

MÉDIATION  
2024 2025



FORMATION  
MÉDIATION  
2024 2025

FS  
JES

LS

QUE  
NT

ésy, directrice  
ational, en  
et Kevin Keiss,  
n, de poursuivre  
ompagnement des  
relle a vu naître.  
ortance  
aison,  
le TDB,  
temps de  
ublics.  
se-Murailles  
es échanges  
œuvre  
aires  
ionnel

s. Certains  
tination d'un  
rts à tous·tes.

# LES DISPOSITIFS ARTISTIQUES ET CULTURELS

POUR UNE DYNAMIQUE  
D'ACCOMPAGNEMENT  
DES PUBLICS

Cette nouvelle saison est l'occasion pour Maëlle Poésy, directrice du Théâtre Dijon Bourgogne - Centre dramatique national, en concertation avec Claire Guièze, directrice adjointe et Kevin Keiss, auteur-dramaturge associé au projet de la direction, de poursuivre les réflexions et propositions de formation et d'accompagnement des publics que le projet artistique et de politique culturelle a vu naître. Lieu de création, le TDB donne aussi toute son importance à la formation et à la médiation. Tout au long de la saison, en lien avec la programmation et le projet porté par le TDB, nous organisons : des stages, des master class, des temps de rencontres et d'échanges en direction de tous les publics. Grâce aux dispositifs proposés, notamment les *Passe-Murailles* et *À la croisée des routes*, le TDB entend favoriser les échanges entre les artistes et les habitant·es du territoire. Il œuvre pour être un lieu de rencontre avec les publics scolaires (établissements du général, technologique, professionnel et agricole), étudiant·es, associatifs, incarcéré·es... Nous vous invitons à découvrir ces différents projets. Certains sont pensés comme des parcours spécifiques à destination d'un public ciblé, d'autres proposent des contenus ouverts à tous·tes.

# LA SEMAINE DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES

Rendez-vous annuel imaginé par Kevin Keiss, auteur-dramaturge associé au projet de la direction du TDB et impulsé par Maëlle Poésy, le mois de décembre est l'occasion de rendre visible les écritures théâtrales contemporaines mais aussi celles et ceux qui les pratiquent. Pour l'occasion et pendant une semaine, la Salle Jacques Fornier devient le foyer des auteur·rices, afin qu'iels — dont le travail est en partie solitaire — aient le loisir de se retrouver afin d'échanger, mettre en commun, se lire, relire et esquisser des perspectives de collaborations. Cette mise en constellation permettra de révéler les lignes de fuite, les obsessions, les nécessités de chacun·e afin d'interroger leurs pratiques et les modalités singulières de l'exercice de leur métier. Cette semaine d'ouverture, de découverte et de réflexion autour des écritures contemporaines s'articule autour de différents rendez-vous ouverts au public. Les auteur·rices présent·es axeront leurs discussions autour d'une question centrale : que peut la littérature ?

Atelier d'écriture Des bouquets de frites

© Vincent Arbelet



L'écriture théâtrale contemporaine, ce sont les histoires du présent racontées pour le présent par des gens vivants dont les vies sont traversées par ce qui agite nos sociétés. Défendre les écritures théâtrales contemporaines, c'est défendre l'écriture du présent, c'est permettre d'éclairer, d'interroger l'époque que nous traversons ensemble. C'est la possibilité, en actes, de faire communauté autour de thématiques qui nous interrogent toutes et tous dans nos existences. Les auteur·rices d'aujourd'hui proposent de nouvelles histoires, de nouvelles modalités narratives. Iels font preuve d'une incroyable inventivité formelle, tracent de nouveaux sillons dans la vitalité de la langue française.

Le théâtre actuel permet de nouvelles représentations, de nouveaux corps, de nouvelles sensibilités, questionnent nos héritages, nos existences, nos avenir. Sortir des frontières patrimoniales pour faire trembler les lignes du présent, c'est affirmer la nécessité de faire entendre d'autres voix/voies plutôt que celle référencée des canons « chef-d'œuvres ». Nous avons la certitude que s'écrivent aujourd'hui les classiques de demain.

Seront présent·es : Hakim Bah, Claire Barrabès, Héloïse Desrivières, Karima El Kharraze, Kevin Keiss, Thibault Fayner.

## Les Lundis en coulisses

Chaque 1<sup>er</sup> lundi du mois - d'octobre à juin - la compagnie La Dame du Premier organise un *Lundi en coulisses*. Il s'agit d'une journée de découvertes et de lectures collectives à voix haute de textes de théâtre contemporain destinée aux professionnel·les, aux amateur·rices averti·es et plus largement à toute personne curieuse de l'écriture théâtrale contemporaine.

En partenariat avec le TDB en décembre, les participant·es pourront découvrir des textes de Hakim Bah.

→ **Dirigé par** Frédérique Moreau de Bellaing, directrice artistique de la compagnie La Dame du Premier  
**En compagnie de** Hakim Bah, poète dramaturge  
**Dates/Horaires** Le lundi 02 décembre 10h-17h  
**Lieu** Salle Jacques Fornier  
**Public concerné** Tout public, entrée libre dans la limite des places disponibles  
**Modalités d'inscription** Par mail : [ladamedupremier@gmail.com](mailto:ladamedupremier@gmail.com)

## La Mise en voix du Conservatoire à Rayonnement Régional

Travaillant en étroite collaboration avec le CRR depuis de nombreuses années, le TDB confie aux élèves de cycle 3 et COP une mise en voix du texte *Fragile armure* de Karima El Kharraze. En partenariat avec le festival *Les Nuits d'Orient et d'ailleurs*.

→ **Date/Horaire** Le lundi 02 décembre 19h30  
**Lieu** Salle Jacques Fornier  
**Public concerné** Tout public, entrée libre dans la limite des places disponibles  
**Modalités d'inscription** Renseignements auprès de Alexandra Chopard, réservation auprès de la billetterie

## Les auteur·rices (se) racontent

À l'invitation de Kevin Keiss, les auteur·rices en résidence durant cette semaine se demanderont ce que la littérature peut face au monde.

