

# THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE CENTRE



III

5

THÉÂTRE  
DIJON  
BOURGOGNE  
CENTRE  
DRAMATIQUE  
NATIONAL  
SAISON  
2024 2025

RENNER LES FRONTIÈRES  
24 25

# LIBRES ET ÉGAUX·ALES

**Comment parler, penser aujourd'hui sans trembler pour demain ?**

**Quels mots, quels actes nous seront nécessaires au milieu de la tempête que nous traversons ?**

**Quelles histoires pour penser/panser le monde aujourd'hui ?**

**Ses effrois mais aussi ses beautés, ses merveilles, ses douceurs, ses miracles.**

**Que signifient aujourd'hui les mots être ensemble ?**

Cette saison encore, nous invitons des artistes pour dire, écrire, penser, sublimer le monde que nous vivons, et le partager avec vous.

« Saison » : C'est le mot délicieux du théâtre pour décrire ce qui chaque année, naît et renaît. Comme certaines fleurs. Comme certains arbres qui obéissent à ces cycles de vie infinis...

Cette saison, ce sont les portes du Théâtre Dijon Bourgogne que nous souhaitons grandes ouvertes comme un symbole. Grandes ouvertes sur Dijon, sur son territoire, ville et monde aux mille visages. Grandes ouvertes pour défendre les valeurs du service public que nous incarnons et que nous revendiquons. Les Centres dramatiques nationaux ont été créés à la suite de la Seconde Guerre mondiale et de ses atrocités, dans une utopie politique qui portait la culture en estime et qui pensait, à juste titre, que les lieux de culture nous protègent du pire. Du repli sur soi. De la peur et de la haine de l'Autre.

Nous ouvrons les portes du théâtre contre les slogans qui prônent la division. Comme un rappel des valeurs cardinales de notre pays qui sont la liberté, l'égalité et la fraternité.

Des mots entiers, à qui l'on ne peut demander de choisir. Choisir qui est libre

et qui ne l'est pas, qui nous est égal·e et qui nous serait inférieur·e.

Qui pourra ou ne pourra pas se faire soigner, occuper certaines fonctions, s'instruire, prier, rêver, aimer, trouver refuge. Porter secours, même. La division des droits, c'est la division des êtres.

Dans l'équipe du TDB nous avons presque toutes et tous des parents ou des grands-parents qui sont un jour partis de leur pays pour trouver asile en France. Pour vivre libres.

Pour rêver à des lendemains meilleurs. Et être aujourd'hui Français·es.

Promouvoir les écritures contemporaines, les « futurs classiques de demain », c'est partager ce qui raconte notre temps. C'est partager les récits qui longtemps ont constitué la marge de l'Histoire officielle, et affirmer qu'ils en font partie. Ce n'est pas raconter une histoire qui nous serait étrangère. C'est bien la nôtre. L'histoire du monde et des individus qui le composent et celle de la France. Complexe de son multiculturalisme. De ses divergences de points de vue. De ses luttes. De ses convergences parfois. De ses différences aussi. Mais surtout de ses vitalités.

Nous revendiquons la liberté d'expression, d'être, de vivre ensemble, de s'exprimer, de créer comme notre bien le plus précieux.

**Le 08 juillet 2024  
le Théâtre Dijon Bourgogne  
acteur du service public**

# ÉDITO

Dans cette déflagration générale – écologique, sociale, géopolitique – qui semble sans appel, nous sentons plus que jamais notre nécessité à nous réinventer.

À « danser avec le chaos » comme le dit le Munstrum Théâtre, à penser de nouveaux « chemins désirables » pour l'avenir, comme le dit Baro d'èvel, ou à s'inventer de nouvelles planètes possibles comme le propose les 26000 couverts ?

Souvent, l'art apparaît comme le moyen de garder un élan, un espoir, une force vitale. Certain·es artistes de cette saison, nous invitent à nous reconnecter à nos cœurs d'enfants, à la puissance de leurs émotions, aux frémissements et au bonheur des premières fois. C'est ce que nous souhaitons : lutter contre l'accablement en proposant des spectacles qui, sans nier la gravité du contexte, choisissent aussi la joie.

L'enfance et la jeunesse y sont centraux. Les enfants prennent le pouvoir, choisissent leurs héritages et réclament une nouvelle façon d'être au monde. Ils ouvrent nos imaginaires et leurs possibles, creusent les fictions pour trouver des chemins de résilience individuelle et collective.

Souvent il est question d'espoir, de rêves et de courage, parfois il est question de se délester du poids de la filiation.

Il s'agit pour chacun·e des artistes invité·es d'écrire de nouveaux récits, parfois inspirés par des grands mythes, par Shakespeare ou Tchekhov, par des contes ancestraux pour donner une nouvelle forme à leurs questions du moment. Une réécriture poreuse à tous les langages et au plateau. « Je ne revendique pas la paternité des textes, mais plutôt leur maternité, ils sont couvés, recréés, composés pour permettre une appropriation exceptionnelle par les acteur·rices. » dit Elsa Granat.

Ces écritures plurielles prennent particulièrement vie dans les partenariats avec d'autres lieux culturels. Nous avons voulu accompagner la démarche d'inclusivité de Séverine Coulon à La Minoterie ; la fresque humaine de Cyril Teste, qui mêle théâtre et cinéma, à L'Espace des Arts ; le travail hybride, entre installation plastique, écriture contemporaine et cirque de Faustine Noguès à l'abc, le Cabaret transformiste de Matthieu Barbin, alias la drag-queen Sara Forever, au Dancing.

La convivialité et l'hospitalité restent au cœur de notre projet et des dispositifs proposés sur le territoire par le TDB et ses artistes associé·es tout au long de la saison. Les *Passe-Murailles*, formes légères destinées à jouer dans les lycées et les lieux non théâtraux de la région avant d'être présentées à Théâtre en mai, sont confiées à Yngvild Aspeli. Elle travaille avec ses marionnettes sur une histoire d'amour tendre et tragique entre un magicien médiocre et une marionnette ventriloque jalouse armée d'un couteau. Un spectacle porté par la jeune troupe permanente du TDB. Tamara Al Saadi est marraine des Lycéades, temps fort de partage et d'apprentissage avec les élèves d'option théâtre en lycées. Je retrouverai lors de *À la croisée des routes* les artistes espagnole, uruguayenne, argentin, brésilien, déjà réuni·es dans *País Clandestino*, pour un temps de recherche et de travail de quinze jours.

Je vous souhaite à toutes et tous, une magnifique saison à venir, et à partager.

**Maëlle Poésy**  
Directrice du Théâtre Dijon Bourgogne

# LE POUVOIR DES MOTS

La saison dernière, j'ai posé une question aussi vitale que politique aux étudiant·es du master écritures de Dijon : que peut la littérature aujourd'hui ?

La Semaine des écritures contemporaines organisée du 02 au 07 décembre, est l'occasion d'inviter et de questionner mes camarades auteur·rices sur le même sujet. Car cette interrogation permet d'ouvrir d'autres champs de réflexions.

Quelles sont les lectures, les textes, les mots entendus, qui ont présidé à leur désir d'écrire ? Changez-vous quelque chose du monde en écrivant ? Quelle est votre plus grande émotion littéraire ? Dans un monde où lire et écrire semblent être des vestiges d'un ancien monde, quel pouvoir peut-on attribuer à la littérature dans nos vies ?

Autour de différentes manifestations où le public est invité : Les Nuits d'Orient et d'ailleurs, Les Lundis en coulisses, Prébambules – une soirée de découverte littéraire et une soirée où les Auteur·rices (se) racontent – la Salle Jacques Fornier devient pour quelques jours le foyer des auteur·rices.

Dans ma jeunesse, j'ai été puissamment marqué par la lecture de certains textes dits théoriques écrits par des écrivain·es : Julien Gracq (*En lisant en écrivant*), Marguerite Duras (*Écrire*), Romain Gary (*Pour Sganarelle*) James Baldwin (*La prochaine fois, le feu*), Virginia Woolf (*Journal d'adolescence*). Je les lisais comme on ouvre un grimoire magique en espérant que quelque chose de leur essence infuse en moi...

Découvrir le pouvoir de la littérature, c'est comme se rendre compte qu'on possède les clefs d'un royaume invisible. Chaque livre porte en lui la clef du grand mystère. Chaque poème peut agir comme un éclair dans la nuit de l'époque. Les paroles des chansons sont parfois aussi puissantes que des prophéties. Les mots prononcés avec la singularité de l'accent et la grammaire réinventée de mon grand-père roumain m'ont donné la certitude que la littérature est partout. Pas simplement dans les bibliothèques érudites mais aussi dans les bouches des immigré·es. Le texte de théâtre, c'est l'écriture de la voix. La voix humaine invente des silences, des pudeurs, des étrangetés. Écrire pour le théâtre, c'est se livrer à cet exercice paradoxal qui consiste à faire croire que l'écriture n'existe pas... Que les acteurs et les actrices inventent ce qu'ils disent. C'est un jeu de funambule périlleux pour celle ou celui qui écrit : être présent·e tout en disparaissant.

**Kevin Keiss**  
Auteur-dramaturge associé  
au projet de la direction

# SOMMAIRE

## COMMUNAUTÉ ARTISTIQUE

- 07 Maëlle Poésy
- 07 Kevin Keiss
- 08 Les artistes associé.es
- 09 La jeune troupe permanente
- 09 Les artistes de l'aréopage

## LA SAISON

- 11 Filles & Soie pour toutes & tous
- 13 Sur l'autre rive (variation théâtrale)
- 15 Les Petites Bêtes
- 19 Les Grands Sensibles ou l'éducation des barbares
- 21 La Semaine des écritures contemporaines
- 23 Chamonix
- 25 Les Essentielles
- 27 TAIRE
- 31 Elles avant nous
- 33 Une histoire subjective du Proche-Orient mais néanmoins valide... je pense
- 35 Pistes...
- 39 Qui a besoin du ciel
- 41 Qui som?
- 43 Makbeth
- 45 Dynasties
- 47 Une Ombre vorace
- 51 Théâtre en mai

## LES DISPOSITIFS

- 53 Les Passe-Murailles
- 55 Les Impromptus
- 56 À la croisée des routes
- 57 Formation et Médiation

## (R)ÉVOLUTION VERTE

- 59 Une transformation artistique, sociale et environnementale

## PRATIQUE

- 60 Infos pratiques
- 61 Billetterie et tarifs
- 62 L'équipe
- 63 Partenaires
- 64 Calendrier



# UNE COMMUNAUTÉ ARTISTIQUE

Le projet artistique du Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national, se développe autour d'une communauté d'artistes, envisagée comme une troupe en action aux côtés de Maëlle Poésy : dans le théâtre, dans la ville et sur le territoire. La régularité de sa présence assure une permanence artistique forte, inventive et complémentaire. Cette communauté est composée d'artistes associé·es metteur·euses en scène : Tamara Al Saadi, Yngvild Aspeli, Julie Berès, David Geselson et d'auteur·rices Gustave Akakpo, Kevin Keiss et Julie Ménard.

Ces auteur·rices et artistes ont tous·tes un rapport aux écritures plurielles, reliées à des enjeux de société forts. Dans un mouvement constant allant de l'intime à l'universel, ils rendent compte de la diversité des esthétiques et des formes du théâtre contemporain.

Avec l'équipe du théâtre, ces artistes associé·es construisent un dialogue commun sur le projet et portent ensemble une réflexion sur les actions à mener au sein du théâtre et sur son territoire. Ils s'emparent tour à tour des dispositifs artistiques et culturels développés par le TDB (*Les Passe-Murailles*, *À la croisée des routes*) et participent à la dynamique d'accompagnement des publics.

Le TDB est également un lieu de résidence pour des compagnies. Certaines créeront à Dijon comme La compagnie du Berceau de Delphine Théodore avec *Les Petites Bêtes* (création novembre 2024) d'autres seront accueillies quelques semaines avant leurs créations. Le Munstrum Théâtre viendra répéter son *Makbeth* et Roxane Palazzotto la version salle de *Un qui veut traverser*.

Depuis 2021, le TDB soutient les auteur·rices et les écritures contemporaines au niveau national et international grâce à la mise en place d'une chaîne de collaboration qui va de la commande au soutien en production en passant par la résidence d'écriture. Certaines de ces commandes comme *Cosmos* ou *Éductions sentimentales* ont déjà été portées à la scène, d'autres comme *Entre s'en foutre et en crever* de Claire Barrabès, présentée dans le cadre de La Semaine des écritures contemporaines, le seront prochainement.

## MAËLLE POÉSY

Maëlle Poésy est nommée directrice du Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national, en 2021. Après s'être formée à l'École du Théâtre national de Strasbourg, elle joue au théâtre et au cinéma en France comme à l'étranger. Comédienne, autrice et metteuse en scène, elle explore au fil des créations un « théâtre de la confrontation » qui questionne la société et ses composants individuels.

En 2011, elle met en scène son premier spectacle *Funérailles d'hiver* d'Hanokh Levin, suivront *Purgatoire à Ingolstadt* de Marieluise Fleisser, *Candide, si c'est ça le meilleur des mondes...* d'après Voltaire qu'elle coadapte avec Kevin Keiss, *Ceux qui errent ne se trompent pas* de Kevin Keiss en collaboration avec Maëlle Poésy (ouverture du Festival d'Avignon, 2016), *Inoxydables* de Julie Ménard. Dans le cadre du Festival international de Buenos Aires, elle joue, coécrit et co-met en scène *País clandestino* (2018) qui tourne dans plusieurs festivals internationaux en Amérique du Sud et en Europe dont Théâtre en mai en 2018. Elle crée *Sous d'autres cieux* d'après l'*Énéide* de Virgile, coadaptation Kevin Keiss (Festival d'Avignon 2019), *Passé Présent Futur*, coécrit avec Kevin Keiss (2020), conçoit *Gloire sur la terre* de Linda McLean (2022) et *ANIMA* performance créée en collaboration avec l'artiste plasticienne Noémie Goudal (Festival d'Avignon, 2022).

À la Comédie-Française, elle met en scène *Le Chant du cygne* et *L'Ours* de Tchekhov (prix de l'Association professionnelle de la critique de théâtre, de musique et de danse) en 2016 et *7 minutes* de Stefano Massini en 2021. À l'Opéra de Dijon, elle met en scène *Orphée et Eurydice* de Gluck (2018). Elle réalise les court-métrages *Time Flies* (2020) puis *Sans Sommeil* (2021). Elle intervient par ailleurs comme enseignante à l'École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille et au Théâtre national de Strasbourg.

À l'automne 2023, elle crée au Théâtre Dijon Bourgogne *Cosmos*, dont elle cosigne l'écriture avec Kevin Keiss. En 2025, elle réunit avec le dispositif *À la croisée des routes* des artistes espagnole, uruguayenne, argentin et brésilien, pour un temps de recherche et de travail de quinze jours.

## KEVIN KEISS

Kevin Keiss est auteur-dramaturge associé au projet de la direction du TDB et depuis 2015 maître de conférences en Études théâtrales associé à l'université Bordeaux-Montaigne. Après un Magistère d'Antiquité Classique ENS/Sorbonne, il se forme à l'École du Théâtre national de Strasbourg et poursuit un doctorat en Lettres Classiques sous la direction de Florence Dupont.

Publiées chez Actes-Sud Papiers, Heyoka Jeunesse, aux Solitaires intempestifs, ses pièces tout public et jeunesse sont traduites dans plusieurs langues, jouées en France et à l'étranger, adaptées pour la radio ou l'opéra. Régulièrement accueilli à la Chartreuse, Cnes, il est lauréat de plusieurs prix (DMDTS, CNL, Artcena, Contxto, Jamais Lu Paris et Montréal, Comité de Lecture de la Comédie-Française, Santiago Chili, BESETO Japon...). Il collabore depuis 2012 avec Maëlle Poésy sur toutes ses créations dont *Candide, si c'est ça le meilleur des mondes...*, *Ceux qui errent ne se trompent pas*, *Sous d'autres cieux* (Avignon 2016 et 2019) et *Cosmos* (2023). Après plusieurs résidences au Chili et en Argentine, il créera prochainement *La Vergüenza* au TDB.

