



2024 2025

# PRODUCTIONS COPRODUCTIONS

2024 2025

## E ION

Maëlle Poésy sont  
ournée dans la région  
es sociaux, maison  
ournée nationale.

Cosmos et ANIMA  
ainsi que le Karaoké  
imaginé par Kevin  
nent en tournée.

r d'accompagner  
e création de Tamara  
associée. Nous  
sidence plusieurs  
ui seront créées cette  
5 ou la suivante :  
strum Théâtre, Les  
Delphine Théodore  
ore 2024 au TDB)  
verser de Roxane

TDB soutient  
t les écritures  
au niveau national  
râce à la mise en  
ne de collaboration  
mande au soutien  
passant par la  
ure. Certaines de  
comme Cosmos ou  
mentales ont déjà  
cène, d'autres le  
ment.

es heureux·ses de  
ensemble des projets  
r le TDB.

TDB



# UN THÉÂTRE DE CRÉATION

Le projet artistique du Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national, se développe autour d'une communauté d'artistes, envisagée comme une troupe en action aux côtés de Maëlle Poésy : dans le théâtre, dans la ville et sur le territoire. La régularité de sa présence assure une permanence artistique forte, inventive et complémentaire. Cette communauté est composée d'artistes associé-es metteur-euses en scène, Tamara Al Saadi, Yngvild Aspeli, Julie Berès, David Geselson et d'auteur-rices Gustave Akakpo, Kevin Keiss et Julie Ménard.

Ces auteur-rices et artistes ont tous-tes un rapport aux écritures plurielles, reliées à des enjeux de société forts. Dans un mouvement constant allant de l'intime à l'universel ils rendent compte de la diversité des esthétiques et des formes du théâtre contemporain.

Cette saison, le TDB invite Yngvild Aspeli à créer *Trust me for a while*, *Passe-Murailles #3* avec de jeunes artistes marionnettistes sortant de l'École nationale supérieure des arts de la marionnette de Charleville-Mézières. Les trois autres *Passe-Murailles*, *Mer*, *Passe-Murailles #1* de Tamara Al Saadi, *Éducatons sentimentales*, *Passe-Murailles #2* de Julie Berès et *Inoxydables*, *Passe-Murailles #4* de Maëlle Poésy

sont également en tournée dans la région (en lycées, centres sociaux, maison d'arrêt...) et en tournée nationale.

Les productions *Cosmos* et *ANIMA* de Maëlle Poésy ainsi que le *Karaoké des auteur-rices* imaginé par Kevin Keiss sont également en tournée.

Le TDB a le plaisir d'accompagner *TAIRE* la nouvelle création de Tamara Al Saadi, artiste associée. Nous accueillons en résidence plusieurs coproductions qui seront créées cette saison 2024-2025 ou la suivante : *Makbeth* du Munstrum Théâtre, *Les Petites Bêtes* de Delphine Théodore (création novembre 2024 au TDB) et la version salle de *Un qui veut traverser* de Roxane Palazzotto.

Depuis 2021, le TDB soutient les auteur-rices et les écritures contemporaines au niveau national et international grâce à la mise en place d'une chaîne de collaboration qui va de la commande au soutien en production en passant par la résidence d'écriture. Certaines de ces commandes comme *Cosmos* ou *Éducatons sentimentales* ont déjà été portées à la scène, d'autres le seront prochainement.

Aussi nous sommes heureux-ses de vous présenter l'ensemble des projets accompagnés par le TDB.

L'équipe de production du TDB

# LA COMMUNAUTÉ ARTISTIQUE

## Maëlle Poésy

Maëlle Poésy est nommée directrice du Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, en 2021. Après s'être formée à l'École du Théâtre national de Strasbourg, elle joue au théâtre et au cinéma en France comme à l'étranger. Comédienne, autrice et metteuse en scène, Maëlle Poésy explore au fil des créations un « théâtre de la confrontation » qui questionne la société et ses composants individuels.

En 2011, elle met en scène son premier spectacle *Funérailles d'hiver* d'Hanokh Levin, suivront *Purgatoire à Ingolstadt* de Marieluise Fleisser, *Candide, si c'est ça le meilleur des mondes...* d'après Voltaire qu'elle coadapte avec Kevin Keiss, *Ceux qui errent ne se trompent pas* de Kevin Keiss en collaboration avec Maëlle Poésy (ouverture du Festival d'Avignon, 2016), *Inoxydables* de Julie Ménard (spectacle itinérant dans les lycées et la région Bourgogne-Franche-Comté). Dans le cadre du Festival international de Buenos Aires, elle joue, coécrit et co-met en scène *País clandestino* (2018) qui tourne dans plusieurs festivals internationaux au Chili, au Brésil, au Mexique, en Uruguay, au Portugal, en Espagne et au festival *Théâtre en mai* en 2018. Elle crée *Sous d'autres cieux* d'après *l'Énéide* de Virgile, coadaptation Kevin Keiss (Festival d'Avignon 2019), *Passé Présent Futur*, coécrit avec Kevin Keiss pour un groupe de lycéen·nes, dans le cadre du Festival I Nov Art (2020), conçoit *Gloire sur la terre* de Linda McLean (2022) et *ANIMA* performance créée en collaboration avec l'artiste plasticienne Noémie Goudal (Festival d'Avignon, 2022).

À la Comédie-Française, elle met en scène *Le Chant du cygne* et *L'Ours* de Tchekhov (prix de l'Association professionnelle de la critique de théâtre, de musique et de danse) en

2016 et 7 *minutes* de Stefano Massini en 2021. À l'Opéra de Dijon, elle met en scène *Orphée* et *Eurydice* de Gluck (2018). Elle réalise les court-métrages *Time Flies* (2020) puis *Sans Sommeil* (2021). Elle intervient par ailleurs comme enseignante à l'École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille et au Théâtre national de Strasbourg.

À l'automne 2023, elle crée au Théâtre Dijon Bourgogne *Cosmos*, dont elle cosigne l'écriture avec Kevin Keiss. Pour la saison 2024-2025, les spectacles *Inoxydables*, *ANIMA* et *Cosmos* sont en tournée. En 2025, elle réunit avec le dispositif *À la croisée des routes* des artistes espagnol·e, uruguayen·ne, argentin·e et brésilien·ne, pour un temps de recherche et de travail de quinze jours.

## Kevin Keiss

Kevin Keiss est auteur/dramaturge associé au projet de la direction du TDB et maître de conférences associé au théâtre à l'université Bordeaux-Montaigne, depuis 2015. Après un Magistère d'Antiquité Classique ENS/Sorbonne, il se forme à l'École du Théâtre national de Strasbourg et poursuit un doctorat en Lettres Classiques sous la direction de Florence Dupont.

Publiées aux éditions Actes-Sud Papiers, Heyoka Jeunesse, aux Solitaires intempestifs, ses pièces tout public et jeunesse sont traduites dans plusieurs langues, jouées et montées dans de nombreux théâtres et festivals en France et à l'étranger, adaptées pour la radio ou l'opéra. Régulièrement accueilli comme auteur à la Chartreuse, Cnes, il est lauréat de plusieurs prix (DMDTS, CNL, Artcena, Contxto, Jamais Lu Paris et Montréal, Comité de Lecture de la Comédie-Française, Santiago Chili, BESETO Japon...). Il collabore depuis 2012 avec Maëlle Poésy sur toutes les créations de la compagnie Crossroad dont *Candide, si c'est ça le meilleur des mondes...*, *Ceux qui errent ne se trompent pas* (Festival d'Avignon 2016), *Sous d'autres cieux* (Festival

d'Avignon 2019) et *Cosmos*. Après plusieurs résidences au Chili et en Argentine, il créera prochainement *La Vergüenza*.

Il mène, par ailleurs, des collaborations au long cours en tant qu'auteur/dramaturge et/ou traducteur en France et à l'étranger. Avec Julie Berès, création du diptyque *Désobéir* (2017) et *La Tendresse* (2021), écrit avec Julie Berès, Lisa Guez et en collaboration Alice Zeniter. Avec le Munstrum Théâtre/Louis Arene et Lionel Lingelser (*Zypher Z, 40 degrés sous zéro, Le Chien, la nuit et le couteau*). Avec Eugénie Ravon (*La Mécanique des émotions*, 2023). Avec Élise Vigier (*Harlem Quartet, Dialogues imaginaires, Avedon Baldwin*), Lucie Berelowitsch, Olivia Dalric et le MAB Collectif (*Je vous jure que je peux le faire, Comment je suis devenue Olivia*), OS'O (*Pavillon noir*), Laëtitia Guédon (*Troyennes, les morts se moquent des beaux enterrements*), Jean-Pierre Vincent et à l'étranger avec : Charis Ainslie (UK), Sylvain Bélanger (Canada), Kouhei Narumi (Japon), Cristian Plana (Chili). Pour Radio France, avec la Maîtrise et l'Orchestre national de France, il écrit et monte plusieurs livrets opératiques. Dernièrement, *La Forêt des regards* au studio 104. Il intervient dans de nombreuses formations (Estba, Princeton...). En janvier 2024, il crée avec Julie Berès, *Éducatons sentimentales*, dans le cadre du dispositif les *Passe-Murailles #2*.

## LES ARTISTES ASSOCIÉ·ES

### Gustave Akakpo

Dramaturge, comédien, conteur, auteur, ses textes sont récompensés par divers prix, traduits dans une dizaine de langues, publiés aux éditions Théâtrales, Lansman, et Actes Sud Papiers, joués en Afrique, en Europe et dans les Caraïbes. En 2004, Monique Blin, présidente d'Écritures Vagabondes,

l'emène, avec d'autres écrivain·nes en Syrie pour une résidence d'écriture axée sur un territoire. De cette expérience fondatrice, il garde le goût de la rencontre avec ses contemporain·nes et la découverte de leurs lieux de vie comme déclencheurs de fiction. Au TDB il a présenté *La diversité est-elle une variable d'ajustement pour un nouveau langage théâtral non genré, multiple et unitaire ? (Théâtre en mai 2022)*, participé au *Bal littéraire*, aux *Karaokés des auteur·rices*, aux *Lettres non-écrites, Hybrides #1* et s'est vu confier le dispositif *À la croisée des routes #1*. Il a bénéficié d'une bourse d'écriture du TDB pour *On maronne ? (Si ça te dit, viens)*, qu'il créera en 2026-2027.

