 18 et 19 mai 2024
Festival Théâtre en mai
Dijon (21)

Plus d'infos

idem-collectif.org

En savoir plus

Lorsqu'**Aline Reviriau**d crée l'IDEM Collectif en 2008, elle s'engage dans la voie d'une esthétique pluridisciplinaire au service des écritures contemporaines. Le théâtre dialogue avec le cirque et se joue sur les plateaux mais aussi dans des lieux non dédiés au spectacle vivant. Aline Reviriau travaille sur des sujets d'actualité, et interroge les enjeux d'aujourd'hui. Dernièrement elle a écrit et mis en scène une farce dramatique « boosté(e) de chansons en live » *Que tout s'enflamme, nous attendrons* (2021) dans laquelle sont abordés entre autres les stéréotypes sociaux, le fossé intergénérationnel, les rapports de soumission et de domination, sans oublier de nous demander ce qu'il nous reste face à l'idée de catastrophe? Elle imagine également une performance immersive et militante, *Elles étaient une fois, kit de survie féministe de la troisième à la terminale* (2022), dans laquelle elle déconstruit les stéréotypes de genre et propose une prise de conscience des modalités de l'usage de la parole en public, et de la nécessité impérieuse de formuler les enjeux du féminin.

Après une formation universitaire en philosophie, **Aline Reviriau** devient comédienne permanente au Théâtre Dijon Bourgogne sous la direction de Robert Cantarella. Avec deux autres comédiennes, elle crée en 2008 IDEM Collectif dont elle prendra la direction artistique. La compagnie sera ensuite associée au TDB sous la direction de Benoît Lambert.

Elle met en scène *Dans la Jungle des mots*, *Yaacobi* et *Leidental*, *Face A Comme ça / Face B Tel quel* et *Que tout s'enflamme, nous attendrons*, dont elle signe également le texte. Elle met en scène *Forest* pour la compagnie ARMO Jérôme Thomas, *I-Solo*, et *Chair et Os* dont elle écrit aussi le texte. Elle crée des formes performatives et cartes blanches : *À Titre provisoire*, *Ça va / sans dire*, *Carmen Remix*, *Polar-oid*, *L'Abécédaire acrobatique*. Elle collabore régulièrement avec la compagnie Rasposo. En 2022, elle écrit, met en scène et interprète *Elles étaient une fois, kit de survie féministe de la troisième à la terminale* avec Karine Abela. Elle prépare *Pataquès* pour 2024.

Call me Chris reçoit une bourse de la Fondation Beaumarchais et les encouragements du Centre National du Théâtre. Elle publie *Le Veilleur de Fukushima* à l'Avant-Scène Théâtre. Elle est l'autrice de *Kivala* texte « matériel » jeune public, *En Vrac*, petite forme de l'Académie Fratellini. Intervenante artistique dans la fonction publique, elle est en charge des options théâtre du Lycée Montchapet à Dijon et collabore régulièrement avec Sciences Po, l'Université de Dijon et le CNAC pour le certificat à la dramaturgie.

17 — 19 mai

ve 17, 21:45

sa 18, 21:45

Jardin de l'Arquebuse

di 19, 21:45

durée 1h
à partir de 14 ans

CRÉATION JUILLET 2022
PRODUCTION TDB

EN PARTENARIAT AVEC
LE CONSORTIUM MUSEUM
ET CIRQ'ONFLEX

ANIMA

CONCEPTION ET RÉALISATION
NOÉMIE GOUDAL, MAËLLE POÉSY

Conception, réalisation

Noémie Goudal, Maëlle Poésy

Écriture de la suspension Chloé Moglia

Interprétation Mathilde Van Volsem

Musique originale composée et

interprétée par Chloé Thévenin

Scénographie Hélène Jourdan

Lumières Mathilde Chamoux

Costumes Camille Vallat

Régie générale et plateau Julien Poupon

Régie son Samuel Babouillard

Régie vidéo, lumières Pierre Mallaisé

Assistanat Clara Labrousse, Pauline Thoër

Construction du décor Eclectik Scéno

Production Théâtre Dijon Bourgogne, CDN

Production film et dispositif scénographique par

Mondes nouveaux, programme inédit de soutien

à la conception et à la réalisation de projets

artistiques initié par le Gouvernement dans le

cadre du volet Culture de France Relance

Coproduction Compagnie Crossroad /

Atelier Noémie Goudal / Espace des Arts,

Scène nationale de Chalon-sur-Saône /

L'Azimut, Pôle National Cirque en Île-de-

France - Antony/Châtenay-Malabry

Avec le soutien du Rhizome - Chloé

Moglia et du FONPEPS

ANIMA a été créée à la 76^e édition du Festival

d'Avignon avec le soutien de la Fondation

Kering et Les Rencontres d'Arles

AUTOUR DU SPECTACLE

Pendant le festival, les spectateur·rices

d'ANIMA, sur présentation de leur billet, ont

accès gratuitement aux expositions en cours

au Consortium Museum : *abstraction (re)*

creation, Profusione d'Isabella Ducrot et *A*

gift, with love... de Marc Camille Chaimowicz,

présentées jusqu'au 08 septembre 2024.

Après avoir déjà présenté ANIMA en salle en janvier 2023, le TDB avait le désir de présenter le spectacle en extérieur — dans toute sa puissance sensible — tel qu'il fut pensé et créé au festival d'Avignon 2022. Présentée au Jardin de l'Arquebuse, cette performance immersive, qui aborde plastiquement les mutations extrêmes des paysages au fil des temps, prend ainsi une autre dimension. Maëlle Poésy et Noémie Goudal se nourrissent des découvertes des paléoclimatologues qui font des projections dans le futur à partir de l'étude du passé. Elles construisent ainsi un triptyque de films en plans-séquences et de photographies, régi par les métamorphoses ; un décor-palimpseste qui se transforme radicalement par le feu ou l'eau. La musique de Chloé Thevenin, faite de sons réels d'eau et de jungle et de sons électroniques, devient matière réelle, organique. La présence d'une performeuse en suspension nous donne à éprouver la sensation physique et plastique du temps. ANIMA devient une dérive poétique des continents, qui nous rappelle l'impermanence de l'humain face aux éléments.

En savoir plus

« ANIMA est comme un chapitre né d'un corpus de travail plus large intitulé *Post Atlantica*. Il s'agit principalement de séries de photographies et de vidéos montrant des décors qui s'altèrent et racontent la métamorphose des paysages. *Post Atlantica* se fonde sur mon intérêt pour les découvertes récentes en paléoclimatologie, une science contemporaine sur l'étude des climats anciens. Dans ce travail, je cherche à comprendre comment les scientifiques essaient de trouver des traces concrètes du passé pour interpréter les paysages qui sont connus de nous aujourd'hui. Ils retracent les différentes étapes climatiques, la manière dont un territoire autrefois glacé s'est métamorphosé, de quelle façon les mouvements des plaques tectoniques ont séparé les continents, et les traces visibles de ces unions ou séparations. Je me base sur des recherches très concrètes, sur des articles scientifiques, pour aborder des concepts plus philosophiques. L'histoire de l'Afrique subsaharienne verte a par exemple inspiré le début de nos recherches pour ANIMA : le désert que nous connaissons a été, à une époque lointaine, un lieu



© Christophe Raynaud de Lage

Création

Du 08 au 16 juillet 2022
Festival d'Avignon
Avignon (84)

Prochaines dates de tournée

Les 12 et 13 mars 2024
Théâtre-Sénart, Scène nationale
Lieuxaint (77)

Du 03 au 05 avril 2024
Les SUBS
Lyon (69)

Du 17 au 19 mai 2024
Festival Théâtre en mai
Dijon (21)

Tournée 2024-2025

en cours de construction

Plus d'infos

tdb-cdn.com

de marécages rempli d'eau. Nous y retrouvons aussi les photos des palmiers dattiers *Phoenix* qui sont visibles dans la première partie d'*ANIMA*. Pour faire les plans-séquences d'*ANIMA*, nous avons filmé un décor construit à partir de photographies de paysages végétaux et minéraux imprimées mais qui vont subir des métamorphoses dues aux différents éléments que sont le feu, l'eau, le vent... Cela nous permet d'évoquer l'idée d'un paysage en transition, d'un mouvement perpétuel. Ce qui nous questionne, c'est la manière de transposer ce rapport au temps. C'est pourquoi nous avons créé des plans-séquences très longs. Certaines pièces de *Post Atlantica* sont, par ailleurs, présentées aux Rencontres de la photographie d'Arles dans l'église des Trinitaires. »

Noémie Goudal à propos d'*ANIMA*

Propos recueillis par Moïra Dalant pour le Festival d'Avignon

Maëlle Poésy est comédienne, autrice et metteuse en scène, directrice du Théâtre Dijon Bourgogne depuis 2021. Elle se forme à l'école du Théâtre national de Strasbourg et joue au théâtre et au cinéma, en France comme à l'étranger. Elle explore depuis sa première création en 2011 (*Funérailles d'hiver* d'Hanokh Levin) un « théâtre de la confrontation » qui questionne la société et ses composantes individuelles. Au Festival d'Avignon, elle crée *Ceux qui errent ne se trompent pas* (2016) de Kevin Keiss collaboration avec Maëlle Poésy, *Sous d'autres cieux* (2019) d'après *L'Énéide* de Virgile coadaptation Kevin Keiss et *ANIMA* en 2022, en collaboration avec l'artiste plasticienne Noémie Goudal. Le spectacle part ensuite en tournée internationale (La Biennale de Venise, Tate Modern, PS21). À l'automne 2023, elle crée *Cosmos* au TDB, en collaboration avec Kevin Keiss.

En plus de ses propres créations, elle met en scène en 2016, à la Comédie-Française, *Le Chant du cygne* et *L'Ours* de Tchekhov (prix de l'Association professionnelle de la critique de théâtre, de musique et de danse), et *7 minutes* de Stefano Massini en 2021.

À l'Opéra de Dijon, elle crée *Orphée et Eurydice* de Gluck (2018). Dans le cadre du Festival international de Buenos Aires, elle joue, coécrit et co-met en scène *País clandestino* (2018), qui tourne dans plusieurs festivals internationaux. Elle réalise les court métrages *Time Flies* (2020) puis *Sans Sommeil* (2021).

Maëlle Poésy intervient par ailleurs comme enseignante à l'École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille et au Théâtre national de Strasbourg.

Noémie Goudal est artiste visuelle diplômée du Royal College of Art, Londres (2010) ; elle vit et travaille à Paris. Son travail repose sur la construction d'installations illusionnistes mises en scène dans le paysage et transposées en films, photographies et performances. Il a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles (Les Rencontres de la Photographie, Arles ; Centre d'art le Grand Café, Saint-Nazaire ; Musée des Beaux Art du Locle ; Le BAL, Paris), mais aussi collectives comme au Victoria & Albert Museum, Londres, ou encore à la Biennale de Venise (Pavillon de l'Azerbaïdjan). À partir de son corpus d'œuvres *Post Atlantica*, la performance *ANIMA* co-conçue avec la metteuse en scène Maëlle Poésy pour la Collection Lambert, a été présentée au Centre Pompidou (FR), à la Tate Modern (UK), à la Biennale de Venise, Théâtre (IT) et au PS21 Chatham (USA). Nominée au Prix Marcel Duchamp 2024, Noémie Goudal bénéficie d'une exposition au Centre Pompidou. Son travail fait également l'objet en 2024 d'expositions monographiques au FRAC Auvergne (FR) et à Mostyn (UK), et est présenté entre autres au National Museum of Women in the Arts (USA) et au FRAC MECA (FR). Invitée par José Manuel Gonçalves, Noémie Goudal réalise une installation pérenne pour 2026 au sein de la Gare du Blanc Mesnil, commanditée par la Société du Grand Paris.

18 — 20 mai

sa 18, 19:00

di 19, 17:00

Théâtre Mansart

lu 20, 15:00

durée estimée 1h40
à partir de 14 ans
représentation en LSF le 18.05

CRÉATION AVRIL 2024

EN PARTENARIAT AVEC
L'ASTRE

ILLUSIONS

TEXTE IVAN VIRIPAEV
MISE EN SCÈNE GALIN STOEV

Texte Ivan Viripaev

Traduction française

Tania Moguilevskaia et Gilles Morel

Mise en scène Galin Stoev

Avec Marine Déchelette,

Mathieu Fernandez, Élise Friha,

Marine Guez, Alice Jalleau,

Thomas Ribière, Julien Salignon

Lumières Michel Le Borgne

Son Joan Cambon

Costumes Nathalie Trouvé

Assistanat à la mise en scène Virginie Ferrere

Réalisation du décor dans les Ateliers

de construction du Théâtre de la Cité

sous la direction de Michaël Labat

Réalisation des costumes dans les

Ateliers du Théâtre de la Cité sous la

direction de Nathalie Trouvé

Travail corps et voix Anna Khlestkina

Production Théâtre de la Cité, Centre
dramatique national Toulouse Occitanie

Avec la participation de l'Atelier Cité

Les traductions des textes d'Ivan Viripaev
sont publiées aux Éditions Les Solitaires
Intempestifs – Besançon.

Titulaire des droits henschel SCHAUSPIEL
Theaterverlag Berlin GmbH – Agent de l'auteur
pour l'espace francophone Gilles Morel



AUTOUR DU SPECTACLE

L'Astre, Pôle culturel des arts en langue
des signes propose, samedi 18 mai à 19h,
une représentation en langue des signes.

Avec les interprètes en Langue des Signes
Française : Aleksí Bernheim, Julia Pelhate,
Olivier Calcada et Sophie Scheidt.

C'est avec les sept comédien·nes tout juste sortis de la troupe du Théâtre de la Cité à Toulouse, que Galin Stoev dirige, qu'il choisit de monter à nouveau un texte d'Ivan Viripaev, *Illusions*. Avec une énergie et une imagination débordantes, ils racontent les souvenirs de deux couples mariés et amis depuis cinquante ans, qui au crépuscule de leur vie réinterrogent leurs sentiments. Ils miment, se jouent du vrai et du faux, multiplient les histoires. Ça parle d'ovnis, d'escargots grillés au barbecue et de kangourous. Ça interroge l'amour et ses mystères. Tout vole en éclats, à commencer par le texte, écrit comme une partition musicale. Dans une langue quotidienne et d'une violence vitale, Ivan Viripaev écrit une comédie décapante ; une ode au théâtre, drôle et tragique.