Il mène, par ailleurs, des collaborations au long cours en tant qu'auteur-dramaturge et/ou traducteur avec notamment : Julie Berès (diptyque *Désobéir* et *La Tendresse*, écrit avec Julie Berès, Lisa Guez et en collaboration Alice Zeniter), le Munstrum Théâtre (*Zypher Z*, *40 degrés sous zéro*, *Le Chien*, *la nuit et le couteau*, *Makbeth*), Eugénie Ravon (*La Mécanique des émotions*), Élise Vigier (*Harlem Quartet*, *Dialogues imaginaires*, *Avedon Baldwin*), Lucie Berelowitsch, Laëticia Guédon (*Troyennes - Les morts se moquent des beaux enterrements*), Olivia Dalric (*Je vous jure que je peux le faire*, *Comment je suis devenue Olivia*), Jean-Pierre Vincent, Charis Ainslie (UK), Sylvain Bélanger (Canada), Kouhei Narumi (Japon), Cristian Plana (Chili)... Pour Radio France, avec la Maîtrise et l'Orchestre national de France, il écrit et monte plusieurs livrets opératiques. Il intervient notamment à l'Estba, Princeton...

Au TDB, il a créé le *Karaoké des auteur·rices* et *Cosmos* en 2023 et *Éductions sentimentales* avec Julie Berès en 2024.

## LES ARTISTES ASSOCIÉES

### Gustave Akakpo

Dramaturge, comédien, conteur, auteur, ses textes sont récompensés par divers prix, traduits dans une dizaine de langues, publiés aux éditions Théâtrales, Lansman et Actes Sud Papiers, joués en Afrique, en Europe et dans la Caraïbe. En 2004, Monique Blin, présidente d'Écritures Vagabondes, l'emmène, avec d'autres écrivains en Syrie pour une résidence d'écriture axée sur un territoire. De cette expérience fondatrice, il garde le goût de la rencontre avec ses contemporains et la découverte de leurs lieux de vie comme déclencheurs de fiction. Au TDB il a présenté *La diversité est-elle une variable d'ajustement pour un nouveau langage théâtral non généré, multiple et unitaire* (Théâtre en mai 2022), participé au *Bal littéraire*, aux *Karaokés des auteur-rices*, aux *Lettres non-écrites*, *Hybrides #1* et s'est vu confier le dispositif *À la croisée des routes #1*. Il a bénéficié d'une bourse d'écriture du TDB pour *On maronne ? (Si ça te dit, viens)*, qu'il créera en 2026-2027.

### Julie Ménard

Autrice et comédienne, elle édite en 2005, *Une Blessure trop près du soleil*, puis *L'Envol*, en 2012, et *Inoxydables*, récompensé par le prix du public au festival Impatience en 2019. Le département de la Seine-Saint-Denis lui commande un texte jeune public, *Glovie*, qui raconte l'histoire d'un enfant qui la nuit s'évade par l'imagination pour fuir une réalité précaire. Elle fait partie des collectifs *I a c a v a l e* et *Traverse*, elle est également artiste associée au Préau, CDN de Normandie - Vire. Ces textes *L'Âge de nos pères* et *Dans ta peau*, dont elle signe également la mise en scène, ont été présentés à Théâtre en mai respectivement en 2022 et 2023. Au TDB, elle a participé au *Bal littéraire*, *Karaoké des auteur-rices* et aux *Hybrides #1* dans les *Lettres non-écrites*. Avec les membres de *#MeTooThéâtre*, dont elle est co-fondatrice, elle prépare le spectacle *Les Histrioniques*.

### Yngvild Aspeli Compagnie Plexus Polaire

Directrice artistique, metteuse en scène, actrice et marionnettiste, Yngvild Aspeli dont la compagnie est implantée en Bourgogne-Franche-Comté a fait ses études à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris puis à l'École nationale supérieure des arts de la marionnette (ESNAM) à Charleville-Mézières. Elle explore un langage convoquant l'acteur marionnettiste, la musique, la lumière et la vidéo pour plonger dans les profondeurs de l'âme humaine. En 2021, elle est nommée à la direction du Nordland Visual Theatre en Norvège. Après avoir présenté *Dracula* au festival Théâtre en mai 2022 et *Une Maison de poupée* la saison dernière, elle crée cette saison *Trust me for a while*, *Passe-Murailles #3*.

### Julie Berès Compagnie les Cambrioleurs

Julie Berès se forme au CNASD de Paris. Elle crée son premier spectacle *Poudre!* au Théâtre national de Chaillot en 2001. Depuis elle a créé une vingtaine de pièces dont les mises en scène, au croisement des langages, puisent dans le réel et s'apparentent à un théâtre documenté mais puissamment plastique. Ces images scéniques résultent d'une écriture de plateau polyphonique, entre les textes, les sons, la chorégraphie, la performance des corps, les vidéos et des scénographies transformables. Depuis dix ans, elle travaille en fidélité avec des auteur-rices, notamment pour le diptyque *Désobéir* et *La Tendresse* avec Alice Zeniter et Kevin Keiss. C'est avec ce dernier qu'elle a co-écrit à partir de *La Tendresse* et créé la saison passée *Éducatons sentimentales*, *Passe-Murailles #2*.

### David Geselson Compagnie Lieux-Dits

Auteur, comédien et metteur en scène, David Geselson crée en 2009 sa compagnie Lieux-Dits. Il y fabrique un théâtre en phase avec les questions politiques, poétiques et philosophiques du monde actuel et interroge la manière dont l'intimité des individus peut être percutée par l'Histoire et peut la transformer. Il a écrit, mis en scène et joué *En Route-Kaddish* (2014) ; *Doreen* (2016). David Geselson a aussi créé *Le*

*Silence et la peur* (2020), *Une pièce pour les vivant.e.s en temps d'extinction* (2024) et joué dans *Chœur des amants* de Tiago Rodrigues (2022) présentés à Théâtre en mai 2022. Au TDB en 2023, il a présenté *Lettres non-écrites* et *Lettres non-écrites in situ* créé dans le cadre du dispositif les *Hybrides #1* (Théâtre en mai) et *Neandertal* créé lors de la 77<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon.

### Tamara Al Saadi Compagnie La Base

Autrice, comédienne et metteuse en scène, ses créations questionnent la construction des identités notamment à l'adolescence. Elle articule son travail entre recherche en sciences sociales et création théâtrale. En 2018, elle remporte le prix des Lycées et le prix du Jury du Festival Impatience avec *PLACE*. En 2022, elle présente au TDB *Brûlé.e.s* qui déconstruit les processus de stigmatisation et *ISTIQLAL* sur l'impérialisme colonial et les violences faites aux femmes. La même année, elle met en scène *PARTIE* au Festival d'Avignon et *Mer, Passe-Murailles #1* au TDB. En janvier 2025 à Dijon, elle crée *TAIRE* une variation autour de la figure d'Antigone.

## LA JEUNE TROUPE PERMANENTE

Chaque année, le TDB accueille de jeunes comédien·nes récemment sorti·es d'École nationale de théâtre. Pendant une saison, iels participent à la création du spectacle du dispositif les *Passe-Murailles* et partent en tournée pour plus de 75 représentations dans les lycées et les structures du champ social de Bourgogne-Franche-Comté avant de jouer à Théâtre en mai. Parallèlement, iels continuent de se former en prenant part à la vie du TDB et à de nombreux stages et ateliers. Cette saison les trois nouveaux·elles arrivant·es vont créer *Trust me for a while* sous la direction de Yngvild Aspeli.

### Pierre Lac

Diplômé d'une licence en arts du spectacle et communication à l'UT2J, Pierre Lac intègre la 13<sup>e</sup> promotion de l'École nationale supérieure des arts de la marionnette (ESNAM) en 2021. Au cours de sa licence, il découvre la marionnette avec Joëlle Noguès (Cie Pupella-Noguès/OdradeK). S'en suivront des stages et master class avec Polina Borisova,

Pierre Tual, Jean Cagnard, Yaël Rasooly ou Johanny Bert. Pendant son cursus à l'ESNAM, il mène des recherches sur les dynamiques de pouvoir, de domination et leurs ancrages dans les corps. Pour son solo de troisième année, il fait une adaptation de *Tom à la ferme* de Michel Marc Bouchard.

### Pedro Hermelin Vélez

Pedro Hermelin Vélez est un marionnettiste franco-colombien. Après deux ans en classe préparatoire littéraire, il découvre la marionnette lors d'une master class de Yngvild Aspeli à l'École Jacques Lecoq. Il intègre par la suite la 13<sup>e</sup> promotion de l'ESNAM (2021-2024). Dans son travail personnel, il s'intéresse à la question de l'abjection, notamment au rapport qu'entretiennent les corps avec la nourriture. Pour son solo de fin d'études *Fear of falling (falling)*, il travaille à partir de sa peur de la chute et la pratique du skateboard.

### Melody Shanty Mahe

Melody Shanty Mahe est marionnettiste, formée à l'ESNAM entre 2021 et 2024 (13<sup>e</sup> promotion). Diplômée d'une maîtrise de philosophie, elle s'est particulièrement intéressée à la philosophie politique et sociale, ainsi qu'à l'éthique et à la sociologie. Elle pratique également le violon. L'ESNAM lui a offert l'occasion de se questionner sur les différents langages qui peuvent produire du sens au plateau, entre écrit, musique, corps et objet.

## LES ARTISTES DE L'ARÉOPAGE

Pour cette saison, nous avons décidé de nous entourer d'un aréopage de gens qui, par leur pratique, permettent de penser le monde en faisant un pas de côté : la photographe plasticienne Noémie Goudal, la danseuse chorégraphe Roshanak Morrowatian, le réalisateur radio Alexandre Plank et Making Waves Radio Solidaire, la latiniste, helléniste et universitaire Florence Dupont, la coordinatrice scientifique pour le département sciences humaines et sociales de l'Agence nationale de la recherche Catherine Courtet, la productrice de contenus digitaux Marie Blondiaux et Red Corner et la docteure en lettres, lexicographe et éditrice Bérangère Baucher.



10 — 15 oct

La Minoterie

durée 40mn  
à partir de 6 ans

CRÉATION

je 10, 10:00  
ve 11, 19:30

sa 12, 10:30+16:15  
lu 14, 10:00+14:30

ma 15, 10:00

PROJET  
CORÉALISÉ AVEC  
LA MINOTERIE

# FILLES & SOIE POUR TOUTES & TOUS

D'APRÈS LES TROIS CONTES DE LOUISE DUNETON  
TEXTE ET MISE EN SCÈNE SÉVERINE COULON

D'après *Les Trois Contes* de Louise Duneton  
Texte et mise en scène Séverine Coulon  
Assistée de Jean-Louis Ouvrard, Alexandra Vuillet  
Avec Lison Goillot  
Interprétation en Langue des  
Signes Française en cours  
Collaboration artistique Louise Duneton  
Composition musicale Sébastien Troester  
Chorégraphe Lætitia Angot  
Création lumière Laurent Germaine  
Construction décors Olivier Droux  
Assistant mise en scène théâtre  
d'objet Benjamin Ducasse  
Régie Louise Baechler ou Rémi Le Bian

Production (re)création 2024 Compagnie Les Bas-bleus  
Avec le soutien La Minoterie  
Production déléguée à la création 2016 Théâtre à la Coque,  
Centre national de la marionnette  
Coproducteur Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée Art,  
Enfance, Jeunesse / Bouffou Théâtre dans le cadre de  
la mission compagnonnage marionnette / Le Strapontin,  
Scène des arts de la parole / ANCRE, Réseau Jeune Public /  
Centre Culturel Jacques Duhamel - Vitré / La Maison  
du Théâtre - Finistère / CRéAM / Le Mouffetard, Centre  
national de la marionnette  
Avec le soutien CCAS Activités Sociales de l'Énergie /  
Conseil départemental du Morbihan / Conseil régional  
de Bretagne / Spectacle Vivant en Bretagne, Établissement  
public de coopération culturelle  
Aide à la création ministère de la Culture et de la  
Communication / Direction régionale des affaires  
culturelles Bretagne  
Mécénat les pavés du 20<sup>e</sup>  
Accompagnement accessibilité du service Diadeva et  
du service SESSAD TCL (service d'éducation spéciale  
et de soins à domicile troubles complexes du langage)  
des PEP CBFC ainsi que Les Doigts Qui Révent  
La Compagnie Les Bas-bleus est subventionnée par  
la Ville de Dijon et conventionnée par le ministère  
de la Culture - DRAC de Bourgogne-Franche-Comté

## Tarif spécial

Renseignements, réservations  
à la billetterie du TDB

## Dispositifs d'accessibilité



À travers l'histoire d'Anne, mal dans sa peau, et qui cherche désespérément à se mettre dans celle des héroïnes de contes de fée, l'impertinente Séverine Coulon, directrice de La Minoterie, parle avec fantaisie et espièglerie de féminité et des injonctions qui lui sont assignées : l'obsession des apparences, du corps et de ses défauts. Elle revisite librement *Les Trois Contes*, l'album coloré de Louise Duneton. Dans *Peau d'âne* elle s'attarde sur les filles serrées comme des sardines dans leurs vêtements ; dans *Blanche-Neige*, elle évoque le vieillissement du corps ; dans *La Petite Sirène* la souffrance qu'on s'inflige pour plaire. Son théâtre d'objets est subtil, il mêle gestes, ombres et marionnettes. Deux comédiennes, dont une LSF (Langue des Signes Française) se partagent les textes. Les objets et dessins prennent le relais des mots. Recréé pour La Minoterie, dans une version décomplexée, pour tou·tes sans exception – grand·es et petit·es, personnes en situation de handicap ou en timidité culturelle, nous sommes invité·es à vivre nos émotions sans crainte ni contrainte, à toucher, à bouger – *Filles & Soie pour toutes & tous* dessine un chemin de libération qui défie les clichés.