### Tamara Al Saadi Compagnie La Base

Autrice, comédienne et metteuse en scène, ses créations questionnent la construction des identités notamment à l'adolescence. Elle articule son travail entre recherche en sciences sociales et création théâtrale. En 2018, elle remporte le prix des Lycées et le prix du Jury du Festival *Impatience avec PLACE*. En 2022, elle présente au TDB *Brûlé·e·s* qui déconstruit les processus de stigmatisation et *ISTIQLAL* sur l'impérialisme colonial et les violences faites aux femmes. La même année, elle met en scène *PARTIE* au Festival d'Avignon et *Mer, Passe-Murailles #1* au TDB. En janvier 2025 à Dijon, elle crée *TAIRE* une variation autour de la figure d'Antigone.

### Yngvild Aspeli Compagnie Plexus Polaire

Directrice artistique, metteuse en scène, actrice et marionnettiste, Yngvild Aspeli dont la compagnie est implantée en Bourgogne-Franche-Comté a fait ses études à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris puis à l'ESNAM à Charleville-Mézières. Elle explore un langage convoquant l'acteur·rice marionnettiste, la musique, la lumière et la vidéo pour plonger dans les profondeurs de l'âme humaine.

En 2021, elle est nommée à la direction du Nordland Visual Theatre en Norvège. Après avoir présenté *Dracula* au festival *Théâtre en mai 2022* et *Une Maison de poupée* la saison dernière, elle crée cette saison *Trust for a while, Passe-Murailles #3*.

### Julie Berès

#### Compagnie les Cambrioleurs

Julie Berès se forme au CNASD de Paris. Elle crée son premier spectacle *Poudre !* au Théâtre national de Chaillot en 2001. Depuis elle a créé une vingtaine de pièces dont les mises en scène, au croisement des langages, puisent dans le réel et s'apparentent à un théâtre documenté mais puissamment plastique. Ces images scéniques résultent d'une écriture de plateau polyphonique, entre les textes, les sons, la chorégraphie, la performance des corps, les vidéos et des scénographies transformables. Depuis dix ans, elle travaille en fidélité avec des auteur·rices, notamment pour le diptyque *Désobéir* et *La Tendresse* avec Alice Zeniter et Kevin Keiss. C'est avec ce dernier qu'elle a co-écrit à partir de *La Tendresse* et créé la saison passée *Éducatons sentimentales, Passe-Murailles #2*.

### David Geselson

#### Compagnie Lieux-Dits

Auteur, comédien et metteur en scène, David Geselson crée en 2009 sa compagnie Lieux-Dits. Il y fabrique un théâtre en phase avec les questions politiques, poétiques et philosophiques du monde actuel et interroge la manière dont l'intimité des individus peut être percutée par l'Histoire et peut la transformer. Il a écrit, mis en scène et joué *En Route-Kaddish* (2014) ; *Doreen* (2016). David Geselson a aussi créé *Le silence et la peur* (2020), *Une pièce pour les vivant.e.s en temps d'extinction* (2024) et joué dans *Chœur des amants* de Tiago Rodrigues (2022) présentés à *Théâtre en mai 2022*. Au TDB en 2023, il a présenté *Lettres non-écrites* et *Lettres non-écrites in*

*situ* créés dans le cadre du dispositif *les Hybrides #1 (Théâtre en mai)* et *Neandertal* créé lors de la 77<sup>e</sup> édition festival d'Avignon.

### Julie Ménard

Autrice et comédienne, elle édite en 2005, *Une Blessure trop près du soleil*, puis *L'Envol*, en 2012, et *Inoxydables*, récompensé par le prix du public au Festival *Impatience* en 2019. Le département de la Seine-Saint-Denis lui commande un texte jeune public, *Glovie*, qui raconte l'histoire d'un enfant qui la nuit s'évade par l'imagination pour fuir une réalité précaire. Elle fait partie des collectifs *I a c a v a l e* et *Traverse*, elle est également artiste associée au Préau, CDN de Normandie - Vire. Ses textes *L'Âge de nos pères* et *Dans ta peau*, dont elle signe également la mise en scène, ont été présentés à Théâtre en mai respectivement en 2022 et 2023. Au TDB, elle a participé au *Bal littéraire*, aux *Karaokés des auteur·rices* et aux *Hybrides #1* dans les *Lettres non-écrites*. Avec les membres de #MeTooThéâtre, dont elle est co-fondatrice, elle prépare le spectacle *Les Histrioniques*.

## LA JEUNE TROUPE PERMANENTE

Chaque année le TDB, accueille de jeunes comédien·nes récemment sorti·es d'École nationale de théâtre. Pendant une saison, iels participent à la création du spectacle du dispositif *les Passe-Murailles* et partent en tournée pour plus de 75 représentations dans les lycées et les structures du champ social de Bourgogne-Franche-Comté avant de jouer à Théâtre en mai. Parallèlement, iels continuent de se former en prenant part à la vie du TDB et à de nombreux stages et ateliers. Cette saison les trois nouveaux arrivant·es comédien·nes marionnettistes vont créer *Trust me for a while* sous la direction de Yngvild Aspeli.

### Pierre Lac

Diplômé d'une licence en arts du spectacle et communication à l'UT2J, Pierre Lac intègre la 13<sup>e</sup> promotion de l'ESNAM en 2021. Au cours de sa licence, il découvre la marionnette avec Joëlle Noguès (Cie Pupella-Noguès/OdradeK). S'en suivront des stages et master class avec Polina Borisova, Pierre Tual, Jean Cagnard, Yaël Rasooly ou Johnny Bert. Pendant son cursus à l'ESNAM, il mène des recherches sur les dynamiques de pouvoir, de domination et leurs ancrages dans les corps. Pour son solo de troisième année, il fait une adaptation de *Tom à la ferme* de Michel Marc Bouchard. En 2024, il intègre le dispositif *les Passe-Murailles #3* au Théâtre Dijon Bourgogne, et travaille sur le projet *Trust me for a while*, dirigé par Yngvild Aspeli.

### Pedro Hermelin

Pedro Hermelin Vélez est un marionnettiste franco-colombien. Après deux ans en classe préparatoire littéraires, il découvre la marionnette lors d'une masterclass de Yngvild Aspeli à l'École Jacques Lecoq. Il intègre par la suite la 13<sup>ème</sup> promotion de l'ESNAM (2021-2024). Dans son travail personnel, il s'intéresse à la question de l'abjection, notamment au rapport qu'entretiennent les corps avec la nourriture. Pour son solo de fin d'études *Fear of falling (failing)* il travaille à partir de sa peur de la chute et la pratique du skateboard. En 2024, elle intègre le dispositif *les Passe-Murailles #3* au Théâtre Dijon Bourgogne, et travaille sur le projet *Trust me for a while*, dirigé par Yngvild Aspeli.

### Melody Shanty Mahe

Melody Shanty Mahe est apprentie marionnettiste, formée à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette entre 2021 et 2024 (13<sup>e</sup> promotion). Diplômée d'une maîtrise de philosophie, elle s'est particulièrement intéressée à la philosophie politique et sociale, ainsi qu'à l'éthique et à la sociologie. Elle pratique également le violon. L'ESNAM lui a offert l'occasion de se questionner sur les différents langages qui peuvent produire du sens au plateau, entre écrit, musique, corps et objet. En 2024, elle intègre le dispositif *les Passe-Murailles #3* au Théâtre Dijon Bourgogne, et travaille sur le projet *Trust me for a while*, dirigé par Yngvild Aspeli.

# PRODUCTIONS

PRODUCTION

CRÉATION 2024 2025

# TRUST ME FOR A WHILE

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE YNGVILD ASPELI,  
ARTISTE ASSOCIÉE  
CRÉATION JANVIER 2025  
AU THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE, CDN  
PASSE-MURAILLES #3

*Trust me for a while* est un spectacle destiné aux jeunes et jeunes adultes.  
Un spectacle d'horreur absurde avec trois personnages, mettant en scène un magicien médiocre et une marionnette ventriloque jalouse avec un couteau.

**Conception et mise en scène** Yngvild Aspeli, artiste associée au TDB, **avec la jeune troupe permanente du TDB** Pierre Lac, Pedro Hermelin et Melody Shanty Mahe, **collaboration à la dramaturgie** Pauline Thimonnier, **fabrication marionnettes** Polina Borisova, **composition musicale** Greg Hall, **lumière** Vincent Loubière, **assistanat à la mise en scène** Aitor Sanz Juanes, Laetitia Labre et Andreu Martinez Costa

**Production** Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national, **coproduction** Plexus Polaire, **avec le soutien** du Figurateatret i Nordland, de l'Institut International de la Marionnette dans le cadre de son dispositif d'aide à l'insertion professionnelle des diplômé-es de l'ESNAM et de l'Agence du Service Civique

## EN TOURNÉE 2024 2025

du 13 janvier au 11 avril représentations dans les lycées d'enseignement général, professionnel et agricole de Bourgogne-Franche-Comté et aussi dans des structures socio-culturelles et la maison d'arrêt de Dijon (en cours de construction)  
entre le 23 mai et le 1<sup>er</sup> juin Festival Théâtre en mai Dijon (21)

**Infos pratiques**  
Durée du spectacle 45mn

**Contact TDB (Tournée en Bourgogne-Franche-Comté)**  
Adèle Jaffredo, chargée de production et de diffusion  
a.jaffredo@tdb-cdn.com  
06 72 91 57 57

**Contact Compagnie Plexus Polaire (Tournée nationale)**  
Claire Costa, directrice de production  
clairecosta@plexuspolaire.com  
06 43 40 35 73

*Trust me for a while*

© DR



PRODUCTION

COMMANDE D'ÉCRITURE 2023

# COSMOS

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE MAËLLE POÉSY,  
TEXTE KEVIN KEISS AUTEUR, DRAMATURGE ASSOCIÉ AU PROJET DE  
LA DIRECTION, EN COLLABORATION AVEC MAËLLE POÉSY  
CRÉATION OCTOBRE 2023  
AU THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE, CDN

Au fil d'un récit, inspiré d'une histoire vraie, Maëlle Poésy et Kevin Keiss entremêlent les discours intimes d'astrophysiciennes actuelles mais aussi les confidences des comédiennes et des artistes de cirque au plateau. *Cosmos* est une véritable enquête sur notre rapport au temps, à l'espace, au risque, aux limites.