Ils se livreront à un jeu de questions-réponses pour raconter leur rapport à l'écriture. Quel livre a changé leur vie et leur a donné envie d'écrire à leur tour ? Un temps de partage ponctué de lectures pour repenser ensemble les forces opérantes de l'art et des mots.

→ **Date/Horaire** Le jeudi 05 décembre 19h30  
**Lieu** Salle Jacques Fornier  
**Public concerné** Tout public, entrée libre dans la limite des places disponibles  
**Modalités d'inscription** Renseignements auprès de Alexandra Chopard, réservation auprès de la billetterie

## Préambules

**Préambules, c'est pour une équipe artistique en création, la première mise en voix du texte en public. Sous la direction d'Anne Monfort avec Anne Alvaro, Judith Henry, Virgile L. Leclerc, Anne Sée (distribution en cours), Préambules est l'occasion de découvrir *Entre s'en foutre et en crever* de Claire Barrabès – soutenue par le TDB dans le cadre du dispositif de soutien du ministère de la Culture à la commande d'écriture lancé en 2021 – une coproduction qui sera présentée au TDB en 2025-2026.**

« Le texte m'a plu par sa dimension d'enquête historique, de recherche généalogique, par les assignations qu'il raconte sur le corps des femmes, à l'intersection de l'intime et du corps politique. La précision de la langue, rythmique, rhapsodique, apporte une musicalité qui amène un espace théâtral poétique évident. »

Anne Monfort

**Texte** Claire Barrabès  
**Mise en scène** Anne Monfort  
**Avec** Anne Alvaro, Judith Henry, Virgile L. Leclerc, Anne Sée (distribution en cours) – projet pour six interprètes

→ **Date/Horaire** Le vendredi 06 décembre 19h30  
**Lieu** Salle Jacques Fornier  
**Public concerné** Tout public, entrée libre dans la limite des places disponibles  
**Modalités d'inscription** Renseignements auprès de Alexandra Chopard, réservation auprès de la billetterie

## Concoctages avec les auteur·rices

Dans la perspective d'une forme fédératrice et festive à l'aune du *Karaoké des auteur·rices* ou du *Bal littéraire*, Kevin Keiss, durant La Semaine des écritures contemporaines, souhaite rencontrer des spectateur·rices complices afin d'échafauder ce qui sera présenté au public lors de l'édition 2025 du festival Théâtre en mai.

→ **Dates/Horaires** Sur rendez-vous le vendredi 06 décembre 10h-13h / 14h-18h et le samedi 07 décembre 10h-13h  
**Lieu** Salle Jacques Fornier  
**Public concerné** Tout public, entrée libre dans la limite des places disponibles  
**Modalités d'inscription** Renseignements auprès de Alexandra Chopard, inscription sur le site : [tdb-cdn.com](http://tdb-cdn.com)

# FORMATION ET MÉDIATION AVEC L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

Le TDB défend des actions fortes en direction de la jeunesse en mettant en place de nombreux projets d'Éducation Artistique et Culturelle. Tout au long de l'année, le Théâtre Dijon Bourgogne travaille en étroite collaboration avec les lycées de Bourgogne-Franche-Comté. Avec le dispositif *Passe-Murailles*, c'est le TDB qui va à la rencontre des lycéen·nes sur le territoire avec une petite forme théâtrale. L'occasion d'une rencontre avec l'équipe artistique et de s'initier à la pratique théâtrale avec des ateliers.

Atelier de pratique circassienne

© Achop



## LES PASSE-MURAILLES : RELIER ET RAYONNER

Confiés chaque saison à un·e artiste associé·e au TDB et interprétés par de jeunes comédien·nes, les *Passe-Murailles* sont des créations théâtrales pensées pour être jouées dans des salles de classe ou dans des lieux non théâtraux. Ce dispositif permet de poursuivre le projet de décentralisation régionale en milieu scolaire et de rayonner plus largement sur le territoire.

Metteuse en scène, actrice et marionnettiste associée au TDB, Yngvild Aspeli invite trois jeunes comédien·nes marionnettistes tout juste sorti·es de l'École nationale supérieure des arts de la marionnette de Charleville-Mézières à créer *Trust me for a while*, *Passe-Murailles #3*, en 2025. Spectacle d'horreur absurde avec trois personnages, il met en scène un magicien médiocre et une marionnette ventriloque jalouse avec un couteau.

*Trust me for a while* © DR



Destiné à être joué devant des lycéen·nes dans les salles de classe, Yngvild profite d'une scénographie légère « imposée » par le dispositif pour revenir à l'essentiel et explorer plus encore magie technique et illusions.

En parallèle, le spectacle *MER*, *Passe-Murailles #1* écrit et mis en scène par Tamara Al Saadi, artiste associée au TDB, poursuit sa route à travers la Bourgogne-Franche-Comté pour aller à la rencontre d'autres élèves-spectateur·rices du territoire. *Inoxydables*, *Passe-Murailles #4*, mis en scène par Maëlle Poésy, reprend également la route des lycées du territoire.

## LES LYCÉADES 21

*Les Lycéades 21* sont un temps fort de la saison autour d'un spectacle invité. Il s'agit de partager des apprentissages dans le cadre d'ateliers de pratique théâtrale et de rencontrer les membres de l'équipe artistique du spectacle au cœur du projet. Chaque année, elles permettent la rencontre et l'échange d'une centaine d'élèves de premières et de terminales des options théâtre des lycées de la Côte-d'Or, de leurs enseignant·es et de leurs artistes intervenant·es.

En 2025, *les Lycéades 21* fêteront leur douzième édition. Elles se dérouleront du 21 au 24 janvier à La Minoterie, Pôle de création jeune public et d'éducation artistique, partenaire du TDB. Cette saison, le spectacle de référence est *TAIRE* mis en scène par Tamara Al Saadi, artiste associée au TDB, spectacle qui sera créé et présenté au Parvis Saint-Jean du 16 au 24 janvier.

## COLLÈGE AU THÉÂTRE

Porté par l'abc (Association Bourguignonne Culturelle) et à l'initiative du Conseil départemental de la Côte-d'Or.

