

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

INOXYDABLES

Texte Julie Ménard
Mise en scène Maëlle Poésy

CRÉATION
Décembre 2017

EN TOURNÉE 2024 2025
du 09 décembre au 28 février 2025



DOSSIER DE PRESSE

Contact presse nationale

Plan Bey Dorothée Duplan

Fiona Defolny & Camille Pierrepont

Assistées de Louise Dubreil

bienvenue@planbey.com – 01 48 06 52 27

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

INOXYDABLES

Texte Julie Ménard

Mise en scène Maëlle Poésy

Avec Benjamin Bécasse-Pannier, Mathilde-Édith Mennetrier

Dramaturgie Kevin Keiss

Musique Romain Tiriakian

Lumières Mathilde Chamoux

Vidéo Quentin Vigier

Son Samuel Favard Mikcha

Scénographie Hélène Jourdan

Costumes Camille Vallat

Régie générale, régie lumière Julien Poupon

Production Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national

Coproduction Compagnie Crossroad

Avec le soutien à la création DRAC Bourgogne-Franche-Comté /

Région Bourgogne-Franche-Comté / FONPEPS /

FIJAD, fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques /

DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Avec le soutien à la reprise DRAC Bourgogne-Franche-Comté,
projet ayant bénéficié du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSPBB

Le texte de Julie Ménard a reçu les encouragements de la Commission
nationale d'aide à la création de textes dramatiques en mai 2017
et le texte est édité aux éditions de l'Œil du souffleur

Durée 50mn

À partir de 15 ans

Contact presse nationale

Plan Bey Dorothée Duplan,

Fiona Defolny & Camille Pierrepont

assistées de Louise Dubreil

01 48 06 52 27 – bienvenue@planbey.com

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

CRÉATION
Décembre 2017

TOURNÉE
Saison 2024-2025

09 décembre — 21 février 2025
représentations dans les lycées d'enseignement général,
professionnel et agricole de Bourgogne-Franche-Comté

24 — 28 février 2025
tournée décentralisée
Le Lieu Unique, Nantes (44)

INOXYDABLES

Sil et Mia tombent amoureux. Un flash, lors d'un concert : il joue de la basse dans un groupe de rock, elle le regarde, il la retrouve. Ils s'aiment au son du métal, vivent debout la nuit, à l'horizontal le jour, élèvent un oiseau, un mainate. Et puis un jour, sacs prêts et portables en poche, ils partent. Non parce qu'ils rêvent d'ailleurs mais parce qu'il leur faut fuir.

Avec cette pièce de Julie Ménard, Maëlle Poésy nous entraîne aux cotés de ces personnages, si proches et si lointains, dans un autre voyage, dans l'errance d'une jeunesse contemporaine abîmée, en résistance.

LA PIÈCE

L'amour et l'amour de la musique : Un amour universel

Sil et Mia sont des jeunes amoureux d'ici et d'aujourd'hui. Leur relation amoureuse se noue autour d'une passion partagée pour la musique. Iels vivent la nuit et aiment faire la fête intensément.

Ces éléments pourraient paraître anecdotiques mais lorsque la pièce bascule (Sil et Mia doivent fuir), la relecture qui s'opère est d'autant plus riche. On pense aux multiples récits des réfugié-es sur l'intensité de la fête pour la jeunesse des pays en guerre. (Cf. par exemple *Le jour où Nina Simone a cessé de chanter*)

Une intrigue fondée sur une bascule

La grande force de la pièce tient dans le fait que celles et ceux que nous prenions pour des semblables deviennent des étranger-ères. Des étranger-ères si proches de nous que la confusion provoque l'identification et donc la réflexion par empathie. On s'identifie à Sil et Mia dans la première partie avant de partir sur les routes de l'exil avec eux. Dès lors, c'est nous-mêmes qui nous confrontons, nous projetons dans les aventures épiques de ces jeunes en quête d'une terre d'accueil.



LE TITRE

Les personnages de Julie Ménard sont inoxydables. Leur humour et leur capacité à transformer le réel par la dérision leur confère une grande dignité. Rien n'est misérabiliste, attendu ou prétendument pathétique. C'est ce qui donne autant de force à la pièce. Mia et Sil sont increvables parce qu'ils s'aiment autant qu'ils rient. Iels sont misérables et lumineux-se. Attendrissant-es et vulnérables. Et font preuve d'une force et d'un courage dont iels ne se croyaient pas capables.