« TU VIENS DANS CE MONDE
COMME UNE PERSONNE ET TU
EN PARS COMME UNE AUTRE.
CE QUI VEUT DIRE QUE TU AS
EFFECTIVEMENT VÉCU. VÉRITABLEMENT
VÉCU. ET NOUS APPRENDRE
À VIVRE PRÉCISÉMENT COMME
ÇA, IL N'Y A QUE L'AMOUR QUI LE
PUISSE. RIEN N'EST CAPABLE DE
NOUS TIRER DU TROU DE NOTRE
PROPRE ÉGOÏSME SAUF L'AMOUR. »

Extrait



© Erik Damiano

Création

Du 23 avril au 07 mai 2024
Théâtre de la Cité, Centre
dramatique national
Toulouse Occitanie
Toulouse (31)

Prochaines dates de tournée

Du 18 au 20 mai 2024
Festival Théâtre en mai
Dijon (21)

Le 23 juillet 2024
Festival de Théâtre de Figeac
Figeac (46)

Plus d'infos

theatre-cite.com

En savoir plus

Ivan Viripaev est né dans un quartier difficile d'Irkoutsk. Il reconnaît que c'est le théâtre qui l'a sauvé d'une carrière de criminel, « le banditisme et le théâtre ayant deux choses en commun : le romantisme et l'escroquerie ! ». Il écrit dans une langue quotidienne et d'une violence vitale, et même si les sujets qu'il aborde sont souvent graves, il manie avec brio un humour corrosif. Il écrit ses pièces comme des partitions musicales, en pensant déjà aux comédiens qui les joueront au plateau, et explique : « Quand j'écris une pièce, je la mets dans un tiroir et je la laisse reposer ; je dois la laisser refroidir pour enrayer toute l'émotivité ». À propos de *Genèse n°2*, il raconte volontiers que « le héros de la pièce est le texte » l'écriture et les jeux de style étant centraux, et les comédiens à leur service. Dans *Danse Dehli*, qui réunit six personnages dans une salle d'attente d'hôpital, c'est encore le texte qui prend la place centrale : à sept reprises, l'annonce d'une mort crée des situations grotesques, soulève des tempêtes émotionnelles et déplace les relations entre les personnages. Chaque fois la scène se rejoue, comme une ritournelle, avec un léger décalage.

Galin Stoev est metteur en scène, né en Bulgarie. Il se forme à l'Académie nationale des arts de Sofia. Il s'intéresse au répertoire classique et à des auteurs modernes ou contemporains comme Mishima, Pinter ou Stoppard. Ses débuts le mènent en divers lieux d'Europe et du monde (Londres, Leeds, Bochum, Stuttgart, Moscou, Buenos Aires) où il signe plusieurs mises en scène avant de devenir en 2005 artiste associé au Théâtre de Liège ainsi qu'au théâtre national de La Colline. Au centre de ses expériences déterminantes figure sa rencontre et son amitié avec Ivan Viripaev dont il met en scène la quasi-totalité des textes à partir de 2002. En 2007, il débute sa collaboration avec la Comédie-Française, où il monte Marivaux, Corneille, Molière, Spiro Scimone et Hanokh Levin. Depuis 2018, il dirige le Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, où ses créations explorent les problématiques présentes dans le répertoire classique et revisitées par l'écriture contemporaine pour créer des croisements ludiques entre ces deux pôles et entendre leur résonance dans notre actualité. Il a notamment mis en scène *Insoutenable longues étreintes* d'Ivan Viripaev, *La DOUBLE inconstance* de Marivaux, et *Oncle Vanja* d'Anton Tchekhov, présenté en 2023 à l'Odéon-Théâtre de l'Europe et en tournée en 2024.

Ivan Viripaev est un dramaturge, comédien, metteur en scène et réalisateur de cinéma né à Irkoutsk (Sibérie) en 1974. Il se forme à l'École de théâtre d'Irkoutsk et fonde la compagnie indépendante Espace de jeu. Dès sa première pièce, *Rêves*, créée à Moscou en 2000, il s'impose comme une figure majeure du Nouveau Drame russe. La pièce tourne en France puis en Europe. À la suite de pressions, il s'installe à Moscou où il contribue à fonder le Teatr.doc, centre de la pièce nouvelle et sociale. Il y crée ses pièces *Oxygène* et *Genèse n°2*, *Danse Dehli* et *Illusions*. De 2013 à 2015, il dirige le Théâtre Praktika de Moscou, et y joue sa pièce *Conférence iranienne*. En 2016, il part s'installer avec sa famille à Varsovie où il met en scène les versions polonaises de ses textes. Auteur de près de vingt pièces traduites et montées en plusieurs langues, il est joué partout dans le monde. En France, toute son œuvre est publiée aux Solitaires Intempestifs et distingués par de nombreux prix (Prix Domaine étranger et Prix de la Traduction 2014 des Journées de Lyon des auteurs de théâtre pour *Les Enivrés*, Prix de l'Association québécoise des critiques de théâtre : Meilleur spectacle pour *Insoutenable longues étreintes*, Prix du Pen club pour la traduction de *Conférence iranienne* pour Théâtre 2013-2020 (OVNI ; *Insoutenable longues étreintes*).

18 — 20 mai

sa 18, 19:30

di 19, 16:00

Salle Jacques Fornier

lu 20, 15:00

durée estimée 1h25

à partir de 14 ans

CRÉATION NOVEMBRE 2023

COPRODUCTION TDB

EN PARTENARIAT AVEC

CIRQ'ÔNFLEX

ON NE FAIT PAS DE PACTE AVEC LES BÊTES

DE ET AVEC JUSTINE BERTHILLOT
ET MOSI ESPINOZA

De et avec Justine Berthillot
et Mosi Espinoza
Création sonore Ludovic Enderlen
Création lumière, régie générale Aby Mathieu
assistée d'Elie Martin
Scénographie James Brandily
Peinture Brus Rubio
Collaborateurs artistiques Céline Fuhrer,
Rolando Rocha
Costumes Justine Berthillot, Mosi Espinoza
en collaboration avec Marnie Langlois
Confection costumes Marnie Langlois,
Chantal Bachelier
Confection masques Louise Digard
Régie plateau Mado Cogne
Accompagnement dramaturgique
Marion Stoufflet

Production déléguée Espace des Arts,
Scène nationale Chalon-sur-Saône
Coproduction et accueil en résidence Le Plus Petit
Cirque du Monde - Bagnaux, Pépinière Premiers
Pas / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie –
La Brèche Cherbourg et Cirque-Théâtre Elbeuf /
Les SUBS - Lyon / Maison de la Culture de
Bourges, Scène nationale et Centre de création
Coproduction Compagnie Morgane / Les
2 Scènes, Scène nationale de Besançon /
Rayon C, Plateforme cirque en Bourgogne-
Franche-Comté / Les scènes du Jura, Scène
nationale / Théâtre de Saint-Quentin-en-
Yvelines, Scène nationale / Théâtre Dijon
Bourgogne, Centre dramatique national
Construction du décor en partenariat
avec les ateliers de la Maison de la
Culture de Bourges, Scène nationale
Accueil en résidence au NTH8 dans le cadre
du programme de résidences hors-les-murs
de la Maison de la danse, Transformations /
L'Odyssee, Scène conventionnée d'intérêt
national Art et Création de Périgueux
Avec le soutien de l'Institut français,
de l'ONDA (dispositif Ecran Vivant) et
d'ARTCENA – Écrire pour le cirque
Avec l'aide du ministère de la Culture – Aide
nationale à la création pour les arts du cirque

Pour dénoncer la domination de l'homme occidental sur la nature, le duo franco-péruvien formé par les circassiens Justine Berthillot et Mosi Espinoza composent une forêt irréaliste dans laquelle, entre autres figures qu'ils animent, ils jouent avec les personnages fictifs présents dans le cinéma de Werner Herzog – *Aguirre* et *Fitzcarraldo* – des conquérants rêvant de prendre le pouvoir ou d'ériger un opéra au cœur de la jungle péruvienne. Avec un engagement physique hors norme, les deux circassiens investissent un plateau foisonnant, baigné des sons d'une forêt hostile et bigarrée pensée comme un terrain de lutte poétique. Ils jouent de ses représentations, du vrai et du faux ; font cohabiter leurs acrobaties avec leurs mots et des mouvements dansés, les esthétiques et les époques. Avec passion, ils donnent à voir les luttes politiques, écologiques et sociales menées en Amazonie, et réinventent dans l'allégresse un autre monde possible, réancré dans la terre.

« DÉBOULONNER LE VIEUX MONDE EN
FAISANT FRAPPER L'ORAGE ET LES
CORPS, AGITER LES HISTOIRES, RÉELLES
ET PEUT-ÊTRE PAS, QUI SE JOUENT
ET SE RAPPORTENT EN AMAZONIE. LA
GRANDE HISTOIRE, SALEMENT ÉPIQUE,
ET LES AUTRES, VIVANTES ET INFINIES,
DES ARBRES ET DES DAUPHINS. »

Extrait



© Julien Piffaut

Création

Les 17 et 18 novembre 2023
Cirque-Théâtre d'Elbeuf
Elbeuf (76)

Prochaines dates de tournée

Du 18 au 20 mai 2024
Festival Théâtre en mai
Dijon (21)

Les 30 et 31 mai 2024
Les Quinconces & l'Espal,
Scène nationale
Le Mans (72)

Du 06 au 08 juin 2024
Les SUBS
Lyon (69)

Tournée 2024-2025

en cours de construction

Plus d'infos

espace-des-arts.com

En savoir plus

Dans *Notre Forêt*, solo chorégraphique et circassien immersif pensé comme une installation plastique et sonore, Justine Berthillot nous plongeait déjà dans une Amazonie (brésilienne, cette fois) fictionnelle et s'attachait à questionner la place du mythe dans notre monde contemporain. Avec *On ne fait pas de pacte avec les bêtes* elle poursuit ce travail, mais aussi sa recherche formelle, avec son goût pour la physicalité, la transdisciplinarité et l'expérimentation des formes. Ce qui l'intéresse, c'est l'Amazonie péruvienne où elle est allée plusieurs fois, d'abord sans but avec Mosi Espinoza lui-même péruvien. Ce qui les inspire tous les deux c'est l'hybridation de ce territoire, sa puissance à rassembler des mondes, des êtres vivants et des univers et cette rupture avec notre continent. Ce voyage impressionniste un peu fou convoque pêle-mêle le réel, le fictif et le mythe : la pirogue plantée dans l'arbre dans *Aguirre, la colère de Dieu* ; le bateau hissé à travers la montagne dans *Fitzcarraldo* ; la peinture « voyage amazonique » de Brus Rubio ; *el bufeo*, le dauphin rose du fleuve de l'Amazonie ; *el Apu* la divinité de la montagne sacrée ou encore les masques issus de la *chonguinada*, danse de réappropriation des Andes péruviennes qui se moque des colons.

Justine Berthillot est artiste de cirque, metteuse en scène et en corps. Elle se forme en philosophie, puis au CNAC - Centre national des arts du cirque. Elle crée sa première pièce, *Noos*, en 2015 au Centre national de la danse à Pantin. Après sa rencontre avec l'écrivaine Pauline Peyrade au Festival d'Avignon dans le cadre d'un *Sujet à Vif*, elles décident de créer la Morgane Compagnie, dont Justine Berthillot prend la direction artistique en 2023. Elles s'intéressent à une forme d'hybridité et au frottement entre le corps et d'autres langages, notamment littéraires, chorégraphiques et plastiques. Elles créent *Poings, cinq moments d'une histoire d'amour toxique*, à partir du texte éponyme de Pauline Peyrade, dans le cadre du festival de cirque SPRING ; *Carrosse*, une pièce itinérante qui interroge les liens entre maternité et dépression ; *L'Âge de détruire*, en janvier 2024, un récit magistral sur une mère abusive et sa fille. Seule, elle crée en 2021 dans le cadre du Transfestival Passages *Notre Forêt*, solo chorégraphique, performance circassienne et installation plastique et sonore, et *DESORDEN*, performance pour rollers et batterie créée au Festival Transdances. Justine Berthillot est artiste associée à l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône jusqu'en 2024 et artiste en création au CND de Lyon pour la saison 2023-2024.

Mosi Espinoza est circassien. Péruvien, il se forme à la Tarumba, au Pérou, à l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois et au Lido - Centre des arts du cirque de Toulouse. Après une première tournée avec *La Tarumba*, il rejoint les compagnies péruviennes Fantastica Circo et Agarrate Catalina autour de créations collectives. Parallèlement, il donne des cours de cirque à des enfants dans des collèges défavorisés ainsi qu'à la Pontificia Universidad Católica del Perú. Il collabore avec, entre autres, la léto en tant qu'acrobate et fildefériste ; Les Colporteurs dans le spectacle *Le Bal des intouchables* ; La Tournoyante pour la création *No/More* et la compagnie Kubilai Khan. De 2017 à 2019, il est regard extérieur pour la compagnie Morgane. Avec le Galactik Ensemble, qu'il cofonde, il crée *Optraken* en 2017 et *Zugzwang* en 2021, et est « artiste accompagnement » à Malakoff Scène nationale - Théâtre 71, et artiste associé à la Maison de la danse de Lyon.