Ce dispositif auquel participe le TDB permet à des collégien·nes du département d'assister à des représentations, hors temps scolaire, au TDB et dans les structures culturelles partenaires. Iels bénéficient du transport gratuit. Des rencontres en aval et des visites du théâtre complètent la sortie au théâtre.

Renseignements auprès de l'abc : [abcdijon.org](http://abcdijon.org)

## DISPOSITIF RÉGIONAL LYCÉENS ET APPRENTIS AU SPECTACLE VIVANT EN BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Le TDB est l'une des structures culturelles partenaires du dispositif Lycéens et apprentis au spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté, piloté par Côté Cour, Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse à Besançon.

Ce dispositif permet aux lycéen·nes de découvrir des spectacles en salle de classe, de faire des sorties au théâtre, de participer à des ateliers de sensibilisation théâtrale et aux enseignant·es d'avoir accès à des formations.

Renseignements auprès de Côté Cour : [cotecour.fr](http://cotecour.fr)

# FORMATION ET MÉDIATION AVEC L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Afin de continuer à renforcer les liens entre institutions théâtrales et universitaires, le TDB poursuit et intensifie l'accompagnement de la jeunesse estudiantine dijonnaise. En concertation avec Kevin Keiss, auteur-dramaturge associé au projet de la direction et enseignant-chercheur à l'université, les partenaires enseignant-es des différents-es licences et masters de l'Université de Bourgogne, et d'autres structures de formation supérieure, le TDB propose de multiples actions de médiation et de formation.

Master class avec les élèves de cycle 3 et COP théâtre CRR

© Vincent Arbelet



## AVEC L'UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

### Avec les étudiant-es du Master Lettres - Parcours Écritures

Avec l'appui et le soutien du TDB, l'Université de Bourgogne a créé le Master Lettres - Parcours Écritures à la rentrée universitaire 2022. Dorénavant centré sur les écritures théâtrales, le CDN poursuit son accompagnement en proposant deux master class d'écritures mutualisées pour les Master 1 et Master 2.

#### Master class *Dans le miroir mes langues de feu*

À Droite le couteau est un texte en cours où l'autrice de théâtre Karima El Kharraze déplace ses fantômes du réel vers la fiction.

« Nous explorerons comment convoquer nos figures tutélaires, réelles ou imaginaires, dans des moments de crise - existentielle, sociale, psychologique, familiale, politique, amoureuse... Nous laisserons jaillir pour cela nos langues enfouies, celles qui s'entrechoquent en nous et que nous n'osons pas toujours formuler. Nous invoquerons aussi les langues dans lesquelles nous nous réinventons sans cesse et celles que nous devons trahir pour exister. »

Karima El Kharraze

→ **Dirigée par** Karima El Kharraze, autrice et metteuse en scène

**Public concerné** Étudiant-es de M1 et M2 Lettres - Parcours Écritures

**Dates/Durée** Du mardi 03 au jeudi 05 décembre 18h d'atelier

**Lieu** Campus Université de Bourgogne

#### Master class *Les Comités de lecture : nécessités et attentes*

En quoi consiste un comité de lecture ? Comment la sélection des textes s'opère-t-elle et sur quels critères ? En tant que co-fondateur du Label Jeunes textes en liberté, Anthony Thibault propose d'interroger la nécessité des comités de lecture,

leurs attentes et leurs spécificités. À travers cette traversée au cœur d'un organe de sélection, il s'agit d'en comprendre le processus (de l'appel à textes aux retours aux auteur-rices), et d'en percevoir leurs impacts dans le paysage théâtral.

→ **Dirigée par** Anthony Thibault, metteur en scène, dramaturge, médiateur culturel et directeur artistique de la compagnie La Nuit te soupire **Public concerné** Étudiant-es de M1 et M2 Lettres - Parcours Écritures

**Dates/Durée** Du mardi 04 au jeudi 06 février 18h d'atelier

**Lieu** Campus Université de Bourgogne

### Avec les étudiant-es du département Lettres Modernes

Cet atelier de pratique théâtrale résulte de la volonté partagée par l'Université de Bourgogne, le TDB et l'atheneum, d'amener les étudiant-es inscrit-es en études théâtrales à rencontrer la création artistique. En préambule à la pratique au plateau, une visite technique approfondie du Parvis Saint-Jean et un parcours-spectateur-riche au sein des deux structures culturelles partenaires sont organisés.

→ **Dirigé par** Clément Scotto di Clemente, chercheur spécialiste en théâtre

**Dates/Horaires** Les samedis 25 janvier et 15 février 10h-16h30

**Lieu** Salle Jacques Fornier puis Parvis Saint-Jean (autres dates à venir à l'atheneum)

**Public concerné** Étudiant-es du département Lettres Modernes

### Avec les étudiant-es du département Institut Denis Diderot en direction de projets ou établissements culturels

Conçu de manière transversale entre le Master 1 et le Master 2, ce module de formation à l'adresse des étudiant-es, futur-es professionnel-les de la Culture se donne pour objectif de faire découvrir le fonctionnement d'un CDN ainsi que les outils de médiation proposés au public.

→ **Dirigé par** Alexandra Chopard, responsable du développement des projets et de la formation **Public concerné** Étudiant-es de M1 et M2 en direction de projets ou établissements culturels **Lieu** Département Institut Denis Diderot

# AVEC LES ÉTUDIANT·ES EN THÉÂTRE AU CONSERVATOIRE DE DIJON

Le TDB collabore étroitement avec le CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional) pour favoriser et accompagner la formation des élèves.

Il est le partenaire artistique du département Théâtre du CRR de Dijon, et participe à la formation des élèves de cycle 3 et du COP Théâtre (Cycle d'Orientation Professionnelle). Cette saison, deux nouvelles master class sont proposées par le TDB.

