

TDB

CDN

**LES
GRANDS
SENSIBLES
OU L'ÉDUCATION
DES BARBARES**

D'APRÈS

**WILLIAM
SHAKESPEARE**

TEXTE
ET MISE
EN SCÈNE

**ELSA
GRANAT**

26 → 30

NOV

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

SAISON 2024 2025
REINVENTER LES FRONTIÈRES

Coproduction

26 — 30 novembre
Parvis Saint-Jean

ma 26, 20:00

me 27, 20:00

je 28, 20:00

ve 29, 18:30

sa 30, 17:00

durée 2h30
à partir de 14 ans

D'après l'œuvre de William Shakespeare

Texte et mise en scène Elsa Granat

Collaboration à la dramaturgie Laure Grisinger

Avec Lucas Bonnifait, Antony Cochin,

Victor Hugo Dos Santos Pereira, Elsa Granat, Clara Guipont,

Niels Herzhaft, Laurent Huon, Juliette Launay,

Mahaut Lecote, Bernadette Le Saché, Hélène Rencurel,

le musicien Edo Sellier et la voix off Armand Boulet Troise

Et la participation de cinq amateur-rices :

Jean-Pierre Durand, Denis Engelmann, Véronique Froidevaux,

Agnès Picot Cuzenic, Lazare Testori et des élèves

du Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon

- section chant-choral dirigés par Céline Mouton :

Ellen Argouarch, Elsa Begue, Ulysse Druge Ollivier,

Rose Duparret, Sara Zouak, Swann-Kaelin Ngimbi

ou Salomé Alison, Noémie Bonhomme, Pauline Bonhomme,

Octavie Combiér, Victoire Doumic, Alice Echeland Katrib,

Emma Hu, Léa Hu, Ilyès Hichami

Scénographie Suzanne Barbaud

Lumière Lila Meynard

Son John M. Warts

Costumes Marion Moinet

Assistanat à la mise en scène Mathilde Waeber

Assistanat à la scénographie et aux costumes

Constant Chiassai-Polin

Chef de chœur Félix Bénati

Accompagnement des artistes amateurs seniors

Laure Grisinger

Coordination des chœurs d'enfants Clara Guipont,

Agathe Perrault, Sarah Baranes

Construction du décor Alain Pinochet - Théâtre de l'Union

Régie générale et plateau Quentin Maudet,

Jean-Philippe Barrière

Régie son et vidéo Baudouin Rencurel

Production, administration Agathe Perrault

assistée de Sarah Baranes - LA KABANE

Diffusion Camille Bard

Communication Jessica Pinhomme - 5^e Saison

Production Compagnie Tout Un Ciel

Coproduction Théâtre de l'Union, Centre dramatique national

du Limousin / Le Grand Parquet, Théâtre Paris Villette / Théâtre

Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis /

Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national / NEST,

Centre dramatique national transfrontalier de Thionville-Grand

Est / Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper

Avec le soutien de la région Île-de-France / Théâtre des Quartiers

d'Ivry - Centre dramatique national du Val-de-Marne / Fonds

d'Insertion pour Jeunes Comédiens et Comédiennes de l'ESAD -

PSPBB / Jeune Théâtre National

La compagnie Tout Un Ciel est conventionnée par le ministère

de la Culture (DRAC Île-de-France)

Elsa Granat est artiste associée au Théâtre Gérard Philipe,

Centre dramatique national de Saint-Denis / Théâtre des Îlets,

Centre dramatique national Montluçon / Théâtre de l'Union,

Centre dramatique national du Limousin / NEST, Centre

dramatique national transfrontalier de Thionville-Grand Est

Elsa Granat est membre de la maison d'artistes LA KABANE

Remerciements à la compagnie Toujours après minuit et Sylvette

Dequest pour le prêt des éléments de costumes, à Edith Proust,

Benjamin Lunetta et à l'équipe de RYMEA, *Marilyne* et *Claire*

Note d'intentions

Ce spectacle réunit onze acteurs toutes générations confondues de 25 à 74 ans ainsi qu'un chanteur, cinq personnes âgées amatrices et une chorale d'enfants (entre 10 et 20 enfants). Mon but est de faire renouer le spectateur avec le vulnérable qu'il a sous le nez, le petit enfant, la personne âgée et la part d'enfant inconsolé restée tapie en lui, bien cachée sous le tempérament adulte.

Je voulais explorer l'âpreté et l'ambivalence des relations parents-enfants. Shakespeare s'est assez vite imposé, me souvenant de scènes d'une violence incroyable entre Juliette et son père ou Hamlet et sa mère. Je voulais raconter ce risque « d'espèce » qui conduit à prendre grand soin des tout-petits naissants et à brutaliser, mépriser les adolescents qu'ils deviennent quand leur conception du monde heurte celles des parents.

Faire travailler en regard une certaine forme de conservatisme nécessaire pour que l'espèce perdure et la nécessité de changement, car comme le dit Gibran, seuls les enfants savent ce qui sera bon pour eux et le monde qui vient car « leurs âmes sont pour demain », quand les nôtres sont pour hier.