19 – 20 mai

di 19, 19:30

lu 20, 17:30

La Minoterie

durée 1h10
à partir de 14 ans

CRÉATION JANVIER 2024
PRODUCTION TDB

*ARTISTE ASSOCIÉE
■AUTEUR DRAMATURGE
ASSOCIÉ AU PROJET
DE LA DIRECTION

ÉDUICATIONS SENTIMENTALES

COMPAGNIE LES CAMBRIOLEURS
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE JULIE BERÈS*
VARIATION À PARTIR DE LA TENDRESSE
KEVIN KEISS^o ET JULIE BERÈS

Conception et mise en scène Julie Berès
Variation à partir de *La Tendresse*
Kevin Keiss, Julie Berès
Texte Kevin Keiss, Julie Berès, Lisa Guez
avec la collaboration d'Alice Zeniter
Avec Simon Rodrigues Pereira et
Vincent Arfa, artistes de La Jeune
troupe permanente du TDB
en contrat d'apprentissage à l'ESCA
Assistance à la mise en scène Anna Harel
Aide à la dramaturgie Alice Gozlan
Chorégraphie Bboy Junior (Junior Bosila)
Création lumière Lila Meynard
Création son Colombine Jacquemont
accompagnée de Baptiste Pilon
Création costumes Salomé Vandendriessche

Production Théâtre Dijon Bourgogne,
Centre dramatique national
Coproduction Compagnie Les Cambrioleurs /
direction artistique Julie Berès
**Responsable d'administration et de
production** Lyévine-Marie Chevalier
Attachée de production Mylène Güth
Avec la participation artistique du Studio-ESCA
Avec le soutien de l'Agence du Service
Civique et de Les Tréteaux de France,
Centre dramatique national
La Compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée
par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne /
région Bretagne / Ville de Brest
La Compagnie est soutenue pour ses projets
par le Conseil Départemental du Finistère
Julie Berès est artiste associée au TDB
La Tendresse est publié aux éditions Librairie
Théâtrale - Collection L'Œil du Prince
*artiste associée, ^o auteur associé au
projet de la direction du TDB

Peut-on s'inventer « homme » par-delà les cadenas normatifs ?
Créée dans le cadre du dispositif des *Passe-Murailles*, jouée par
deux jeunes comédiens à l'énergie communicative, *Éduications
Sentimentales* dégomme les conventions. Kevin Keiss et Julie Berès
poursuivent l'exploration de la construction de la masculinité initiée
avec *La Tendresse*, accueillie au TDB en 2021, en proposant une
plongée intime à la façon d'une confidence entre amis. Avec une verve
joyeuse et dans une langue vive, Vincent et Simon se demandent
« comment être un mec bien aujourd'hui ? », questionnant chacun
à sa manière les assignations d'une identité d'homme fondée sur
la performance et la domination. Les corps chorégraphiés par le
breakdancer prodige Bboy Junior prennent le relais des mots, l'espace
tri-frontal se fait arène où l'on se débat avec sa propre histoire, avec
acharnement. Kevin Keiss et Julie Berès font le pari d'une réinvention
de soi possible, qui passe par l'acceptation de ses fragilités et
l'autorisation à la consolation. Une ode au courage d'être soi.

« ON TE PRÉPARERA
À CE QUE TU SERAS
TU SERAS COMPÉTITIF [...] SPORTIF
RAISONNABLEMENT AGRESSIF
TU REDOUTERAS L'ÉCHEC COMME
TA PROPRE SENTENCE
TU TE PRÉPARERAS À L'IDÉE
QUE LA VIE EST UN COMBAT
PERSONNE NE DEVRA VOIR LE
CHAMP DE BATAILLE EN TOI
PERSONNE NE DEVRA SAVOIR QUE TU
PRÉFÈRERAI ÊTRE DÉSERTEUR »

Extrait



© Vincent Arbelet

Création

Du 29 janvier au 1er février 2024
Lycée Hippolyte
Fontaine - Dijon (21)

Prochaines dates de tournée

Du 04 au 08 mars 2024
Lycée Professionnel Henri
Fertet - Gray (70)

Du 11 au 15 mars 2024
Lycée Raoul Follereau
- Belfort (90)

Du 18 au 22 mars 2024
Lycée Henri Vincenot
- Louhans (71)

Du 25 au 28 mars 2024
Lycée Léon Blum - Le Creusot (71)

Le 29 mars 2024
L'Essentiel-le - Dijon (21)

Du 02 et 05 avril 2024,
Lycée Agricole Olivier de
Serres - Quetigny (21)

Le 06 avril 2024 Cercle Laique
Dijonnais - Dijon (21)

Le 09 avril 2024,
INSPÉ - Université de
Bourgogne - Dijon (21)

Le 10 avril 2024 La Farand'Ouche
- Barbirey-sur-Ouche (21)

Le 11 avril 2024
Espace Baudelaire - Dijon (21)

Le 12 avril 2024
MJC-Centre Social
Montchapet - Dijon (21)

Les 19 au 20 mai 2024
Festival Théâtre en mai
Dijon (21)

Plus d'infos

tdb-cdn.com
lescambrioleurs.fr

En savoir plus

Éducatons Sentimentales s'inscrit dans la lignée du diptyque coécrit par Julie Berès et Kevin Keiss sur la jeunesse et la résilience. Le premier volet, *Désobéir*, accueilli au TDB en 2019, donnait une voix à quatre flamboyantes jeunes filles issues de l'immigration, qui ont osé dire NON à ce qui les entravait. Prisonnières du regard des hommes et de la société, elles questionnaient nos déterminismes, nos fragilités et nos paradoxes, criaient leur rage et leur détermination à prendre leur revanche. *La Tendresse*, accueilli pendant la saison 2021-2022, interrogeait la construction de la masculinité, en donnant la parole à des hommes qui se sont émancipés des injonctions de virilité et des attendus de leur famille ou de la société. Pour écrire *Éducatons Sentimentales*, Kevin Keiss et Julie Berès se sont documentés sur les questions du genre et du masculin en lisant des essais sociologiques, philosophiques, documentaires, puis en complétant ce travail théorique par une phase d'immersion. Ils ont rencontré une quarantaine de jeunes gens issus de milieux différents, pour éprouver sensiblement leur sujet et interroger le rapport des hommes à la tendresse, la sexualité, l'héritage parental, la violence, l'argent... Les deux auteurs ont également fait travailler leur propre imagination et leurs propres souvenirs. Julie Berès explique : « Nous souhaitons faire de cette création un laboratoire de questionnement pour les générations futures. [...] Une ode à la liberté, à la joie, à la possibilité de choisir son destin ».

Julie Berès fonde sa compagnie Les Cambrioleurs en 2001. Suivent *Poudre !* (2001), *Ou le lapin me tuera* (2003) et *E muet* (2004) et *Grand-mère quéquette* (2004), adaptation théâtrale d'un roman de Christian Prigent. Le goût d'une « dramaturgie plurielle », où interfèrent textes, scénographie, création sonore et vidéo, s'affirme avec *On n'est pas seul dans sa peau* (2006). Ce spectacle inaugure sa méthode de travail qu'elle qualifie « d'immersion documentaire ». Avec *Soleil Blanc* (2018), à partir des craintes planétaires liées au réchauffement climatique, elle interroge des enfants de 4 à 7 ans sur notre rapport à la nature. Julie Berès a développé une écriture scénique qui s'affranchit du réalisme, et restitue toute la part d'inconscient, de rêve, de fantasme, qui hante nos vies. Avec *Petit Eyolf* (2015), elle parvient à faire ressortir l'inquiétante étrangeté du conte qui fut à la source du drame d'Henrik Ibsen. Julie Berès revendique une « pratique collégiale » dans l'élaboration des spectacles. Suivant les cas, y concourent scénaristes, dramaturges, auteurs et traducteurs. Elle crée *La Tendresse* (2021) à la Comédie de Reims, pensé comme un diptyque de *Désobéir*.

Publié aux éditions Actes-Sud Papiers, dans la collection Heyoka Jeunesse et aux Solitaires intempestifs, **Kevin Keiss** est auteur et dramaturge associé au projet de la direction du Théâtre Dijon Bourgogne. Formé à l'école du TNS, Magistère d'Antiquités Classiques (ENS/sorbonne), il collabore avec Maëlle Poésy depuis plus de 10 ans avec qui il a créé notamment dernièrement *Cosmos*. Depuis 2015, il est Maître de conférences associé à l'université Bordeaux-Montaigne en Arts du Spectacle. Régulièrement accueilli comme auteur à la Chartreuse, Cnes, il est lauréat de plusieurs prix (DMDTS, CNL, Artcena, Contxto, Jamais Lu Paris et Montréal, Comité de Lecture Comédie-Française, Santiago Chili, BESETO Japon...). Depuis 2011, il poursuit des collaborations au long cours avec Julie Berès (*Désobéir*, *La Tendresse*, *Éducatons Sentimentales*), le Munstrum Théâtre (*Zypher Z*, *40 degrés sous zéro*), Élise Vigier (*Harlem Quartet*, *Dialogues Avedon/Baldwin*) mais aussi avec Lucie Berelowitsch, Jean-Pierre Vincent et à l'étranger avec Kouhei Narumi (Japon), Cristian Plana (Chili), Sylvain Bélanger (Canada). En 2023, à l'invitation de l'Institut français du Chili, il écrit et met en scène *La vergüenza* à Santiago (tournée Pérou, Argentine, Uruguay).

21 — 22 mai

ma 21, 19:00
me 22, 19:00

Parvis Saint-Jean

durée 2h10
à partir de 14 ans

CRÉATION OCTOBRE 2020

LE IENCH

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
EVA DOUMBIA

Texte et mise en scène Eva Doumbia

Avec Émil Abossolo-Mbo, *Issouf - père de Drissa, Ramata et Seydouba*

Nabil Berrehil, *Karim*

Fabien Aissa Busetta, *Christophe - patron de magasin*

Jocelyne Monier, *Clothilde*

- *la mère de Mandela*

Sundjata Grelat, *Seydouba*

Binda N'gazolo, *Faustin - le videur*

Salimata Kamaté, *Maryama*

Olga Mouak, *Ramata*

Frederico Semedo, *Mandela - né en Haïti*

Souleymane Sylla, *Drissa Diarra*

Musique Lionel Elian

Scénographie Aurélie Lemaignan

Chorégraphie Kettly Noel

Création et régie son Cédric Moglia

Lumière Stéphane Babi Aubert

Assistants Clémence Pichon,

Fabien Aissa Busetta

Régie générale Loïc Jouanjan

Régie lumière Yannick Brisset

Décor construit dans les ateliers de

la Comédie de Saint-Étienne

Ce spectacle est dédié à la
mémoire de Sériba Doumbia

Production Théâtre du Nord, Centre dramatique

national Lille Tourcoing Hauts-de-France

Coproduction CDN de Normandie-Rouen /

La Part du Pauvre / Artcena / La Comédie de

Saint-Étienne, Centre dramatique national / Les

producteurs Associés de Normandie (CDN de

Normandie-Rouen / Le Préau, Centre dramatique

national Normandie-Vire / La Comédie de Caen,

Centre dramatique national de Normandie /

Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-

Cotentin / DSN Dieppe, Scène Nationale / Le

Tangram, Scène nationale d'Évreux-Louviers) /

Théâtre Joliette, Scène Conventioonnée pour

les expressions & écritures contemporaines

Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre /

Écoles JTN, FIJAD, DIESE, ESAD et FIPAM*

Le texte *Le Iench* est publié aux éditions

Actes Sud-Papiers

Prix des lycéen·nes Bernard-Marie Koltès (TNS)

Finaliste du Grand Prix de Littérature

dramatique 2021

Ramata et Drissa ont onze ans lorsqu'ils emménagent avec leurs parents et leur petit frère dans un pavillon de province. Drissa rêve de normalité, d'avoir un iench – un chien – surtout, et puis de passer le bac, d'aller danser en boîte de nuit, bref, d'une jeunesse banale où son origine malienne et sa couleur de peau ne seraient pas un sujet. Un jour il disparaît... L'autrice et metteuse en scène Eva Doumbia dessine une fresque sensible pour dix comédien·nes, qui nous fait partager l'intimité de la famille Diarra et sur laquelle planent les violences policières et l'affaire Adama Traoré. On navigue entre le salon et l'extérieur, les moments triviaux, parfois drôles, et le tragique, entre un réalisme presque cinématographique et une parole poétique diffuse. La musique est omniprésente, parfois proche du slam ; la révolte sous-jacente. Un « coup de poing théâtral » qui sans militantisme témoigne d'un racisme structurel et donne une place à ce qui n'est que trop rarement raconté au théâtre.

« J'AI 11 ANS.
JE RÊVE DE CHIENS.
DEPUIS TOUJOURS JE RÊVE D'UN
CHIEN. N'IMPORTE QUEL CHIEN.
TOUJOURS DE CHIENS.
ALORS QUAND ON COMMENCE À
PARLER DE POSSÉDER UN PAVILLON
TOUT DE SUITE JE PENSE LE
JARDIN, LA NICHE DU CHIEN.
TOUT COMMENCE PAR
UN LOPIN DESSINÉ PAR LE CADASTRE.
PROPRIÉTÉ HANTE LES
CONVERSATIONS DES PARENTS. [...] J'ATTENDS QUE ÇA PASSE
EN RÊVANT CANIN. »



© Arnaud Bertereau

Création

Le 04 octobre 2020
Centre dramatique national,
Normandie-Rouen
Rouen (76)

Prochaines dates de tournée

Du 22 au 28 mars 2024
Théâtre Public Montreuil,
Centre dramatique national
Dans le cadre de *Quartiers
d'artistes #2* consacré
à Eva Doumbia
Montreuil (93)

Les 21 et 22 mai 2024
Festival Théâtre en mai
Dijon (21)

Plus d'infos

theatredunord.fr

En savoir plus

Eva Doumbia s'attache à faire découvrir les écritures contemporaines d'Afrique, et notamment les écrits des romancières et dramaturges noires (Léonora Miano, Maryse Condé, ...). Elle travaille à partir de sa propre histoire et, en tant que femme afropéenne elle interroge « les rapports raciaux qui seraient nés de la colonisation française et de l'histoire de l'esclavage. » Elle questionne les identités multiples, prend en compte la diversité des récits de France et du Monde et croise les formes et les disciplines : le théâtre avec la danse, la musique, les arts visuels, mais aussi des disciplines comme la coiffure ou le stylisme. *Autophagies*, par exemple, est une performance cuisinée pensée comme un voyage sur les aliments et leur provenance, qui peut être présentée dans tout type d'espaces et invite le public à une « eucharistie documentaire ». Elle est membre fondatrice du collectif Décoloniser les arts, qui milite pour une meilleure représentation des minorités, notamment dans le spectacle vivant. En 2016, avec sa compagnie implantée au Théâtre des Bains Douches à Elbeuf, et soutenue par la Friche Belle de Mai, elle crée le Festival pluridisciplinaire (Massilia) Afropéa, qui a pour but de valoriser les créateurs afro-européens.