## Master class Faire jouer les archives

« Cette master class a pour but d'explorer les archives comme matière de création. Cela peut inclure des archives personnelles ainsi que les archives d'une ville ou d'une institution. À partir des éléments choisis par les participant·es, nous aborderons une écriture à la frontière entre réel et fiction dans le but de la mettre à l'épreuve du plateau. Dans la première partie de notre travail ensemble, nous choisirons les documents qui nous inspirent. Dans la deuxième partie, nous explorerons l'écriture collective et l'improvisation comme outils d'écriture avant d'imaginer ensemble une forme et une dramaturgie qui pourront accueillir et "mettre en théâtre" les propositions que nous aurons développées ensemble. »

Ido Shaked et Lauren Houda Hussein

→ **Dirigée par** Ido Shaked et Lauren Houda Hussein, Théâtre Majâz

**Public concerné** Élèves de cycle 3 et du COP théâtre CRR de Dijon

**Dates/Durée** Du lundi 17 au vendredi 21 février 10h-13h / 14h-17h

**Lieu** Parvis Saint-Jean

## Master class Du texte à la création plateau

« Cette master class permettra aux élèves du Conservatoire et du COP d'explorer en tant qu'interprète la pièce de théâtre *Ceux qui errent ne se trompent pas*, de Kevin Keiss en collaboration avec Maëlle Poésy. À partir de ce texte, créé en 2016, nous nous intéresserons à la choralité au plateau. En prenant comme point de départ le travail d'incarnation autour de ce texte, le groupe abordera différents aspects nécessaires aux étapes de création au plateau : les notions d'écoute, d'improvisation à partir des thèmes de la pièce et de la construction du personnage. »

Maëlle Poésy

→ **Dirigée par** Maëlle Poésy, metteuse en scène et directrice du TDB

**Public concerné** Élèves de cycle 3 et du COP théâtre CRR de Dijon

**Dates/Horaires** Du mardi 26

au vendredi 28 novembre 10h-13h / 14h-17h

**Lieu** Salle Jacques Fornier

## Les 6 Minutes du Conservatoire

La saison du TDB sera également ponctuée d'invitations faites aux élèves de cycle 3 et du COP. L'occasion pour iels de rencontrer le public et pour les spectateur·rices d'aller plus loin dans leur découverte du théâtre et des écritures contemporaines.

Le TDB confie aux élèves de cycle 3 et du COP du conservatoire de Dijon, des avant-scènes en résonance avec des spectacles de la saison sous forme de happenings de six minutes.

## Autour de Les Petites Bêtes mardi 12 novembre

avant l'entrée en salle  
Salle Jacques Fornier

## Autour de Elles avant nous mardi 04 février

avant l'entrée en salle  
Salle Jacques Fornier

## La Mise en voix du Conservatoire à Rayonnement Régional

Dans le cadre de La Semaine des écritures contemporaines, les élèves de cycle 3 et du COP proposeront une mise en voix d'un texte de Karima El Kharraze. (Plus d'infos p.03)

# AVEC LES INSTITUTS RÉGIONAUX

**Convaincu que les domaines du social, de l'éducatif et de l'animation sont des champs d'activité où la pratique culturelle peut être un levier d'action et d'émancipation, le TDB accompagne les étudiant·es de l'IRTESS (Institut Régional Supérieur du Travail Éducatif et Social de Bourgogne) et de l'IRFA (Institut Régional de Formation pour Adultes) dans la découverte du théâtre.**

## Apprendre à s'adresser aux publics dits « spécifiques » grâce aux outils de médiation

Pour les étudiant·es de l'IRTESS. Le TDB propose aux futur·es éducateur·rices spécialisé·es et aux assistant·es de service social de travailler la notion d'accompagnement personnalisé pour leur public. Conçu autour d'un spectacle de la saison, le groupe découvre et s'approprie des outils de médiation pour faciliter la venue et la compréhension aux spectacles.

→ **Dirigé par** Alexandra Chopard, responsable du développement des projets et de la formation  
**Public concerné** Étudiant·es de deuxième année inscrit·es au module médiation culturelle  
**Lieu** Parvis Saint-Jean

En complément de ce parcours, le comédien Etienne Grebot, propose de « trouver sa voix » dans le cadre d'une formation PRÉAC. (Plus d'infos p.18)

## À la découverte du théâtre : de spectateur·rice à accompagnateur·rice

Pour les stagiaires de l'IRFA. Le TDB propose aux animateur·rices en formation CPJEPS et BPJEPS de découvrir le rôle de spectateur·rices pour en saisir les bénéfices et impulser au sein de leurs structures des sorties pour leurs publics. Après une visite du lieu et différents ateliers de médiation, les stagiaires finissent par élaborer un parcours de spectateur·rices pour un public désigné afin de mettre en pratique les outils découverts lors de cette formation.

→ **Dirigé par** Alexandra Chopard, responsable du développement des projets et de la formation  
**Public concerné** Animateur·rices en BPJEPS et CPJEPS à l'IRFA  
**Lieu** Parvis Saint-Jean

En complément de ce parcours, la comédienne-formatrice Frédérique Moreau de Bellaing propose, dans le cadre d'une formation PRÉAC, trois journées aux BPJEPS afin de « s'essayer à jouer ». (Plus d'infos p.18)

# FORMATION ET MÉDIATION POUR TOUS·TES ET POUR LES STRUCTURES SOCIO-CULTU- RELLES

Le TDB travaille régulièrement avec plusieurs associations et institutions pour permettre l'accès de tous·tes à la culture. Relais précieux et véritables partenaires, ils permettent par l'accompagnement de leur public, d'initier des expériences théâtrales et favorisent leur participation aux projets proposés par les artistes associé·es. *Trust me for a while*, *Passe-Murailles #3* (présenté précédemment en p.06) sera également en tournée dans les structures relevant du champ social ainsi qu'à la Maison d'arrêt de Dijon. Une occasion de faire découvrir *in situ* les formes théâtrales d'aujourd'hui et d'élargir les possibilités de rencontre avec le public.