**Conception, mise en scène** Maëlle Poésy, **texte** Kevin Keiss en collaboration avec Maëlle Poésy, **avec** Caroline Arrouas, Liza Lapert, Eva Ordonez, Kadiatou Camara, Mathilde-Edith Mennetrier **et la participation** de Kourou et de Kevin Keiss, **dramaturgie** Kevin Keiss, **chorégraphie** Leïla Ka, **scénographie** Hélène Jourdan, **lumières** Mathilde Chamoux, **vidéo** Quentin Vigier, **son** Samuel Favart-Mikcha, **costumes** Camille Vallat, **conception costumes d'astronautes** Amélie Loisy, Julia Morlot **avec l'aide de** Florence Jeunet, Zazie Passajou, Laurence Rossignol, Annabelle Santos, Mélody Gerbet (stagiaire), **assistanat à la mise en scène** Joséphine Supe, **régie générale de création** Kourou, **régie générale de tournée et lumière** Julien Poupon, **régie son** Samuel Favart-Mikcha, **régie plateau** Geoffroy Cloix, Valentin Thuillier **régie vidéo** Eve Liot, en alternance avec Gerald Molé, **régie plateau** Valentin Thuillier, **conception technique du décor et construction** ECLECTIK SCENO

**Production** Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national, **coproduction** Compagnie Crossroad / L'Azimut - Antony-Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Île-de-France / Théâtredelacité, Centre dramatique national de Toulouse Occitanie / Le théâtre de Saint-Nazaire, Scène nationale, **avec le soutien** du Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national / Théâtre de la Tempête / Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national Saint-Denis / FONPEPS, **le texte de la pièce est publié** aux éditions L'Œil du Prince - Librairie théâtrale

## EN TOURNÉE 2024 2025

**du 08 au 11 janvier** Théâtredelacité, Centre dramatique national de Toulouse Occitanie (31)  
**les 29 et 30 janvier** La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme - Ardèche (26)  
**du 12 au 14 février** MAC, Maison des Arts et de la Culture de Créteil (94)  
**le 07 mars** L'Avant Seine, Théâtre de Colombes (92)  
**du 12 au 22 mars (relâche du 15 au 18)** Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon (69)  
**les 1<sup>er</sup> et 02 avril** Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale (78)  
**les 24 et 25 avril** Le Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque (59)

**Infos pratiques**  
Durée 1h40  
Dossier, photos, teaser et fiche technique  
du spectacle disponibles

**Contact TDB**  
Florence Bourgeon, diffusion  
flobourgeon@gmail.com  
06 09 56 44 24

Cosmos

© Jean-Louis Fernandez



PRODUCTION

# ANIMA

CONCEPTION ET RÉALISATION  
NOÉMIE GOUDAL ET MAËLLE POÉSY  
CRÉATION 2022  
AU FESTIVAL D'AVIGNON

Fascinées par les mutations extrêmes des paysages, Maëlle Poésy et Noémie Goudal nous font vivre une expérience plastique immersive dense ; elles nous font éprouver l'impermanence de l'humain et du temps dans un décor-palimpseste baigné de sons organiques et animé par une chorégraphie en suspension.

**Conception et réalisation** Noémie Goudal et Maëlle Poésy, **écriture de la suspension et sa réalisation** Chloé Moglia, **interprétation** Mathilde Van Volssem, **musique originale composée et interprétée par** Chloé Thévenin, **scénographie** Hélène Jourdan, **lumières** Mathilde Chamoux, **costumes** Camille Vallat, **régie générale et plateau** Julien Poupon en alternance avec Geraud Breton, **régie son** Samuel Babouillard, **régie vidéo, lumières** Pierre Mallaisé, **assistanat** Clara Labrousse, Pauline Thoër, **construction du décor** Eclectik Sceno

Ce projet est né avec la complicité de Christoph Wiesner et des Rencontres d'Arles, **production** Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national, **production film et dispositif scénographique** par Mondes nouveaux, programme inédit de soutien à la conception et à la réalisation de projets artistiques initié par le Gouvernement dans le cadre du volet Culture de France Relance, **coproduction** Compagnie Crossroad / Atelier Noémie Goudal / Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône / L'Azimut - Antony Châtenay-Malabry, **avec le soutien** du Rhizome - Chloé Moglia ANIMA a été créé à la 76<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon, **avec le soutien** de la fondation Kering et Les Rencontres d'Arles.

## EN TOURNÉE 2024 2025

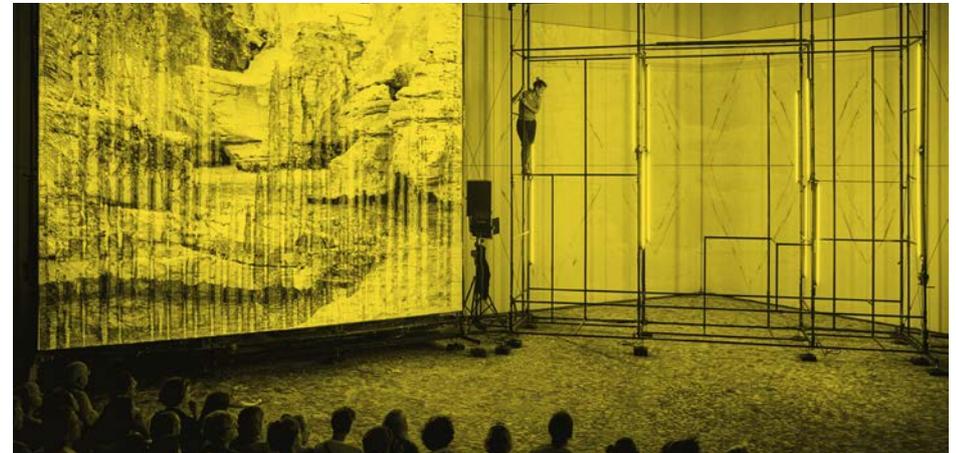
**du 14 au 16 mars** Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Festival Mots à Défendre (Belgique)

**Infos pratiques**  
Durée 1h  
Dossier, photos, teaser et fiche technique  
du spectacle disponibles

**Contact TDB**  
Florence Bourgeon, diffusion  
flobourgeon@gmail.com  
06 09 56 44 24

ANIMA

© Christophe Raynaud de Lage



# MER

TEXTE, MISE EN SCÈNE  
TAMARA AL SAADI, ARTISTE ASSOCIÉE  
CRÉATION 2022  
AU THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE, CDN  
PASSE-MURAILLES #1

À partir des confidences échangées entre deux adolescentes, *Mer* parcourt les thèmes chers à Tamara Al Saadi, dont celui de la filiation. Sa parfaite maîtrise des mots et du plateau et le jeu généreux des comédiennes en font un élan de vie, sensible et drôle, qui dit la possibilité d'une réparation.

**Texte, mise en scène** Tamara Al Saadi, **avec en alternance** les duos Ariane Courbet, Hélène Luizard et Coline Kuentz, Lucile Dirand, **assistantat à la mise en scène** Joséphine Lévy, en alternance avec Laora Giroux, **chorégraphie** Sonia Al Khadir, **costumes** Adèle Giard, **création lumière et scénographie** Jennifer Montesantos

**Production** Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national, **coproduction** Compagnie La Base, **production déléguée en tournée nationale** Compagnie La Base **avec le soutien** du Fonds d'insertion de l'Académie de l'Union, **financé par** la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine et de l'Agence du Service Civique

## EN TOURNÉE 2024 2025

**du 04 au 09 novembre** en lycée et en salle, Centre Nelson Mandela de Pantin (93)

**du 12 au 15 novembre** en lycée, Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale, Beauvais (60)

**du 03 et le 05 décembre** Théâtre Joliette, Marseille (13)

**du 18 au 20 mars** en lycée et centre social, Le Pavillon, Romainville (93)

**du 27 janvier au 18 avril** dans les lycées d'enseignement général, professionnel et agricole de Bourgogne-Franche-Comté

### Infos pratiques

Durée 40mn  
Dossier, photos et teaser  
du spectacle disponibles

### Contact TDB (Tournée en Bourgogne-Franche-Comté)

Adèle Jaffredo, chargée  
de production et de diffusion  
a.jaffredo@tdb-cdn.com  
06 72 91 57 57

### Contact Compagnie La Base (Tournée nationale)

Elsa Brès, administratrice de production  
administration@compagnielabase.com  
06 83 06 51 72



# ÉDUICATIONS SENTIMENTALES

VARIATION KEVIN KEISS, AUTEUR, DRAMATURGE ASSOCIÉ  
AU PROJET DE LA DIRECTION ET JULIE BERÈS, ARTISTE ASSOCIÉE  
À PARTIR DE LA TENDRESSE  
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE JULIE BERÈS  
CRÉATION JANVIER 2024  
AU THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE, CDN  
PASSE-MURAILLES #2

Peut-on s'inventer « homme » par-delà les injonctions ? Julie Berès et Kevin Keiss dressent une carte joyeuse des « masculins en devenir », qui salue le courage d'être soi, vulnérable et sensible. L'espace en tri-frontal devient une arène libératrice, où les langues se délient et les corps se déchaînent.