« ON RACONTE QUE POUR PLAIRE  
AUX PRINCES, IL FAUT AVOIR LE  
CORPS BIEN MINCE [...] IL N'EST  
DONC POINT DE BÊTE MANŒUVRE  
QU'UNE DAME NE METTE EN  
ŒUVRE, POUR FAIRE QUE SON  
DOIGT CADRE BIEN À L'ANNEAU »



17 — 18 oct Espace des Arts (Chalon-sur-Saône)

durée 1h50  
à partir de 15 ans

EN PARTENARIAT  
AVEC L'ESPACE  
DES ARTS

je 17, 20:00  
ve 18, 20:00

# SUR L'AUTRE RIVE (VARIATION THÉÂTRALE)

LIBREMENT ADAPTÉ DE PLATONOV  
D'ANTON TCHEKHOV  
MISE EN SCÈNE CYRIL TESTE

**Librement adapté de** Platonov d'Anton Tchekhov  
**Mise en scène** Cyril Teste  
**Traduction** Olivier Cadiot  
**Adaptation** Joanne Delachair, Cyril Teste  
**Avec** Vincent Berger, Olivia Corsini, Florent Dupuis, Katia Ferreira, Adrien Guiraud, Emilie Incerti Formentini, Mathias Labelle, Robin Lhuillier, Lou Martin-Fernet, Charles Morillon, Marc Prin, Pierre Timaitre, Haini Wang  
**Collaboration artistique** Marion Pellissier  
**Dramaturgie** Leila Adham  
**Assistanat à la mise en scène** Sylvère Santin  
**Scénographie** Valérie Grall  
**Costumes** Isabelle Deffin  
**Création lumière** Julien Boizard  
**Création vidéo** Mehdi Toutain-Lopez  
**Images originales** Nicolas Doremus, Christophe Gaultier  
**Musique originale** Nihil Bordes  
**Son** Thibault Lamy  
**Direction technique** Julien Boizard  
**Régie générale** Simon André  
**Régie plateau** Simon André, Flora Villalard, Frédéric Plou, Marion Denier  
**Régie vidéo et montage en direct** Mehdi Toutain-Lopez, Baptiste Klein, Pierrick Sud  
**Régie lumière** Julien Boizard, Nicolas Joubert  
**Cadreurs-opérateurs** Nicolas Doremus, Christophe Gaultier, Marine Cerles, Mathias Labelle  
**Administration, production et diffusion** Anaïs Cartier, Florence Bourgeon, Ludivine Rhein  
**Relations presse** Olivier Saksik - Elektronlibre  
**Construction du décor** Artom Atelier  
Les images sont assemblées par le media server Smode

**Production** Collectif MxM **Coproduction** Bonlieu, Scène nationale Anney / Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national / Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône / La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq / Théâtre Sénart, Scène nationale / Printemps des Comédiens - Montpellier / La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche / Les Célestins, Théâtre de Lyon / Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production, Scène nationale / Théâtre du Rond-Point - Paris / Points Communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise - Val d'Oise / La Maison Jacques Copeau  
**Remerciements** Béatrice Picon-Vallin, Les Films du Poisson, Théo Costa-Marini, Servane Ducorps, Xavier Maly, Gérald Weingand *Sur l'autre rive* est également un film réalisé par Cyril Teste, qui sera diffusé sur Arte et arte.tv à l'automne 2024 **Avec le soutien** Fonds de dotation Francis Kurkdjian / Smode Tech

**Navette Dijon-Chalon-sur-Saône**  
**Tarif spécial spectacle+voyage**

Renseignements, réservations  
à la billetterie du TDB

Depuis des années, Cyril Teste vit avec les mots de Tchekhov. Il partage avec lui ses thèmes récurrents – l'héritage, l'amour filial, la communauté – mais aussi l'obsession du temps qui passe... Après son adaptation de *La Mouette* en 2021, il choisit de s'inspirer librement de *Platonov*, la première pièce de l'auteur russe, écrite lorsqu'il avait dix-sept ans. Une œuvre chorale inachevée, immorale et débordante, centrée sur le personnage de Platonov – ici dénommé Micha, jeune homme aussi brillant que sarcastique, aussi arrogant que cynique et manipulateur, abîmé par un père nocif. Alors que les retrouvailles entre ami-es s'annonçaient joyeuses, il entraîne tout le monde dans son désespoir. Cyril Teste invente un langage plastique qui enrobe les comédiens de sons et de lumières, et de ce qui fait sa marque de fabrique : la vidéo. On filme en direct et à vue, nous dévoilant ainsi ce qui est habituellement caché. Le spectacle à treize interprètes devient une fête jusqu'au bout de la nuit, avec beaucoup de musique – live –, des corps qui dansent et qui s'embrassent, des jeunes qui vivent leurs peines et leurs joies intensément. Une fresque humaine présentée à L'Espace des Arts à Chalon-sur-Saône, pensée comme un diptyque avec le film du même nom diffusé sur Arte.

« DE NOTRE TEMPS ON N'AVAIT  
PAS HONTE DE PLEURER, ON  
N'EN FAISAIT PAS UN OBJET DE  
MOQUERIE COMME AUJOURD'HUI...  
LES GENS SAVAIENT AIMER  
ET SAVAIENT HAÏR, PAR  
CONSÉQUENT LES GENS SAVAIENT  
S'INDIGNER ET MÉPRISER... »

Platonov, Tchekhov, Acte I

13



12 — 16 nov

Salle Jacques Fornier

durée estimée 1h40  
à partir de 14 ans

CRÉATION  
COPRODUCTION

ma 12, 20:00  
me 13, 20:00

je 14, 20:00  
ve 15, 18:30

sa 16, 17:00

# LES PETITES BÊTES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
DELPHINE THÉODORE

**Texte et mise en scène** Delphine Théodore  
**Avec** Marie-Christine Orry,  
Amandine Dewasmes, Louise Legendre  
**Une voix** Mathieu Amalric (voix enregistrée)  
**Dramaturgie** Valérie Théodore  
**Collaboration artistique** Sandra Choquet  
**Scénographie** James Brandily  
**Création lumières** Pascal Noël  
**Création son** Lucas Lelièvre  
**Création costumes** Siegrid Petit-Imbert  
**Création marionnette** Sébastien Puech  
**Travail chorégraphique** Rémi Boissy  
**Régie** Philippe Lagrue  
**Production, administration**  
Agathe Perrault - LA KABANE  
**Contact presse** Francesca Magni

**Production** La Compagnie du Berceau  
**Coproduction** Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique  
national / Le Grand R, Scène nationale la Roche-sur-Yon  
**Avec le soutien** de la DRAC Île-de-France / ADAMI

## IMPROMPTU RENCONTRE

Rencontre entre Delphine  
Théodore et Elena Balzamo  
autour des contes et de leur  
portée universelle  
sa 16 novembre, 15:00  
Salle Jacques Fornier  
Plus d'infos p.55

**Les 6 Minutes du Conservatoire**  
Par les élèves de cycle 3 et  
du COP du Conservatoire à  
rayonnement régional de Dijon  
ma 12 novembre  
avant l'entrée en salle  
Salle Jacques Fornier

L'écriture ciselée et inventive de Delphine Théodore tisse un conte des temps modernes qui nous reconnecte à nos cœurs d'enfants palpitants, au tumulte et au frémissement des premières fois. Accueillie au TDB pour sa création *Les Petites Bêtes*, elle dissèque les mécanismes pernicieux de l'emprise à travers les relations de trois femmes : une grand-mère tyrannique, une mère dévouée à son aïeule, qui se nie totalement pour la soigner, la réparer, la contenter, et une petite fille démunie, qui se cogne le crâne pour ne pas grandir, croyant ainsi sauver sa mère. La pièce donne corps à la complexité et aux paradoxes d'un danger larvé dans les recoins d'un amour dévorant. La beauté apparente des éléments de scénographie participe de la toxicité même dans laquelle s'enferment les personnages, de génération en génération, avant que la petite fille trouve le moyen de se libérer de ces schémas dévastateurs. Un détail est mis en lumière dans un clair-obscur éclatant, comme si on regardait à travers le trou d'une serrure. La forêt, lointaine, inquiétante, se rapproche redoutablement. Les petits bruits sont amplifiés. Tout est onirique, poétique et gracieux, aux antipodes de la violence sous-jacente, enveloppé par la voix de Mathieu Amalric, narrateur délicat et bienveillant.

« TANT QUE LES FILLES  
SONT AUX YEUX DE LEUR  
MAMAN DE TOUTES PETITES,  
TOUTES PETITES FILLES,  
LES MAMANS RESTENT DE  
GRANDES ET DE ROBUSTES  
MAMANS. OUI C'EST ÇA ! »

Extrait du texte

«LA PETITE FILLE :  
(DANS SON LIT, SE RELEVANT  
BRUSQUEMENT.  
ELLE A SON BONNET  
SUR LA TÊTE.)  
QUE FAITES-VOUS LÀ ?

LE LOUP :  
C'EST TOI QUI M'AS APPELÉ.  
LA PETITE FILLE :  
QU'EST-CE QUE VOUS  
RACONTEZ ?

LE LOUP :  
JE SUIS LÀ CAR TU  
RÊVES DE MOI.  
LA PETITE FILLE :  
JAMAIS JE NE RÊVERAI DE VOUS.

LE LOUP :  
ALORS POURQUOI SUIS-JE  
SUR TON LIT ? FAIS-MOI  
UN PEU DE PLACE, QUE JE  
M'ALLONGE À TES CÔTÉS.»

26 — 30 nov Parvis Saint-Jean

durée estimée 2h30  
à partir de 14 ans

COPRODUCTION

ma 26, 20:00 je 28, 20:00 sa 30, 17:00  
me 27, 20:00 ve 29, 18:30

# LES GRANDS SENSIBLES OU L'ÉDUCATION DES BARBARES

D'APRÈS L'ŒUVRE DE WILLIAM SHAKESPEARE  
TEXTE ET MISE EN SCÈNE ELSA GRANAT

D'après l'œuvre de William Shakespeare  
Texte et mise en scène Elsa Granat  
Collaboration à la dramaturgie Laure Grisinger  
Avec Lucas Bonnifait, Antony Cochin,  
Victor Hugo Dos Santos, Elsa Granat,  
Clara Guipont, Niels Herzhaft, Laurent Huon,  
Juliette Launay, Mahaut Leconte, Bernadette  
Le Saché, Hélène Rencurel et le musicien  
Edo Sellier, un groupe d'amateur-rices  
et des enfants dijonnais-es  
Assistanat à la mise en scène Mathilde Waeber  
Création sonore Jo. M Warts  
Réalisation scénographique Suzanne Barbaud  
Création lumière Lila Meynard  
Création costumes Marion Moinet  
Régie générale et plateau Quentin Maudet  
Régie son et vidéo Baudouin Rencurel  
Accompagnement des artistes amateurs-rices  
Laure Grisinger  
Responsable de production et d'administration  
Agathe Perrault - LA KABANE  
Assistanat de production  
Sarah Baranes - LA KABANE  
Relations presse Catherine Guizard  
Diffusion Camille Bard  
Communication et projets de territoires  
Jessica Pinhomme, Alexia Gournail (5<sup>e</sup> Saison)  
Remerciements Benjamin Lunetta,  
l'équipe de RYMEA, Maryline et Claire

Production Compagnie Tout un ciel  
Coproduction Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique  
national de Saint-Denis / Théâtre de l'Union, Centre  
dramatique national du Limousin / le grand parquet,  
Théâtre Paris-Villette / Théâtre Dijon Bourgogne,  
Centre dramatique national / NEST, Centre dramatique  
national transfrontalier de Thionville-Grand Est /  
Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper  
Avec le soutien de la Région Île-de-France / DRAC  
Île-de-France / Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre  
dramatique national du Val-de-Marne / Fonds d'Insertion  
pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB  
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National  
La Compagnie Tout un ciel est conventionnée par la DRAC  
Île-de-France  
Elsa Granat est artiste associée au Théâtre de l'Union,  
Centre dramatique national du Limousin / Théâtre des  
Îlets, Centre dramatique national de Montluçon / Théâtre  
Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis /  
NEST, Centre dramatique national transfrontalier de  
Thionville-Grand Est  
Elsa Granat est membre de la maison d'artistes LA KABANE

L'autrice et metteuse en scène Elsa Granat rassemble les enfants de Shakespeare dans un même spectacle ; des enfants qui ont pris le pouvoir, choisissent leurs héritages et veulent une nouvelle façon d'habiter le monde bousillé par les anciens, une bande d'adultes immatures qui s'accrochent des morceaux de carnaval dans les cheveux et se maquillent en couleurs primaires. Juliette fête ses dix-huit ans avec Ophélie, Roméo et Hamlet. Les ados se sont réfugiés dans un vestiaire de la salle des fêtes, ils ne veulent pas participer à ce cirque. Roméo fait la tronche, Hamlet procrastine, Ophélie doute et Juliette embrasse, embrasse, embrasse. Elsa Granat invente une écriture hybride inouïe, qui frictionne les langues et les mots. *KING LEAR SYNDROME* ou *les mal-élevés*, son précédent spectacle, mettait déjà au plateau ceux que l'on regarde peu. *Les Grands Sensibles*, coproduit par le TDB, fait jouer cinq acteur-rices-amateur-rices âgé-es et des enfants aux côtés de comédien-nés professionnel-les, faisant la part belle à l'intergénérationnalité. Parfois recueilli, parfois trivial, baroque dans ses excès, empli de la vitalité et de la puissance des émotions enfantines, *Les Grands Sensibles* mélange tout.

« N'AS-TU PAS UN MOT QUI ME  
SOULAGE ? TOUS NOS RIRES  
CASSÉS, TOMBÉS DE HAUT.  
ENFANTS FÊLÉS, IL FAUT FAIRE  
QUELQUE CHOSE. RECOLLER LES  
CERVEAUX PAR LES RIRES. »

Extrait du texte



# LA SEMAINE DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES

Imaginé avec l'arrivée de Maëlle Poésy et Kevin Keiss, auteur, dramaturge associé au projet de la direction du TDB, ce rendez-vous annuel est l'occasion de rendre visible les écritures théâtrales contemporaines mais aussi celles et ceux qui les pratiquent. Pendant une semaine de découverte, de réflexion et de rendez-vous ouverts au public, la Salle Jacques Fornier devient le foyer des auteur·rices Hakim Bah, Claire Barrabès, Héloïse Desrivières, Karima El Kharraze, Kevin Keiss et Thibault Fayner autour d'une question centrale : que peut la littérature ?

## LES LUNDIS EN COULISSES

Chaque 1<sup>er</sup> lundi du mois - d'octobre à juin - La compagnie La Dame du Premier organise un Lundi en coulisses. Il s'agit d'une journée de découvertes et de lectures collectives à voix haute de textes de théâtre contemporain destinée aux professionnel·les, aux amateur·rices averti·es et plus largement à toute personne curieuse de l'écriture théâtrale contemporaine.

→ **Dirigé par** Frédérique Moreau de Bellaing, directrice artistique de la compagnie La Dame du Premier  
**En compagnie de** Hakim Bah, poète dramaturge  
 → **Dates/Horaires** Lundi 02 décembre, 10h-17h

## LA MISE EN VOIX DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL

Travaillant en étroite collaboration avec le CRR depuis de nombreuses années, le TDB confie aux élèves de cycle 3 et COP une mise en voix du texte *Fragile armure* de Karima El Kharraze. En partenariat avec le festival Les Nuits d'Orient et d'ailleurs.

→ **Dates/Horaires** Lundi 02 décembre, 19h30

## LES AUTEUR·RICES (SE) RACONTENT

À l'invitation de Kevin Keiss, les auteur·rices en résidence se demandent ce que la littérature peut face au monde. Ils se livrent à un jeu de questions-réponses pour raconter leur rapport à l'écriture. Quel livre a changé leur vie et leur a donné envie d'écrire à leur tour ? Un temps de partage ponctué de lectures pour repenser les forces opérantes de l'art et des mots.

→ **Dates/Horaires** Jeudi 05 décembre, 19h30

## PRÉAMBULES

Préambules, c'est pour une équipe artistique, la première mise en voix du texte en public. Sous la direction de Anne Monfort avec Anne Alvaro, Judith Henry, Virgile L. Leclerc, Anne Sée (distribution en cours), Préambules est l'occasion de découvrir *Entre s'en foutre et en crever* de Claire Barrabès - soutenue par le TDB dans le cadre du dispositif de soutien du ministère de la Culture à la commande d'écriture lancé en 2021 - coproduction qui sera présentée au TDB en 2025-2026.

→ **Dates/Horaires** Vendredi 06 décembre, 19h30

## CONCOCTAGES AVEC LES AUTEUR·RICES

À l'aune du *Karaoké des auteur·rices* ou du *Bal littéraire*, Kevin Keiss rencontre des spectateur·rices complices afin d'échafauder une forme fédératrice et festive qui sera présentée au public lors de Théâtre en mai 2025.

→ **Dates/Horaires** Sur rendez-vous le vendredi 06 décembre, 10h-13h / 14h-18h et le samedi 07 décembre 10h-13h

**Plus d'informations et inscriptions**  
 sur notre site : [tdb-cdn.com](http://tdb-cdn.com)  
 Une publication spéciale Formation et Médiation est également disponible sur demande.