Éducatives sentimentales

© Achop



## À LA CROISÉE DES ROUTES : TEMPS DE RECHERCHES ET D'EXPÉRI- MENTATIONS

Maisons de création, les CDN sont aussi des lieux d'exploration créatrice, ouverts à la recherche, dans un dialogue constant avec le public. Hors de toute contrainte de production, *À la croisée des routes* est un dispositif qui permet aux artistes de faire évoluer leur pratique et d'avoir la possibilité de travailler avec d'autres corps de métiers du spectacle vivant (auteur·rices, chorégraphes, interprètes et aussi philosophes, penseur·euses) afin de leur permettre d'inventer de nouvelles modalités esthétiques, de nouvelles formes.

Lors de la saison 2022-2023, Gustave Akakpo, auteur associé au TDB, s'est emparé de la proposition avec *Le bonheur est à votre portée*, *À la croisée des routes #1*.

Pour cette deuxième édition, c'est Maëlle Poésy, directrice du CDN, qui s'y attelle. Ces temps d'expérimentation détachés de toute obligation de restitution sont ouverts et gratuits pour le public.

« À l'occasion de cette nouvelle *À la croisée des routes* je réunis pour ce laboratoire de recherche quatre metteur·euses en scène de quatre pays différents, Lucia Miranda (Espagne), Florencia Linder (Uruguay), Jorge Eiro (Argentine), Pedro Granato (Brésil). Nous avons travaillé ensemble il y a plusieurs années sur une création qui interrogeait l'héritage de la mémoire politique de chacun de nos pays à travers le prisme de nos familles.

Si dans notre première collaboration, nous avons travaillé sur ce que cet héritage avait de lumineux, nous allons nous intéresser cette fois au côté plus obscur. Les ruptures ou les conflits qui se répètent parfois dans les familles d'une génération à l'autre étant souvent à l'image des cycles qui se répètent dans les histoires politiques de nos pays. Nous nous interrogerons ensemble sur la mémoire, les non-dits, les silences, ou les cris des précédentes générations. Comment ceux-ci habitent-ils nos corps ? Quelles histoires de nos ancêtres influencent aujourd'hui encore nos décisions, nos actions, nos mots ? Quels événements passés dans nos pays créent en nous une forme de répulsion et à quoi cela fait-il écho ? Comment bataillons-nous avec nous-même parfois pour ne pas répéter les erreurs des précédentes générations ? Il s'agit de savoir se voir aussi dans la peau de "l'ennemi" et de se dire aussi que l'ennemi c'est parfois nous. Nous sommes cinq metteur·euses en scène et auteur·rices, chacun·e ayant sa propre façon d'écrire et de mettre en scène. L'idée de ce laboratoire est d'inventer une méthodologie pour créer une façon de travailler au plateau qui soit propre à ce groupe et non aux individus qui le composent. Lors de cette *À la croisée des routes*, nous partagerons nos étapes de recherche lors de séances de travail publiques et d'échanges, pour nourrir le processus de ces retours. »

Maëlle Poésy

→ **Dates/Durée** Du lundi 24 février au samedi 08 mars

**Lieu** Parvis Saint-Jean

**Ouvertures au public** dates à préciser, à retrouver sur le site : tdb-cdn.com



## ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE DANS LE CADRE DU FESTIVAL MODES DE VIE

Depuis plusieurs années, le TDB s'associe au projet culturel mené par le festival Modes de vie en direction des habitant·es des quartiers prioritaires de la politique de la Ville de Dijon Métropole.

Pour cette nouvelle saison et la 20<sup>e</sup> édition du festival Modes de vie, c'est l'artiste **Géraldine Pochon**, complice de longue date, qui propose un atelier podcast ouvert aux amateur·rices.

### *Dans le creux de l'oreille*

« Le projet de ces ateliers est l'élaboration d'un podcast. Un podcast où il sera question de l'intime... Où commence l'intime ? Il me semble qu'il est propre à chacun et chacune d'entre nous d'y répondre. Mon souhait est de vous donner la possibilité d'être créateur·rice d'une histoire intime. Comment est-ce que l'on raconte, se raconte quand

*on ne peut pas montrer, se montrer ? Il sera question d'apporter un objet qui vous renvoie à un souvenir intime. Ce souvenir peut être drôle, tragique, tendre, effrayant, banal... Il peut aussi être réel ou fictionnel, peu importe, l'important c'est qu'on y croit et que l'on ait envie de vous écouter. Il y aura aussi des discussions, des extraits de textes, de vidéos peut-être... des questions que nous partagerons ensemble, sûrement. Il y aura le temps de rechercher, celui de répéter, et enfin d'enregistrer et d'imaginer l'univers sonore qui accompagnera vos récits. »*

Géraldine Pochon avec la complicité de Michaël Santos

→ **Dirigé par** Géraldine Pochon, comédienne et metteuse en scène et Michaël Santos, musicien  
**Réunion de présentation** Le jeudi 03 octobre 18h30  
Parvis Saint-Jean

**Dates/Horaires** Les vendredis 15 et 29 novembre, 19h-22h

Les samedis 16 et 30 novembre, 07 décembre, 11 janvier 13h-19h et le 1<sup>er</sup> février 14h-16h

Les dimanches 08 décembre et 12 janvier 10h-14h

**Lieu** Parvis Saint-Jean les 15 et 16 novembre puis Salle Jacques Fournier

**Public concerné** 15 personnes de 18 à 60 ans

**Modalités d'inscription** Avant le vendredi 18 octobre, pour les amateur·rices du TDB sur le site : [tdb-cdn.com](http://tdb-cdn.com)

Renseignements auprès de Alexandra Chopard

**Restitution** Samedi 1<sup>er</sup> février 17h

Salle Jacques Fournier

Atelier Modes de vie © Vincent Arbelet



# LE PRÉAC, PÔLE DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Le TDB abrite depuis 2003 l'un des PRÉAC Théâtre en France. Il a pour mission d'accompagner la formation à destination des acteur·rices de l'éducation artistique et culturelle issu·es du monde de l'Éducation et de la Culture. Le TDB coordonne ce PRÉAC de Bourgogne-Franche-Comté en collaboration avec ses partenaires : la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la DRAEAC (Délégation Régionale Académique à l'EAC de Bourgogne-Franche-Comté), La Minoterie - Pôle de création jeune public et d'éducation artistique et l'INSPÉ (Institut national supérieur du professorat et de l'éducation).