**Conception et mise en scène** Julie Berès, **variation** Kevin Keiss et Julie Berès, **à partir de** *La Tendresse*, **texte** Kevin Keiss, Julie Berès, Lisa Guez **avec la collaboration d'**Alice Zeniter, **avec** Simon Rodrigues Pereira et Vincent Arfa, **assistantat à la mise en scène** Anna Harel, **aide à la dramaturgie** Alice Gozlan, **chorégraphie** Bboy Junior (Junior Bosila), **création lumière** Lila Meynard, **création son** Colombine Jacquemont **accompagnée de** Baptiste Pilon, **création costumes** Salomé Vandendriessche

**Production à la création** Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national, **coproduction** Compagnie Les Cambrioleurs, **production déléguée en tournée nationale** Compagnie Les Cambrioleurs, **avec la participation artistique** du studio ESCA, **avec le soutien** des Tréteaux de France, Centre dramatique national, la **Compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée** par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne / Région Bretagne / Ville de Brest, la **Compagnie est soutenue pour ses projets** par le Conseil Départemental du Finistère, **La Tendresse est publié** aux éditions Librairie Théâtrale - L'Œil du Prince, **Alice Zeniter est représentée par** L'ARCHE, agence théâtrale

## EN TOURNÉE 2024 2025

**du 14 au 18 octobre** Théâtres de la ville de Luxembourg (Luxembourg)

**du 02 au 06 décembre** Dieppe, Scène nationale (76)

**du 09 au 13 décembre** Comédie de Caen, Centre dramatique national (14)

**du 06 au 08 février** Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale (78)

**en mai** représentations en maisons d'arrêt avec le Quartz, Scène nationale, Brest (29)

### Infos pratiques

Durée 1h10  
Dossier, photos et teaser du spectacle disponibles

### Contact Compagnie Les Cambrioleurs (Tournée nationale)

Lyévine-Marie Chevalier, responsable d'administration  
et de production  
l.chevalier@lescambrioleurs.fr  
06 22 01 95 84



PRODUCTION

# INOXYDABLES

TEXTE JULIE MÉNARD, AUTRICE ASSOCIÉE  
MISE EN SCÈNE MAËLLE POÉSY  
CRÉATION AU THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE, CDN 2017  
PASSE-MURAILLES #4

Sil et Mia tombent amoureux. Un flash, lors d'un concert : il joue de la basse dans un groupe de rock, elle le regarde, il la retrouve. Ils s'aiment au son du métal, vivent debout la nuit, à l'horizontal le jour, élèvent un oiseau, un mainate. Et puis un jour, sacs prêts et portables en poche, ils partent. Non parce qu'ils rêvent d'ailleurs mais parce qu'il leur faut fuir.

Texte Julie Ménard, mise en scène Maëlle Poésy, dramaturgie Kevin Keiss, avec Benjamin Bécasse-Pannier, Mathilde-Édith Mennetrier, musique Romain Tiriakian, lumières Mathilde Chamoux, vidéo Quentin Vigier, son Samuel Favard-Mikcha, scénographie Hélène Jourdan, costumes Camille Vallat, régie générale, régie lumière Julien Poupon

Production Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national, coproduction Compagnie Crossroad, avec le soutien à la création DRAC Bourgogne-Franche-Comté / Région Bourgogne-Franche-Comté / FONPEPS / FIJAD, fonds d'insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques / DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, avec le soutien à la reprise DRAC Bourgogne-Franche-Comté, projet ayant bénéficié du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB. Le texte de Julie Ménard a reçu les encouragements de la Commission nationale d'aide à la création de textes dramatiques en mai 2017 et est publié aux éditions l'Œil du souffleur

## EN TOURNÉE 2024 2025

du 09 décembre au 21 février dans les lycées d'enseignement général, professionnel et agricole de Bourgogne-Franche-Comté  
du 24 au 28 février tournée décentralisée Le Lieu Unique, Nantes (44)

### Infos pratiques

Durée 50mn  
Dossier, photos, teaser et fiche technique du spectacle disponibles

### Contact TDB

Florence Bourgeon, diffusion  
flobourgeon@gmail.com  
06 09 56 44 24

Inoxydables

© Vincent Arbelet



PRODUCTION

# KARAOKÉ DES AUTEUR- RICES

CONCEPTION KEVIN KEISS, AUTEUR, DRAMATURGE ASSOCIÉ  
AU PROJET DE LA DIRECTION  
CRÉATION 2023  
AU THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE, CDN

Avec le *Karaoké des auteur-rices*, Kevin Keiss propose une forme artistique inédite et festive. Quatre auteur-rices écrivent un souvenir biographique fort relié à une chanson qu'iels chanteront lors d'une soirée où iels invitent également des spectateur-rices rencontré-es en amont. Une manière ludique de faire découvrir les écritures théâtrales contemporaines et la puissance de nos mémoires collectives.

Conception Kevin Keiss, avec en alternance Gustave Akakpo, Claire Barrabès, Kevin Keiss, Julie Ménard et des auteur-rices invité-es

Production Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national

## EN TOURNÉE 2024 2025

en cours...

### Infos pratiques

Durée 1h10  
Dossier, photos et fiche technique du spectacle disponibles

### Contact TDB

Miléna Noiro, responsable des productions  
m.noiro@tdb-cdn.com  
07 77 81 00 89

Karaoké des auteur-rices

© Vincent Arbelet



# COPRODUCTIONS ARTISTES ASSOCIÉES

COPRODUCTION

CRÉATION 2024 2025

## TAIRE

TEXTE, MISE EN SCÈNE  
TAMARA AL SAADI, ARTISTE ASSOCIÉE  
CRÉATION JANVIER 2025  
AU THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE, CDN

Comment le mythe d'Antigone, étendard d'une jeunesse qui se redresse, est-il perçu chez les adolescent·es d'aujourd'hui, accablé·es par le monde qui les entoure ? Porté par douze interprètes, intime et politique, épuré et subtil, *TAIRE* explore la construction des identités, notamment féminines.

### EN TOURNÉE 2024 2025

du 16 au 24 janvier Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national (21)  
du 29 janvier au 07 février La Criée, Théâtre national Marseille, Centre dramatique national (13)  
du 05 au 08 mars Théâtre national de Nice, Centre dramatique national Côte d'Azur (06)  
les 13 et 14 mars Châteaullon-Liberté, Scène nationale de Toulon (83)  
les 20 et 21 mars L'Espace 1789, Scène conventionnée Saint-Ouen (93)  
du 26 mars au 06 avril Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national Saint-Denis (93)

Infos pratiques  
Durée estimée 2h  
Dossier du spectacle disponible

Contact  
Elsa Brès, administratrice  
administration@compagnielabase.com  
06 83 06 51 72

COPRODUCTION

## ISTIQLAL

TEXTE, MISE EN SCÈNE  
TAMARA AL SAADI, ARTISTE ASSOCIÉE  
CRÉATION 2021

Dans une épopée poignante portée par une troupe vibrante, Tamara Al Saadi donne à voir ce qui se joue dans les intimités, dans les imaginaires et dans les chairs : les ravages du passé colonial. Elle imagine une fresque familiale qui questionne les héritages transmis jusque dans nos corps.

### EN TOURNÉE 2024 2025

le 17 octobre Musée du Louvre-Lens, Lens (62)  
du 26 au 29 novembre Théâtre Joliette, Marseille (13)

Infos pratiques  
Durée 1h45  
Dossier, photos et teaser du spectacle disponibles

Contact  
Constance Chambers-Farah,  
chargée de développement  
diffusion@compagnielabase.com  
06 03 52 62 32

COPRODUCTION

# PARTIE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
TAMARA AL SAADI, ARTISTE ASSOCIÉE  
CRÉATION 2022

1914-1918. Pris dans les rouages de la broyeuse idéologique des discours officiels, que reste-t-il de celui qui se voit partir à la guerre ? Que peut-on encore écouter de soi et du monde, à l'orée d'une mythologie patriotique qui ne laisse aucune place au doute ?

## EN TOURNÉE 2024 2025

le 06 novembre Les Scènes d'Abbeville (80)  
le 07 novembre Théâtre du Chevalet, Scène conventionnée, Noyon (60)  
le 22 mai Théâtre Victor Hugo, Bagneux (92)  
en cours...

Infos pratiques  
Durée 50mn  
Dossier et photos du spectacle disponibles

Contact  
Elsa Brès, administratrice  
administration@compagnielabase.com  
06 83 06 51 72

COPRODUCTION

# DRACULA LUCY'S DREAM

MISE EN SCÈNE YNGVILD ASPELI,  
ARTISTE ASSOCIÉE  
CRÉATION 2021

Chaque création d'Yngvild Aspeli est un émerveillement. Son adaptation libre de *Dracula*, resserrée autour de l'exploration de la « sombreté » de l'âme humaine, transforme le texte en une expérience physique et visuelle puissante, centrée sur le fascinant pouvoir d'évocation des marionnettes.

## EN TOURNÉE 2024 2025

le 06 juillet Festival MIMOS, Périgueux (24)  
le 21 septembre Salle CO2, Bulle de Culture (Suisse)  
les 08 et 09 octobre Les Quinconces L'Espal, Scène nationale, Le Mans (72)  
le 15 octobre Maison de la culture, Scène nationale de Bourges (18)  
le 19 octobre Festival Baj Pomorski, Torun (Pologne)  
le 18 novembre Le Parvis, Scène nationale, Tarbes-Pyrénées (65)  
les 21 et 22 novembre Marionnettissimo, Tournefeuille (31)  
le 26 novembre Espace Jéliote, Centre national de la Marionnette, Oloron-Sainte-Marie (64)  
le 30 novembre Centre culturel La Mégisserie, Saint-Junien (87)

Infos pratiques  
Durée 1h05  
Dossier, photos et teaser du spectacle disponibles

Contact  
Claire Costa, directrice de production et diffusion  
clairecosta@plexuspolaire.com  
06 43 40 35 73

COPRODUCTION

# UNE MAISON DE POUPÉE

MISE EN SCÈNE PAOLA RIZZA  
ET YNGVILD ASPELI, ARTISTE ASSOCIÉE  
CRÉATION 2023

Yngvild Aspeli crée *Une Maison de poupée* « qui secoue, qui fracasse et libère les vieux spectres. » Elle poursuit son exploration d'une narration multisensorielle en imaginant un décor foisonnant et des marionnettes éclatantes qui disent visuellement et magnifiquement l'émancipation de Nora.