Eva Doumbia est autrice, comédienne et metteuse en scène, de mère normande et de père ma-linké. Elle se forme en Lettres modernes et théâtrales à l'université de Provence, puis à la mise en scène à l'Unité nomade de formation, auprès, entre autres, de Jacques Lassalle, Krystian Lupa, André Engel ou Dominique Müller. Elle crée sa compagnie, la Part du Pauvre, en 1999 à Marseille, et un second groupe à Abidjan, Nana Triban, qu'elle fusionne en 2013. Elle est associée pendant dix ans au Théâtre des Bernardines. Après avoir monté des pièces d'Edward Bond ou Alfred de Musset, Fabrice Melquiot, Kouam Tawa, Peter Turrini, Lars Noren ou Bertolt Brecht, elle commence à écrire ses propres textes. Son premier roman, *Anges fêlées*, paraît en 2016 chez Vents d'Ailleurs. En 2017, elle est boursière du programme Hors les Murs de l'Institut Français, pour l'écriture de son texte *Philip Morris*, qui se déroule entre la Normandie et la Louisiane. Son texte *Le lench*, qu'elle écrit pendant sa résidence aux Ateliers Médicis, est sélectionné en 2017 par le comité de lecture du Rond-Point, lu lors des Pistes d'envols, et publié en 2020 par Actes Sud. En 2021, elle crée au Festival d'Avignon *Autophagies*. Depuis 2022 elle est artiste associée au Théâtre du Nord. En 2023, elle crée la petite forme *Germaine et Sarah (1943)* à partir de la correspondance entre deux jeunes filles juives d'Elbeuf. Elle écrit actuellement *Aux Méconnus*, création prévue en 2024.

21 — 23 mai

ma 21, 20:00

me 22, 21:00

atheneum

je 23, 19:00

durée 1h20
à partir de 14 ans

CRÉATION OCTOBRE 2023
COPRODUCTION TDB

HÉRITAGE

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
CÉDRIC EECKHOUT

Écriture et mise en scène Cédric Eeckhout

Avec Cédric Eeckhout,

Jo Libertiaux et Pauline Sikirdji

Assistante et collaboratrice Eulalie Roux

Dramaturgie Nils Haarmann

Scénographie et costumes Bastien Poncelet

Perruques et coiffures Edith Carpentier

Régie générale Olivier Arnoldy

Création lumière Antoine Fiori

Régie lumière Mehdi Igoud

Régie son Benjamin Devillers

Travail vidéo Coralie Denooz

Construction des décors Ateliers

du Théâtre de Liège

Confection des costumes Ateliers

du Théâtre de Liège

Production Théâtre de Liège / DC&J Création

Coproduction Théâtre Varia / Théâtre

les Tanneurs / Théâtre Dijon Bourgogne,

Centre dramatique national / Les

Théâtres de la Ville du Luxembourg

Soutien Tax Shelter du Gouvernement

Fédéral de Belgique / Inver Tax Shelter

Entre Cédric Eeckhout et sa mère, Jo, c'est une grande histoire d'amour, de complicité et de théâtre. Lui est un comédien décalé, mystérieux et facétieux, qui foule les scènes d'Europe ; elle une femme d'exception, bientôt octogénaire, ancienne coiffeuse qui a divorcé en 1982 et élevé seule ses quatre fils. Une héroïne de tous les jours, solaire, devenue malgré elle symbole de l'émancipation des femmes. Coproduit par le TDB, joué pour la première fois en France après une tournée belge, *Héritage* noue un dialogue théâtral, tendre et sincère, entre la mère et le fils, accompagnés par la musicienne Pauline Sikirdji. Cédric Eeckhout s'y travestit, pour traverser la vie de Jo et celle des femmes du XX^e siècle. On navigue entre les vieilles photos, les récits de souvenirs, les chansons. Un puissant hommage aux combattantes, qui questionne avec légèreté l'héritage qu'une génération laisse à une autre.

« MAMAN,
J'AI PEUR DE TE PERDRE,
JE VEUX "ESSAYER",
JE CHERCHE AVEC CE SPECTACLE,
À TE RENDRE HOMMAGE
AVANT QUE TU NE SOIS PLUS LÀ,
AVANT QUE MON MONDE
NE CHANGE PARCE
QUE JE PENSE QUE LORSQU'UNE MÈRE
MEURT C'EST UNE PARTIE DU MONDE
QUI MEURT. »

Extrait



© Bea Borgers

Création

Du 13 au 21 octobre 2023
Théâtre de Liège
Liège (Belgique)

Prochaines dates de tournée

Les 23 et 24 février 2024
Les Théâtres de la Ville
de Luxembourg
Luxembourg

Du 21 au 23 mai 2024
Festival Théâtre en mai
Dijon (21)

Du 03 au 21 juillet 2024
Théâtre des DOMs
Festival d'Avignon OFF
Avignon (84)

Plus d'infos

theatredeliège.be

En savoir plus

Cédric Eeckhout avait déjà amené sa mère sur un plateau dans *The Quest*, spectacle intrépide et pop qui liait son histoire à celle de l'Europe, en mettant en perspective le divorce de ses parents avec la rupture politique du Brexit. Il a eu envie, après cette expérience, de réaliser un spectacle plus épuré, sans artifices, certain que dans l'intime il y a toujours quelque chose de politique et que sa mère a fait, à sa manière et sans le décider, avancer l'Histoire. Un spectacle sur « des personnes qui ont des "petites" vies, mais qui sont amenées à faire de grands choix ». Sa mère Jo a été présente dans toutes les étapes de travail d'*Héritage*. Cédric Eeckhout lui a offert des livres d'Édouard Louis, Didier Eribon ou Annie Ernaux sur les mères, sur lesquels ils ont échangé. Puis avec son dramaturge Nils Haarmann et son assistante Eulalie Roux ils ont élaboré à son attention un questionnaire de 168 questions fragmenté en décennies, composé de questions anecdotiques (« Quelle est ta chanson préférée et pourquoi ? ») ou complexes (« Qu'est-ce qu'était la famille et pourquoi ? »). Les réponses à ces questions ont permis d'esquisser le spectacle. Dans la maison de Jo ils ont continué à discuter, à parler de ses souvenirs, des cuisines où elle a aimé être, et à la filmer, à naviguer dans toutes les images – photos ou vidéos – que Jo a collectées. L'opposition entre patriarcat et matriarcat, les rapports hommes-femmes, les ponts entre les générations et ce que l'on reçoit en héritage sont les thématiques qui parcourent *Héritage*. En parlant de sa mère, Cédric Eeckhout parle d'une époque.

Acteur formé en Belgique, Cédric Eeckhout travaille depuis 2002 avec différents metteurs en scènes et compagnies belges et étrangers. Au niveau européen, il a joué pour Anne-Cécile Vandalem (*Hansel et Gretel*), Falk Richter (*Play loud, Rausch*), Christiane Jatahy (*Ithaque*), la Compagnie Ontroerendgoed (*A game of you*), Sanja Mitrovic (*Do you still love me*), Mikael Serre (*Les Enfants du soleil*), Thomas Ostermeier (*La Mouette, Retour à Reims, Opéra de 4 sous*)... Lors de la saison 2020-2021 du Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Cédric Eeckhout crée *The Quest*, spectacle qui fera le tour de l'Europe. Lors de la saison 2023-2024, il crée *Héritage*, spectacle sur sa mère et en collaboration avec celle-ci. Après Liège, Bruxelles, Luxembourg et Dijon, *Héritage* sera présenté au Théâtre des Doms dans le cadre du Festival Off d'Avignon 2024. Cédric Eeckhout jouera en même temps dans le IN sous la direction du metteur en scène argentin Mariano Pensotti. Au cinéma il a travaillé avec Joachim Lafosse (*Ça rend heureux, Tribu*), Rithy Panh (*Un barrage contre le pacifique*), Laurent Tirard (*Le petit Nicolas*), Edouard Deluc (*Gaughin*), Thomas Vinterberg (*Kursk*), Martine Doyen (*No fun*)... Lauréat du Prix de l'Union des artistes belges 2001, il a été nommé au prix du théâtre belge 2005 en tant que meilleur espoir masculin, pour *La Mouette* (Tchekhov) mise en scène de Xavier Lukomski et Hot house (Pinter) et a reçu de nombreux autres prix dans divers festivals internationaux de court-métrages. Il a également participé à l'écriture de divers projets théâtraux et cinématographiques. En 2022, il réalise son premier documentaire *Jo* sur la vie de sa mère durant le processus de création de *The Quest*.

22 – 24 mai

me 22, 19:00

je 23, 19:00

Square des Apothicaires

ve 24, 19:00

durée 1h
à partir de 12 ans

CRÉATION JUILLET 2022
COPRODUCTION TDB

*ARTISTE ASSOCIÉE

PARTIE

COMPAGNIE LA BASE
TEXTE, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
TAMARA AL SAADI*

Texte, mise en scène et scénographie

Tamara Al Saadi*

Avec Justine Bachelet, Éléonore Mallo,

Tamara Al Saadi, Jennifer Montesantos

Création sonore Éléonore Mallo

Lumières, scénographie et conception

technique Jennifer Montesantos

Costumes Pétronille Salomé

Regard chorégraphique Sonia Al Khadir

Administration de production Elsa Brès

Production et relations publiques Coline Bec

Diffusion Séverine André Liebaut

Production Compagnie LA BASE

Coproduction SACD / Festival d'Avignon / Théâtre

Dijon Bourgogne, Centre dramatique national /

Le Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre dramatique

national du Val-de-Marne / Espace 1789 de

Saint-Ouen, Scène conventionnée / Théâtre

Joliette, Scène conventionnée

Soutiens Département de Seine-Saint-Denis /

SPEDIDAM / Le Théâtre de Rungis /

Le CENTQUATRE - Paris / Théâtre de Suresnes

Jean Vilar / Théâtre Dunois, Scène conventionnée

La compagnie est conventionnée par la direction
régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

« Pas la peine de laisser couler [tes larmes] ma petite maman, je serai rentré, avant que l'envie de sortir de tes beaux yeux les reprenne. »

Louis, issu des quartiers populaires de Paris, a tout juste dix-sept ans lorsqu'il est mobilisé pour partir à la (première) guerre (mondiale). À travers les lettres qu'il envoie à sa mère Éliane, Tamara Al Saadi nous plonge dans une réalité sensible, l'horreur du front, et dénonce la propagande de guerre qui annihile tout ressenti individuel. L'autrice et metteuse en scène associée au TDB a mené un minutieux travail de recherche historique et sociologique pour inventer un théâtre qui se fabrique sous nos yeux grâce à un ingénieux dispositif sonore : le jeu précis de la remarquable comédienne Justine Bachelet, accompagné par les bruitages en direct d'Éléonore Mallo, servent le texte sobre et emplis d'humanité de Tamara Al Saadi. Un spectacle immersif poignant qui nous invite à devenir acteur de l'histoire.

« LES TRANCHÉES
ÇA FAIT COMME DES PLAIES QUI
SUINTENT. C'EST COMME
SI L'HORIZON ÉTAIT TRÈS EN COLÈRE.
JE COMPRENDS PAS BIEN.
J'AI LES OREILLES QUI BOURDONNENT.
LES OBUS COGNENT.
ILS COGNENT, ILS COGNENT...
ILS FONT DES TROUS ÉNORMES
DANS LE SOL QU'EN TOMBANT DEDANS
PAS POSSIBLE DE REMONTER. »

Extrait



© Christophe Raynaud de Lage

Création

Juillet 2022
Festival d'Avignon
Avignon (84)

Prochaines dates de tournée

Du 02 au 06 avril 2024
Théâtre Silvia Monfort
Paris (75)

Du 22 au 24 mai 2024
Festival Théâtre en mai
Dijon (21)

Du 1^{er} au 04 juin 2024
Cour de la Vieille Charité
Théâtre Joliette
Marseille (13)

Plus d'infos

compagnielabase.com

En savoir plus

Tamara Al Saadi défend un théâtre politique teinté d'autobiographie, qui questionne les stéréotypes comme fictions sociales et donne une place aux réfugiés, aux déracinés, aux clandestins, aux apatrides. Elle aborde différents sujets : le poids du passé, la filiation et les héritages, la recherche de ses origines, les traumatismes familiaux qui se vivent dans les corps, la mémoire trouée. Pour créer *Partie*, elle effectue un long travail de recherche sur la Première Guerre mondiale et les réalités urbaines et sociologiques du Paris de l'époque. Elle réunit et recoupe affiches, photographies, documents cinématographiques (*Le Pantalon* d'Yves Boisset), archives audio et écrites, essais, fictions (*Les refus de la guerre* d'André Loez, *Voyage au bout de la nuit* de Louis-Ferdinand Céline, *Lettres de guerre* de Jacques Vaché...), ainsi que les conférences de Manon Pignot, une historienne qui travaille sur les enfants avant et pendant la guerre, notamment à Paris. Tamara Al Saadi explique : « Dans le cadre de mes recherches, je suis tombée sur l'histoire d'un soldat violoncelliste, Maurice Maréchal, qui tenait un journal intime, une sorte de carnet de bord, ainsi que sur certaines de ses lettres. En tant que musicien, il entretenait une relation particulière au son et mentionnant souvent la musique dans ses écrits. Il a traversé la guerre, a passé quatre ans au front et a été l'un de mes soldats de référence pour construire le personnage de Louis. »

Tamara Al Saadi est autrice, comédienne et metteuse en scène franco-irakienne. Ses textes sont publiés aux éditions Koïné. Après une licence de sciences politiques, elle se forme au métier de comédienne. Elle joue sous la direction de nombreux·ses metteur·euses en scène dont Arnaud Meunier, qui lui propose de rejoindre l'ensemble artistique de la Comédie de Saint-Étienne. Elle suit le master d'expérimentation en arts et politique de Sciences Po Paris et en intègre le comité pédagogique. Elle crée en 2016 avec Mayya Sanbar la compagnie La Base, avec le désir de dialoguer avec la société, de penser et créer autour de questions que soulève la construction des identités, en particulier au moment de l'adolescence. En 2018 pour le Festival Impatience elle crée *Place* et remporte le prix des Lycéens et le Prix du Jury. Depuis elle a créé *Brûlé.e.s* (2021), *ISTIQLAL* (2021), *Partie* (2022) commande du Festival d'Avignon et de la SACD dans le cadre de *Vive le Sujet !*, *MER* (2023) dans le cadre du dispositif *les Passe-Murailles* porté par le TDB et *GONE* dans le cadre d'Adolescences et Territoire(s), projet porté par l'Odéon -Théâtre de l'Europe en partenariat avec le Théâtre de Gennevilliers - CDN et l'Espace 1789 de Saint-Ouen. Elle est artiste compagne au Théâtre Joliette de Marseille et artiste associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN, au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine - CDN et au TDB où elle créera en janvier 2025 *TAIRE* (titre provisoire).