Stage Développer avec les formateur·rices la pratique théâtrale © Vincent Arbelet



Par la pratique et l'échange, ce programme de formations vise à favoriser la réflexion sur les modalités de transmission. Chaque année, il est enrichi par la production de ressources pédagogiques et documentaires qui s'appuient sur les formations proposées : ouvrages, captations vidéos, podcasts, entretiens filmés des grandes figures de la scène invitées au TDB, Pièces (dé)montées, comptes-rendus de stages, etc. Des ressources en ligne sont accessibles à tous·tes dans la médiathèque numérique du TDB.

« Réinventer les frontières », à la fois titre et programme du projet porté par Maëlle Poésy se transpose dans le cadre du PRÉAC. En s'appuyant sur les artistes associé·es du TDB, les artistes invité·es dans la programmation et les intervenant·es-formateur·rices implanté·es sur le territoire, il s'agira de Réécrire les frontières, géographiques, sensibles et générationnelles en les questionnant.

À l'instar du travail de Maëlle Poésy, le PRÉAC souhaite être un lieu de croisement de plusieurs langages - textuels et plastiques - où les écritures contemporaines tiennent une place centrale. L'enjeu est de transmettre aux participant·es de nos formations les puissances opérantes du théâtre. Permettre d'explorer de nouvelles modalités narratives. Se questionner sur les spécificités de la création littéraire, plastique et théâtrale contemporaine. Car comprendre les œuvres d'aujourd'hui, c'est appréhender les classiques de demain. C'est donc autour de la thématique Réécrire les frontières que nous convions les formateur·rices de formateur·rices à réfléchir et à s'exercer durant cette saison.

### Stage Les Lycéades 21 autour du spectacle TAIRE

Les Lycéades 21 sont un temps fort de quatre journées réunissant plus d'une centaine d'élèves des classes d'option théâtre des lycées du département de la Côte-d'Or, leurs enseignant·es et

des artistes intervenant·es. En amont des Lycéades 21, un stage préparatoire est organisé à destination des enseignant·es et comédien·nes intervenant·es des classes d'option théâtre. Il leur permet un échange direct et « en actes » avec la metteuse en scène du spectacle au cœur du projet. C'est notamment l'occasion de choisir collectivement une thématique commune et des pistes d'approche pédagogique à exploiter lors des ateliers de pratique avec les élèves.

→ **Dirigé par** Tamara Al Saadi, autrice, comédienne et metteuse en scène associée au TDB  
**Date/Horaires** Le mercredi 13 novembre 14h-17h  
**Lieu** Parvis Saint-Jean  
**Public concerné** Réservé aux enseignant·es d'option théâtre de la Côte-d'Or et aux comédien·nes intervenant·es dans les classes d'option théâtre de 1<sup>ère</sup> et de terminales, inscrites aux Lycéades 21 (du 21 au 24 janvier)

### Stage préparatoire à la tournée du Passe-Murailles

Ce stage est proposé aux partenaires des lycées de Bourgogne-Franche-Comté ainsi qu'aux partenaires des structures socio-culturelles de Dijon Métropole qui l'accueilleront. Il permet une rencontre avec l'équipe artistique de *Trust me for a while*. Il débute par la présentation en avant-première de la pièce et se poursuit par un échange avec la metteuse en scène et l'équipe artistique. En dialogue constant avec les participant·es, iels analysent les enjeux du spectacle, proposent les entrées possibles pour les élèves et autres publics ainsi que les pistes pour prolonger l'expérience de la représentation.

→ **Dirigé par** Yngvild Aspeli, directrice artistique, metteuse en scène, actrice et marionnettiste associée au TDB, les comédien·nes et l'équipe des relations avec le public du TDB  
**Date/Horaires** Le mercredi 11 décembre 9h30-12h30 / 14h-17h  
**Lieu** Salle Jacques Fornier  
**Public concerné** Stage réservé aux enseignant·es partenaires de la tournée en lycées (stage à public désigné, inscriptions validées par le rectorat) et aux médiateur·rices culturel·les partenaires des structures socio-culturelles accueillant la tournée

### Découvrir et pratiquer le répertoire de théâtre contemporain pour la jeunesse

Pour les étudiant·es de l'INSPÉ (Institut national supérieur du professorat et de l'éducation). Ce stage propose une sensibilisation des futur·es enseignant·es à la littérature jeunesse contemporaine à travers un corpus de textes. Après un temps de découverte puis un travail de mise en voix de ces auteur·rices, les futur·es enseignant·es proposeront un temps de restitution pour faire résonner des extraits de ce corpus et les faire découvrir à leurs pairs. Une manière d'impliquer plus largement les étudiant·es et de rayonner au sein de l'INSPÉ.

→ **Dirigé par** Christian Duchange, metteur en scène et ex-directeur de la compagnie l'Artifice

**Dates** Les jeudis 12 décembre et 16 janvier et le mardi 23 janvier  
**Lieu** INSPÉ et Salle Jacques Fornier  
**Public concerné** Formation réservée aux étudiant·es de l'INSPÉ en M1 MEEF second degré

**Date** Le mardi 21 janvier  
**Lieu** Salle Jacques Fornier  
**Public concerné** Formation réservée aux étudiant·es de l'INSPÉ en M1 MEEF premier degré

### Lire, écrire, rêver : vers une découverte des écritures théâtrales contemporaines pour tous les âges

Écrire pour le théâtre aujourd'hui peut prendre de nombreuses formes : écritures textuelles et littéraires à destination du tout public ou de la jeunesse mais aussi écritures visuelles, plastiques, sonores.

Conçu comme une boussole pour partir à la découverte des écritures théâtrales de notre époque, ce stage permettra de les appréhender tout en fournissant les outils nécessaires pour les faire découvrir à son tour.