## EN TOURNÉE 2024 2025

le 08 septembre Figurateatret i Nordland (dans le cadre de l'IETM), Stamsund (Norvège)  
le 25 septembre Lutke Festival, Ludkovno Gledalisce Ljubljana, Ljubljana (Slovénie)  
du 11 au 17 octobre Théâtre Gérard Philippe, Centre dramatique national de Saint-Denis (93)  
les 07 et 08 novembre La Faïencerie, Scène conventionnée, Creil (60)  
les 12 et 13 novembre Centre dramatique national de Normandie-Rouen, Rouen (76)  
le 15 novembre Le Tangram, Scène nationale, Evreux (27)  
les 20 et 21 novembre Le Sablier, Centre national de la Marionnette, Ifs (14)  
les 28 et 29 novembre Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50)  
les 05 et 06 décembre Théâtre Sartrouville Yvelines, Centre dramatique national, Sartrouville (78)  
les 18 et 19 décembre LE ZEF, Scène nationale de Marseille (13)  
le 09 janvier Le 140, Bruxelles (Belgique)  
le 18 janvier Espace Michel Carné, Saint-Michel-sur-Orge (91)  
du 23 janvier au 02 février Théâtre du Rond-Point, Paris (75)  
les 27 et 28 février Le Manège, Scène nationale, Reims (51)  
du 25 au 28 mars Les 2 Scènes, Scène nationale, Besançon (25)  
du 02 au 04 avril MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale (38)  
le 08 avril Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon (71)  
le 10 avril L'arc, Scène nationale Le Creusot (71)  
du 15 au 16 avril Les Scènes du Jura, Scènes nationales, Dole (39)

Infos pratiques  
Durée 1h20  
Spectacle surtitré en anglais  
Dossier et photos du spectacle disponibles

Contact  
Claire Costa, directrice de production et diffusion  
clairecosta@plexuspolaire.com  
06 43 40 35 73

TAIRE © Tamara Al Saadi



Une Maison de poupée © Johan Karlsson



COPRODUCTION

# LA TENDRESSE

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE JULIE BERÈS, ARTISTE ASSOCIÉE,  
ÉCRITURE ET DRAMATURGIE KEVIN KEISS,  
AUTEUR, DRAMATURGE ASSOCIÉ, JULIE BERÈS  
ET LISA GUEZ AVEC LA COLLABORATION D'ALICE ZENITER  
CRÉATION 2021

Après le magistral *Désobéir*, Julie Berès donne une voix à des hommes qui se sont émancipés des injonctions de virilité et des attendus de leurs familles ou de la société. Elle dresse une carte du « masculin en devenir » tendre et joyeuse, dans un théâtre polymorphe mené comme une partition musicale.

## EN TOURNÉE 2024 2025

du 08 au 11 octobre Bonlieu, Scène nationale, Annecy (74)  
le 15 octobre Théâtre des Jacobins, Dinan (22)  
du 22 au 25 octobre Théâtres de la ville de Luxembourg (Luxembourg)  
les 05 et 06 novembre L'Archipel, Scène nationale de Perpignan (66)  
les 12 et 13 novembre Le Quai, Centre dramatique national, Angers (49)  
le 20 décembre Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Scène conventionnée (69)  
les 09 et 10 janvier DSN, Dieppe Scène Nationale (76)  
du 14 au 17 janvier Comédie de Caen, Centre dramatique national (14)  
le 12 février Théâtre du Passage, Neuchâtel (Suisse)  
le 04 mars Théâtre André Malraux, Rueil-Malmaison (92)  
le 11 mars Espace Culturel Jean Ferrat, Avion (62)  
les 14 et 15 mars PBA, Palais des Beaux-Arts de Charleroi (Belgique)  
le 20 mars Le Tangram, Scène nationale, Evreux (27)  
le 25 mars L'espace culturel Boris Vian, Les Ulis (91)  
le 11 avril Centre Culturel de Sarlat (24)  
le 15 avril Le Moulin du Roc, Scène nationale, Niort (79)  
le 17 avril Le Gallia, Théâtre Cinéma Saintes (17)  
du 23 avril au 13 juillet Théâtre des Bouffes Parisiens (75)  
du 15 au 21 mai (relâche le 18) ThéâtrédelaCité, Centre dramatique national de Toulouse Occitanie (31)

Infos pratiques  
Durée 1h45  
Dossier, photos et teaser du spectacle disponibles

Contact  
Clara Estandié, responsable de production et de diffusion  
c.estandie@lescambrioleurs.fr  
06 27 83 07 53

Dans ta peau © DR

Neandertal © Simon Gosselin



COPRODUCTION

# NEANDERTAL

TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
DAVID GESELSON, ARTISTE ASSOCIÉ  
CRÉATION AU FESTIVAL D'AVIGNON  
JUILLET 2023

Qui sont ces scientifiques qui se lancent dans une tentative de réécriture de l'histoire de nos origines en déchiffrant des fragments d'ADN ancien ? David Geselson articule documentaire et fiction pour nous plonger dans la vie de ces idéalistes invétéré-es campé-es par une bande de brillant-es comédien·nes.

## EN TOURNÉE 2024 2025

les 12 et 13 décembre Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff (92)  
du 06 au 16 février (relâche le 10) Théâtre du Rond-Point, Paris (75)  
du 19 au 21 février MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale (38)  
du 20 au 26 mars ThéâtrédelaCité, Centre dramatique national Toulouse Occitanie (31)

Infos pratiques  
Durée 2h30  
Dossier du spectacle disponible

Contact  
Laëtitia Fabaron, administration  
des productions et des tournées  
laetitia@compagnielieuxdits.com  
07 85 99 75 86

COPRODUCTION

COMMANDE D'ÉCRITURE 2022

# DANS TA PEAU

TEXTE, MISE EN SCÈNE  
JULIE MÉNARD, AUTRICE ASSOCIÉE  
CRÉATION 2023

Comment oser être soi-même ? S'affranchir des codes et des genres ? L'autrice associée au TDB Julie Ménard et le compositeur Romain Tiriakian racontent la mue de Sybille pour y parvenir, dans un conte musical fantastique qui peu à peu fait tout voler en éclats pour faire place aux corps.

## EN TOURNÉE 2024 2025

du 07 au 15 décembre Théâtre de la Tempête, Paris (75)  
le 15 février Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon (69)  
le 16 février Lecture Concert, Théâtre des Pénitents, Montbrison (42)

Infos pratiques  
Durée 1h30  
Dossier, photos et teaser du spectacle disponibles

Contact  
Julie Ménard  
cielafugitive@gmail.com  
06 70 85 49 65

# COUDUS FRONTIERS

COPRODUCTION

CRÉATION 2024 2025

## QUI SOM?

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE BARO D'EVEL  
CAMILLE DECOURTYE ET BLAÏ MATEU TRIAS  
CRÉATION 2024 AU FESTIVAL D'AVIGNON

Nos mondes intérieurs, nos territoires intimes sont le terreau des paysages sociaux à venir. Alors si la suite est déjà là, à l'intérieur de nos corps, qu'elle est déjà en train de se fabriquer en nous, nous cherchons à mettre en lumière ce qui maintient la joie, le désir, ce qui résiste chante et danse en nous pour toujours, pour se donner le courage de se voir et de ne pas oublier le pire.

### EN TOURNÉE 2024 2025

du 03 au 14 juillet Festival d'Avignon, cour du Lycée Saint-Joseph (84)  
les 19 et 20 juillet Festival Les Nuits de Fourvière, Lyon (69)  
du 25 au 27 juillet Festival GREC, Barcelone (Espagne)  
du 02 au 04 août Festival La Strada, Graz (Autriche)  
du 26 au 28 septembre Festival Romaeuropa, Rome (Italie)  
du 02 au 04 octobre Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff en collaboration avec le Théâtre Châtillon, Clamart et le Théâtre Les Gémeaux, Scène nationale, Sceaux (92)  
du 11 au 13 octobre Théâtre de Liège (Belgique)  
du 31 octobre au 02 novembre Halles de Schaerbeek, Bruxelles (Belgique)  
du 13 au 16 novembre Tandem, Scène nationale, Douai (59)  
du 02 au 22 décembre ThéâtrédelaCité, Centre dramatique national Toulouse Occitanie (31)  
du 10 au 12 janvier Le Parvis, Scène nationale de Tarbes-Pyrénées (65)  
du 22 janvier au 1<sup>er</sup> février MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny (93)  
du 18 au 22 février Comédie de Genève (Suisse)  
du 18 au 21 mars Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national (21)  
du 25 au 29 mars Centre dramatique national de Normandie-Rouen (76)  
les 1<sup>er</sup> et 02 avril Le Volcan, Scène nationale du Havre (76)  
les 24 et 25 avril Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux (36)  
du 06 au 09 mai Scène nationale du Sud-Aquitain, Biarritz (64)  
les 14 et 15 mai Le Grand R, Scène nationale La Roche-sur-Yon (85)  
du 03 au 11 juin Les Célestins, Théâtre de Lyon en collaboration avec le festival Utopiste et Les Nuits de Fourvière (69)  
du 24 au 28 juin Scène nationale de l'Essonne et le Théâtre-Sénart, Scène nationale (77)  
du 08 au 12 juillet Centro cultural Belem, Lisbonne (Portugal)

#### Infos pratiques

Durée estimée 1h50  
Dossier et photos du spectacle disponibles

#### Contact

Laurent Ballay, directeur délégué  
laurentballay@barodevel.com  
06 75 29 77 74

Qui som? © Salvador Sunyer



Depois do Silêncio © Christophe Raynaud de Lage



COPRODUCTION

CRÉATION 2024 2025

# LÉVIATHAN

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE LORRAINE DE SAGAZAN  
 TEXTE GUILLAUME POIX ET LORRAINE DE SAGAZAN  
 CRÉATION AU FESTIVAL D'AVIGNON  
 JUILLET 2024

Lorraine de Sagazan pense le théâtre comme un contre-espace pour interroger le fonctionnement du système judiciaire. Le Léviathan, figure biblique ambivalente, à l'immense héritage philosophique et littéraire pose la question suivante : qui est le monstre ? Le spectacle tente de renverser certaines évidences et d'opérer des points de bascules par delà le bien et le mal.