04 — 07 déc Parvis Saint-Jean

durée 1h45  
à partir de 10 ans

COPRODUCTION

me 04, 20:00 ve 06, 18:30  
je 05, 20:00 sa 07, 17:00

# CHAMONIX

26000 COUVERTS  
TEXTE PHILIPPE NICOLLE, GABOR RASSOV  
MISE EN SCÈNE PHILIPPE NICOLLE

**Texte** Philippe Nicolle, Gabor Rassov  
**Mise en scène** Philippe Nicolle  
**Avec** Kamel Abdessadok, Christophe Arnulf, Aymeric Descharrières, Olivier Dureuil, Patrick Girot, Erwan Laurent, Clara Marchina, Florence Nicolle, Philippe Nicolle ou Gabor Rassov, Ingrid Strelkoff  
**Création musicale** Aymeric Descharrières, Erwan Laurent, Christophe Arnulf, Anthony Dascola  
**Chorégraphie** Laurent Falguieras  
**Son** Anthony Dascola  
**Lumières** Paul Deschamps  
**assisté de** Béranger Thiery  
**Scénographie, construction, accessoires** Patrick Girot, Julien Lett, Michel Mugnier, Laurence Rossignol  
**Avec l'aide de** Sophie Deck, Marek Guillemeny, Zazie Passajou  
**Costumes** Camille Perreau, Sara Sandqvist  
**Marionnette** Carole Allemand  
**Maquillage, coiffure** Pascal Jehan  
**Assistanat à la mise en scène** Sarah Douhaire, Lise Le Joncour  
**Direction technique** Daniel Scalliet  
**Régie générale et plateau** Patrick Girot  
**Régie son** Aude Petiard  
**Régie plateau** Laurence Rossignol, Christophe Pierron  
**Coordination compagnie** Lise Le Joncour  
**Administration** Marion Godey  
**Diffusion** DdD - Christine Huet, Noëlle Géranton

**Coproductions** Les Tombées de la Nuit / Opéra de Rennes / Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national / Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône / Points Communs, Nouvelle Scène Nationale de Cergy-Pontoise - Val d'Oise / Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale - Le Mans / Le Parvis, Scène nationale Tarbes-Pyrénées / Centre dramatique national de Normandie-Rouen / Théâtre Molière Sète, Scène nationale Archipel de Thau / Théâtre de Corbeil-Essonnes - Grand Paris Sud / Opéra de Dijon / Furies, Arts de la rue Châlons-en-Champagne - Région Grand Est / La Passerelle, Scène nationale de Gap Alpes du Sud / Théâtre Edwige Feuillère, Scène conventionnée d'intérêt national / Théâtres en Dracénié  
**Avec le soutien** de la Direction générale de la création artistique, ministère de la Culture / DRAC Bourgogne-Franche-Comté / Ville de Dijon / Région Bourgogne-Franche-Comté / Spedidam / Chartreuse Villeneuve-lès-Avignon, Centre national des écritures du spectacle / Cité de la Voix - Vézelay Bourgogne-Franche-Comté / La Maison Jacques Copeau

Après des siècles d'errance dans le cosmos, un vaisseau spatial est contraint de se poser sur une planète apparemment inhabitée. L'équipage, dont les membres ressemblent beaucoup à des humains, y découvre un monde plein de sensations aussi puissantes qu'inconnues... mais ils ne sont pas seuls. Depuis son antre le Major Burk, accro au fromage, amoureux du Golf de Chamonix, les surveille. Space opérette éco-friendly ou opéra rock rétrofuturiste, la création de ceux que l'on ne présente plus, les 26000 couverts, est une aventure interstellaire déjantée, hilarante et poétique, qui détourne les clichés de la comédie musicale. Entre pulsions satiriques débridées, burlesque explosif et poésie brute, les neuf membres de l'équipage dansent et chantent, font les idiots comme ils savent si bien le faire. Les textes sont plein d'humour, les effets spéciaux dignes d'une science-fiction artisanale. Coproduit par le TDB, *Chamonix* pose cette simple question : faut-il oui ou non éradiquer l'espèce humaine ? Parce que s'il est vrai que l'homme a créé des milliards d'imbéciles, le plastique, les pantacourts et Donald Trump, il a aussi créé l'amour, la musique et les Apéricube®.

« AVEC MON YEUTE ON A KÉPÉ  
DU BUVIBLE, Y A MÉGA !  
ON POURRAIT CRAMPER  
UN PEU LÀ-LÀ, NIN ?  
LE TEMPS QUE SOPHIE DÉBÈGUE...  
C'EST SPIRABLE,  
IL FAIT PAS CAILLE... »

Extrait du texte

19 — 20 déc

Théâtre des Feuillants

durée estimée 1h40  
à partir de 14 ans

PROJET  
CORÉALISÉ  
AVEC L'ABC

je 19, 20:00  
ve 20, 20:00

# LES ESSENTIELLES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
FAUSTINE NOGUÈS

**Texte et mise en scène** Faustine Noguès  
**Collaboration à la mise en scène,**  
**travail physique** Rafael de Paula  
**Avec** Estelle Borel, Odja Llorca,  
Caroline Menon-Bertheux, Alexandre Pallu,  
Armande Sanseverino, Martin Van Eeckhoudt,  
Faustine Noguès et la voix de Daniel Ragussis  
**Assistanat à la mise en scène** Casseline Gilet  
**Création plastique** Sylvain Wavrant  
**Scénographie** Hervé Cherblanc  
**Création sonore, composition**  
Colombine Jacquemont  
**Création lumière** Zoé Dada, Eliah Ramon  
**Costumes** Estelle Boul  
**Régie plateau, régie générale** Lisalou Eyssautier  
**Création olfactive** Julie C. Fortier  
**Montage de production** Véronique Felenbok,  
Marie Ponçon – Le Bureau des Filles  
**Diffusion** Marie Leroy  
**Administration de création et de tournée**  
EMC – Saint-Michel-sur-Orge  
**Presse** Olivier Saksik – Elektronlibre

**Production** Compagnie Madie Bergson  
**Coproductions** Théâtre de la Cité Internationale – Paris /  
Château Rouge, Scène conventionnée – Annemasse /  
EMC – Saint-Michel-sur-Orge / L'archipel, pôle d'action  
culturelle – Fouesnant-les Glénan / Théâtre Jaques Carat –  
Cachan / Théâtre de Corbeil-Essonnes Grand Paris Sud /  
Théâtre Chevilly-Larue André Malraux  
**Avec le soutien** DRAC Île-de-France – aide au projet et fond  
de production Direction générale de la création artistique,  
ministère de la Culture / Région Île-de-France / ARTCENA –  
aide à la création catégorie littérature dramatique /  
Conseil départemental de l'Essonne – Création en Essonne  
2022-2023 / Ville de Paris – aide à la résidence de  
création / Espace Périphérique (Ville de Paris – Parc de  
la Villette)  
**Accueil en résidence** L'Espace Périphérique – Paris /  
La Coopérative de Rue de Cirque (2r2c) – Paris / EMC –  
Saint-Michel-sur-Orge / L'archipel, pôle d'action culturelle  
Fouesnant-les Glénan  
La compagnie Madie Bergson est en résidence de création  
et d'action artistique de 2024 à 2025 au Théâtre de la Cité  
internationale  
Le texte est publié aux Éditions L'Œil du Prince  
Il est lauréat du label Jeunes Textes en Liberté

Ce jour-là, sur la chaîne de découpe de l'abattoir, il n'y a pas que des vaches. Il y a une femme suspendue la tête en bas au milieu des bovins : Fess, une employée. Sous l'œil des vaches attendant la reprise des cadences infernales, une grève se profile, menée par une ouvrière ventriloque. Auteure aux textes engagés avec tendresse et humour, dernièrement lauréate du label Jeunes Textes en Liberté, Faustine Noguès s'intéresse à un espace habituellement caché, un abattoir industriel, pour en donner à voir les conditions de travail. On flirte avec la féerie, la fascination et la répulsion, à l'image de l'univers plastique créé par l'incroyable artiste taxidermiste Sylvain Wavrant. On se délecte de l'écriture de Faustine Noguès, qui navigue entre plusieurs niveaux de langage, des apparitions du fantôme de Fess, interprétée par la circassienne spécialiste de fil de fer et mât chinois Estelle Borel, ou de la partition physique inspirée des gestes ouvriers. Présenté au Théâtre des Feuillants en partenariat avec l'abc, *Les Essentielles* est tout à la fois, théâtre, cirque et danse, et passe sans arrêt de la réalité crue à un espace onirique.

« SI LES CONDITIONS DE TRAVAIL  
CONTINUENT AINSI, ON VA TOUS  
DÉCÉDER TROP JEUNES ET DANS LA  
VIOLENCE. L'USINE NOUS TUE NOUS  
AUSSI. TANT QU'ELLE RESTERA  
ACCROCHÉE LÀ, VOUS GARDEREZ  
CETTE VÉRITÉ EN ÉVIDENCE. »

Extrait du texte



16 — 24 jan

Parvis Saint-Jean

durée estimée 2h  
à partir de 14 ans

CRÉATION  
COPRODUCTION  
\*ARTISTE  
ASSOCIÉE

je 16, 20:00

lu 20, 20:00

je 23, 20:00

ve 17, 18:30

ma 21, 20:00

ve 24, 18:30

sa 18, 17:00

me 22, 20:00

# TAIRE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
TAMARA AL SAADI\*

**Texte, mise en scène et scénographie**

Tamara Al Saadi

Avec Manon Combes, Ryan Larras,  
Mohammed Louridi, Eléonore Mallo,  
Bachar Mar-Khalifé, Fabio Meschini,  
Chloé Monteiro, Mayya Sanbar,  
Tatiana Spivakova, Ismaël Tifouche Nieto,  
Marie Tirmont, Clémentine Vignais

Assistanat à la mise en scène Joséphine Lévy

Collaboration artistique Justine Bachelet

Chorégraphie Sonia Al Khadir

Création sonore, musicale Eléonore Mallo,

Bachar Mar-Khalifé, Fabio Meschini

Création lumière, scénographie

Jennifer Montesantos

Costumes Pétronille Salomé

**Une invitation du Collectif ExtraPôle SUD**

Plateforme de production soutenue par la Région Sud  
- Provence-Alpes-Côte d'Azur rassemblant le Festival  
d'Avignon / Festival de Marseille / Théâtre National de Nice,  
Centre dramatique national Nice Côte d'Azur / La Criée -  
Théâtre national de Marseille, Centre dramatique national /  
Les Théâtres / anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes /  
Châteauvallon-Liberté, Scène nationale / Friche la Belle de  
Mai Production Cie La Base / La Criée - Théâtre national  
de Marseille, Centre dramatique national Coproductions  
Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national /  
Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Centre  
dramatique national / La MC2: Maison de la Culture de  
Grenoble, Scène nationale / Théâtre National de Nice,  
Centre dramatique national Nice Côte d'Azur / Espace  
1789, Scène conventionnée d'intérêt national - art et  
création - pour la danse de Saint-Ouen / Le Théâtre de  
Rungis / Théâtre Joliette, Scène conventionnée art et  
création - expressions et écritures contemporaines /  
Théâtre du Fil de l'Eau - Ville de Pantin Soutiens Direction  
régionale des affaires culturelles d'Île-de-France / Région  
Île-de-France / Département de Seine-Saint-Denis /  
Dispositif d'insertion École du Nord soutenu par la Région  
Hauts-de-France et le ministère de la Culture Avec le  
soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique



**Représentation  
en audiodescription**  
je 23, 20:00

**IMPROMPTU  
RENCONTRE**

avec Tamara Al Saadi  
et Sofiane Boukhari autour  
de l'Aide Sociale à l'Enfance  
sa 18 janvier, 15:00  
Parvis Saint-Jean

Plus d'infos p.55

**Les Lycéades 21, 12<sup>e</sup> édition**  
21 — 24 janvier La Minoterie

Tamara Al Saadi écrit un conte dystopique qui tisse deux jeunesses : celle d'Antigone, l'héroïne tragique qui se dresse contre l'autorité du Roi Créon, symbole de résistance contre un pouvoir patriarcal tyrannique, et celle d'Eden, adolescente d'aujourd'hui, placée à l'Aide Sociale à l'Enfance depuis son plus jeune âge, elle-même sujette à l'absurdité du monde. Accueillie plusieurs fois au TDB depuis qu'elle y est artiste associée, Tamara Al Saadi poursuit son exploration de la construction des identités et inscrit *TAIRE* dans le sillon artistique de *PLACE* ou *ISTIQLAL*. Elle crée un geste choral – ici porté par douze interprètes, dont deux musiciens, qui donne une place primordiale aux corps, une scénographie épurée, une langue vive, subtile, émouvante et pleine d'humour. Elle continue à affirmer le caractère artisanal de son théâtre en travaillant avec une bruiteuse au plateau et en donnant la sensation que les images se fabriquent en direct. *TAIRE* se nourrit d'un projet de territoire mené avec des adolescent·es et de recherches et entretiens auprès de jeunes issus de l'Aide Sociale à l'Enfance et en milieu hospitalier.

«DANS VOS YEUX, JE SUIS UN  
DANGER EN DEVENIR ET JE  
DOIS SURVIVRE CHAQUE JOUR  
EN DEVANT ME JUSTIFIER  
DU CONTRAIRE. JE DOIS  
PROUVER AU MONDE QUE  
J'AI LE DROIT À GRANDIR.  
ON N'EST PAS DES ENFANTS.  
ON EST MINEURS. ON NOUS  
A PLACÉS SOUS TERRE.»

Extrait du texte



« ALLEZ ANTIGONE,  
TU NE PARLES PLUS  
DEPUIS UN BAIL, OK... »

ON A CAPTÉ QUE

T'ÉTAIS DEEP.

MAIS TU ÉCOUTES,  
TU ÉCOUTES TOUT  
TOI, ET ÇA N'ARRANGE

PAS TON CHAGRIN  
MON PETIT CŒUR.

JE TE VOIS

EMMAGASINER TOUTES  
CES SALETÉS DANS  
TES OREILLES ».



04 — 08 fév

Salle Jacques Fornier

durée 1h05  
à partir de 15 ans

ma 04, 20:00  
me 05, 20:00

je 06, 20:00  
ve 07, 18:30

sa 08, 17:00

# ELLES AVANT NOUS

CONCEPTION ET ÉCRITURE  
LEYLA-CLAIRE RABIH, MORGANE PAOLI  
MISE EN SCÈNE LEYLA-CLAIRE RABIH

**Conception et écriture**

Leyla-Claire Rabih, Morgane Paoli

**Mise en scène** Leyla-Claire Rabih

**Collaboratrice artistique** Marie Demesy

**Avec** Anzmat Ahmadi, Nawoile Said Moulidi,  
Anturia Soilihi

**Création lumière** Thomas Coux

**Création sonore** Elsa Berthelot

**Production** Compagnie Grenier Neuf

**Avec le soutien** de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté /

Région Bourgogne-Franche-Comté / Ville de Dijon /

Département de la Côte-d'Or / Fonds d'aide aux échanges

artistiques et culturels pour l'Outre-mer / DAC Mayotte

**Coproduction** LE GRRRRANIT, Scène nationale Belfort -

direction Eleonora Rossi / Pôle culturel Chirongui - Mayotte

**Partenaires** Les Scénographies Urbaines / Jean-Christophe

Lanquetin et François Duconseille / Compagnie

Kazyadance / Djodjo Kazadi - chorégraphe

**Les 6 Minutes du Conservatoire**

Par les élèves de cycle 3

et du COP du Conservatoire

à rayonnement régional de Dijon

ma 04 février

avant l'entrée en salle

Salle Jacques Fornier

Comment se construire en tant que jeune femme mahoraise ? Doit-on partir étudier ou rester travailler et se marier ? Faut-il se plier aux traditions ou les réinventer en douceur ? Quels rêves s'autoriser ? Leyla-Claire Rabih et Morgane Paoli sont allées plusieurs fois à Mayotte interviewer des jeunes femmes, puis mener des ateliers avec elles. Elles se sont demandé comment composer avec les identités multiples d'un tel territoire, devenir soi-même et accéder à sa propre trajectoire. Situé dans l'océan Indien entre Madagascar et le Mozambique, Mayotte fait partie de l'archipel des Comores. Département français où l'islam prédomine, il est à la croisée d'influences culturelles très diverses. Leyla-Claire Rabih et Morgane Paoli sont revenues avec des récits qui disent les combats, la ténacité, mais aussi la fureur de vivre et l'humour des femmes qu'elles ont rencontrées. Avec, aussi, des textes plus poétiques. Ils sont portés sur scène par Anzmat Ahmadi, Nawoile Said Moulidi, Anturia Soilihi, trois comédiennes résidant en métropole originaires de Mayotte et des Comores. *Elles avant nous* est une enquête théâtrale passionnante, qui ouvre des pistes pour transformer nos imaginaires de l'altérité et pour la construction d'un vivre ensemble.