23 – 25 mai

je 23, 21:15
ve 24, 18:00

Théâtre des Feuillants

sa 25, 15:00

durée estimée 1h30
à partir de 14 ans

CRÉATION AVRIL 2024

SILENCE VACARME

COMPAGNIE L'IMAGINARIUM
JEU ET COMPOSITION CLAIRE RAPPIN
MISE EN SCÈNE PAULINE RINGEADE

Jeu et composition Claire Rappin
Mise en scène Pauline Ringeade
Écriture Antoine Cegarra,
Claire Rappin, Pauline Ringeade
Assistanat mise en scène Louise de Bastier
Création et régie lumière Fanny Perreau
Création et régie musique et son
Pierre-Mathieu Hebert
Scénographie Cerise Guyon
Costumes Aude Bretagne
Régie générale et plateau Yann Argenté
Avec les voix de Thérèse Rappin,
Teresa Alvarez Maria, Claire Schirck,
Suzanne Aubert, Adèle Ringeade,
Véronique Ringeade, docteure Bassi,
le cœur de Loïs Geoffroy, Sacha et Zoé
Rappin, Éléonore Auzou-Connes
Diffusion, développement
compagnie Florence Bourgeon
Administration, production Laure Woelfli,
Victor Hocquet, La Poulie Production
Relations presse Olivier Saksik, *Elektronlibre*
Remerciements Thérèse et Jean-Claude,
Teresa, Nico et Ezra, Odile, Julien
et Amélie, Marcelle, Véronique

Production l'imaginarium
Coproductions La Manufacture, Centre dramatique
national Nancy Lorraine / Les 2 Scènes, Scène
nationale de Besançon / Comédie de Colmar,
Centre dramatique national Grand Est Alsace /
Théâtre d'Arles, Scène conventionnée d'intérêt
national art et création, nouvelles écritures
Accueil en résidence et soutiens Résidence de
création, la Vie brève - Le théâtre de l'Aquarium /
Le Maillon, Théâtre de Strasbourg, Scène
européenne / Théâtre Océan Nord - Bruxelles
Pauline Ringeade est artiste associée
à La Manufacture, Centre dramatique
National Nancy Lorraine et aux 2 Scènes,
Scène nationale de Besançon
La compagnie est conventionnée par
la région et la DRAC Grand-Est

Claire Rappin est seule, au centre du plateau, entourée de quelques instruments et supports d'enregistrements. Elle nous fait entendre les voix des femmes qui lui sont chères, les sons des lieux de son enfance, les sifflements des étourneaux... À mesure que les souvenirs et les sensations affluent, la comédienne et musicienne emplit l'espace de tout son corps résonnant. Avec cette pièce écrite pour et avec cette comédienne bien connue du TDB, Pauline Ringeade se fait aussi l'écho des luttes pour émanciper nos corps, et poursuit sa recherche autour de nos relations au Vivant. Expériences sensibles, récits intimes, perspectives historiques et faits scientifiques se mêlent pour faire entendre les chants du monde et de la nature, ceux qui nous constituent.

« À CHAQUE INSTANT, PARTOUT DANS
LE MONDE, DE MULTIPLES ÉLÉMENTS
ENTRENT EN VIBRATION SIMULTANÉMENT.
LES SONS VOYAGENT SUR DE
LONGUES DISTANCES, TRAVERSENT
LES MATIÈRES, NOS CORPS, NOS
ORGANES, NOS CELLULES.
ET MÊME SI NOS OREILLES NE PEUVENT
PAS ENTENDRE TOUS CES SONS, ILS
VIBRENT CONSTAMMENT, AUTOUR
ET À L'INTÉRIEUR DE NOUS. »

Extrait



© Compagnie L'Imaginarium

Création

Du 16 au 19 avril 2024
Théâtre de la Manufacture,
Centre dramatique national
Nancy Lorraine
Nancy (54)

Prochaines dates de tournée

Du 23 au 25 mai 2024
Festival Théâtre en mai
Dijon (21)

Du 28 au 30 mai 2024
Les 2 Scènes, Scène nationale
Besançon (25)

En tournée 2024-2025

Les 23 et 24 janvier 2025
Comédie de Colmar,
Centre dramatique national
Grand Est Alsace
Colmar (68)

Du 28 au 31 janvier 2025
Taps, Théâtre actuel et
Public de Strasbourg
Strasbourg (67)

Plus d'infos

[limaginarium-
compagnie.com](http://limaginarium-compagnie.com)

En savoir plus

Sous son impulsion, et avec six autres artistes (Marie Augustin, Aude Bretagne, Benoît Bretagne, Stella Cohen-Hadria, Géraldine Foucault et Claire Rappin) Pauline Ringeade crée une compagnie en 2010 : L'Imaginarium. Elle s'intéresse aux « personnages en mouvement intérieur profond, et dont l'imaginaire modifie activement leur perception du monde et leur rapport aux autres. » Dans chacune de ses pièces il y a la présence de l'impalpable, de l'intangible, du fantastique parfois, au cœur d'une théâtralité du moment présent, où l'acteur s'adresse au spectateur, et l'invite ainsi à entrer dans la fiction. Depuis la création de *N'avons-nous pas besoin autant d'abeilles et de tritons crêtés que de liberté et de confiance ?* puis de *Pister les créatures fabuleuses* elle questionne l'attention que nous portons aux êtres vivants, et la nécessité pour nous de renouveler notre façon d'habiter le monde. Pauline Ringeade poursuit son exploration du croisement de textes et de pratiques sensibles différents. Dans ces derniers spectacles des récits intimes croisent notamment des textes scientifiques ou de la philosophie, et se déploient dans des espaces scéniques, sonores et musicaux qui forment ensemble la poésie du plateau. *SILENCE VACARME* prolonge l'expérience d'écoute à l'œuvre dans *Pister les créatures fabuleuses*, qui nous « mettait en contact avec les présences invisibles [...] des récits traversés », le bruitage laissant place cette fois-ci, à la musique. Au fil de ses créations, Pauline Ringeade continue à s'inspirer de Baptiste Morizot, Vinciane Despret, Estelle Zhong-Mengual.

Pauline Ringeade est metteuse en scène. Elle se forme en Histoire de l'art à l'École du Louvre, en anglais à l'université et comme comédienne au Cours Florent, avant d'intégrer la section mise en scène à l'école du Théâtre National de Strasbourg (groupe 38) sous la direction de Stéphane Braunschweig et Anne-Françoise Benhamou. Elle y met en scène *Hedda Gabler*, d'Ibsen, puis *Le Conte d'Hiver* d'après Shakespeare traduit par Bernard Marie Koltès. Elle y assiste Gildas Milin, Julie Brochen, Rodolphe Dana et le Collectif Les Possédés, et les Sfumato. Elle joue en 2010 dans *À l'Ouest* mis en scène par Joël Jouanneau, et crée la compagnie L'Imaginarium. Elle collabore avec, entre autres, Bernard Bloch, Aurélie Morin, Richard Brunel, Anne-Cécile Vandalem, et notamment sur sa création pour le Festival d'Avignon 2021, *Kingdom*. Depuis 2021 elle est artiste associée à La Manufacture, CDN de Nancy, et aux 2 Scènes, scène nationale de Besançon.

Après une formation professionnelle de clown au Samovar et au CNR de Perpignan en théâtre et musique, **Claire Rappin** intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg (Groupe 38). Ensuite elle joue sous la direction de Stéphane Braunschweig (Lulu de Frank Wedekind), Richard Brunel (Les Criminels de Ferdinand Bruckner) et entame des collaborations avec Pauline Ringeade (Le Conte d'hiver de Shakespeare) mais aussi avec Epik Hotel et Catherine Umbdenstock, Maxime Kurvers, Mathias Moritz, la Dinoponera, Le Groupe Tongue, Nicolas Mouzet Tagawa, Céline Champinot. Au cinéma elle joue notamment aux côtés de Cécile De France dans *Superstar* de Xavier Giannoli et dans divers courts métrages. Depuis 2013, elle enregistre également des fictions radiophoniques pour France culture, Inter et Arte radio.

24 – 26 mai

ve 24, 18:30
sa 25, 20:30

Théâtre Mansart

di 26, 15:00

durée 1h20
à partir de 14 ans
spectacle en russe
surtitré en français

CRÉATION OCTOBRE 2023

COMPAGNIE RUSSE

NOUS NE SOMMES PLUS...

KNAM THÉÂTRE
CRÉATION DOCUMENTAIRE ET MISE EN SCÈNE
TATIANA FROLOVA

Création documentaire et mise en scène

Tatiana Frolova - KnAM Théâtre

Avec Dmitrii Bocharov, Liudmila Smirnova,
Vladimir Dmitriev, Irina Chernousova,
German Iakovenko, Bleuenn Isambard

Matière documentaire collectés par Tatiana
Frolova et les artistes du KnAM Théâtre

Texte français et surtitrage Bleuenn Isambard

Son Vladimir Smirnov

Musique Egor Frolov

Vidéo Tatiana Frolova,
Dmitrii Bocharov, Vladimir Smirnov

Régie générale Sylvain Ricci

Production KnAM Théâtre

Production déléguée Les Célestins -
Théâtre de Lyon

Production exécutive Centre dramatique
national Besançon Franche-Comté

Coproduction Comédie de Genève / Comédie
de Valence, Centre dramatique national
Drôme Ardèche / Théâtre populaire romand,
Centre Neuchâtelois des arts vivants - La
Chaux-de-Fonds / Théâtre National Wallonie -
Bruxelles / Festival Sens Interdits

Soutien en résidence de La Fonderie - Le
Mans et de L'Assemblée, fabrique artistique /
Compagnie du Bonhomme - Lyon

Avec le soutien de la direction régionale
des affaires culturelles Auvergne-
Rhône-Alpes et de l'ONDA - Office national
de diffusion artistique pour le surtitrage

Le CDN Besançon Franche-Comté, producteur
exécutif du spectacle, bénéficie du soutien
du programme PAUSE, programme national
d'accueil en urgence des scientifiques et des
artistes en exil, porté par le Collège de France.
Tatiana Frolova et le KnAM Théâtre sont artistes
associés aux Célestins, Théâtre de Lyon

Le 24 février 2022, la Russie attaque l'Ukraine. Alors qu'ils travaillaient depuis trente-sept ans à Komsomolsk-sur-l'Amour, dans le petit théâtre indépendant qu'ils avaient créé, les membres du KnAM sentent l'urgence à sauver leur peau et quittent les confins de la Russie pour se réfugier en France. *Nous ne sommes plus...* est l'histoire de leur exil. Qu'emporte-t-on quand il faut tout quitter ? Qui laisse-t-on ? À partir de leurs propres souvenirs, d'objets rapportés et de témoignages, de photos et de vidéos, les membres du KnAM composent une mosaïque poignante, en français et en russe, qui tente de « recoller le miroir brisé de la mémoire russe ». Dans un clair-obscur digne du Caravage, avec les moyens du bord et un humour noir omniprésent, ils rejouent des scènes, se filment en gros plan. La magie du théâtre opère, ressuscite les absents, nous fait passer du rire aux larmes en un rien de temps.