Mêlant invité·es universitaires et artistes, des temps destinés à la pratique mais aussi des conférences, spectacles ou sorties de résidence, les participant·es auront une approche variée des écritures actuelles, leur permettant d'en saisir les enjeux et de se familiariser avec elles. Comment les lire, les écrire ? Comment les faire découvrir à tous les âges ? Quelle urgence de parler des grandes thématiques qui agitent nos sociétés ?

Répétitions *Éductions sentimentales*

© Vincent Arbelet



Pourquoi revendiquer que s'écrivent aujourd'hui les classiques de demain ? Les intervenant-es tenteront de tracer les contours de cette géographie théâtrale foisonnante à la lumière de la spécificité de leurs métiers et de leurs expériences : auteur·rice, dramaturge, metteur·euse en scène, chargée des relations avec le public...

→ **Dirigé par** Kevin Keiss, Dominique Paquet, Eugénie Ravon, Clément Scotto Di Clemente, Alexandra Vuillet et avec comme invitée Penda Diouf autour de son spectacle *Pistes...*

Le déroulé complet de la formation est à retrouver sur le site : [tdb-cdn.com](http://tdb-cdn.com)

**Dates/Horaires** Le mercredi 12 mars 8h30-12h45 / 14h15-18h30 suivi du spectacle *Pistes...* à 20h présenté Salle Jacques Fornier

Le jeudi 13 mars 9h-12h45 / 14h15-16h30

**Lieu** Parvis Saint-Jean et La Minoterie

**Public concerné** Formateur·rices issu·es de l'éducation nationale, coordinateur·rices de projets d'établissement, conseiller·ères pédagogiques, maître·sses formateur·rices, IPR, chef·fes d'établissements et acteur·rices de la culture (animateur·rices socioculturel·les, médiateur·rices des structures culturelles, coordinateur·rices de service de publics, artistes intervenant-es en école, etc.)

**Modalités d'inscription** Avant le mardi 07 janvier, inscription sur le site : [tdb-cdn.com](http://tdb-cdn.com)

Renseignements auprès de Alexandra Chopard

## Et si on s'essayait à jouer ?

Avec L'IRFA (Institut régional de formation pour adultes)

« *Et si on s'essayait à jouer ? Rien ne vaut une mise en pratique pour comprendre le plaisir du jeu théâtral. Nous aborderons donc, par le biais d'exercices théâtraux, d'improvisations : le passage au plateau. Nous constituerons un groupe et éprouverons sensations et émotions à se confronter au regard de l'autre. Nous nous interrogerons également sur les formes d'ateliers théâtre, leurs objectifs, leurs mises en place, les espaces de ressources. Sur l'apport pour chacun·e de ces ateliers sur la confiance en soi, face à soi-même et face aux autres.* »

Frédérique Moreau de Bellaing

→ **Dirigé par** Frédérique Moreau de Bellaing, comédienne-formatrice

**Dates/Horaires** Le lundi 24, le mardi 25 et le jeudi 27 mars 9h30-12h30 / 14h-17h

**Lieu** Parvis Saint-Jean

**Public concerné** Pour 15 animateur·rices en formation BPJEPS

## L'Éveil artistique du tout-petit

**Un stage en direction des professionnel·les de la petite enfance, proposé dans le cadre du PRÉAC, en collaboration avec La Minoterie, Pôle de création jeune public et éducation artistique.**

Au cours de cette journée, il s'agira d'aborder la question du spectacle vivant pour les tout·es·petit·es et de l'expérience sensible qui peut leur être proposée avant ou après la sortie au spectacle. Les stagiaires expérimentent ensemble, à la manière de la compagnie NoMORPa qui crée depuis plusieurs années des spectacles pour les tout·tes·petit·es, des ateliers d'éveils artistiques, en passant par la pratique sensorielle et plastique. Seront abordées la notion de traces graphiques et la manipulation de la matière terre.

→ **Dirigé par** Sidonie Brunellière, metteuse en scène de la compagnie NoMORPa

**Date/Horaires** Le mercredi 23 avril 9h30-13h / 14h-17h30

autour du spectacle *Petites traces*

**Lieu** La Minoterie

**Public concerné** Formation pour les professionnel·les de la petite enfance

**Modalités d'inscription** Auprès de l'équipe de La Minoterie, Inti Beziade-Queille, chargée de développement - 03 80 48 03 22

[i.beziade@laminoterie-jeunepublic.com](mailto:i.beziade@laminoterie-jeunepublic.com)

## Trouver sa voix

Avec L'IRTESS (Institut Régional Supérieur du Travail Éducatif et Social)

Prendre la parole, s'exprimer en public s'avère souvent être un exercice compliqué. Angoisse, peur de l'incompréhension, regard des autres... font naître le fameux trac qui nous envahit. Comédien professionnel depuis plus de trente ans, Etienne Grebot propose quelques exercices pour dépasser ces obstacles psychologiques, physiques et émotionnels, trouver sa voix et aborder la prise de parole avec sérénité.

→ **Dirigé par** Etienne Grebot, comédien-formatrice

**Dates/Horaires** Le lundi 05, le mardi 06 et le mercredi 07 mai 9h30-12h30 / 14h-17h

**Lieu** Salle Jacques Fornier

**Public concerné** Étudiant·es de l'IRTESS en 3<sup>e</sup> année « assistant·es de service social »

# LA FORMATION PROFESSIONNELLE

Le TDB s'investit dans la formation professionnelle tout au long de la saison. Avec les *Passe-Murailles* et les comédien·nes de *La Jeune troupe permanente*, le TDB accompagne les jeunes artistes dans leurs débuts professionnels. Et pour favoriser la formation continue des artistes professionnel·les, le TDB collabore avec Les Chantiers Nomades.