## EN TOURNÉE 2024 2025

du 15 au 21 juillet Festival d'Avignon (84)  
 du 13 au 16 novembre Théâtre National de Bretagne, Festival TNB, Rennes (35)  
 les 20 et 21 novembre Le Grand R, Scène nationale La Roche-sur-Yon (85)  
 les 28 et 29 novembre Théâtre Sartrouville Yvelines, Centre dramatique national (78)  
 le 05 décembre La Passerelle, Scène nationale Saint-Brieuc (22)  
 les 11 et 12 décembre L'Azimut, Antony I Châtenay-Malabry (92)  
 du 30 janvier au 06 février Théâtre du Nord, Centre dramatique national Lille Tourcoing Hauts-de-France (59)  
 du 25 au 27 février Le Manège, Scène nationale, Reims (51)  
 du 04 au 07 mars Théâtr delaCité, Centre dramatique national Toulouse Occitanie (31)  
 le 18 mars L'Estive, Scène nationale de Foix (09)  
 du 25 au 28 mars La Comédie de Saint-Etienne, Centre dramatique national (42)  
 du 02 au 06 avril Les Célestins, Théâtre de Lyon (69)  
 les 10 et 11 avril MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale (38)  
 les 16 et 17 avril Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme Ardèche (07)  
 du 02 au 23 mai Théâtre national de l'Odéon - Théâtre de l'Europe, Paris (75)

### Infos pratiques

Durée estimée 2h30  
 Dossier, photos et teaser du spectacle disponibles

### Contact

Marine Mussillon  
 marine@altermachine.fr  
 06 29 90 13 86

Léviathan © Simon Gosselin



Les Grands Sensibles © Pascale Fournier



COPRODUCTION

CRÉATION 2024 2025

# LES GRANDS SENSIBLES (OU L'ÉDUCATION DES BARBARES)

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE  
 ELSA GRANAT  
 CRÉATION SEPTEMBRE 2024

L'autrice et metteuse en scène Elsa Granat rassemble les enfants de Shakespeare dans un spectacle baroque, qui mêle les générations et frictionne les langues. Empli de la vitalité et de la puissance des émotions enfantines, *Les Grands Sensibles* dézingue le vieux monde et ses héritages.

## EN TOURNÉE 2024 2025

du 25 septembre au 06 octobre Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national Saint-Denis (93)  
 les 16 et 17 octobre NEST Théâtre, Centre dramatique national transfrontalier de Thionville-Grand Est (57)  
 les 07 et 08 novembre Théâtre de l'Union, Centre dramatique national du Limousin (87)  
 du 26 au 30 novembre Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national (21)  
 du 04 au 06 décembre Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper (29)

### Infos pratiques

Durée estimée 2h30  
 Dossier, photos du spectacle disponibles

### Contact

Agathe Perrault, responsable de production  
 agathe@lakabane.org  
 06 29 97 65 71

COPRODUCTION

CRÉATION 2024 2025

# NOCEBO

CONCEPTION, ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION  
 HERVÉ GUERRISI ET GREGORY CARNOLI  
 CRÉATION OCTOBRE 2024

Après l'extraordinaire succès de L.U.C.A. (Last Universal Common Ancestor) en 2020, qui explorait avec (im)pertinence les notions d'héritage et d'intégration, Gregory Carnoli et Hervé Guerrisi se tournent aujourd'hui vers l'avenir : « Où va-t-on ? », « Comment imaginer ensemble ce futur, de façon enthousiaste et positive ? ».

## EN TOURNÉE 2024 2025

du 1<sup>er</sup> au 12 octobre L'Ancre, Théâtre royal, Charleroi (Belgique)  
 du 15 au 17 octobre La Maison de la Culture de Tournai (Belgique)  
 du 06 au 16 novembre Théâtre Varia, Bruxelles (Belgique)  
 du 30 novembre au 1<sup>er</sup> décembre Central, La Louvière (Belgique)  
 du 11 au 14 décembre Théâtre Royal de Namur (Belgique)  
 entre le 23 mai et le 1<sup>er</sup> juin Festival Théâtre en mai Dijon (21) - 1<sup>ère</sup> en France

### Infos pratiques

Durée estimée 1h15  
 Dossier, photos et teaser du spectacle disponibles

### Contact

Florence Stoupy, responsable production  
 florence@ancre.be, +32 474 80 90 41

COPRODUCTION

CRÉATION 2024 2025

# LA NUIT POUR VOIR

D'APRÈS L'ŒUVRE D'ANNE DUFOURMANTELLE  
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE  
QUENTIN VIGIER  
CRÉATION NOVEMBRE 2024

Ne dit-on pas que la nuit porte conseil ? Pour son premier spectacle, Quentin Vigier, créateur vidéo, s'aventure sur le terrain du sommeil et des rêves. Il invite au plateau une comédienne et une circassienne accompagnées par un musicien en live pour une plongée immersive faite d'images, de corps et de voix.

## EN TOURNÉE 2024 2025

du 05 au 07 novembre Centre dramatique national Orléans Centre-Val de Loire (45)

du 24 au 26 mai Festival Théâtre en mai Dijon (21)

en juin Festival Printemps des comédiens, Montpellier (34) (à déterminer)

### Infos pratiques

Durée estimée 1h10

Dossier et photos du spectacle disponibles

### Contact

Quentin Vigier

quentin.vigier@hotmail.fr

06 60 30 84 77

COPRODUCTION

CRÉATION 2024 2025

# LES PETITES BÊTES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
DELPHINE THÉODORE  
CRÉATION AU THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE, CDN  
NOVEMBRE 2024

Delphine Théodore dresse le portrait de trois générations de femmes, grignotées par un amour dévorant, happées par les mécanismes pernicieux de l'emprise. Un conte des temps modernes, onirique et poétique, qui à la violence répond par la douceur et nous reconnecte à nos cœurs d'enfants.

## EN TOURNÉE 2024 2025

du 12 au 16 novembre Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national (21)

du 08 au 24 janvier Théâtre 13 (75)

les 29 et 30 janvier Le Grand R, Scène nationale La Roche-sur-Yon (85)

### Infos pratiques

Durée estimée 1h40

Dossier du spectacle disponible

### Contact

Agathe Perrault, responsable de production

agathe@lakabane.org

06 29 97 65 71

COPRODUCTION

CRÉATION 2024 2025

# MAKBETH

D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE  
UNE CRÉATION ORIGINALE DU MUNSTRUM THÉÂTRE  
CONCEPTION LOUIS ARENE ET LIONEL LINGELSER  
MISE EN SCÈNE LOUIS ARENE  
TRADUCTION/ADAPTATION LUCAS SAMAIN  
EN COLLABORATION AVEC LOUIS ARENE  
CRÉATION FÉVRIER 2025

Le Munstrum Théâtre invente pour la pièce la plus sombre de Shakespeare un écrin polymorphe, où la langue est mutante, les corps hybridés et les tableaux spectaculaires. Il nous apprend, dans une transe joyeuse et dévastatrice, à danser avec le chaos.

## EN TOURNÉE 2024 2025

du 26 au 28 février Châteauvallon-Liberté, Scène nationale (83)

du 12 au 14 mars Les Quinconces L'Espal, Scène nationale du Mans (72)

du 25 au 27 mars Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national (21)

les 02 et 03 avril La Comédie de Reims, Centre dramatique national (51)

du 10 au 18 avril Les Célestins, Théâtre de Lyon (69)

du 28 avril au 15 mai Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national (93)

les 22 et 23 mai La Filature, Scène nationale de Mulhouse (68)

du 11 au 14 juin Théâtre du Nord, Centre dramatique national Lille Tourcoing Hauts-de-France (59)

### Infos pratiques

Durée estimée 2h30

Dossier du spectacle disponible

### Contact

Florence Bourgeon, diffusion

floflobourgeon@gmail.com

06 09 56 44 24

La Nuit pour voir

© DR



Les Petites Bêtes

© Tatiana Syrikova - Pexels



COPRODUCTION

# UN QUI VEUT TRAVERSER

D'APRÈS MARC-EMMANUEL SORIANO  
MISE EN SCÈNE ROXANE PALAZZOTTO  
CRÉATION HORS LES MURS OCTOBRE 2022  
CRÉATION SALLE NOVEMBRE 2025

*Un qui veut traverser* interroge notre rapport à l'étranger, cet autre rendu trop souvent anonyme par les médias et qui trouve ici un visage. Par son interprétation à la frontière de l'incarnation, Tonin Palazzotto nous emmène avec lui sur la route de ceux et celles qui quittent leur pays dans l'espoir d'une vie meilleure ailleurs.

## EN TOURNÉE 2024 2025

du 18 au 22 septembre Les Avant-Postes, Théâtre de La Lucarne, Bordeaux (30)  
en janvier Théâtre de La Cité, Marseille (13)

### Infos pratiques

Durée 1h  
Dossier du spectacle disponible

### Contact

Roxane Palazzotto  
d.amour.emporte@gmail.com  
06 19 08 65 16  
Tonin Palazzotto  
06 19 56 39 96

Héritage © Bea Borgers



Salade, tomates, oignons © Virginie Meigné



COPRODUCTION INTERNATIONALE

# HÉRITAGE

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE  
CÉDRIC EECKHOUT  
CRÉATION 2023

Comment repenser l'avenir, à travers la mémoire léguée par ceux qui nous ont précédé-es ? Gorgé d'espoir et de tendresse, un dialogue théâtral d'une immense complicité entre un artiste et sa mère, une coiffeuse à la retraite qui, à plus de 70 ans, a accepté de monter sur scène pour raconter son histoire.

## EN TOURNÉE 2024 2025

du 30 juin au 21 juillet Théâtre des Doms, Avignon (84)  
du 12 au 14 mars La Commune, Centre dramatique national d'Aubervilliers (93)

### Infos pratiques

Durée 1h20  
Dossier, photos et teaser du spectacle disponibles

### Contact

Audrey Brooking, directrice de la programmation et de la diffusion  
a.brooking@theatredeliege.be  
+32 489 75 77 52

COPRODUCTION

# SALADE, TOMATE, OIGNONS

TEXTE, CONCEPTION ET JEU  
JEAN-CHRISTOPHE FOLLY  
CRÉATION 2019

C'est un gars qui, un soir, entre dans un kebab. Il croise une femme qui le suit. L'un pris dans le carcan d'un héritage, l'autre libérée, leur rencontre est une révolution. Jean-Christophe Folly signe un texte poétique, puissant, et incarne seul ce rôle multiple sur nos insaisissables identités.