« L'AVENIR DE L'HOMME EST LA FEMME  
ELLE EST LA COULEUR DE SON ÂME  
ELLE EST SA RUMEUR ET SON BRUIT  
ET SANS ELLE, IL N'EST QU'UN BLASPHEME. »

Le Fou d'Elsa, Louis d'Aragon



18 — 22 fév

Salle Jacques Fornier

ma 18, 20:00\*  
me 19, 20:00\*

je 20, 20:00\*\*  
ve 21, 18:30\*\*

sa 22, 17:00\*\*

durée intégrale 2h25  
dont 2 entractes de 10mn  
durée diptyque 1h40  
dont un entracte de 10mn  
à partir de 14 ans

# UNE HISTOIRE SUBJECTIVE DU PROCHE-ORIENT MAIS NÉANMOINS VALIDE... JE PENSE

THÉÂTRE MAJĀZ  
TEXTE ET INTERPRÉTATION  
LAUREN HOUDA HUSSEIN  
MISE EN SCÈNE IDO SHAKED

**Texte et interprétation** Lauren Houda Hussein  
**Mise en scène** Ido Shaked  
**Musique live** Hussam Aliwat  
**Création musicale** Hussam Aliwat  
**Création lumières** Léo Garnier  
**Création sonore** Thibaut Champagne

**Production** Théâtre Majāz  
**Coproduction** Théâtre Jean Vilar / Houdremont,  
Centre culturel - La Courneuve  
**La compagnie Théâtre Majāz est soutenue** par  
le Département de la Seine-Saint-Denis, dans le  
cadre de sa résidence artistique au Centre culturel  
Jean Houdremont à La Courneuve Le département de la  
Seine-Saint-Denis a soutenu la création de cette œuvre  
**Avec le soutien** du département du Val-de-Marne dans  
le cadre de l'aide à la résidence de création et de la MNA  
Taylor dans le cadre du dispositif du Prix Constant Coquelin  
**Avec le soutien en résidences de création** Théâtre  
des Quartiers d'Ivry, Centre dramatique national du  
Val-de-Marne, Théâtre Jean Vilar / Théâtre de Châtillon  
Le Théâtre Majāz est conventionné par  
la DRAC Ile-de-France

## Spectacle en trois épisodes

### \* Mardi et mercredi

Épisodes 1 et 2 : *Beyrouth ou  
bon réveil à vous !* et *Jérusalem,  
premiers pas sur la lune*

### \*\* Jeudi, vendredi et samedi

Intégrale (épisodes 1, 2 et 3 :  
*Beyrouth ou bon réveil à vous !*,  
*Jérusalem, premiers pas sur la  
lune* et *Paris, œil pour œil dent  
pour dent*

Chaque épisode peut être vu de  
manière indépendante, et le tarif  
est unique que l'on voit 2 ou 3  
épisodes.

Accompagnée par la musique live de Hussam Aliwat, joueur d'oud passionné, Lauren Houda Hussein plonge dans ses souvenirs, réels ou fictifs, dans un stand-up tragi-comique bourré de dérision et d'humanité. *Une histoire subjective du Proche-Orient mais néanmoins valide... je pense* raconte son parcours d'émancipation intime, féministe et politique, sur un ton direct, doux et libre. Chaque épisode de son triptyque autobiographique est consacré à une ville : *Beyrouth* où elle se trouve pour fêter ses vingt ans lorsque la guerre avec Israël éclate le 12 juillet 2006. *Jérusalem* où elle se rend, elle qui tombée amoureuse d'un israélien rencontré dans son école de théâtre est celle qui « couche avec l'ennemi ». *Paris*, où envahie par le personnage de son père elle parvient à s'affranchir de sa violence. Se mêlent les traumatismes intergénérationnels, les conflits géopolitiques, la petite et la grande Histoire. Mise en scène par Ido Shaked, Lauren Houda Hussein donne corps avec brio à une multitude de personnages. Après *Le Sommeil d'Adam*, accueilli au TDB pendant la saison 2022-2023, le Théâtre Majāz dessine une cartographie sensible du Proche-Orient qui continue à interroger notre rapport à la mémoire, collective et personnelle.

« SUR LA ROUTE  
QUI LONGE LA MER,  
DU SUD VERS BEYROUTH,  
LA MOUSTACHE DE MUSTAPHA  
TENTE DE ME RASSURER. »



11 — 15 mars

Salle Jacques Fornier

durée estimée 1h30  
à partir de 15 ans

ma 11, 20:00  
me 12, 20:00

je 13, 20:00  
ve 14, 18:30

sa 15, 17:00

# PISTES...

**TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
PENDA DIOUF**

**Texte, mise en scène** Penda Diouf  
**Avec** Nan Yadi Ka-Gara  
**Scénographie** David Bobée, Léa Jézéquel  
**Chorégraphie** Robyn Orlin  
**Création sonore** Lundja Medjoub  
**Création lumière** Claire Gondrexon  
**Création vidéo** Wojtek Doroszuk  
**Costumes** Heidi Folliet  
**Décor** Les ateliers du Théâtre du Nord, Centre dramatique national Lille Tourcoing Hauts-de-France

**Production** Théâtre du Nord, Centre dramatique national Lille Tourcoing Hauts-de-France  
**Coproduction** Théâtre Auditorium Poitiers, Scène nationale / Le Méta, Centre dramatique national Poitiers Nouvelle-Aquitaine / Scène nationale de l'Essonne  
Le texte est lauréat du Prix des comités de lecture de La Chartreuse - Villeneuve-lès-Avignon, Centre national des écritures du spectacle / Meilleure fiction radiophonique d'Allemagne en 2022 / Finaliste du prix Adel Hakim au Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre dramatique national du Val-de-Marne / Finaliste du prix Bernard-Marie Koltès au Théâtre National de Strasbourg  
Penda Diouf a reçu le Prix SACD Nouveau Talent Théâtre 2023  
Le texte est publié aux Editions Quartett

## **IMPROMPTU RENCONTRE**

avec Penda Diouf et un-e psychiatre pour aborder l'impact du racisme sur la santé mentale  
sa 15 mars, 15:00

Salle Jacques Fornier

Plus d'infos p.55

*You are a brave woman* (« Vous êtes une femme courageuse »). C'est ce qu'on a souvent dit à Penda Diouf pendant son road trip en solo en Namibie. Partie pour affronter ses démons, panser ses cicatrices et marcher sur les traces de son idole de jeunesse, Frankie Frédérick, elle se confronte à la mémoire vive du génocide perpétré par les colonisateurs allemands à l'encontre des Hereros et des Namas, reconnu seulement en 2021. *Pistes...* rassemble les tissus épars de l'histoire de Penda Diouf, marquée dès le plus jeune âge par les discriminations subies en raison de sa couleur de peau, et de la manière dont les corps noirs sont maltraités. Écrite dans le cadre des Intrépides de la SACD – qui imposait cette année-là la thématique du courage, *Pistes...* met en jeu la comédienne Nan Yadi Ka-Gara, qui a travaillé avec la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin sur l'idée de la marche et des jambes en mouvement. Dans une scénographie constituée d'images projetées de la Namibie d'hier et d'aujourd'hui, on entend les dunes mugissantes du désert du Namib. Première mise en scène de l'autrice, *Pistes...* est une épopée qui nous fait voyager dans les méandres de la mémoire, sans fioritures, habile et tranchante, qui fait entendre, enfin, les voix minoritaires.

« SOUS CE SOLEIL RADIEUX,  
DANS CE PAYSAGE LUNAIRE, DÉSERTIQUE,  
TELLEMENT BEAU QUE LES LARMES  
ME VIENNENT, DES HOMMES SONT MORTS.  
DES HOMMES SONT MORTS.  
SEUL LE MINÉRAL SE SOUVIENT. »

Extrait du texte

«LE GRAIN DE SABLE QUI  
CHERCHE À FUIR SA RÉALITÉ,  
SES YEUX, SES SENS. IL SE  
SOUVIENT. ET SE SAUVE.  
IL CHANTE. ET QUAND TU  
VIENS, TOURISTE, DÉVALER  
CRAZY DUNE, BATIFOLER  
SUR LES FLANCS ROUGES DE  
BIG MAMA, SURFER SUR SA

CROUPE REBONDIE, N'OUBLIE  
PAS LE CHANT DU GRAIN  
DE SABLE. N'OUBLIE PAS CE  
CRI MUET DE L'ABANDON,  
DE LA TRISTESSE ET DE  
L'OUBLI. CE CHANT DU SIÈCLE  
DERNIER QUI RÉSONNE  
ENCORE AUJOURD'HUI.»

15 mars

Nouveau Théâtre Besançon

durée 1h45  
à partir de 14 ans

EN PARTENARIAT  
AVEC LE NOUVEAU  
THÉÂTRE  
BESANÇON

sa 15, 17:00

# QUI A BESOIN DU CIEL

TEXTE NAOMI WALLACE  
MISE EN SCÈNE TOMMY MILLIOT

**Texte** Naomi Wallace  
**Traduit de l'anglais** par Dominique Hollier  
**Mise en scène et scénographie** Tommy Milliot  
**Avec** Athéna Amara, Pau Cóléra, Marie-Sohna Condé, Matthias Hejnar, Sarah Le Deunff, Miglen Mirtchev, Matteo Renouf, Joris Rodriguez, Catherine Vinatier  
**Assistant mise en scène** Matthieu Heydon  
**Lumière** Nicolas Marie  
**Son** Vanessa Court  
**Costumes** Louise Dígard  
**Régie générale et plateau** Mickaël Marchadier  
**Régie son** Kevin Villena Garcia  
**Régie Lumières** Jeanne Laffargue

**Production** Nouveau Théâtre Besançon, Centre dramatique national  
**Production à la création** Man Haast / Comédie de Béthune, Centre dramatique national Hauts-de-France  
**Coproduction** La Criée - Théâtre national de Marseille, Centre dramatique national / CENTQUATRE-PARIS / Théâtre national de Nice, Centre dramatique national Côte d'Azur / Pôle Arts de la scène, Friche la Belle de Mai / Châteauevallon-Liberté, Scène nationale / La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc  
**Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National  
**Avec le soutien** du FIJAD, Fonds d'insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques / Fond d'insertion de l'École Nationale du Théâtre de l'Union, Centre dramatique national du Limousin et de La Chartreuse - Villeneuve-lès-Avignon, Centre national des écritures du spectacle  
Tommy Milliot est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS

**Navette Dijon-Besançon**  
**Tarif spécial spectacle+voyage**

Renseignements, réservations  
à la billetterie du TDB

Wilda, ancienne ouvrière d'usine métallurgique, blanche, divorcée, cinquantenaire. Accompagnée par son amie Annette, elle se lance dans une entreprise folle : faire chanter le PDG de Kentucky Aluminium dans l'espoir de faire rouvrir l'usine qui a laissé de nombreuses personnes sans emploi. À force d'affirmations positives elles raniment l'enthousiasme dans leur communauté, une bande d'écorchés multiethnique et multigénérationnelle, et se lancent dans un joyeux combat qui à l'individualisme répond par une solidarité indéfectible. Après *La Brèche*, créé pendant la 73<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon, l'autrice américaine Naomi Wallace propose le deuxième volet d'une trilogie liée au Kentucky à Tommy Milliot, désormais directeur du Nouveau Théâtre Besançon, Centre dramatique national. Critique sociale acérée écrite pour neuf personnages, *Qui a besoin du ciel* plonge dans les blessures de l'Amérique et scanne les relations familiales, dans une langue incandescente qui se joue des conventions théâtrales en passant du drame à la frontière du burlesque. Un spectacle coup de poing, bouleversant d'humanité et de poésie, qui donne une grande leçon d'espoir et de fraternité.

« WILDA – JE VAIS ÊTRE CLEAN, TELLEMENT CLEAN  
QUE JE VAIS BRILLER. TU SAIS POURQUOI ?  
ANNETTE – PARCE QUE C'EST LE CINQUANTIÈME  
ANNIVERSAIRE DE DONALD DUCK ? »

Extrait du texte



19 — 21 mars Parvis Saint-Jean

me 19, 20:00 ve 21, 18:30  
je 20, 20:00

durée 1h40  
à partir de 8 ans  
Spectacle en français,  
catalan, espagnol, anglais,  
portugais et mandarin

COPRODUCTION  
EN PARTENARIAT  
AVEC ITINÉRAIRES  
SINGULIERS

# QUI SOM?

**BARO D'EVEL**  
**CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE**  
**CAMILLE DECOURTYE, BLAÏ MATEU TRIAS**

**Conception et mise en scène**

Camille Decourtye, Blaï Mateu Trias  
**Avec** Lucia Bocanegra, Noémie Bouissou,  
Camille Decourtye, Miguel Fiol, Dimitri Jourde,  
Chen-Wei Lee, Blaï Mateu Trias ou  
Claudio Stellato, Yolanda Sey, Julian Sicard,  
Marti Soler, Maria Carolina Vieira,  
Guillermo Weickert et un enfant

**Collaboration à la mise en scène**

María Muñoz – Pep Ramis / Mal Pelo

**Collaboration dramaturgie**

Barbara Métais-Chastanier

**Collaboration musicale** Pierre-François Dufour

**Scénographie et costumes** Lluc Castells

**Création lumières** Cube / María

de la Cámara, Gabriel Pari

**Collaboration musicale et création**

sonore Fanny Thollot

**Collaboration à la création musicale et**

**composition** Pierre-François Dufour

**Recherche des matières, couleurs** Bonnefrite

**Ingénieur percussions céramiques**

Thomas Pachoud

**Régie générale** Romuald Simonneau

**Céramiste** Sébastien De Groot

**Régie plateau** Mathieu Miorin, Benjamin Porcedda

**Régie lumières** Enzo Giordana

**Régie son** Chloé Levoy

**Habilleuse** Alba Viader

**Cuisinier** Ricardo Gaiser

**Direction déléguée, diffusion** Laurent Ballay

**Administratrice de production** Caroline Mazeaud

**Chargé de production** Pierre Compayré

**Attaché à l'administration** Élie Astier

**Production** Baro d'evol Coproduction Festival d'Avignon /

Théâtre de la Cité, Centre dramatique national Toulouse

Occitanie / GREC, Festival de Barcelona / Festival

Les Nuits de Fourvière / Festival Romaeuropa /

MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis /

Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique / Scène

Nationale d'ALBI-Tarn / Théâtre Dijon Bourgogne,

Centre dramatique national / Comédie de Genève /

Les Théâtres, Grand Théâtre de Provence / Le Parvis,

Scène nationale Tarbes-Pyrénées / Centro Cultural

Belem - Lisbon / Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles /

La Strada Graz / Théâtre de Liège / Centre dramatique

national de Normandie-Rouen / Céléstins, Théâtre de

Lyon / Scène nationale du Sud-Aquitain / Équinoxe,

Scène nationale de Châteauroux / Tandem, Scène

nationale / Scène nationale de l'Essonne / Théâtre

Sénart, Scène nationale / Le Volcan, Scène nationale

du Havre / Théâtre d'Orléans, Scène nationale /

Le Grand R, Scène nationale La Roche-sur-Yon / Théâtre

Châtillon / Malakoff, Scène nationale / Théâtre Les

Gêmeaux, Scène nationale - Sceaux / Cirque Théâtre

Elbeuf, Pôle national cirque Normandie / Théâtre

de Saint-Quentin en Yvelines, Scène nationale **Avec**

**l'aide** de L'animal à l'esquena à Celrà / CIRCA, Pôle

national cirque Auch-Gers-Occitanie / La Grainerie,

Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Scène

conventionnée / théâtre Garonne, Scène européenne /

La nouvelle Digue - Toulouse **Avec le soutien** de la

Direction générale de la création artistique, ministère de

la Culture / Conseil départemental de la Haute-Garonne /

ARTCENA - Écrire pour le cirque **La compagnie est**

**conventionnée** par le ministère de la Culture et de

la communication - Direction régionale des affaires

culturelles d'Occitanie / Pyrénées - Méditerranée /

Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée. Elle reçoit

une aide au fonctionnement de la Ville de Toulouse

Face au constat indéniable de l'effondrement du vivant, comment continuer à créer ? Au milieu des ruines, le duo d'acrobates Camille Decourtye, Blaï Mateu Trias affirme une énergie vitale qui met l'art au cœur de la vraie vie et trouve son ancrage dans le fait d'être ensemble. *Qui som?* (Qui sommes-nous ? en catalan), créé au Festival d'Avignon 2024, réunit une douzaine d'artistes de tous horizons et toutes disciplines – danse, théâtre, cirque, clown, céramique – pour nous faire partager une expérience poétique, généreuse, drôle et festive. Après la recréation de *Mazùt* et l'accueil de *Là* au TDB la saison dernière, ils inventent un univers plastique qui continue à nous émerveiller et déborde des frontières : on chante et on danse, on fabrique des objets et travaille l'argile et les couleurs, on fait se rencontrer la matière et les corps en mouvement, on invente des rituels et des cérémonies qui sont autant célébrations qu'exutoires qui nous relie. Avec cette grande « marmite de création », Baro d'evol nous invite à une communion, une explosion de joie qui s'autorise un chemin désirable et radieux pour l'avenir.