« COMMENT ON FAIT RENTRER
TOUTE SA VIE, ET 37 ANS DE
TRAVAIL D'UN THÉÂTRE,
DANS UNE VALISE DE 23 KG,
QU'EST-CE QU'ON LAISSE DERRIÈRE SOI,
QU'EST-CE QU'ON EMPORTE
AVEC SOI QUAND ON FERME
DÉFINITIVEMENT LA PORTE ? »

Extrait



© Julie Cherké

Création

Octobre 2023

Prochaines dates de tournée

Du 20 au 24 Février 2024

Théâtre national
Wallonie-Bruxelles
Bruxelles (Belgique)

Du 28 février au 12 mars 2024

Les Plateaux Sauvages –
Fabrique artistique et culturelle
de Ménilmontant
Paris (75)

Le 06 avril 2024

Festival Mythos – Rennes
Métropole
Rennes (35)

Les 9 et 10 avril 2024

MC2: Grenoble – Maison de la
Culture,
Scène nationale
Grenoble (38)

Le 12 avril 2024

Maison des Arts du Léman
Thonon-les-Bains (74)

Du 24 au 26 mai 2024

Festival Théâtre en mai
Dijon (21)

Plus d'infos

tatianafrolova.com

En savoir plus

« Vous savez comment un petit chiot se transforme en un chien méchant ? Il faut le frapper, en permanence, et il deviendra méchant, se jettera sur tout le monde et aura peur de son maître. C'est exactement ce qui a été fait au peuple soviétique d'abord, puis au peuple russe. C'est pourquoi dans mon pays, les gens pensent qu'il y a des ennemis tout autour et craignent leur chef plus que la loi ». Pour ce premier spectacle créé en exil, Tatiana Frolova a suivi son processus de création habituel. Elle a réuni du matériel (souvenirs d'enfance, voix, photographies déchirées et objets délabrés, éléments naturels, comme le feu, la glace...) qu'elle a sélectionnés, découpés, montés. « C'est comme un Lego qu'il faut construire brique par brique, ou un tapis qu'il faut tisser, un fil après l'autre. » Elle explique encore : « Nous cherchons avidement à comprendre qui nous sommes, d'où nous venons, où sont nos racines et quelles empreintes et traces de nos grands-parents portent nos corps aujourd'hui ». Lorsqu'elle est partie, elle a emporté « les broderies réalisées par (sa) mère, ainsi qu'une fourchette confectionnée par (sa) grand-mère. Et quelques livres très importants pour (elle) comme *Les Cahiers* d'Eisenstein ou un recueil de dessins de Yoko Ono, *Les Fleurs invisibles* ». Parmi les obsessions qui traversent Tatiana Frolova, il y a les questions suivantes : Qu'est-ce qui nous empêche d'être tout simplement heureux ? Comment réconcilier les gens avec le sentiment éphémère, sincère et profond du bonheur ? Pourquoi je ne peux pas être vraiment libre ? Pourquoi mon corps est-il tellement coincé ?

Tatiana Frolova est metteuse en scène, née à Komsomolsk-sur-l'Amour en Russie, réfugiée à Lyon depuis mars 2022, suite à l'agression de l'Ukraine par la Russie. Elle se forme en mise en scène à l'Institut de la Culture de Khabarovsk. Elle fonde le théâtre KnAM dans sa ville natale, premier théâtre indépendant de Russie, où elle crée des œuvres contemporaines qui portent l'espoir d'un changement. Depuis une quinzaine d'années, elle invente un théâtre documentaire, basé sur le recueil de témoignages de vie. Ainsi elle mêle histoires personnelles et grande histoire, et dénonce les crimes de la Russie (la guerre de Tchétchénie dans *Une Guerre personnelle* ; la mémoire et l'oubli dans *Je suis...*). Chaque année depuis 2011, elle est accueillie au Festival Sens Interdits et aux Célestins - Théâtre de Lyon. Elle anime régulièrement des ateliers et masterclasses pour les amateurs et les étudiants en théâtre (Conservatoire National Supérieur d'Arts Dramatiques de Paris, ENSATT, CDN de Besançon, ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie...).

24 – 26 mai

ve 24, 21:00

sa 25, 17:30

Salle Jacques Fournier

di 26, 17:30

durée 1h45
à partir de 16 ans
spectacle en portugais
surtitré en français

CRÉATION NOVEMBRE 2022

COPRODUCTION TDB

COMPAGNIE BRÉSILIENNE

DEPOIS DO SILÊNCIO (APRÈS LE SILENCE)

COMPAGNIE VERTICE – AXIS PRODUCTIONS
CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET TEXTE
CHRISTIANE JATAHY

D'après le roman *Torto Arado*

d'Itamar Vieira Junior

Publié par LeYa

Conception, mise en scène et

texte Christiane Jatahy

Avec Gal Pereira, Juliana França,

Caju Bezerra, Aduni Guedes

et, dans le film, la participation de Lian Gaia et

des résidents des communautés de Remanso

et Iúna – Chapada Dimantina/Bahia/Brazil

Collaboration artistique, décor et

lumières Thomas Walgrave

Photographie et caméra Pedro Faerstein

Musique originale Vitor Araujo, Aduni Guedes

Conception sonore, mixage et regie son Pedro Vituri

Son (film) Joao Zula

Montage (film) Mari Becker, Paulo Camacho

Costumes Preta Marques

Collaboration au texte Gal Pereira, Lian Gaia,

Juliana França, Tatiana Salem Levy

Interlocution Ana Maria Gonçalves

Système vidéo Julio Parente

Préparation physique Dani Lima

Assistanat à la mise en scène Caju Bezerra

Assistant caméra Suelen Menezes

Régisseur plateau Diogo Magalhães

Régisseur lumière Leandro Barreto

Régisseur vidéo Alan de Souza

Assistanat à la production Rio de

Janeiro Divino Garcia

Tour manager Claudia Marques

Administration Claudia Petagna

Direction de production et de

diffusion Henrique Mariano

Contient des références et des images de

Cabra mercado para morrer d'Eduardo

Coutinho, production Mapa filmes

Production Compagnie Vertice – Axis productions

Coproduction Schauspielhaus Zürich / Le

CENTQUATRE-Paris / Odéon-Théâtre de l'Europe – Paris /

Wiener Festwochen / Piccolo Teatro di Milano – Teatro

d'Europa / Arts Emerson – Boston / Riksteatern –

Sweden / Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique

national / Théâtre National Wallonie-Bruxelles / Théâtre

Populaire Romand, Centre neuchâtelois de arts vivants –

La Chaux-de-fonds / DeSingel – Antwerp / Künstlerhaus

Mousonturm – Frankfurt a.M. / Temporada Alta Festival de

tardor de Catalunya et le Centro dramático national – Madrid

Christiane Jatahy est artiste associée au

CENTQUATRE-PARIS, à l'Odéon-Théâtre de l'Europe,

Schauspielhaus Zürich, Arts Emerson Boston et au

Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa

La Cie Vertice – Axis Productions est soutenue

par la direction régionale des affaires culturelles

d'Île-de-France – ministère de la Culture

Spectacle accompagné par le CENTQUATRE on the road

« Après le silence », il y a la parole donnée à celles et ceux qui n'ont jamais cessé d'être exploités. Pour dénoncer les stigmates de l'esclavage et du racisme, l'artiste brésilienne Christiane Jatahy entremêle le théâtre et le cinéma. Trois comédiennes afro-brésiliennes et indigènes donnent vie au best-seller *Torto Arado* : Itamar Vieira Junior y raconte le combat de toute une population pour le droit à la terre, à la liberté et à l'identité, à travers l'histoire de deux sœurs descendantes d'esclaves. Accompagnées par un percussionniste, elles bruient en direct et interagissent avec les films projetés sur trois grands écrans : des extraits de *Cabra mercado para morrer* d'Eduardo Coutinho, qui dévoile l'histoire du leader d'un syndicat rural assassiné en 1962, mais aussi le documentaire que Christiane Jatahy a réalisé avec les communautés brésiliennes. Le plateau et les films se fondent, on passe d'hier à aujourd'hui, de là-bas à ici, de la dure réalité à une transe chamanique emplies de poésie. Virtuose et bouillonnant, *Depois do silêncio* est animé par l'espoir inébranlable qu'un autre monde est possible.

« DES GENS QUI ONT VU
LEUR PEUPLE ÊTRE EXTERMINÉ
DANS CE PAYS APPELÉ BRÉSIL.
DES GENS QUI ONT TRAVERSÉ UN OCÉAN,
QUI ONT ÉTÉ SÉPARÉS DE LEUR TERRE,
QUI ONT LAISSÉ DERRIÈRE EUX
DES RÊVES ET ONT FORGÉ EN EXIL
UNE VIE NOUVELLE ET ÉCLAIRÉE.
DES GENS QUI ONT TOUT VÉCU,
QUI ONT SUPPORTÉ LA CRUAUTÉ
QUI LEUR ÉTAIT IMPOSÉE. »

Extrait



© Nurith Wagner-Strauss

Création
Novembre 2022

Plus d'infos
christianejatahy.com

En savoir plus

Christine Jatahy explore les frontières entre réalité et fiction, scène et salle, théâtre et cinéma. Elle débute sa *Trilogie des horreurs* en 2021. Le premier volet, *Entre chien et loup*, librement adapté du film de Lars Von Trier *Dogville*, créé au Festival d'Avignon, explorait les mécanismes du fascisme en racontant l'histoire de Graça, une femme qui fuit le fascisme de son pays. *Before the sky falls*, créé la même année à la Schauspielhaus de Zurich d'après *Macbeth* de Shakespeare et *La Chute du ciel* de Davi Kopenawa et Bruce Albert, évoquait la violence de la masculinité toxique, le pouvoir politique du patriarcat et son agression contre le féminin. Après avoir travaillé sur plusieurs spectacles avec des équipes européennes, elle renoue avec son Brésil natal pour *Depois do silêncio*. Une grande partie des répétitions s'est tenue à Rio de Janeiro et le tournage du documentaire diffusé au plateau s'est déroulé à Bahia, dans la région même de la Chapada Diamantina, où se déroule le roman *Torto Arado*. Christiane Jatahy met en scène la manière dont la pensée coloniale se perpétue malgré tout, et dont un passé non résolu ne cesse de se répéter.

Christiane Jatahy est une autrice, metteuse en scène et réalisatrice brésilienne. Elle se forme en théâtre, journalisme, et obtient un master en art et philosophie. Elle réalise le film *A Falta que nos move*, filmé sans interruption pendant treize heures à l'aide de trois caméras portables. Elle monte à Londres l'installation vidéo *In the comfort of your home*, présentée simultanément avec les performances de trente artistes brésiliens dans des maisons anglaises. Elle crée *Julia* en 2012, adaptation de *Mademoiselle Julie* de Strindberg, dans laquelle elle continue à mêler théâtre et cinéma, et qui obtient le premier prix Shell de la meilleure mise en scène, puis le projet d'installation audiovisuelle et documentaire *Utopia.doc ; What if they went to Moscow ?*, inspiré des *Trois Sœurs* de Tchekhov, une pièce de théâtre et un film présentés en deux espaces ; *La Forêt qui marche*, performance adaptée de *Macbeth* de Shakespeare ; *La Règle du jeu*, sur invitation de la Comédie-Française, à partir du film de Jean Renoir. Elle est artiste invitée à Lisbonne en 2018. Elle développe *Notre Odyssée*, un diptyque d'après Homère, film qui dialogue avec le théâtre et mélange la fiction avec des histoires réelles d'artistes réfugiés. Elle débute sa *Trilogie des horreurs* en 2021. Christiane Jatahy reçoit en janvier 2022 le Lion d'Or de la Biennale de Venise pour l'ensemble de son œuvre théâtrale. Elle est artiste associée à l'Odéon - Théâtre de l'Europe, au Centquatre-Paris, à la Schauspielhaus de Zurich, à l'Arts Emerson Boston et au Piccolo Teatro de Milano.

24 – 26 mai

ve 24, 21:00

sa 25, 17:15

La Minoterie

di 26, 15:00

durée 1h40
à partir de 12 ans

CRÉATION NOVEMBRE 2022

PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR

COMPAGNIE DANS LE VENTRE
MISE EN SCÈNE RÉBECCA CHAILLON

Mise en scène Rébecca Chaillon
Écritures Rébecca Chaillon et les acteur·rices
Avec Chara Afouhouye, Zakary Bairi, Mélodie Lauret, Anthony Martine
Dramaturgie et collaboration à la mise en scène Céline Champinot
Assistanat à la mise en scène Jojo Armaing
Scénographie Shehrazad Dermé
Création sonore Éliisa Monteil
Création lumière et régie générale Suzanne Péchenart
Création dispositif réseau-vidéo Arnaud Troalic
Régie lumière Myriam Bertin
Régie son Éliisa Monteil
Régie plateau Marianne Joffre
Production / Développement Mara Teboul - L'Œil Ecoute
Administration, logistique de tournée Elise Bernard, Amandine Lorient - L'Œil Ecoute
Paroles et composition des chansons *Tout mon sang, Et si je l'étais ?, Poil,* Putréfaction - Mélodie Lauret
Cette création a été accompagnée par l'équipe permanente et intermittente du Centre dramatique national Besançon Franche-Comté, et notamment :
Création costumes Florence Bruchon
Construction du décor David Chazelet, Antoine Peccard, Thomas Szodrak
Réalisation couverts Rémy de l'entreprise Savoir-Fer
Remerciements Macha Robine, Sandra Calderan, Mélanie Charreton, Hélène Barillot
Rébecca Chaillon est représentée par L'Arche, agence théâtrale (arche-editeur.com)

Production Compagnie Dans le ventre
Coproduction Centre dramatique national Besançon Franche-Comté (producteur délégué de la création et la première tournée 22-23) / TPR, Centre neuchâtelois des arts vivants - La Chaux-de-Fonds / Maison de la Culture d'Amiens / Le Maillon Théâtre de Strasbourg, Scène européenne / Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale / Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes / Centre dramatique national Orléans, Centre Val-de-Loire / Le Carreau du Temple, Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris / La Manufacture, Centre dramatique national Nancy Lorraine
Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de l'aide à la création
Avec le soutien de la région Hauts-de-France
Réalisé avec l'aide du Ministère de la culture
Résidence La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée

C'est l'histoire de quatre jeunes d'aujourd'hui en pleine tempête adolescente, avec son lot de bouleversements émotionnels et corporels, ses désirs et ses haut-le-cœur. Avec le sentiment de n'être jamais à sa place, qui que l'on soit, où que l'on soit. Zakary Bairi, Anthony Martine, Chara Afouhouye et Mélodie Lauret, à peine sortis de cette ingrate période, exubérant·es et attachant·es, irradient le plateau et se mettent à nu pour dire les premières fois, les boutons et les poils, les familles recomposées et les « adultosaures » qui ne comprennent rien. Rébecca Chaillon, accueillie plusieurs fois au TDB, compose le spectacle qu'elle aurait aimé voir plus jeune. Encore obsédée par la nourriture, elle imagine une assiette et des couverts géants, et un décor aux allures de cantine. Son écriture, comme toujours, est percutante, d'une beauté poétique brute. Une performance joueuse, plastique et radicale, qui emprunte au manga et au film gore, où s'exposer devient cathartique.