## EN TOURNÉE 2024 2025

du 03 au 20 juillet (relâches les mardis) Festival Off Avignon (84)  
le 28 novembre Festival des Nuits d'Orient, Longvic (21)  
les 28 et 29 avril Comédie de Colmar, Centre dramatique national Grand Est Alsace (68)

### Infos pratiques

Durée 1h  
Dossier, photos et teaser du spectacle disponibles

### Contact

Jennifer Boullier, administration, production, diffusion  
chajar.chams@gmail.com  
06 76 15 47 94

COPRODUCTION INTERNATIONALE

# DEPOIS DO SILÊNCIO (APRÈS LE SILENCE)

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE  
ET TEXTE CHRISTIANE JATAHY  
CRÉATION 2022

Le dernier volet de la trilogie des horreurs de l'artiste brésilienne Christiane Jatahy met en lumière les ravages de l'esclavage. Entre théâtre et cinéma, fiction et réalité, *Depois do silêncio* trouve son ancrage dans l'État de Bahia, au cœur d'une communauté qui se bat pour sa terre et son identité.

## EN TOURNÉE 2024 2025

du 21 au 24 août Edinburgh International Festival, Edinburgh (Écosse)

**Infos pratiques**  
Durée estimée 2h  
Dossier, photos et teaser du spectacle disponibles

**Contact**  
Henrique Mariano, production, coordination  
marianohenrique@gmail.com  
06 49 07 56 22

COPRODUCTION INTERNATIONALE

# ONE SONG – HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE IV

TEXTE, MISE EN SCÈNE  
MIET WARLOP  
CRÉATION 2022

L'inclassable Miet Warlop répond artistiquement à la question du NTGent : quelle est votre histoire en tant que créatrice ? Elle crée un rituel cathartique qui prend la forme d'un concours/concert débordant d'énergie et de joie pour nous libérer de nos tensions et respirer ensemble.

## EN TOURNÉE 2024 2025

du 23 au 25 août TPAC - Taipei Performing Arts Centre, Taipei (Taïwan)  
du 27 au 29 septembre Usine C, Montréal (Canada)  
du 03 au 05 octobre NYU Skirball Center for the Performing Arts, New York (État-Unis)  
les 15 et 16 novembre Pôle-Sud, Centre de développement chorégraphique national Strasbourg (67)  
les 06 et 07 décembre International Festival New Europe, Warsaw (Pologne)  
le 07 janvier La Maison de la Culture de Tournai (Belgique)

**Infos pratiques**  
Durée 1h  
Dossier, photos et teaser du spectacle disponibles

**Contact**  
Zoe Taccon  
Zoe@fransbrood.com  
+32(0)9 234 12 12

COPRODUCTION

# L'ABÉCÉDAIRE ACROBATIQUE (ET SES VARIATIONS)

CONCEPTION ALINE REVIRIAUD  
CRÉATION THÉÂTRE EN MAI 2024

La « fabricante d'imaginaires » Aline Reviraud donne corps aux lettres de *L'Abécédaire* de Deleuze, pour en proposer des variations en mouvements, acrobatiques ou dansées. Une expérience immédiate de la pensée du philosophe, joyeuse, sensible et poétique.

## EN TOURNÉE 2024 2025

le 31 août Festival Les Rencontres Inattendues, Tournai (Belgique)

**Infos pratiques**  
Durée estimée 1h10  
Dossier et photos du spectacle disponibles

**Contact**  
Céline Develle, administration de production  
production.idemcollectif@gmail.com  
06 03 35 99 01

COPRODUCTION

# CHAMONIX

MISE EN SCÈNE PHILIPPE NICOLLE  
ÉCRITURE PHILIPPE NICOLLE ET GABOR RASSOV  
CRÉATION 2022

Faut-il oui ou non éradiquer l'espèce humaine ? Space opérette éco-friendly ou opéra rock rétrofuturiste, *Chamonix* détourne les clichés de la comédie musicale, dans un voyage interstellaire déjanté et hilarant. Les 26000 Couverts au meilleur de leur forme et de leur folie créative !

## EN TOURNÉE 2024 2025

du 25 au 27 septembre MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale (38)  
du 04 au 07 décembre Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national (21)

**Infos pratiques**  
Durée 1h45  
Dossier, photos et teaser du spectacle disponibles

**Contact**  
Lise Le Joncour, coordination  
blabla@26000couverts.org, 03 80 50 03 36

*L'Abécédaire acrobatique*

© Vincent Arbelet



*Chamonix* © Christophe Raynaud de Lage



COPRODUCTION

# L'AFFOLEMENT DES BICHES

TEXTE, MISE EN SCÈNE  
MARIE LEVAVASSEUR  
CRÉATION 2023

À la mort de sa mère, Fulvia réunit sa famille joyeusement boiteuse pour veiller le corps et organiser les funérailles. Marie Levavasseur met sa singulière écriture au service d'un hommage à la vie et d'une réflexion fantasque sur la mort, qui ouvre nos imaginaires à de nouveaux rituels.

## EN TOURNÉE 2024 2025

**le 07 novembre** Le TMC, Théâtre de Charleville-Mézières (08)  
**le 21 novembre** L'Odyssée, Scène conventionnée de Périgueux (24)  
**le 16 janvier** Le Carré Magique, Pôle national cirque, Lannion (22)  
**le 30 janvier** Centre Culturel Aragon, Oyonnax (01)

**Infos pratiques**  
Durée 1h45  
Dossier, photos et teaser du spectacle disponibles

**Contact**  
Caroline Liénard, administration, production  
administration@tourneboule.com  
06 83 27 05 91

L'Affolement des biches © Pauline Turmel



Delphine et Carole © Simon Gosselin



COPRODUCTION

# BAÛBO DE L'ART DE N'ÊTRE PAS MORT

MISE EN SCÈNE JEANNE CANDEL  
CRÉATION 2023

À travers la figure mythologique de l'impertinente Baùbo, incarnation des motifs du désir et d'une furieuse pulsion de vie, Jeanne Candel et Pierre-Antoine Badaroux composent une « passion d'aujourd'hui ». Théâtre et musique s'entrelacent pour construire une pièce onirique aux images fulgurantes.

## EN TOURNÉE 2024 2025

**les 07 et 08 novembre** Théâtre National de Nice, Centre dramatique national (06)  
**du 11 au 15 mars** Le Grand T, Nantes (44)  
**du 18 au 20 mars** La Comédie de Saint-Etienne, Centre dramatique national (42)  
**du 09 au 13 avril** Teatro Bellini, Naples (Italie)

**Infos pratiques**  
Durée 1h40  
Dossier, photos et teaser du spectacle disponibles

**Contact**  
Marion Bois, codirectrice  
marion@laviebreve.fr  
06 21 35 38 08  
Floria Benamer, chargée de diffusion  
floria@theatredelaquarium.net  
06 75 52 80 16

COPRODUCTION

# DELPHINE ET CAROLE

CRÉATION COLLECTIVE  
MARIE RÉMOND ET CAROLINE ARROUAS  
CRÉATION 2022

Marie Rémond et Caroline Arrouas font résonner les mots des impertinentes et créatives Delphine Seyrig et Carole Roussopoulos, qui ont fait de leurs vies un combat pour dénoncer le paternalisme. Un hommage en douceur pour nous transmettre leur énergie émancipatrice.

## EN TOURNÉE 2024 2025

**du 08 au 22 novembre** Théâtre Paris-Villette, Paris (75)

**Infos pratiques**  
Durée 1h20  
Dossier, photos et teaser du spectacle disponibles

**Contact**  
Yana Martin, attachée à la production  
et l'administration  
y.martin@lacomediereims.fr

COPRODUCTION

# VOX POPULI INSTANTANÉS DE VIES EN PHONOMATON

TEXTE, MISE EN SCÈNE  
SOPHIE DUFOULEUR  
CRÉATION THÉÂTRE EN MAI 2023

Passez d'abord sous le casque séchoir à confidences. Puis prenez place dans la caravane. Et laissez-vous porter ! Sophie Dufouleur nous invite à une expérience théâtrale joyeusement vintage, une balade sensorielle qui en nous offrant à écouter des bribes d'intimité prend le pouls de notre société.

## EN TOURNÉE 2024 2025

le 16 novembre en partenariat avec la ville de Ferney-Voltaire (01)

**Infos pratiques**  
Durée 30mn  
Dossier, photos et teaser du spectacle disponibles

**Contact**  
Quentin Pageot, chargé de production et diffusion  
cieabernuncioprod@gmail.com  
06 83 44 13 70

COPRODUCTION

# FAJAR OU L'ODYSSÉE DE L'HOMME QUI RÊVAIT D'ÊTRE POÈTE

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE  
ADAMA DIOP  
CRÉATION JANVIER 2024

Voyage initiatique qui tisse des liens entre les pays et les langues, *Fajar* raconte l'histoire de Malal, jeune Sénégalais qui rêve d'un ailleurs. Entre conte et film, au son de la musique live Adama Diop s'inspire de son parcours pour mettre en résonance les peurs de notre société, le racisme et l'exil.

## EN TOURNÉE 2024 2025

le 19 novembre Maison de la Culture d'Amiens (80)  
du 12 au 14 décembre Théâtre-Sénart, Lieusaint (77)  
du 04 au 06 février La Comédie de Saint-Etienne, Centre dramatique national (42)  
du 13 au 21 février Théâtre National Populaire, Centre dramatique national Villeurbanne (69)  
les 27 et 28 février LE ZEF, Scène nationale de Marseille (13)

**Infos pratiques**  
Durée 2h45  
Dossier du spectacle disponible

**Contact**  
Chloé Pataud, directrice de production  
c.pataud@mc93.com  
06 82 96 61 08

COPRODUCTION

# ON NE FAIT PAS DE PACTE AVEC LES BÊTES

TEXTE, MISE EN SCÈNE  
MOSI ESPINOZA, JUSTINE BERTHILLOT  
CRÉATION NOVEMBRE 2023

*On ne fait pas de pacte avec les bêtes* est un voyage amazonique déréalisé et fantasque qui se joue avec délectation du vrai et du faux. Justine Berthillot et Mosi Espinoza inventent une aventure acrobatique, farfelue et tragique sous-tendue par les luttes politiques, écologiques et sociales menées en Amazonie.