« NOUS CHERCHONS À METTRE  
EN LUMIÈRE CE QUI MAINTIENT LA  
JOIE, LE DÉSIR, CE QUI RÉSISTE  
CHANTE ET DANSE EN NOUS POUR  
TOUJOURS, POUR SE DONNER  
LE COURAGE DE SE VOIR ET DE  
NE PAS OUBLIER LE PIRE. »

Extrait du texte



25 — 27 mars Le Cèdre (Chenôve)

ma 25, 20:00 je 27, 20:00  
me 26, 20:00

durée estimée 2h30  
à partir de 15 ans

COPRODUCTION

# MAKBETH

**MUNSTRUM THÉÂTRE  
D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE  
CONCEPTION LOUIS ARENE, LIONEL LINGELSER  
MISE EN SCÈNE LOUIS ARENE**

**Une création** Munstrum Théâtre  
**D'après** William Shakespeare  
**Conception** Louis Arene, Lionel Lingelser  
**Mise en scène** Louis Arene  
**Avec** Louis Arene, Sophie Botte, Delphine Cottu, Olivia Dalric, Lionel Lingelser, Anthony Martine, François Praud, Erwan Tarlet  
**Traduction, adaptation** Lucas Samain  
**en collaboration avec** Louis Arene  
**Collaboration à la mise en scène** Alexandre Éthève  
**Dramaturgie** Kevin Keiss  
**Assistanat à la mise en scène** Maëlliss Le Bricon  
**Scénographie** Adèle Hamelin, Mathilde Coudière Kayadjanian, Valentin Paul, Louis Arene  
**Lumières** Jérémie Papin, Victor Arancio  
**Création sonore** Jean Thévenin, Ludovic Enderlen  
**Costumes** Colombe Lauriot Prévost  
**Assistée par** Thelma Di Marco Bourgeon  
**Assistée en habillage** par Audrey Walbott  
**Masques** Louis Arene  
**Construction, figuration** Valentin Paul assisté par Amina Rezig  
**Création coiffes-maquillages** Véronique Soulier Nguyen  
**Accessoires** Laurent Boulanger  
**Chorégraphe** Yotam Peled  
**Fabrication costumes avec le soutien de** l'atelier de Les Célestins, Théâtre de Lyon  
**Régie générale, plateau** Valentin Paul  
**Régie lumière** Victor Arancio  
**Régie son** Ludovic Enderlen  
**Régie costumes, habillage** Audrey Walbott  
**Régie plateau** Amina Rezig  
**Administration, production** Clémence Huckel, Noé Tijou (Les Indépendances)  
**Diffusion** Florence Bourgeon  
**Presse** Murielle Richard

**Production** Munstrum Théâtre  
**Coproduction** Les Célestins, Théâtre de Lyon / Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national / TJP, Centre dramatique national de Strasbourg - Grand Est / Comédie, Centre dramatique national de Reims / La Filature, Scène nationale de Mulhouse / Châteauevallon-Liberté, Scène nationale / Les Quinconces & L'Espal, Scène nationale du Mans / Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national / Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan  
**Accueil en résidence** Théâtre Dromesko / Le Melting Pot / Le Bercaïl

**Avec le soutien** de la Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est - ministère de la Culture au titre du Fonds de production / S.A.S. Podiatech - Sidas, dispositif d'insertion professionnelle de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre  
**Le Munstrum Théâtre est associé** à La Filature, Scène nationale de Mulhouse ainsi qu'aux projets du Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national / TJP, Centre dramatique national de Strasbourg - Grand Est / Les Célestins, Théâtre de Lyon  
**La compagnie est conventionnée** par la DRAC Grand Est / ministère de la Culture / Région Grand Est  
Elle est soutenue par la Ville de Mulhouse

Régulièrement accueilli au TDB, le Munstrum Théâtre n'en finit pas d'affiner son geste plastique, sa théâtralité viscérale et organique, radicale. Il s'empare cette fois avec irrévérence de la pièce la plus sombre de Shakespeare, dans laquelle le général Makbeth assassine le roi Duncan pour s'emparer de la couronne, à la suite d'un oracle mal interprété. Une fois sur le trône, il s'enlise dans une spirale meurtrière qui le conduit à la folie. S'il conserve la violence et la poésie de l'écriture originelle, Louis Arene invente une langue mutante, et un spectacle polymorphe, brut et sensuel qui parle d'aujourd'hui et de demain. Dans un royaume dévasté perdu dans les Landes jaillissent des figures effarées, sublimes et grotesques. Le plateau se transforme au gré de spectaculaires tableaux, les corps sont comme toujours hybridés, transfigurés, masqués. Des visions fantasmatiques surgissent, le sang gicle en geysers. On flirte avec le cinéma de genre et une dimension onirique non dénuée d'humour. Le Munstrum Théâtre contemple résolument nos ténèbres collectives et individuelles pour creuser ses obsessions : les monstres, la métamorphose, les mondes qui s'effondrent et ceux qui naissent. Assoiffé de poésie, il nous apprend, dans une transe joyeuse et dévastatrice, à danser avec le chaos.

« IL FAUT PORTER  
ENCORE EN SOI UN CHAOS,  
POUR POUVOIR  
METTRE AU MONDE  
UNE ÉTOILE DANSANTE. »

Friedrich Nietzsche





03 — 04 avr Salle Jacques Fornier

je 03, 20:00  
ve 04, 18:30

durée estimée 1h10  
à partir de 14 ans

PROJET  
CORÉALISÉ AVEC  
LE DANCING CDCN

# DYNASTIES

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION  
MATTHIEU BARBIN — SARA FOREVER

**Mise en scène et performance**  
Matthieu Barbin — Sara Forever  
**Travail des voix et regard extérieur** Dalila Kathir  
**Régie générale, lumières** François Boulet  
**Costumes** Aymerick Zana  
**Perruques** Hitsublu

**Production** Le Petit Bureau  
**Coproductions** Théâtre de la Cité, Centre dramatique national Toulouse Occitanie / Manège de Reims, Scène nationale - Reims / Centre chorégraphique national d'Orléans / Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis  
**Avec le soutien** du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France / Théâtre d'Orléans, Scène nationale / La Ménagerie de verre

## Festival Art Danse

Le TDB accueille *Hurlula*  
de Flora Détraz  
ve 28 mars, 20:00  
Salle Jacques Fornier

Les abonné-es du TDB  
bénéficient du tarif partenaires  
pour les spectacles du festival

Danseur et artiste performeur, notamment de Boris Charmatz ou Jonathan Drillet, Matthieu Barbin est aussi connu sous le nom de Sara Forever. Maîtresse incontestée du cabaret et du *lyp sinc*, elle prolonge de manière décomplexée sa traversée des questions initiées dans son spectacle *Les cent mille derniers quarts d'heure*. Basée sur des témoignages recueillis auprès de sa mère sur son rapport au travail et à la réussite, la pièce interrogeait en filigrane son envie de s'extraire de son milieu, fuite permise par la scène et le travestissement. *Dynasties* traite davantage de la question de l'héritage, du sien et de stars hollywoodiennes, les *nepo babies* – les filles et fils de. Matthieu Barbin construit une mosaïque de personnalités pour dénoncer la violence du système agissant. La physicalité et le corps sont centraux pour porter la parole, l'histoire et la peau des autres. Un soap-opéra qui prend la forme d'un show plein de pudeur et de panache – avec chant, costumes et perruques exubérants – où les métamorphoses – du corps et de la voix, se font à vue.

« SO HOLD ME MOM IN YOUR LONG ARMS  
YOUR PETROCHEMICAL ARMS,  
YOUR MILITARY ARMS,  
IN YOUR ELECTRONIC  
ARMS SUPERMAN, SUPERWOMAN,  
SUPÉRIEUR, SUPÉRIELLE,  
SUPÉRAIR, AIR SUPREME. »

Extrait du texte



08 — 12 avr Salle Jacques Fornier  
ma 08, 20:00 je 10, 20:00 sa 12, 17:00  
me 09, 20:00 ve 11, 18:30

durée 1h30  
à partir de 15 ans

# UNE OMBRE VORACE

**GRUPO MAREA**  
**TEXTE ET MISE EN SCÈNE**  
**MARIANO PENSOTTI**

**Texte et mise en scène** Mariano Pensotti  
**Avec** Cédric Eeckhout, Élios Noël  
**Dramaturgie** Aljoscha Begrich  
**Scénographie, costumes** Mariana Tirantte  
**Musique, son** Diego Vainer  
**Lumière** David Seldes  
**Conseil artistique** Florencia Wasser  
**Traduction** Christilla Vasserot  
**Assistanat à la mise en scène**  
Juan Francisco Reato, Edward Fortes  
**Régie générale** Christophe Eustache  
**Régie son** Sébastien Dorne  
**Production** Florencia Wasser (Grupo Marea)

**Production** Festival d'Avignon  
**Coproduction** Wiener Festwochen - Vienne / Théâtre du Bois de l'Aune / Biennale d'Aix-en-Provence / ECLAT, Centre national des arts de la rue et de l'espace public - Aurillac / CCAS les activités sociales de l'énergie / La Vignette, Scène conventionnée Université Paul-Valéry / Théâtre de Grasse / Théâtre du Champ au Roy - Guingamp  
**Avec le soutien** de l'ONDA, Office national de diffusion artistique pour la 78<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon  
**Résidence** Centre social Espace Pluriel, salle de la Barbière - Avignon  
**Remerciements** Théâtre de la Cité Internationale / Odéon, Théâtre de l'Europe

Conteur d'histoires hors pair, le metteur en scène, réalisateur et fondateur du Grupo Marea, Mariano Pensotti aime croiser les récits et les destins. Adeptes des grandes fresques romanesques et des mises en scène spectaculaires, il s'essaie cette fois, à l'invitation du Festival d'Avignon 2024, à une petite forme pour deux personnages. Il y tisse les existences singulières de Jean Vidal, alpiniste qui décide un jour d'entreprendre l'ascension de l'Annapurna au Népal – le mont où précisément son père a trouvé la mort trente ans auparavant – et celle de Michel Roux, le comédien qui l'interprète dans l'adaptation cinématographique de son récit. Mariano Pensotti donne vie comme personne à ces deux parcours portés par Élios Noël et Cédric Eeckhout – accueilli dernièrement à Théâtre en mai avec *Héritage*, à renfort d'anecdotes et de rebondissements rocambolesques. Il entremêle la fiction et la réalité, l'intime et les pans d'une histoire oubliée – comment les corps d'alpinistes disparus réapparaissent du fait de la fonte des glaces. Il est question de Pétrarque et de filiation, des pères partis que leurs fils mythifient et des pères présents que leurs fils méprisent.

« - TU AS EU DU MAL À ÊTRE MOI ?  
- J'AI PLUS DE MAL  
À REDEVENIR MOI. ET TOI,  
TU AS DU MAL À ÊTRE TOI ?  
- NON, JE SUIS UN TRÈS BEAU RÔLE À JOUER ! »

Extrait du texte

« DEHORS, LA  
TEMPÊTE CONTINUE.  
JE VAIS DEVOIR  
PASSER LA NUIT ICI.  
JE SAIS QUE C'EST  
LA NUIT LA PLUS  
ÉTRANGE DE MA VIE.

JE N'AURAIS JAMAIS  
IMAGINÉ VIVRE UNE  
CHOSE PAREILLE...  
ALORS JE RESTE LÀ,  
SILENCIEUX FACE  
À L'ÉTRANGE. »

# THÉÂTRE EN MAI FESTIVAL 23 MAI → 01 JUIN 2025



And I'll survive  
I will survive, hey hey

#### **Présentation publique**

Par Maëlle Poésy  
lu 07 avril, 19:00  
Parvis Saint-Jean  
Entrée libre sur réservation

#### **Ouverture de la billetterie**

ma 08 avril, 13:00

Temps fort de la saison et temps fort théâtral, Théâtre en mai sera encore cette année cet espace de convivialité et de fête tant apprécié par un public toujours aussi enthousiaste et curieux. Rayonnant dans la ville et dans l'espace urbain, le festival accompagne l'émergence et les écritures contemporaines et plurielles, tout en étant ouvert sur d'autres disciplines mais aussi sur le monde. Créations, ouverture à l'international, hybridités des formes et propositions hors les murs, rendez-vous le 07 avril 2025 pour découvrir ensemble cette nouvelle édition de Théâtre en mai.

« AU FIL DES SAISONS  
THÉÂTRE EN MAI S'EST IMPOSÉ  
COMME UN RENDEZ-VOUS  
THÉÂTRAL INCONTOURNABLE. »

# LES PASSE-MURAILLES : RELIER ET RAYONNER

Confiés chaque saison à un·e artiste associé·e au TDB et interprétés par les comédien·nes de la jeune troupe du TDB, les *Passe-Murailles* sont des créations théâtrales pensées pour être jouées dans des salles de classe et dans des lieux non théâtraux (maisons d'éducation populaire, maisons d'arrêts, etc). Tout en soutenant les écritures contemporaines, ce dispositif permet de poursuivre le projet de décentralisation et de rayonnement du TDB en région. Cette saison, aux côtés de *Trust me for a while*, *Passe-Murailles #3* créé par Yngvild Aspelli, *Mer*, *Passe-Murailles #1* de Tamara Al Saadi et *Inoxydables Passe-Murailles #4*, seront également en tournée en région Bourgogne-Franche-Comté.

## TRUST ME FOR A WHILE

CONCEPTION YNGVILD ASPELLI  
ARTISTE ASSOCIÉE  
PASSE-MURAILLES #3  
CRÉATION JANVIER 2025

Yngvild Aspelli invite trois jeunes comédien·nes marionnettistes tout juste sorti·es de l'École nationale supérieure des arts de la marionnette de Charleville-Mézières à créer *Trust me for a while*. Spectacle d'horreur absurde avec trois personnages, il met en scène un magicien médiocre et une marionnette ventriloque jalouse avec un couteau. Destiné à être joué devant des lycéen·nes dans les salles de classe, elle imagine une scénographie légère pour revenir à l'essentiel et explorer plus encore magie technique et illusions.

**Conception et mise en scène** Yngvild Aspelli, artiste associée au TDB, **avec** Pierre Lac, Pedro Hermelin Vélez, Melody Shanty Mahe, **collaboration à la dramaturgie** Pauline Thimonnier, **fabrication marionnettes** Polina Borisova, **composition musique** Greg Hal, **lumière** Vincent Loubière, **assistanat à la mise en scène** Aitor Sanz Juanes, Laetitia Labre, Andreu Martinez Costa

## MER

TEXTE, MISE EN SCÈNE  
TAMARA AL SAADI  
ARTISTE ASSOCIÉE  
PASSE-MURAILLES #1

À partir des confidences échangées entre deux adolescentes, *Mer* parcourt les thèmes chers à Tamara Al Saadi, dont celui de la filiation. Sa parfaite maîtrise des mots et du plateau et le jeu généreux des comédiennes en font un élan de vie, sensible et drôle, qui dit la possibilité d'une réparation.