La pièce de Julie Ménard est extraordinaire dans ce qu'elle parvient à capter, comme un instantané, une situation qui relève hélas de l'ordinaire. L'histoire de Sil et Mia est un fait divers auquel l'autrice a su conférer toute sa troublante complexité : iels sont les amoureux-ses universel-les auxquels nous pouvons nous identifier.



EXTRAIT DE TEXTE

Vodka & Blabla

Sil - Je me rappelle tous les détails de cette soirée.

Elle est gravée à jamais dans mon disque dur.

Je me souviens de la robe qu'elle portait, qu'elle n'a jamais remise depuis, de sa manière super étrange de bouger juste devant nous, de ce geste complètement prémédité, pour me clouer.

Dénouer l'élastique,

Mouvement de tête,

Balancer ses cheveux,

Regard droit dans mes yeux.

Elle me veut ?

Mia - Tout est très flou, quand j'y songe. De la fumée, du son, trop de vodka.

Je buvais vraiment beaucoup à cette période-là. Comme nous tous... On buvait pour ne pas penser à ce qu'il était en train de se passer tout autour.

Je faisais comme les autres et plus encore cette nuit-là.

Parce que mon cœur palpait comme un ouf et que j'essayais de le calmer.

Ça me donnait comme une consistance, c'est con.

Ma pote s'était barrée rejoindre son abruti de mec, elle m'avait planté là.

C'était une première pour moi, il fallait connaître quelqu'un, avoir un numéro, attendre qu'on t'envoie l'adresse, te pointer là-bas pour être emmené ailleurs.

Un jeu de piste, une chasse au trésor pour une jeunesse en recherche d'un peu d'air et de sensations fortes.

Ça pouvait être dangereux d'aller là-bas. J'en n'avais rien à foutre, depuis la mort de mon père, j'en avais plus rien à foutre de rien.

JULIE MÉNARD



Julie Ménard est autrice, metteuse en scène et actrice. Elle écrit une trentaine de textes, seule ou en collectif. Elle collabore notamment avec Maëlle Poésy sur sa pièce *Inoxydables* dans le cadre des *Passes-Murailles*. Ses textes sont mis en scène par : Aurélie Van Den Dale, Maxime Mansion, Laurent Hatat, Chloé Simoneau, Sophie Guibard, Thibaut Rossigneux et Pierre Cuq.

Ses textes sont publiés aux éditions Koinè ; à L'école des loisirs ; à L'Œil du souffleur ; aux Solitaires Intempestifs et à L'Œil du prince. Son texte *Jo&Léo* est finaliste du Grand Prix de Littérature Dramatique Jeunesse. Son écriture navigue entre le conte et le présent le plus rugueux. Ses fables parlent de courage, de batailles, de vies qui cherchent à se maintenir hors de l'eau et dont l'arme puissante est l'humour et l'amour fou qui lie ses héroïnes et ses héros. Elle croit en la force politique et

poétique du travail en collectif. Elle est membre du collectif Traverse avec lequel elle écrit notamment *Pavillon noir*, pour le collectif OSO. Ensemble, iels s'interrogent sur la place d'écrivain-e de théâtre et signent un Manifeste. Elle est également membre du collectif lacavale qui mêle théâtre et documentaire.

Elle écrit et joue dans leur premier spectacle où iels sont toute-s sur scène : *L'Âge de nos pères*, pièce qui convoque l'héritage de la violence qui leur a été transmis. Elle dirige le compagnie La Fugitive implantée à Dieppe en Normandie. Elle met en scène *Dans ta peau*, conte musical fantastique co-écrit avec le compositeur Romain Tiriakian présenté à Théâtre en mai en 2023. Elle est la co-fondatrice de #MeTooThéâtre, avec ses membres, elle prépare un spectacle : *Les Histrioniques*.

MAËLLE POÉSY



Maëlle Poésy est nommée directrice du Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national, en 2021. Après s'être formée à l'École du Théâtre national de Strasbourg, elle joue au théâtre et au cinéma en France comme à l'étranger. Comédienne, autrice et metteuse en scène, elle explore au fil des créations un « théâtre de la confrontation » qui questionne la société et ses composants individuels.