## EN TOURNÉE 2024 2025

le 21 novembre Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon (71)

**Infos pratiques**  
Durée 1h15  
Dossier et photos du spectacle disponibles

**Contact**  
Stéphanie Liodenot, administratrice de production  
stephanie.liodenot@espace-des-arts.com  
03 85 42 52 09

COPRODUCTION

# SENSUELLE

TEXTE, MISE EN SCÈNE  
JEAN-CHRISTOPHE FOLLY  
CRÉATION 2023

Un homme lui dit qu'elle n'est plus sensuelle, la dénommée Sensuelle le tue. Jean-Christophe Folly signe un huis clos où se rencontrent trois êtres que tout oppose, à part une incapacité à être soi ; la confrontation de trois mondes, Mai 68, la génération Sida et la post-colonisation.

## EN TOURNÉE 2024 2025

du 27 janvier au 07 février Théâtre National Populaire, Centre dramatique national Villeurbanne (69)

**Infos pratiques**  
Durée 2h  
Dossier, photos et teaser du spectacle disponibles

**Contact**  
Jennifer Boullier, administration,  
production, diffusion  
chajar.chams@gmail.com  
06 76 15 47 94

# COMMANDES D'ÉCRITURE

---

COMMANDE D'ÉCRITURE 2022

## ON MARONNE ? SI ÇA TE DIT, VIENS !

TEXTE GUSTAVE AKAKPO,  
AUTEUR ASSOCIÉ  
CRÉATION 2023

Adélaïde Podevin, française de naissance, kourouciennne d'adoption, patronne d'un food-truck et membre de la Nouvelle Église Réformée, se lance dans une drôle de prêche autour de croyances peu catholiques, pendant qu'elle sert ses clients. Si sa prédication en déconcerte plus d'un, un appel de son passé finira par la prendre au dépourvu et le public avec.

### RÉSIDENCES

du 22 novembre au 06 décembre 2024 Studio des arts vivants dans le cadre du programme Togo créatif à l'Institut français de Lomé

### CRÉATION

par l'auteur saison 2026-2027

---

COMMANDE D'ÉCRITURE 2022

## LA VERGÜENZA

TEXTE ET MISE EN SCÈNE KEVIN KEISS  
AUTEUR, DRAMATURGE ASSOCIÉ  
AU PROJET DE LA DIRECTION

Accompagné au plateau par quatre jeunes artistes issu·es des arts du cirque, du théâtre et de la danse, respectivement chilien, argentin, uruguayenne et péruvienne, Kevin Keiss interroge la honte comme moteur de réinvention de soi pour une génération qui n'a pas connu les dictatures latino-américaines mais dont les mémoires en conservent les stigmates incandescents.

Coproduction Instituts français au Chili, en Argentine, au Pérou, en Uruguay

### RÉSIDENCES

en octobre 2022 résidence d'écriture, Institut Français, Santiago (Chili)  
en octobre 2023 résidence répétitions, Espacio Checoslovaquia, Santiago (Chili)  
en janvier 2024 répétitions, Centro Cultural Regoleta et Teatro San Martin, Buenos Aires (Argentine)

### CRÉATION

par l'auteur à venir

# ENTRE S'EN FOUTRE ET EN CREVER

TEXTE CLAIRE BARRABÈS, ARTISTE ASSOCIÉE  
CRÉATION 2026

Quand les fantômes du passé viennent hanter nuits et corps. Claire Barrabès explore la transmission des traumatismes, et l'épigénétique ; s'appuyant sur ses précédentes recherches sur le viol comme arme de guerre. Sa recherche linguistique est saillante, truculente. Le quotidien et son langage viennent au secours d'une poésie humaine drôle et corrosive.

Ce texte est lauréat du comité Convergences Plateau, il a été remarqué par les comités de lecture du Rond-Point et du TQI, Théâtre des Quartiers d'Ivry et soutenu par le comité de lecture TEC

## RÉSIDENCES

en 2019 La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lès-Avignon (30)  
en mai 2024 Cité internationale de la Langue Française soutenue par Convergences Plateau et les Chantiers Nomades, Château de Villers-Cotterêts (02)  
du 21 au 25 mars, du 27 juin au 02 juillet et du 26 septembre au 08 octobre 2022 Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national (21)

## MISE EN VOIX

décembre 2024 lecture publique au Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national dans le cadre de la Semaine des Écritures Contemporaines par Anne Montfort (21)

## CRÉATION

saison 2025-2026 mise en scène par Anne Montfort Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national (21)

---

## COMMANDES AYANT FAIT L'OBJET DE MISE EN SCÈNE

### COMMANDES 2022

#### MER

texte et mise en scène Tamara Al Saadi (Cf. page 10)

#### DANS TA PEAU

texte et mise en scène Julie Ménard (Cf. page 19)

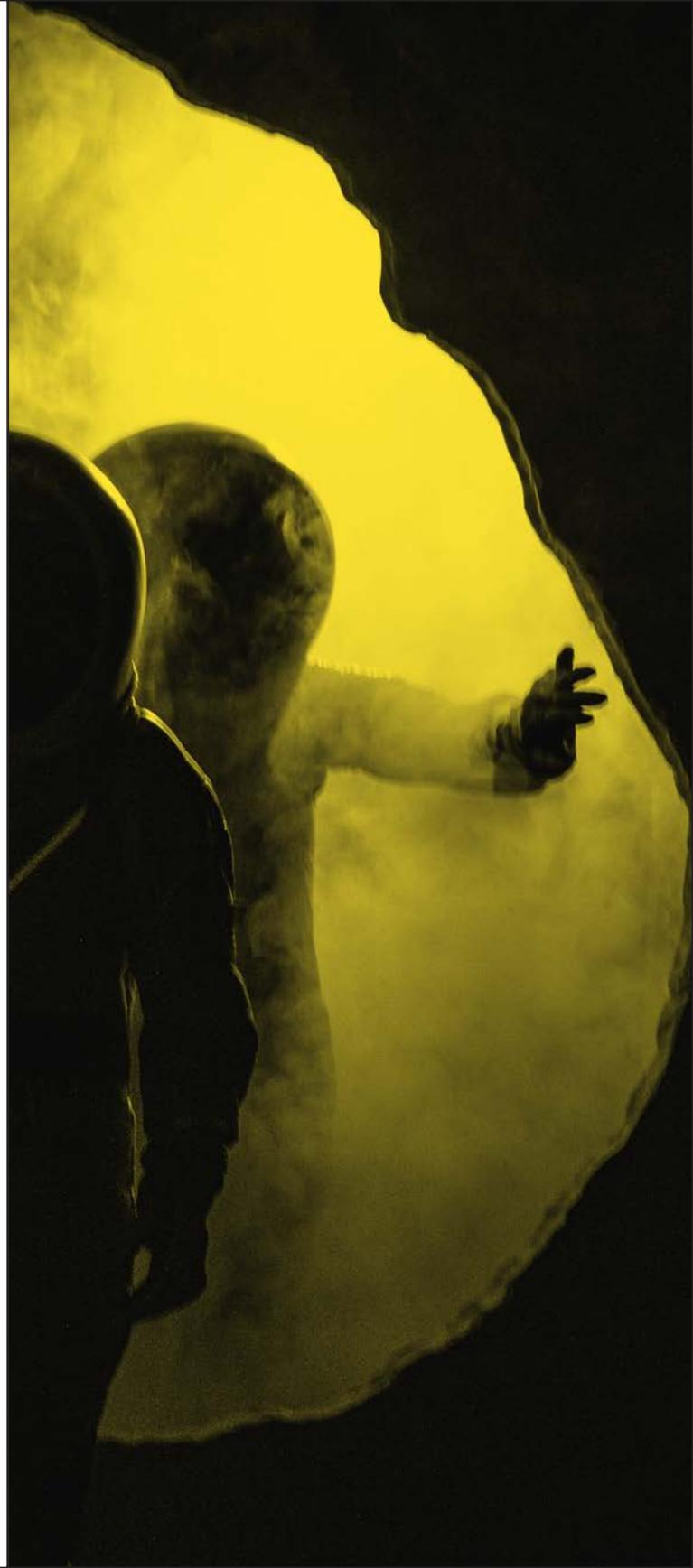
### COMMANDES 2023

#### COSMOS

conception et mise en scène Maëlle Poésy, texte Kevin Keiss en collaboration avec Maëlle Poésy (Cf. page 08)

#### ÉDUCTIONS SENTIMENTALES

conception et mise en scène Julie Berès, variation Kevin Keiss et Julie Berès, à partir de *La Tendresse* (Cf. page 11)



COMMANDE D'ÉCR

E  
ET

TEXTE

Quand les fantômes du  
explore la transmission  
ses précédentes reche  
linguistique est saillan  
secours d'une poésie f

Ce texte est lauréat du comité Convergences  
de lecture TEC.

**RÉSIDENCES**

2019 La Chartreuse, Centre n  
mai 2024 Cité internationale  
Nomades, Château de Villers-  
du 21 au 25 mars, du 27 juin a  
Centre dramatique national (2

**MISE EN VOIX**

décembre 2024 lecture publi  
de la Semaine des Écritures C

**CRÉATION**

saison 2025 2026 mise en scè

AY  
D

COMMANDES 2022

**MER**

texte et mise en scène

**DANS TA PEAU**

texte et mise en scène

COMMANDES 2023

**COSMOS**

conception et mise en  
Maëlle Poésy (Cf. page

**ÉDUCTIONS SENTI**

conception et mise en  
à partir de *La Tendresse*



THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL  
TDB-CDN.COM

CONTACTS PRODUCTION

ADÈLE JAFFREDO  
CHARGÉE DE PRODUCTION  
A.JAFFREDO@TDB-CDN.COM  
06 72 91 57 57

MILÉNA NOIROT  
RESPONSABLE DES PRODUCTIONS  
M.NOIROT@TDB-CDN.COM  
07 77 81 00 89

PRODUCTIONS  
COPRODUCTIONS