« NE PLUS RIEN AVALER
OU SI
TOUT PRENDRE ET TOUT RENDRE
INGÉRER SANS DIGÉRER,
SANS INTÉGRER
PLUTÔT BOUFFER QU'ÊTRE EN RESTE
PLUTÔT RISQUER QUE REGARDER
PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR. »

Extrait



© Marikel Iahana

Création

Novembre 2022

Prochaines dates de tournée

Du 06 au 08 mars 2024
Théâtre des 13 vents,
Centre dramatique national
Montpellier (34)

Les 12 et 13 mars 2024
Le Grand Bleu, Scène
conventionnée d'intérêt
national Lille (59)

Du 19 au 23 mars 2024
Théâtre National
Wallonie-Bruxelles
Bruxelles (Belgique)

Le 29 mars 2024
Théâtre du Beauvaisis, Scène
nationale Beauvais (60)

Du 03 au 05 avril 2024
Le phénix, Scène nationale
pôle européen de création
Valenciennes (59)

Le 26 avril 2024
Théâtre au Fil de l'eau Pantin (93)

Le 29 avril 2024
Théâtre Jean-Vilar -
Vitry-sur-Seine (94)

Les 06 et 07 mai 2024
Les Quinconces & L'Espal,
Scène nationale Le Mans (72)

Du 14 au 16 mai 2024
Théâtre Sorano, Scène
conventionnée Toulouse (31)

Du 24 au 26 mai 2024
Festival Théâtre en Mai Dijon (21)

Du 29 mai au 02 juin 2024
Théâtre de Vidy Lausanne
Lausanne (Suisse)

En savoir plus

Plutôt vomir que faillir fait partie des « performances alimentaires » que Rébecca Chaillon imagine depuis une dizaine d'années. Elle y montre « des métamorphoses sur scène avec (ses) outils : maquillage, nourriture et poèmes autofictionnels ». « Vomir comme un rejet nécessaire et viscéral, une protection contre quelque chose qu'on ne digère pas. Vomir contre un ordre établi, contre un cadre qu'on n'a pas choisi ». Dans le ventre, la compagnie qu'elle crée en 2006, explore les identités féminines, le rapport au corps et à la société ; des thématiques intimes, politiques et universelles. Dans son premier solo, *L'Estomac dans la peau* (texte lauréat CNT/ARCENA dans la catégorie Dramaturgies Plurielles en 2012), il est déjà question de corps, d'identité, de sexualité, d'appétit et de dégoût. *Monstres d'amour (je vais te donner une bonne raison de crier)* détruit le fantasme de la passion violente en s'attachant au cannibalisme amoureux et à Issei Sagawa. *Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute*, accueilli en 2019 au TDB, interroge les assignations féminines à travers le football féminin. *Carte Noire nommée Désir*, présenté au Festival d'Avignon 2021 et accueilli au TDB pendant la saison suivante, décrypte, de manière intransigeante, la manière dont le désir des femmes noires s'est construit par rapport à des injonctions paradoxales.

Rébecca Chaillon est comédienne, metteuse en scène, performeuse, écrivaine, d'origine martiniquaise. Elle se décrit comme une « meuf noire grosse queer catho valide », qui milite comme elle respire. Elle se forme à Paris en arts du spectacle et au conservatoire du XXe arrondissement. Elle travaille pendant douze ans avec Bernard Grosjean au sein de la compagnie de débat théâtral Entrées de jeu : ils donnent des milliers de représentations dans les salles de collègues, autour des questions de violence, de dangers liés aux psychoactifs et des écrans, de la vie affective. Elle crée sa compagnie Dans le ventre en 2006. Marquée par sa rencontre avec Rodrigo García, elle confirme son goût pour la performance, l'auto-maquillage qui lui a été enseigné par Florence Chantriaux, et la nourriture. En plus des créations portées par sa propre compagnie, elle participe aux documentaires *My body my rules*, d'Emilie Juvet, et *Ouvrir la voix*, d'Amandine Gay, et joue dans la série créée par Vianney Lebasque et Joris Morio *Les Grands*. Elle travaille avec Delavallet Bidiefono sur son spectacle *Monstres / On ne danse pas pour rien* ; Yann Dacosta dans *Loveless* et *Les Détaché-e-s* ; Gianni Grégory Fornet dans *Oratorio Vigilant Animal* ; Anne Contensou pour *Elle/Ulysse* ; Arnaud Troalic dans *Polis*. Dans le cadre de l'édition 2019 de *Vive le sujet !* organisé par la SACD au Festival d'Avignon, elle conçoit et interprète avec Pierre Guillois *Sa bouche ne connaît pas de dimanche*, une fable sanguine et déjantée. Elle est depuis 2020 artiste associée au Théâtre de la Manufacture, Centre dramatique national Nancy Lorraine. En 2023, elle publie chez L'Arche *Boudin Biguine Best of Banane*, un texte flamboyant dans lequel elle raconte ses rixes amoureuses, militantes et alimentaires.

Plus d'infos

dansleventre.com

KARAOKÉ DES AUTEUR·RICES

CONCEPTION KEVIN KEISS°
ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION
GUSTAVE AKAKPO*, CLAIRE BARRABÈS,
KEVIN KEISS°, JULIE MÉNARD*

Conception Kevin Keiss°

Écriture et interprétation Gustave Akakpo*,
Claire Barrabès, Kevin Keiss°, Julie Ménard*

*auteur·rices associé·es au TDB

°auteur associé au projet de
la direction du TDB

Production Théâtre Dijon Bourgogne,
Centre dramatique national

Avec le *Karaoké des auteur·rices* imaginé et conçu par Kevin Keiss pour le TDB, l'envie est de donner à voir et à entendre la force de sublimation des auteur·rices par l'écriture. Kevin Keiss, auteur associé au projet de la direction, propose une forme artistique et festive dont le concept est simple : avec Gustave Akakpo*, Claire Barrabès et Julie Ménard*, les auteurs et autrices invitées à participer, chacun·e écrit un souvenir biographique fort associé à une chanson qu'ils vont chanter au cours de la soirée. En amont, ils rencontreront également des spectateur·rices écrivant leur souvenir et les invitant sur scène le soir pour chanter. À partir des textes des souvenirs qu'ils écrivent et des chansons qui leur sont liés, les auteur·rices composent une dramaturgie de cette soirée sensible. Le karaoké mêle ainsi récits et chansons des auteur·rices et du public pour former une communauté éphémère et sensible qui réaffirme l'un des enjeux de l'écriture contemporaine : se rassembler. À l'issue de la soirée, le Parvis Saint-Jean se transforme en parquet de bal pour prolonger la fête. Cette année, il y a dress code pour illuminer l'époque : mettre des paillettes !

Publications théâtrales

2023 – COSMOS, en collaboration avec Maëlle Poésy, éditions théâtrales, L'Œil du Prince
2023 – *Comment je suis devenue Olivia*, Heyoka Jeunesse Actes Sud
2023 – *Désobéir, La Tendresse*, avec Julie Berès, Lisa Guez et Alice Zeniter, éditions théâtrales, L'œil du Prince
2019 – *Ce qui nous reste de ciel*, Actes Sud-Papiers Léméac, 2019
2018 – *Je vous jure que je peux le faire*, Heyoka Jeunesse Actes Sud
2016 – *Irrépressible*, Les Solitaires Intempestifs, 2018
2016 – *Ceux qui errent ne se trompent pas*, en collaboration avec Maëlle Poésy, Actes Sud-Papiers
2016 – *Love me tender*, éditions En Acte(s)
2014 – *Troyennes, les morts se moquent des beaux enterrements*, Presses électroniques de France

Publications théâtrales

2023 – *Soulevez l'opercule*, Éditions théâtrales
2018 – *Embras(s)er la nuit*, ouvrage collectif aux Éditions Koiné
2017 – *Quelque chose de l'enfance*, ouvrage collectif aux Éditions Koiné

Publié aux éditions Actes-Sud Papiers, dans la collection Heyoka Jeunesse et aux Solitaires intempestifs, **Kevin Keiss** est auteur et dramaturge associé au projet de la direction du Théâtre Dijon Bourgogne. Formé à l'école du TNS, Magistère d'Antiquités Classiques (ENS/sorbonne), il collabore avec Maëlle Poésy depuis plus de 10 ans avec qui il a créé notamment dernièrement *Cosmos*. Depuis 2015, il est Maître de conférences associé à l'université Bordeaux-Montaigne en Arts du Spectacle. Régulièrement accueilli comme auteur à la Chartreuse, Cnes, il est lauréat de plusieurs prix (DMDS, CNL, Artcena, Contxt, Jamais Lu Paris et Montréal, Comité de Lecture Comédie-Française, Santiago Chili, BESETO Japon...). Depuis 2011, il poursuit des collaborations au long cours avec Julie Berès (*Désobéir, La Tendresse, Éductions Sentimentales*), le Munstrum Théâtre (*Zypher Z, 40 degrés sous zéro*), Élise Vigier (*Harlem Quartet, Dialogues Avedon/Baldwin*) mais aussi avec Lucie Berelowitsch, Jean-Pierre Vincent et à l'étranger avec Kouhei Narumi (Japon), Cristian Plana (Chili), Sylvain Bélanger (Canada). En 2023, à l'invitation de l'Institut français du Chili, il écrit et met en scène *La vergüenza* à Santiago (tournée Pérou, Argentine, Uruguay).

Formée à l'École Supérieure des Comédiens par Alternance- ESCA, **Claire Barrabès** est comédienne et autrice. Ses textes ont été remarqués par Artcena, Beaumarchais-SACD, le Jamais Lu, Jeunes Textes en Liberté, JLAT, TEC, Collisions, Collectif Lynceus ; et ont fait l'objet de résidence de recherches à la Chartreuse CNES, à la Maison Maria Casares, mais aussi à Sciences-Po Paris ou au Centre dramatique national de Dijon. Elle collabore régulièrement avec Patrick Pineau (*Le Jardin des Simples* ou *Black March*), Pascal Neyron (*Silence sur la ville*), Pierre Cuq (*Projet Ellipses - The world is your oyster*), Grégory Fernandes (*Longtemps, je me suis levée tôt*) ou Pauline Collin (*Smog*). Elle mène différentes recherches tant en milieu scolaire qu'universitaire et écrit pour l'opéra.



© Vincent Arbelet

Publications théâtrales

2019 – *Prométhée augmentée*, Lansman
 2018 – *Bolando, roi des Gitans*, Lansman
 2016 – *Si tu sors, je sors*, Lansman
 2016 – *Je reviendrais de nuit te parler dans les herbes*, Lansman
 2015 – *La véridique histoire du petit chaperon rouge*, Actes Sud-Papiers
 2014 – *Même les chevaliers tombent dans l'oubli*, Actes Sud
 2012 – *Tulle, le jour d'après*, Lansman
 2011 – *Chiche l'Afrique*, Lansman
 2008 – *Il me sera difficile de venir te voir*, Vents d'ailleurs
 2008 – *À petites pierres*, Lansman
 2007 – *Écritures d'Afrique : Dramaturgies contemporaines*, Ministère des affaires étrangères, Culturesfrance
 2007 – *Le petit monde merveilleux*, Grasset Jeunesse
 2005 – *Le cultivateur et le petit chimpanzé*, Haho
 2004 – *La mère trop tôt*, Lansman

Gustave Akakpo est écrivain, associé au TDB, illustrateur, comédien, enseignant et metteur en scène, né au Togo. Il dit qu'il s'accouche au monde en écrivant sa première pièce : *Catharsis*. Il publie une vingtaine d'œuvres, certaines traduites dans d'autres langues et jouées dans différents pays. Ses textes sont engageants, comme *La Mère trop tôt*, pour laquelle il reçoit en 2004 un prix SACD, qui évoque le génocide des Tutsis au Rwanda et les enfants-soldats en Afrique. En 2022, sur commande de l'auteur et metteur en scène Elémawusi Agbédjidi, il écrit et met en scène sa première pièce de théâtre écrite en mina. Il est conseiller artistique du laboratoire de recherche et de création, la Fabrique de fictions et membre du CA de la Fabrique francophone, lieu d'accueil artistique et porteur de projets. Comme comédien, il joue parfois ses propres pièces et a été dirigé par Banissa Mewé, Alpha Ramsès, François Rancillac, Pierre Barrat, Luc Clémentin, Olivier Py, Balazs Gera, Thierry Blanc, Françoise Lorente, Paola Secret, Cédric Brossard, Matthieu Roy, Elémawusi Agbédjidi.

Publications théâtrales

2023 – *Inoxydables*, L'Œil du souffleur
 2012 – *L'Envol*, L'Œil du souffleur
 2005 – *Une Blessure trop près du soleil*, L'Œil du souffleur

Julie Ménard est autrice, metteuse en scène et actrice. Elle écrit une trentaine de textes, seule ou en collectif. Elle collabore notamment avec Maëlle Poésy sur sa pièce *Inoxydables* dans le cadre des *Passes-Murailles*. Ses textes sont mis en scène par : Aurélie Van Den Dale, Maxime Mansion, Laurent Hatat, Chloé Simoneau, Sophie Guibard, Thibaut Rossigneux et Pierre Cuq. Ses textes sont publiés aux éditions Koinè ; à L' école des loisirs ; à L'Œil du souffleur ; aux Solitaires Intempestifs et à L'Œil du prince. Son texte *Jo&Léo* est finaliste du Grand Prix de Littérature Dramatique Jeunesse. Son écriture navigue entre le conte et le présent le plus rugueux. Ses fables parlent de courage, de batailles, de vies qui cherchent à se maintenir hors de l'eau et dont l'arme puissante est l'humour et l'amour fou qui lie ses héroïnes et ses héros. Elle croit en la force politique et poétique du travail en collectif. Elle est membre du collectif Traverse avec lequel elle écrit notamment *Pavillon noir*, pour le collectif OSO. Ensemble, iels s'interrogent sur la place d'écrivain-e de théâtre et signent un Manifeste. Elle est également membre du collectif lacavale qui mêle théâtre et documentaire. Elle écrit et joue dans leur premier spectacle où iels sont toute-s sur scène : *L'Âge de nos pères*, pièce qui convoque l'héritage de la violence qui leur a été transmis. Elle dirige le compagnie La Fugitive implantée à Dieppe en Normandie. Elle met en scène *Dans ta peau*, conte musical fantastique co-écrit avec le compositeur Romain Tiriakian présenté à Théâtre en mai en 2023. Elle est la co-fondatrice de #MeTooThéâtre, avec ses membres, elle prépare un spectacle : *Les Histrioniques*.