**Texte, mise en scène** Tamara Al Saadi, **avec** en alternance les duos Ariane Courbet, Hélène Luizard et Coline Kuentz, Lucile Dirand, **assistanat à la mise en scène** Joséphine Lévy, **chorégraphie** Sonia Al Khadir, **costumes** Adèle Giard, **régie générale, lumière, scénographie** Jennifer Montesantos, **texte publié** aux éditions Koïnè

## INOXYDABLES

TEXTE JULIE MÉNARD  
AUTRICE ASSOCIÉE  
MISE EN SCÈNE MAËLLE POÉSY  
PASSE-MURAILLES #4

Sil et Mia tombent amoureux. Un flash, lors d'un concert : il joue de la basse dans un groupe de rock, elle le regarde, il la retrouve. Ils s'aiment au son du métal, vivent debout la nuit, à l'horizontal le jour, élèvent un oiseau, un mainate. Et puis un jour, sacs prêts et portables en poche, ils partent. Non parce qu'ils rêvent d'ailleurs mais parce qu'il leur faut fuir.

**Texte** Julie Ménard, **mise en scène** Maëlle Poésy, **dramaturgie** Kevin Keiss, **avec** Benjamin Bécasse-Pannier, Mathilde-Édith Mennetrier, **musique** Romain Tiriakian, **lumières** Mathilde Chamoux, **vidéo** Quentin Vigier, **son** Samuel Favard Mikcha, **scénographie** Hélène Jourdan, **costumes** Camille Vallat, **régie générale, régie lumière** Julien Poupon, le texte de Julie Ménard a reçu les encouragements de la Commission nationale d'aide à la création de textes dramatiques en 2017 et est édité aux éditions de l'Œil du souffleur

# LES IMPROMPTUS : REGARDS CROISÉS

Tout au long de la saison, le TDB propose des temps de convivialité, de dialogues, des moments de rencontres et d'échanges parfois ludiques et festifs entre les artistes et le public en lien direct avec les spectacles. *Les Impromptus* s'inscrivent dans cette volonté d'échanges et de regards croisés autour d'un sujet, d'une thématique au cœur d'un spectacle sans que le spectacle soit au centre de la discussion. Certain-es artistes, certaines compagnies invitent des chercheur-ses, des membres de la société civile ou encore des personnes dont les recherches/le vécu ont contribué à nourrir le processus de création.

## LES IMPROMPTUS AU PROGRAMME

### LES PETITES BÊTES

Rencontre entre Delphine Théodore et Elena Balzamo, spécialiste des littératures scandinave et russe, traductrice et essayiste, autour des contes et de leur portée universelle.

Comment expliquer que les contes que nous continuons de nous raconter aujourd'hui aient traversé ainsi les âges et les frontières ? Que touchent-ils de si universel et de si fondamental en nous ? Si les contes nous relient si intimement les uns aux autres, n'est-ce pas parce qu'ils nous reconnectent à la part la plus profonde, la plus secrète, peut-être même la plus inavouable de nous-mêmes ? Que révèlent-ils de nos cœurs d'enfants et quel regard poétique nous permettent-ils de poser sur le monde et sur notre humanité ?

→ samedi 16 novembre, 15:00  
Salle Jacques Fornier

### TAIRE

Rencontre entre Tamara Al Saadi et Sofiane Boukhari autour de l'Aide Sociale à l'Enfance.

Le travail de Sofiane Boukhari, photographe et designer textile, s'articule autour de toutes les formes de réparation et des usures : du temps et des êtres vivants. Son enfance ayant été déterminée par un parcours au sein de l'Aide Sociale à l'Enfance, Sofiane Boukhari viendra poser son regard sur la pièce, proposer une analyse, échanger, à la lumière de sa propre expérience.

→ samedi 18 janvier, 15:00  
Parvis Saint-Jean

### PISTES...

Rencontre entre Penda Diouf et un-e psychiatre, pour aborder la question de l'impact du racisme sur la santé mentale de celles et ceux qui le vivent au quotidien.

S'il était encore vivant, Penda Diouf aurait aimé inviter Franz Fanon, psychiatre et spécialiste de l'anti-colonialisme. La question de la santé mentale traverse beaucoup de ses écrits, notamment *Pistes...* Les dysfonctionnements sociaux ont-ils une incidence sur le physique et la santé psychique des individus ? Quelle prise en charge spécifique ? Quels outils développer et mettre en place pour protéger sa santé mentale quand on est victime du racisme au quotidien ?

→ samedi 15 mars, 15:00  
Salle Jacques Fornier



# À LA CROISÉE DES ROUTES TEMPS DE RECHERCHES ET D'EXPÉRIMENTATIONS

Maisons de création, les CDN sont aussi des lieux d'exploration créatrice, ouverts à la recherche, dans un dialogue constant avec le public. Hors de toute contrainte de production, *À la croisée des routes* est un dispositif qui permet aux artistes de faire évoluer leur pratique, d'avoir la possibilité de travailler avec d'autres corps de métiers du spectacle vivant (auteur·rices, chorégraphes, interprètes mais aussi philosophes, penseur·euses) afin de leur permettre d'inventer de nouvelles modalités esthétiques, de nouvelles formes.

Lors de la saison 2022-2023, Gustave Akakpo, auteur associé au TDB, s'est emparé de la proposition avec *Le bonheur est à votre porté, À la croisée des routes #1*.

Ces temps d'expérimentation détachés de toute obligation de restitution sont ouverts et gratuits pour le public. Et pour cette deuxième édition, c'est Maëlle Poésy, directrice du CDN, qui s'y attelle.

« À l'occasion de cette nouvelle *À la croisée des routes* je réunis pour ce laboratoire de recherche quatre metteur·euses en scène de quatre pays différents, Lucia Miranda (Espagne), Florencia Linder (Uruguay), Jorge Eiro (Argentine), Pedro Granato (Brésil). Nous avons travaillé ensemble il y a plusieurs années sur une création qui interrogeait l'héritage de la mémoire politique de chacun de nos pays à travers le prisme de nos familles.

Si dans notre première collaboration nous avons travaillé sur ce que cet héritage avait de lumineux, nous allons nous intéresser cette fois au côté plus obscur.

Les ruptures ou les conflits qui se répètent parfois dans les familles d'une génération à l'autre étant souvent à l'image des cycles qui se répètent dans les histoires politiques de nos pays. Nous nous interrogerons ensemble sur la mémoire, les non-dits, les silences, ou les cris des précédentes générations. Comment ceux-ci habitent-ils nos corps ? Quelles histoires de nos ancêtres influencent aujourd'hui encore nos décisions, nos actions, nos mots ? Quels événements passés dans nos pays créent en nous une forme de répulsion et à quoi cela fait-il écho ? Comment bataillons-nous avec nous-mêmes parfois pour ne pas répéter les erreurs des précédentes générations ? Il s'agit de savoir se voir aussi dans la peau de « l'ennemi », et se dire aussi que l'ennemi c'est parfois nous. Nous sommes cinq metteur·euses en scène et auteur·rices, chacun·e ayant sa propre façon d'écrire et de mettre en scène. L'idée de ce laboratoire est d'inventer une méthodologie pour créer une façon de travailler au plateau qui soit propre à ce groupe et non aux individus qui le composent. Lors de cette *À la croisée des routes*, nous partagerons nos étapes de recherche lors de séances de travail publiques et d'échanges, pour nourrir le processus de ces retours. »

**Maëlle Poésy**

→ **Dates/Durée** Du lundi 24 février au samedi 08 mars

**Lieu** Parvis Saint-Jean

**Ouvertures au public** dates à préciser, à retrouver sur notre site : [tdb-cdn.com](http://tdb-cdn.com)

# FORMATION ET MÉDIATION POUR UNE DYNAMIQUE D'ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS

Lieu de création, le TDB donne aussi toute son importance à la formation et à la médiation. Tout au long de la saison, en lien avec la programmation et son projet artistique, le TDB organise : des stages, des master class, des temps de rencontres et d'échanges en direction des artistes professionnel·les et de tous les publics.

Grâce aux dispositifs proposés, notamment les *Passe-Murailles* et *À la croisée des routes*, le TDB entend favoriser les échanges des artistes avec les habitant·es du territoire. Il œuvre pour être un lieu de rencontre avec les publics scolaires (établissements du général, technologique, professionnel et agricole), étudiant·es, associatifs, incarcéré·es...

Pensés pour certains comme des parcours spécifiques à destination d'un public ciblé, d'autres de ces dispositifs proposent au contraire des contenus ouverts à tous·tes.

Toutes ces propositions font l'objet d'une publication spéciale disponible sur demande et d'un développement sur le site internet du TDB. En attendant en voici les grandes lignes.

POUR TOUS·TES :

→ Atelier de pratique artistique dans le cadre du festival Modes de vie :

*Dans le creux de l'oreille*

→ La Semaine des écritures contemporaines : Les Lundis en coulisses, La Mise en voix du Conservatoire à rayonnement régional, Les auteur·rices (se) racontent, Préambules, Concoctages avec les auteur·rices

POUR LES PORTEUR·EUSES DE PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE :

Pour l'éducation nationale, les artistes professionnel·les :

→ Lire, écrire, rêver : vers une découverte des écritures théâtrales contemporaines pour tous les âges - stage ouvert au national

Pour les professionnel·les de la petite enfance :

→ L'Éveil artistique du tout-petit

Plus d'informations et inscriptions sur notre site : [tdb-cdn.com](http://tdb-cdn.com)



# (R)ÉVOLUTION VERTE

LE TDB ENGAGÉ DANS UNE  
TRANSFORMATION ARTISTIQUE, SOCIALE  
ET ENVIRONNEMENTALE

Depuis 2022, l'équipe du Théâtre Dijon Bourgogne poursuit une démarche de transformation artistique, sociale et environnementale. Devant la nécessité de répondre aux enjeux économiques, sociaux et environnementaux, le TDB continue à s'investir dans cinq grands chantiers d'actions :

## UN PROJET ARTISTIQUE ENGAGÉ

Le TDB développe une programmation artistique à la portée politique et écologique. Il sensibilise les publics aux grands enjeux de société en défendant une diversité des répertoires, des récits et des artistes invité·es. Pour cela, il développe des partenariats engagés avec des structures du territoire.

→ **Filles & Soie pour toutes & tous de Séverine Coulon avec La Minoterie.**

## UN PILOTAGE COLLECTIF DE LA DÉMARCHE

Le TDB sensibilise et mobilise son écosystème, réinterroge ses pratiques de manière collective et transversale, et développe ses capacités d'innovations.

→ **Des groupes de travail interservices sont à l'œuvre et se réunissent régulièrement sur les différents chantiers.**

## UNE RÉDUCTION DE L'IMPACT ENVIRONNEMENTAL

Le TDB poursuit sa démarche de production de spectacles de manière durable avec une exigence d'écoresponsabilité et d'éco-production ; limite les impacts liés aux déplacements, aux déchets et à l'utilisation des ressources et de l'énergie.

→ **Validation d'une charte des productions visant à penser la durabilité des œuvres produites et prenant en compte notamment les questions d'hébergement, de transport, d'alimentation, etc.**

→ **Conception technique du décor de Cosmos dans une démarche de durabilité en favorisant le réemploi d'éléments structurels.**

## UN EMPLOYEUR ET PRODUCTEUR RESPONSABLE

Le TDB mène une politique active sur les questions de qualité de vie au travail, d'égalité et de parité, de lutte contre les violences sexuelles et sexistes.

→ **Mise en place de formations de sensibilisation auprès de l'ensemble des salarié·es du TDB.**

## UN LIEU POUR TOUS·TES

Le TDB a la volonté d'être un lieu d'inclusivité, de convivialité, d'accessibilité, de partage ; un lieu de rencontres entre artistes et publics que chacun·e puisse s'approprier.

→ **Programmation de spectacles en audiodescription et en Langue des Signes Française (LSF).**

→ **Travaux d'accessibilité aux personnes à mobilité réduite du Parvis Saint-Jean, modernisation de l'espace d'accueil de la Salle Jacques Fornier en lien avec la Ville de Dijon.**

## BILAN CARBONE

En parallèle, le TDB a réalisé au côté de six autres Centres dramatiques nationaux, sélectionnés dans un souci de représentativité du réseau, un bilan carbone de ses activités. Piloté par l'ACDN (Association des Centres dramatiques nationaux) et accompagné par La Base et le Bureau des Acclimatations, deux structures spécialisées dans les enjeux de transformation écologique, cet important travail de collecte et d'analyse de données a permis de quantifier les niveaux d'émissions de gaz à effet de serre et leurs principales sources d'émission.

Deux priorités d'actions se sont dégagées et font l'objet de chantiers en 2024 :

→ **les achats responsables**  
→ **les déplacements**

Pour retrouver le détail de nos actions, rendez-vous sur notre site : [tdb-cdn.com](http://tdb-cdn.com)



# INFOS PRATIQUES

## UN ESPACE DE CONVIVIALITÉ

### Accueil et billetterie

Pour mieux vous accueillir encore, l'équipe du TDB vous propose cette saison des conseils individualisés, sur rendez-vous, du 15 octobre au 05 avril les mercredis de 14h à 16h. Pour prendre rendez-vous, contactez la billetterie au 03 80 30 12 12 ou par mail : billetterie@tdb-cdn.com

### Travaux et accessibilité

Façade refaite, réaménagement total de l'espace d'accueil pour plus de convivialité, la **Salle Jacques Fornier** s'est refait une beauté durant l'été. À découvrir dès le mois de novembre.

Enfin ! Après la Salle Jacques Fornier, l'accueil des spectateur·rices à mobilité réduite pourra se faire au **Parvis Saint-Jean**. Projet de longue date, en lien étroit avec la Ville de Dijon, les travaux d'aménagement sont prévus pour fin 2024.

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à vous signaler au moment de votre réservation.

### Le bar

Au Parvis ou Salle Jacques Fornier, le Bar du TDB vous accueille 1h avant et après chaque représentation. À côté de son incontournable carte des vins locaux, dont une sélection de vins bios, vous trouverez également des softs naturels et locaux ainsi qu'une restauration légère.

### Librairie

En concertation avec La librairie la Fleur qui pousse à l'intérieur, le TDB propose une sélection d'œuvres autour des auteur·rices, des spectacles et de l'actualité littéraire au Parvis Saint-Jean et à la Salle Jacques Fornier. Horaire d'ouverture : 1h avant et 15mn après chaque représentation.

## ADMINISTRATION

**Théâtre Dijon Bourgogne – CDN**  
23 rue Courtepée  
BP 72936  
21029 Dijon cedex

**Arrêt Tram** T1, T2 Godrans  
**Stationnement** place Barbe, quartier Jouvence

### Accueil

→ du lundi au vendredi  
09h30–13h / 14h–18h  
→ standard téléphonique  
09h30–12h

### Contact

**Téléphone** 03 80 68 47 47

**Fax** 03 80 68 47 48

**Accueil et informations**  
infostheatre@tdb-cdn.com

**Propositions artistiques**  
programmation@tdb-cdn.com

## PLUS D'INFOS

**Dossiers, photos, presse, vidéos**  
→ tdb-cdn.com

**Un autre regard sur la vie du TDB**  
→ Facebook/Twitter/Instagram/YouTube

**La newsletter vous informe sur l'actualité du TDB, pensez à vous inscrire sur notre site !**  
→ La newsletter du Parvis

## IL N'EST JAMAIS TROP TARD !

Si vous n'avez pas encore votre place ou si le spectacle affiche complet, tentez votre chance le soir même en vous inscrivant en liste d'attente, ouverte 30mn avant le début de la représentation. Des places de dernière minute peuvent vous être proposées.

# BILLETTERIE ET TARIFS

## HORAIRES OUVERTURE AU PARVIS SAINT-JEAN

**Nouveauté cette saison, les horaires d'ouverture de la billetterie sont aménagés selon trois périodes :**

**Rentrée – du 11 septembre au 12 octobre**  
→ du mardi au vendredi 13h–19h  
→ le samedi 13h–18h

**Saison – du 15 octobre au 05 avril**  
→ du mardi au vendredi 16h–19h  
→ le samedi 13h–18h

**Attention, du 22 octobre au 23 novembre :**  
En raison de travaux d'accessibilité le Parvis Saint-Jean ferme ses portes et **la billetterie se délocalise Salle Jacques Fornier** (30 rue d'Ahuy) aux mêmes horaires.