Je voulais donc placer au centre du contexte de cette œuvre le risque pour toute une génération de parents de causer la mort-même de leurs enfants s'ils ne parviennent pas à modifier leurs croyances et les fictions sur lesquelles ils fondent leurs principes. Leur aveuglement conduit inexorablement à la mort des enfants.

Seulement les enfants d'aujourd'hui ne se laisseront pas faire et obligeront les parents à changer d'angle de vue, à se déplacer avec pour seul but, une ambition d'importance : continuer à vivre. Ils n'y arriveront sûrement pas.

On ne peut pas tout à coup décider que Roméo et Juliette ne meurent pas. J'ai essayé plusieurs fois en répétition, d'organiser la rébellion pour que les jeunes sauvent leur vie, mais je n'y suis pas arrivée. J'en conclus que nous avons encore besoin de voir les conséquences de nos actes, ainsi les enfants lutteront puis mourront.

Mais là où je peux agir, c'est sur les parents endeuillés. Ils ne vont plus se contenter de recouvrir d'or les monuments aux morts en se serrant la main, la douleur de la perte va les mettre en mouvement, ils vont amorcer un changement fondamental, assouplir leurs corps et leurs esprits pour prendre conscience de ce qu'il vient de se passer. Pour faire en sorte que cela ne se passe plus. Qu'il n'y ait plus de tombeaux d'enfants.

« Le théâtre ne change pas le cours de l'histoire. Ce n'est pas ça, mais à force de toujours regarder dans la même direction, on s'habitue à un quart du paysage, alors qu'il est toujours plus grand que ce que l'on ne pense. Et réouvrir le regard sur l'intégralité d'une situation, ça c'est peut-être un objectif du théâtre. »

Elsa Granat

« N'AS-TU PAS UN MOT QUI ME SOULAGE ? TOUS NOS RIRES CASSÉS, TOMBÉS DE HAUT. ENFANTS FÊLÉS, IL FAUT FAIRE QUELQUE CHOSE. RECOLLER LES CERVEAUX PAR LES RIRES. »

Extrait du texte

Elsa Granat se forme au Conservatoire national à rayonnement régional de Marseille puis à la Classe Libre du Cours Florent. Depuis 2004 elle a joué sous la direction de Christian Benedetti, Serge Catanese, Sifan Shao, Benjamin Porée, Alain Ubaldi et Joséphine Serre. En tant que dramaturge, elle a été l'assistante de Jérôme Hankins sur le théâtre Jeune-Public de Bond et de Christian Benedetti sur *Lampedusa Beach* de Lina Prosa et *Existence* de Edward Bond lors de la création de ces pièces à la Comédie-Française. Elle crée sa compagnie Tout un ciel en 2015, dont elle est directrice artistique, qui accueille ses mises en scène et écritures. Elle défend un théâtre très incarné, intensément vivant, une dramaturgie éclatée, bondissante et un rapport au politique construit à partir d'expériences vécues. Elle crée *Mon Amour Fou* en 2015, *Le Massacre du Printemps* en 2017, *V.I.T.R.I.O.L* en 2020 et *J'ai une grande vitalité comme un requin du Groenland* en 2022. Depuis 2022, elle amorce un mouvement tourné vers la réinvention du répertoire, ce qu'elle nomme les « pièces d'héritage ». Elle crée *Les Grands Sensibles ou l'éducation des barbares* en septembre 2024 au Théâtre Gerard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis, et *Une Mouette d'après Anton Tchekhov* en avril 2025 à la Comédie-Française.

En savoir plus
toutunciel.fr

UNE LIBRAIRIE AU TDB

Le TDB, en concertation avec La librairie la Fleur qui pousse à l'intérieur, vous propose sur place les textes des auteur·rices au programme cette saison ainsi qu'une sélection d'œuvres autour des spectacles et de l'actualité littéraire. N'hésitez pas à venir découvrir notre sélection et à nous demander conseil !

Les prochains rendez-vous

La Semaine des écritures contemporaines

Avec Hakim Bah, Claire Barrabès, Héroïse Desrivières,
Karima El Kharraze, Kevin Keiss et Thibault Fayner
02 – 07 décembre Salle Jacques Fornier

Les Lundis en coulisses

Dirigé par Frédérique Moreau de Bellaing
Lundi 02 décembre, 10h-17h
(Entrée libre sur réservation : ladamedupremier@gmail.com)

La mise en voix du Conservatoire à Rayonnement Régional

Lundi 02 décembre, 19h30
(Entrée libre sur réservation)

Les auteur·rices (se) racontent

Jeudi 05 décembre, 19h30
(Entrée libre sur réservation)

Préambules

Vendredi 06 décembre, 19h30
(Entrée libre sur réservation)

Rencontre/dédicace avec Tamara Al Saadi

Samedi 07 décembre, 16h30-18h30
Librairie La Fleur qui pousse à l'intérieur
(Entrée libre, résa auprès de la librairie : 03 80 47 94 71)

Chamonix

26000 couverts · Texte Philippe Nicolle, Gabor Rassov
Mise en scène Philippe Nicolle
04 – 07 décembre Parvis Saint-Jean

+ d'infos sur les spectacles
Renseignements et réservations
03 80 30 12 12
tdb-cdn.com