18 — 25 mai

sa 18, 19:00

di 19, 18:45

lu 20, 18:45

me 22, 20:00

Parvis Saint-Jean
et hors les murs

je 23, 20:30

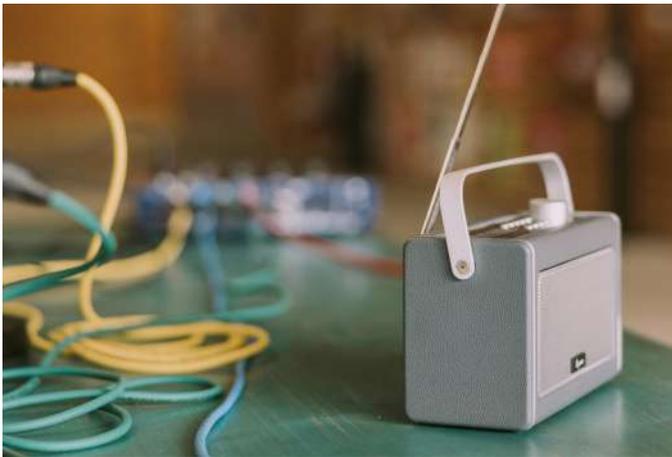
ve 24, 20:00

sa 25, 21:00

*ARTISTE ARÉOPAGE

RADIO EN MAI

ALEXANDRE PLANK*
AUDE LAVIGNE



© Vincent Arbellet

Avec Alexandre Plank*, Aude Lavigne
et de nombreux·ses invité·es

Alexandre Plank et Making Waves font parti de l'**Aréopage**, collectif de penseur·euses, d'artistes et de chercheur·euses qui accompagnent la recherche et l'expérimentation au TDB

En savoir plus
mkwaves.org

Retrouvez le programme complet
des invité·es à partir du 09 mai



Radio en mai, c'est la radio du festival. Animée en direct et en public, ces émissions prennent la forme de performances. Rencontres avec les équipes artistiques, chroniques, témoignages, échos du festival, concerts improvisés, invité·es surprises... chaque jour à sa couleur ! Pilotée par Alexandre Plank et Making Waves et animée par Aude Lavigne, *Radio en mai* diffusera depuis le Parvis Saint-Jean et délocalisera aussi quelques émissions spéciales hors les murs. Grâce à une fréquence éphémère, les émissions pourront également s'écouter via de petits postes de radio installés aux alentours ou, se re-écouter sur Radio Dijon Campus et en podcasts sur le site du TDB. *Radio en mai*, ce sont des rendez-vous à ne pas manquer, pour fermer les yeux et écouter le festival autrement.

Alexandre Plank est réalisateur à France Culture mais surtout directeur artistique et co-fondateur, avec Amélie Billaut du collectif Making Waves. Avec des ingénieur·es et réalisateur·rices de Radio France, des élèves et des enseignant·es de l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle, iels ont mené un travail de recherches permettant d'aboutir à la conception de la RADIOBOX. Un studio mobile, simple d'utilisation, léger, ergonomique et fonctionnant sur batterie, rendant accessible la création radiophonique à des publics sous représentés ou en situation d'exclusion. Des missions ont été menées dans des pays en développement, des structures sociales ou des camps de réfugié·es. Entre 2016 et 2018 sont également conduits de nombreux ateliers radio avec des ONG et des fondations (en France, en Centrafrique, au Sénégal, en Afrique du Sud, au Mexique, au Kurdistan irakien...).

Aude Lavigne est journaliste culturelle et conseillère artistique. En 1999, elle entre à Radio France où elle anime et produit pendant 21 ans de nombreuses émissions culturelles et documentaires de société à France Culture et à France Musique. Attachée à la création contemporaine, elle crée en 2009 l'émission *La Vignette* qui deviendra *Les carnets de la création* consacrée à la découverte de jeunes talents en brassant l'éventail des domaines artistiques. En parallèle, elle collabore avec le Théâtre de la Bastille à Paris au titre de rédactrice et de conseillère artistique ainsi que pour le Théâtre Nanterre-Amandiers où elle a animé les rencontres publiques et créé le podcast *Radio Amandiers - revue sonore* avec Alexandre Plank et Making Waves. Aujourd'hui elle poursuit son activité de journaliste en free-lance en réalisant des podcasts sonores ou des vidéos, animant des débats ou à titre de rédactrice pour des artistes et des institutions culturelles.

CALL ME COSMOS

SAMUEL FAVART-MIKCHA



© Samuel Favart-Mikcha

Difficile d'imaginer une édition de Théâtre en mai sans une soirée où équipes artistiques et public dansent et font la fête ensemble. Cette année c'est au rythme et au son des sets de Samuel Favart-Mikcha, musicien et créateur son pour le théâtre, que chacun-e est invité-e à venir enflammer le dancefloor au Parvis Saint-Jean et éprouver cette fameuse et immortelle Fièvre du Samedi Soir. Attention : le nombre de place étant limité, la réservation est obligatoire.

CADENCE ACIDULÉE
DU BRUIT SATINÉ
DES MÉLO TAMISÉES
CAOUTCHOUC VINYLES
ET AUTRES ONDÉES

Formé à l'école du TNS dont il sort en 2010, **Samuel Favart-Mikcha** est un créateur son pour le théâtre à la pratique mêlant recherche musicale, création sonore, et parfois interprétation en direct. Musicien autodidacte et libéré des contraintes académiques, il met sa « naïveté fertile » (comme il le dit) au service de son écriture sonore, à la fois dense et éthérée, qui participe tout autant à la dramaturgie du spectacle que la scénographie ou les costumes... Il réalise les créations sonores et musicales de Maëlle Poésy (*Cosmos*), Charlotte Lagrange, Joël Jouanneau et collabore également en tant que créateur sonore et musicien/compositeur avec Jean-Paul Wenzel, David Clavel, Vincent Ecrepont ou Carine Piazzì, ainsi qu'avec les compagnies Graines De Soleil, La Stratosphère, Le Groupe La Galerie, l'ensemble Epik Hotel et la compagnie de Pierre-Yves Chapalain *Le Temps Qu'il Faut*.

LIBRAIRIE

EN CONCERTATION AVEC LA FLEUR QUI POUSSE À L'INTÉRIEUR



© Vincent Arbelet

Durant le festival le TDB, en concertation avec la librairie La Fleur qui pousse à l'intérieur, vous propose au Parvis Saint-Jean, au moment des représentations et en plusieurs occasions sur d'autres lieux du festival, une sélection d'oeuvres autour des auteur·rices, des spectacles et de l'actualité littéraire. N'hésitez pas à venir découvrir notre sélection et à nous demander conseil !

En savoir plus

tdb-cdn.com et à la billetterie

BAR DU PARVIS ET RESTAURATION



© Vincent Arbelet

Durant le festival, le bar du Parvis vous accueille avec son incontournable carte des vins locaux, dont une sélection de vins bios. Vous trouverez également des softs naturels et locaux ainsi qu'une restauration légère. Un bar itinérant sera également présent pour les émissions hors les murs de *Radio en mai*.

Chaque soir du festival au Parvis Saint-Jean, Aurore, Simon et leur équipe de *la Cuisine Flottante* proposent des petits plats (carnés ou veggies) et des desserts maison. Une cuisine créative et gourmande, issue de produits locaux et qui se soucie de préserver l'environnement. Une manière éthique et savoureuse de sustenter l'appétit des festivalier·ères !

En savoir plus

tdb-cdn.com

INFOS PRATIQUES

FORMULES ABO

Abonnement 3+ (14€ la place)
à partir de 42€ les 3 spectacles
puis 14€ la place supplémentaire

Carte Tribu 6 places (soit 14€ la place)
84€ les 6 spectacles à utiliser librement
en famille, entre collègues ou ami-es.
Attention réservation indispensable !

PLACES À L'UNITÉ

24€ **Tarif plein**

18€ **+62 ans**
Abonné-es adhérent-es
théâtres partenaires

Abonné-e/adhérent-e du réseau des CDN de France et des structures culturelles partenaires - L'Opéra de Dijon, l'ABC, Le Dancing CDCN, La Vapeur, L'Eldorado, Le Cèdre, l'Espace des arts Scène nationale Chalon-sur-Saône, l'ARC au Creusot, Mâcon Scène nationale, GRRRANIT Scène nationale de Belfort, le Théâtre de Beaune, le CDN de Besançon Franche-Comté, le théâtre d'Auxerre, MA Scène nationale - pays de Montbéliard

Détenteur·rices

Carte famille nombreuse, PasseSport-Loisirs Quetigny, Pass'Sport Culture Chenôve, carte FNAC, carte Vyv Avantage (MGEN)

14€ **Tarif groupe à partir de 6 personnes, CE, association**

8€ **Tarif groupe solidaire**
Contacter l'équipe des relations avec le public

8€ **Tarif réduit**
Moins de 30 ans, étudiant·es, carte avantage jeune, bénéficiaires du RSA, demandeur·euses d'emploi, intermittent·e-s du spectacle, détaxe professionnelle, personne en situation de handicap et accompagnateur·rices, groupes collègues, lycées, étudiants

8€ **Pass Culture**
Dispositif de l'état pour les personnes de 15-18 ans. Télécharger l'application Pass culture pour faire vos réservations : pass.culture.fr

8€ **Tarif unique Mode majeur de la fugue**

5,5€ **CarteCulture étudiante**

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

Le 03 avril

RÉSERVATIONS, BILLETTERIE

→ au Parvis Saint-Jean : rue Danton
ma → ve 13:00–19:00
/ sa 11:00–13:00, 14:00–18:00
et du ma 14 → di 26 mai 13:30–19:00
→ sur les lieux (pendant le festival) :
30mn avant les représentations
→ par téléphone : 03 80 30 12 12
→ en ligne : tdb-cdn.com

Attention : Les réservations sont à retirer au Parvis Saint-Jean ou sur le lieu de représentation le jour même !

MODES DE PAIEMENT

Au Parvis Saint-Jean
Espèces, carte ou chèque bancaire,
chèques vacances, chèques culture

Par téléphone ou par internet
Carte bancaire

Sur les lieux
Chèque bancaire ou espèces

IL N'EST JAMAIS TROP TARD !

Si vous n'avez pas encore votre place ou si le spectacle affiche complet, tentez votre chance le soir même en vous inscrivant en liste d'attente, ouverte 30mn avant le début de la représentation. Des places de dernière minute peuvent vous être proposées !

INFOS PRATIQUES

EN LIEN AVEC LES SPECTACLES

Expositions

Jusqu'au 08 septembre 2024, le Consortium Museum présente (en accès libre pour les spectateur·rices d'ANIMA) les expositions : abstraction *(re)creation*, *Profusione* d'Isabella Ducrot et *A gift, with love...* de Marc Camille Chaimowicz. Dans le cadre de la 8^e biennale d'art Singulier, l'association Itinéraires Singuliers présente au jardin de l'Arquebuse – jusqu'au 19 mai 2024 – l'exposition collective : *Dépassements*. Des créations plastiques réalisées par les publics de structures sanitaires, sociales, médico-sociales, scolaires, culturelles et associatives de la région Bourgogne-Franche-Comté autour du thème *Dépassements*.



Représentation en LSF

L'Astre, Pôle culturel des arts en langue des signes propose, samedi 18 mai à 19h, une représentation en LSF. Avec les interprètes en Langue des Signes Française : Aleks Bernheim, Julia Pelhate, Olivier Calcada et Sophie Scheidt.

Spectacles en extérieur et intempéries

En cas d'intempéries, le TDB se réserve le droit d'annuler les spectacles en extérieur 1 heure avant la représentation. Les modalités pratiques vous seront communiquées ultérieurement.

ACCÈS AU PARVIS SAINT-JEAN

Opter pour les mobilités douces

Avec les travaux d'embellissement de l'axe Monge Bossuet qui repensent les circulations dans le quartier, les mobilités douces sont le meilleur moyen d'accéder au Parvis Saint-Jean. Pensez également à anticiper vos déplacements !

NB : À proximité du Parvis, privilégiez les parkings Condorcet ou Dauphine.

LIEUX

PARVIS SAINT-JEAN

Rue Danton
Tram T1, T2 : Arrêt Darcy
Bus L4 : Arrêt Bossuet

SALLE JACQUES FORNIER

30 rue d'Ahuy
Tram T1, T2 : Arrêt Godrans
Bus L3, L10 : Arrêt Dupuis

THÉÂTRE DES FEUILLANTS

9 Rue Condorcet
Tram T1, T2 : Arrêt Darcy ou Monge

THÉÂTRE MANSART

94 Boulevard Mansart
Tram T1 : Arrêt Erasme
Bus L5 : Arrêt Mansart

ATHENEUM

Esplanade Erasme (Campus)
Tram T1 : Arrêt Erasme

LA MINOTERIE

75 Avenue Jean Jaurès
Tram T2 : Arrêt Jaurès

JARDIN DE L'ARQUEBUSE

Entrée, rue du Jardin des plantes
Tram T1 : Arrêt Foche Gare
Tram T2 : Arrêt Foche Gare ou Monge Cité de la gastronomie
Bus L3 : Arrêt Gare SNCF Sévigné
Bus L4 : Faubourg Raines
Bus L5 : Arrêt Gare SNCF Sévigné ou Monge Cité de la gastronomie

SQUARE DES APOTHICAIRES

7B Rue Sainte-Anne, 21000 Dijon
City : Arrêt Tivoli ou Cordeliers

PARTENAIRES

Le TDB est subventionné par



Les partenaires médias régionaux



nationaux



Le TDB collabore avec



Le TDB remercie pour leur soutien



THÉÂTRE
TDB
CDN
DION
BOURGOGNE