**Théâtre en mai – du 08 avril au 17 mai**  
→ du mardi au vendredi 13h–19h  
→ le samedi 13h–18h

**Et les jours de spectacle :**  
→ 1h avant la représentation sur place

## FERMETURE BILLETTERIE

→ du 31 octobre au 04 novembre,  
→ du 21 décembre au 06 janvier,  
→ du 23 février au 03 mars  
et du 19 au 28 avril  
et fermeture estivale le 02 juin

## MODE DE PAIEMENT

### Sur place

Espèces, carte ou chèque bancaire, chèque vacances, chèque culture

### Par téléphone ou par internet

Carte bancaire

## CONTACT ET BILLETTERIE EN LIGNE

→ 03 80 30 12 12  
→ tdb-cdn.com

## BON CADEAU

**Offrez le théâtre avec les bons cadeaux !**

## FORMULES ABO

**Abonnement 3+ (14€ la place)**  
à partir de 42€ les 3 spectacles  
puis 14€ la place supplémentaire  
**Carte Tribu 6 places (soit 14€ la place)**  
84€ les 6 spectacles à utiliser librement en famille, entre collègues ou ami·es.  
**Attention réservation indispensable !**

## PLACE À L'UNITÉ

24€ **Tarif plein**

18€ **+62 ans**

### Abonné·es adhérent·es théâtres partenaires

abonné·es/adhérent·es du réseau des CDN de France et des structures culturelles partenaires – L'Opéra de Dijon, l'abc, Le Cèdre, Le Dancing CDCN, La Vapeur, L'Eldorado, l'Espace des Arts Scène nationale Chalon-sur-Saône, l'ARC au Creusot, Mâcon Scène nationale, GRRRANIT Scène nationale de Belfort, le Théâtre de Beaune, le Nouveau Théâtre Besançon, le théâtre d'Auxerre, MA Scène nationale – pays de Montbéliard

### Détenteur·rices

carte famille nombreuse, PasseSport-Loisirs Quetigny, Pass'Sport Culture Chenôve, carte FNAC, carte Vyv Avantage (MGEN)

15€ **Tarif spécial spectacle+voyage**

*Sur l'autre rive (variation théâtrale)*  
et *Qui a besoin du ciel*

14€ **Tarif groupe à partir de 6 personnes, CE, association**

9,5€ **Tarif Filles & Soie...**

8€ **Tarif réduit**

moins de 30 ans, étudiant·es, carte avantage jeune, bénéficiaires du RSA, demandeur·euses d'emploi, intermittent·es du spectacle, détaché·e professionnelle, personne en situation de handicap et leur accompagnateur·rice, groupes (collèges, lycées, étudiants), Pass Culture (dispositif de l'état pour les personnes de 15-18 ans, via l'application Pass culture pour faire vos réservations : pass.culture.fr)

5,5€ **Carte Culture étudiante**

### Tarif réduit Filles & Soie...

abonné·es TDB, demandeur·euses d'emploi, de minima sociaux et personnes en situation de handicap

# L'ÉQUIPE

Directrice Maëlle Poésy  
Directrice adjointe Claire Guièze  
Auteur-dramaturge associé  
au projet de direction Kevin Keiss  
Responsable de la coordination des services  
Claire Lacroix

## Pôle administration production

Administrateur Pierre Limouzin  
Assistante d'administration Jeanne Buszewski  
Comptable principal Alan Develle  
Comptable Edouard Goût  
Attachée à l'accueil Yamina Ghorzi  
Responsable des productions Miléna Noirod  
Chargée de production Adèle Jaffredo  
Apprentie à la production Justine Veillon  
Catering Hubert Anceau

## Pôle relations avec le public et communication

Responsable des relations avec le public  
et de la billetterie Sophie Bogillot  
Attachée aux relations avec le public et à la billetterie  
Héloïse Merc  
Volontaires en service civique attachés aux relations  
avec le public Emma Cordier et Maud Stoecklin  
Responsable du développement des projets  
et de la formation Alexandra Chopard  
Responsable de l'accueil du public  
et des artistes Magali Poisson  
Responsable de la billetterie Marie Rémond  
Hôte d'accueil et de billetterie Martin Guillemot  
Responsable du bar Elodie Febvre  
Responsable de la communication Florent Guyot  
Attaché à la communication Victor Van Damme  
Apprenti-e à la communication en cours

## Pôle technique

Directeur technique Jérôme Petitjean  
Régisseur général Bertrand Fournier  
Responsable technique des productions Géraud Breton  
Régisseur plateau François Douriaux  
Régisseur lumière Victor Dos Santos  
Régisseur son Gérald Molé  
Apprentie régie plateau Kloé Teinturier  
Employées de nettoyage Karima Haddi, Martine Saffrey  
Technicien de maintenance Thomas Palermo

## Artistes associé-es

Auteur associé Gustave Akakpo  
Metteuse en scène associée Yngvild Aspeli  
Metteuse en scène associée Julie Berès  
Metteur en scène associé David Geselson  
Autrice associée Julie Ménard  
Metteuse en scène associée Tamara Al Saadi

## Les Passe-Murailles, La jeune troupe permanente

Pierre Lac, Pedro Hermelin Vélez, Melody Shanty Mahe

## Hôte-sse de salle

Charlie Poux, Charlotte Romuald, Hana Labalette,  
Clément Raimboux, en cours

Et l'ensemble des artistes et technicien-nes  
intermittent-es du spectacle, grâce à qui nous  
produisons, tournons et accueillons les spectacles  
costumier-ères, habilleuse-uses, machinistes,  
régisseur-euses, éclairagistes, constructeur-rices  
de décors, etc.

L'équipe du TDB est également composée de  
stagiaires qui se forment tout au long de la saison.

## Avec la collaboration de Responsable de la diffusion des projets de la direction

Florence Bourgeon  
Attachées de presse  
Agence Plan Bey  
Dorothee Duplan, Fiona Defolny  
& Camille Pierrepont  
assistées de Louise Dubreuil  
Chargé-e de mission éducative  
en cours

Programme édité  
sous réserve de modifications

Édité par  
le Théâtre Dijon Bourgogne,  
Centre dramatique national

Direction de la publication  
Maëlle Poésy

Rédaction des textes des spectacles  
Caroline Simonin

Rédaction autres textes  
Sophie Bogillot, Alexandra Chopard,  
Claire Guièze, Florent Guyot, Adèle Jaffredo,  
Miléna Noirod, Kevin Keiss et Victor Van Damme

Coordination  
Florent Guyot  
Assisté de Victor Van Damme  
et Louison François

Dépôt Légal Août 2024

Création graphique  
© Brest Brest Brest

Textes composés en Garaje pour les titres  
et en Maax pour le texte (© 2025F)

Papier Munken Lynx Rough  
150g, 100g, certifié FSC

Impression  
ICO Imprimerie  
21410 Fleurey-sur-Ouche

# PARTENAIRES

Le TDB  
est subventionné par



Les partenaires  
médias



Le TDB  
collabore avec



Le TDB remercie  
pour leur soutien



# CALENDRIER

## Septembre

ma 10	19:00	<b>PRÉSENTATION SAISON</b>	Parvis Saint-Jean	1h
-------	-------	----------------------------	-------------------	----

## Octobre

je 10	🌿🌿🌿 10:00	<b>FILLES &amp; SOIE POUR TOUTES &amp; TOUS</b>	La Minoterie	40mn
ve 11	🌿🌿🌿 19:30	<b>FILLES &amp; SOIE POUR TOUTES &amp; TOUS</b>	La Minoterie	40mn
sa 12	🌿🌿🌿 10:30 + 16:15	<b>FILLES &amp; SOIE POUR TOUTES &amp; TOUS</b>	La Minoterie	40mn
lu 14	🌿🌿🌿 10:00 + 14:30	<b>FILLES &amp; SOIE POUR TOUTES &amp; TOUS</b>	La Minoterie	40mn
ma 15	🌿🌿🌿 10:00	<b>FILLES &amp; SOIE POUR TOUTES &amp; TOUS</b>	La Minoterie	40mn
je 17	20:00	<b>SUR L'AUTRE RIVE...</b>	Espace des Arts (Chalon-sur-Saône)	1h50 hors trajet
ve 18	20:00	<b>SUR L'AUTRE RIVE...</b>	Espace des Arts (Chalon-sur-Saône)	1h50 hors trajet

## Novembre

ma 12	20:00	<b>LES PETITES BÊTES</b>	Salle Jacques Fornier	≈1h40
me 13	20:00	<b>LES PETITES BÊTES</b>	Salle Jacques Fornier	≈1h40
je 14	20:00	<b>LES PETITES BÊTES</b>	Salle Jacques Fornier	≈1h40
ve 15	18:30	<b>LES PETITES BÊTES</b>	Salle Jacques Fornier	≈1h40
sa 16	15:00	<b>IMPROMPTU / RENCONTRE</b>	Salle Jacques Fornier	≈1h
	17:00	<b>LES PETITES BÊTES</b>	Salle Jacques Fornier	≈1h40
ma 26	20:00	<b>LES GRANDS SENSIBLES...</b>	Parvis Saint-Jean	≈2h30
me 27	20:00	<b>LES GRANDS SENSIBLES...</b>	Parvis Saint-Jean	≈2h30
je 28	20:00	<b>LES GRANDS SENSIBLES...</b>	Parvis Saint-Jean	≈2h30
ve 29	18:30	<b>LES GRANDS SENSIBLES...</b>	Parvis Saint-Jean	≈2h30
sa 30	17:00	<b>LES GRANDS SENSIBLES...</b>	Parvis Saint-Jean	≈2h30

## Décembre

lu 02	10:00	<b>LES LUNDIS EN COULISSES</b>	Salle Jacques Fornier	7h
	19:30	<b>LA MISE EN VOIX DU CONSERVATOIRE</b> La semaine des écritures...	Salle Jacques Fornier	≈1h15
me 04	20:00	<b>CHAMONIX</b>	Parvis Saint-Jean	1h45
je 05	19:30	<b>LES AUTEUR-RICES (SE) RACONTENT</b> La Semaine des écritures contemporaines	Salle Jacques Fornier	≈1h30
	20:00	<b>CHAMONIX</b>	Parvis Saint-Jean	1h45
ve 06	18:30	<b>CHAMONIX</b>	Parvis Saint-Jean	1h45
	19:30	<b>PRÉAMBULES</b> La Semaine des écritures contemporaines	Salle Jacques Fornier	≈1h15
sa 07	17:00	<b>CHAMONIX</b>	Parvis Saint-Jean	1h45
je 19	20:00	<b>LES ESSENTIELLES</b>	Théâtre des Feuillants	≈1h40
ve 20	20:00	<b>LES ESSENTIELLES</b>	Théâtre des Feuillants	≈1h40

## Janvier

je 16	20:00	<b>TAIRE</b>	Parvis Saint-Jean	≈2h
ve 17	18:30	<b>TAIRE</b>	Parvis Saint-Jean	≈2h
sa 18	15:00	<b>IMPROMPTU / RENCONTRE</b>	Parvis Saint-Jean	≈1h
	17:00	<b>TAIRE</b>	Parvis Saint-Jean	≈2h
lu 20	20:00	<b>TAIRE</b>	Parvis Saint-Jean	≈2h
ma 21	20:00	<b>TAIRE</b>	Parvis Saint-Jean	≈2h
me 22	20:00	<b>TAIRE</b>	Parvis Saint-Jean	≈2h
je 23	🌿 20:00	<b>TAIRE</b>	Parvis Saint-Jean	≈2h
ve 24	18:30	<b>TAIRE</b>	Parvis Saint-Jean	≈2h

## Février

ma 04	20:00	<b>ELLES AVANT NOUS</b>	Salle Jacques Fornier	1h05
me 05	20:00	<b>ELLES AVANT NOUS</b>	Salle Jacques Fornier	1h05
je 06	20:00	<b>ELLES AVANT NOUS</b>	Salle Jacques Fornier	1h05
ve 07	18:30	<b>ELLES AVANT NOUS</b>	Salle Jacques Fornier	1h05
sa 08	17:00	<b>ELLES AVANT NOUS</b>	Salle Jacques Fornier	1h05
ma 18	20:00	<b>UNE HISTOIRE SUBJECTIVE DU...</b>	Salle Jacques Fornier	1h40
me 19	20:00	<b>UNE HISTOIRE SUBJECTIVE DU...</b>	Salle Jacques Fornier	1h40
je 20	20:00	<b>UNE HISTOIRE SUBJECTIVE DU...</b>	Salle Jacques Fornier	2h25
ve 21	18:30	<b>UNE HISTOIRE SUBJECTIVE DU...</b>	Salle Jacques Fornier	2h25
sa 22	17:00	<b>UNE HISTOIRE SUBJECTIVE DU...</b>	Salle Jacques Fornier	2h25

## Mars

ma 11	20:00	<b>PISTES...</b>	Salle Jacques Fornier	≈1h30
me 12	20:00	<b>PISTES...</b>	Salle Jacques Fornier	≈1h30
je 13	20:00	<b>PISTES...</b>	Salle Jacques Fornier	≈1h30
ve 14	18:30	<b>PISTES...</b>	Salle Jacques Fornier	≈1h30
sa 15	15:00	<b>IMPROMPTU / RENCONTRE</b>	Salle Jacques Fornier	≈1h
	17:00	<b>PISTES...</b>	Salle Jacques Fornier	≈1h30
sa 15	17:00	<b>QUI A BESOIN DU CIEL</b>	Nouveau Théâtre Besançon	1h45 hors trajet
me 19	20:00	<b>QUI SOM?</b>	Parvis Saint-Jean	1h40
je 20	20:00	<b>QUI SOM?</b>	Parvis Saint-Jean	1h40
ve 21	18:30	<b>QUI SOM?</b>	Parvis Saint-Jean	1h40
ma 25	20:00	<b>MAKBETH</b>	Le Cèdre (Chenôve)	≈2h30
me 26	20:00	<b>MAKBETH</b>	Le Cèdre (Chenôve)	≈2h30
je 27	20:00	<b>MAKBETH</b>	Le Cèdre (Chenôve)	≈2h30
ve 28	20:00	<b>HURLULA - FESTIVAL ART DANSE</b>	Salle Jacques Fornier	1h30

## Avril

je 03	20:00	<b>DYNASTIES</b>	Salle Jacques Fornier	≈1h10
ve 04	18:30	<b>DYNASTIES</b>	Salle Jacques Fornier	≈1h10
lu 07	19:00	<b>PRÉSENTATION THÉÂTRE EN MAI</b>	Parvis Saint-Jean	1h
ma 08	20:00	<b>UNE OMBRE VORACE</b>	Salle Jacques Fornier	1h30
me 09	20:00	<b>UNE OMBRE VORACE</b>	Salle Jacques Fornier	1h30
je 10	20:00	<b>UNE OMBRE VORACE</b>	Salle Jacques Fornier	1h30
ve 11	18:30	<b>UNE OMBRE VORACE</b>	Salle Jacques Fornier	1h30
sa 12	17:00	<b>UNE OMBRE VORACE</b>	Salle Jacques Fornier	1h30

## Mai-Juin

23 mai – 01 juin	<b>THÉÂTRE EN MAI</b>
------------------	-----------------------

TDB-CDN.COM  
03 80 30 12 12

PARVIS  
SAINT-JEAN  
RUE DANTON

SALLE  
JACQUES FORNIER  
30 RUE D'AHUY

21000  
DIJON

BILLETTERIE

RENTRÉE  
DU 11 SEP AU 12 OCT  
DU MA AU VE 13H—19H  
SA 13H—18H

SAISON  
DU 15 OCT AU 05 AVR  
DU MA AU VE 16H—19H  
SA 13H—18H

THÉÂTRE EN MAI  
DU 08 AVR AU 17 MAI  
DU MA AU VE 13H—19H  
SA 13H—18H

SUR PLACE  
1H AVANT CHAQUE  
REPRÉSENTATION