MER

© Vincent Arbelet



## Les Chantiers nomades « Une semaine au TNP »

*« Au départ, une envie de rencontre, trois metteur-euses en scène, une soixantaine de comédien-nes et deux équipes, celles du Théâtre National Populaire de Villeurbanne et des Chantiers Nomades. Une envie de partager et d'expérimenter hors de l'urgence d'une production, d'un cursus d'école, d'un stage conventionné... Ici c'est six jours complètement libres, qu'on inventera ensemble. Des moments en groupes réduits, des respirations collectives, des échauffements, des moments de dialogues, des expériences de plateaux...*

*Nous choisirons un matériau commun, des textes d'autrices, pour se prêter à des expériences diverses, un travail de dramaturgie, un déchiffrage textuel, des improvisations verbales et physiques, etc... Nous rêvons cette semaine libre, intense. »*

Jean-Yves Ruf

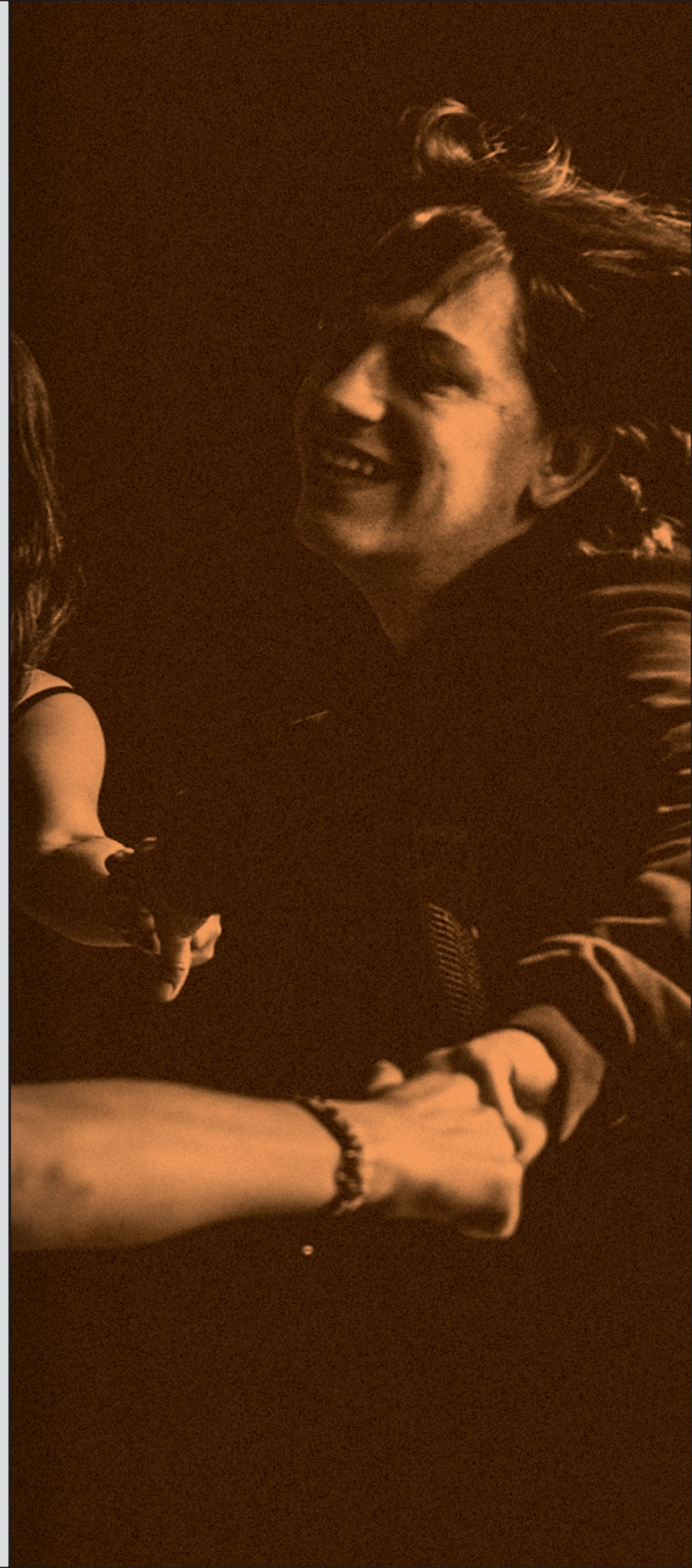
→ **Dirigé par** Emilie Capliez, Maëlle Poésy et Jean-Yves Ruf

**Dates/Durée** Du 09 au 14 septembre 2024

**Lieu** Théâtre National Populaire – Villeurbanne

**Public concerné** 60 artistes interprètes, comédien-nes, danseur-euses, circassien-nes professionnel-les

**Modalités d'inscription** Sur le site des Chantiers Nomades  
[chantiersnomades.com/inscription](http://chantiersnomades.com/inscription)



## Les Chantiers nomades « Une semaine au théâtre »

« Au départ, une envie de travailler avec trois metteur-euses en soixantaine de comédiens et leurs équipes, celles du Théâtre Populaire de Villeurbanne et des Chantiers Nomades. Une envie de d'expérimenter hors de tout cadre de production, d'un cursus théâtral stage conventionné... Ils ont été complètement libres, créatifs, ensemble. Des moments de jeu réduits, des respirations, des échauffements, des moments de jeu, des expériences diverses. Nous choisirons un moment de jeu, des textes d'autrices, plusieurs des expériences diverses de la dramaturgie, un déchet de langage, des improvisations verbales etc... Nous rêvons cette semaine intense. »

Jean-Yves Ruf

→ **Dirigé par** Emilie Capliez, Jean-Yves Ruf et Jean-Yves Ruf  
**Dates/Durée** Du 09 au 14 septembre  
**Lieu** Théâtre National Populaire  
**Public concerné** 60 artistes professionnels : comédien·nes, danseur·euse·s, musicien·ne·s  
**Modalités d'inscription** Sur le site [chantiersnomades.com/inscription](http://chantiersnomades.com/inscription)

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL  
TDB-CDN.COM

CONTACT  
ALEXANDRA CHOPARD  
RESPONSABLE DU DÉVELOPPEMENT  
DES PROJETS ET DE LA FORMATION  
A.CHOPARD@TDB-CDN.COM  
03 80 68 47 34

POUR TOUS LES STAGES, RENSEIGNEMENTS  
ET INSCRIPTIONS SUR LE SITE : [TDB-CDN.COM](http://TDB-CDN.COM)

# FORMATION MÉDIATION