En 2011, elle met en scène son premier spectacle *Funérailles d'hiver* d'Hanokh Levin, suivront *Purgatoire à Ingolstadt* de Marieluise Fleisser, *Candide, si c'est ça le meilleur des mondes...* d'après Voltaire qu'elle coadapte avec Kevin Keiss, *Ceux qui errent ne se trompent pas* de Kevin Keiss en collaboration avec Maëlle Poésy (ouverture du Festival d'Avignon, 2016), *Inoxydables* de Julie Ménard. Dans le cadre du Festival international de Buenos Aires, elle joue, coécrit et co-met en scène *País clandestino* (2018) qui

tourne dans plusieurs festivals internationaux en Amérique du Sud et en Europe dont Théâtre en mai en 2018. Elle crée *Sous d'autres cieux* d'après l'*Énéide* de Virgile, coadaptation Kevin Keiss (Festival d'Avignon 2019), *Passé Présent Futur*, coécrit avec Kevin Keiss (2020), conçoit *Gloire sur la terre* de Linda McLean (2022) et *ANIMA* performance créée en collaboration avec l'artiste plasticienne Noémie Goudal (Festival d'Avignon, 2022).

À la Comédie-Française, elle met en scène *Le Chant du cygne* et *L'Ours* de Tchekhov (prix de l'Association professionnelle de la critique de théâtre, de musique et de danse) en 2016 et *7 minutes* de Stefano Massini en 2021. À l'Opéra de Dijon, elle met en scène *Orphée et Eurydice* de Gluck (2018). Elle réalise les court-métrages *Time Flies* (2020) puis *Sans Sommeil* (2021). Elle intervient par ailleurs comme enseignante à l'École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille et au Théâtre national de Strasbourg.

À l'automne 2023, elle crée au Théâtre Dijon Bourgogne *Cosmos*, dont elle cosigne l'écriture avec Kevin Keiss. En 2025, elle réunit avec le dispositif *À la croisée des routes* des artistes espagnol·e, uruguayen·ne, argentin·e et brésilien·ne, pour un temps de recherche et de travail de quinze jours.

MATHILDE-ÉDITH MENNETRIER



Mathilde-Édith Mennetrier intègre en 2014 la section jeu de l'École du Théâtre national de Strasbourg. Elle y travaille notamment avec Julien Gosselin, Simon Delétang, Annie Mercier, Lazare et Alain Françon. À sa sortie en 2017, elle joue avec l'ensemble de sa promotion dans *1993* d'Aurélien Bellanger mis en scène par Julien Gosselin. Elle joue ensuite pour Simon Delétang dans *Littoral* de Wajdi Mouawad au Théâtre du Peuple de Bussang. Laurent Cazanave la met en scène dans sa pièce *Tous les enfants veulent faire comme les grands* et Lucie Berelowitsch dans *Rien ne se passe jamais comme prévu* de Kevin Keiss.

Elle rencontre Maëlle Poésy en 2018 avec qui elle présentera dans les lycées pendant trois mois le spectacle *Inoxydables*, en partenariat avec le TDB. En septembre 2019, elle joue à la Volksbühne de Berlin dans le spectacle franco-allemand *Phantom Menace* mis en scène par Nikolas Darnstädt. Puis elle joue dans *I wish I was* de Maëlle Dequiedt en 2020.

Enfin en 2021, elle joue dans *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare mis en scène par Maïa Sandoz puis retrouve Maëlle Poésy dans *7 minutes* de Stefano Massini, présenté à la Comédie-Française. Elle lance en parallèle un projet musical intitulé *La Foudre*.

BENJAMIN BÉCASSE-PANNIER



Benjamin Bécasse-Pannier est formé à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris. Sorti en 2017, il joue dans *Gonzoo-Pomodrame* de Riad Gahmi et mis en scène par Julien Moreau. De 2016 à 2019, il est membre du collectif La Bourlingue à l'initiative du festival des Effusions. Il y crée, avec le collectif Abrasifs, deux spectacles dont *Rugby*, pièce écrite à plusieurs mains. Le festival sera aussi l'occasion de sa première expérience en tant que musicien live, sur la mise en scène de Marine Garcia, *La Musica*, et d'un seul en scène dans *Big Shoot* de Koffi Kwahulé mis en scène par Léo Ricordel.

À l'été 2018, il expérimente un travail autour de la transe dans *Transverberare* créé par Samy El Moudni et mis en scène par Julien Moreau. Il rencontre la même année Maëlle Poésy, avec qui il tournera dans les lycées pendant trois mois avec *Inoxydables*, produit par le TDB. Son chemin croise ensuite

celui de Mathieu Létuvé : Benjamin jouera dans son spectacle *Sur la route de Poucet* et dans sa création *Vampyr* en mai 2021.

C'est en 2019 qu'il rencontre le metteur en scène et comédien Paul Pascot. Ils créeront ensemble un duo musical et travaillent ensuite sur la prochaine création du metteur en scène, *Les Clochard Célestes*. En 2022, il intègre le collectif La Horde dans les Pavés en tant que musicien.

THÉÂTRE
TDB
CDN
DION
BOURGOGNE