

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

TDB

LES
PETITES
BÊTES
TEXTE
ET MISE
EN SCÈNE
DELPHINE
THÉODORE
12 → 16
NOV

Création
Coproducton

SAISON 2024 2025
REINVENTER LES FRONTIÈRES

CDN

12 — 16 novembre
Salle Jacques Fornier

ma 12, 20:00

me 13, 20:00

je 14, 20:00

ve 15, 18:30

sa 16, 17:00

durée estimée 1h40
à partir de 14 ans

Texte et mise en scène Delphine Théodore
Avec Claire Aveline - La grand-mère
Amandine Dewasmes - La mère
Louise Legendre - La petite fille
Une voix Mathieu Amalric, Yannic Choirat (voix enregistrées)
Marionnettiste Delphine Theodora
Dramaturgie Valérie Théodore
Collaboration artistique Sandra Choquet
Scénographie James Brandily
Création lumières Pascal Noël
Création son Lucas Lelièvre
Création costumes Siegrid Petit-Imbert
Création marionnette Sébastien Puech
Travail chorégraphique Rémi Boissy
Régie plateau et générale Philippe Lagrue
Régie son Fabrice Naud
Production, administration Agathe Perrault
assistée de Jeanne Lalande - LA KABANE
Relations presse Francesca Magni

Production La Compagnie du Berceau
Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national / Le Grand R, Scène nationale la Roche-sur-Yon
Avec le soutien de la DRAC Île-de-France / ADAMI / Théâtre 13 - Paris

Les 6 Minutes du Conservatoire
Par les élèves de cycle 3
et du COP du Conservatoire
à rayonnement régional de Dijon
ma 12 novembre
avant l'entrée en salle
Salle Jacques Fornier

Impromptu rencontre
Rencontre entre Delphine Théodore et
Galina Kabakova, ethnologue, professeure
en civilisation russe à la Sorbonne,
spécialiste des contes traditionnels
sa 16 novembre, 15:00
Salle Jacques Fornier

Note d'intentions

Les Petites Bêtes est une pièce que je porte en moi depuis de longues années et dans laquelle j'ai mis toute mon âme. Il s'agit d'un conte pour adultes qui dresse le portrait de trois femmes, une grand-mère, une mère et une petite fille, liées par un amour aussi fort que dévorant, hantées qu'elles sont par leurs angoisses, ces « petites bêtes » qui grignent les cerveaux et se transmettent de génération en génération.

Sous emprise, aveuglée, la mère de la petite fille n'a de cesse de contenter, soigner, réparer la grand-mère et entraîne naturellement sa fille dans sa quête de réparation. La petite fille, témoin de la maltraitance pernicieuse dont sa mère fait l'objet, développe des sentiments de plus en plus ambivalents à l'égard de sa grand-mère qu'elle se voit pourtant dans l'obligation de chérir constamment. Ces forces contradictoires la mèneront au fil de la pièce à s'infliger moult épreuves jusqu'à la découverte de ses réels désirs, aussi inquiétante que libératrice.

Décortiquant les mécanismes pernicieux de l'emprise, cette pièce cristallise mes questionnements les plus intimes, les plus informulables, les plus obsédants, les plus coupables parfois peut-être. Aussi ai-je à cœur de leur donner corps sur un plateau dans toutes leurs richesses, leur complexité, leurs paradoxes et ainsi, je l'espère, leur vérité.

Il est essentiel pour moi, au travers de cette pièce, de reconnecter chacun aux désirs de son cœur d'enfant palpitant, au tumulte de ses premiers questionnements, aux frémissements de ses premières découvertes - toutes ces émotions charnelles qui nous définissent, à mes yeux, au plus profond et que nous gardons paradoxalement secrètes, alors même qu'elles nous lient le plus intimement les uns aux autres.

Les personnages des *Petites Bêtes* ne sont mus en apparence que par des élans indéniablement sincères d'amour. C'est en souterrain que des liens d'emprise, de culpabilisation et d'aveuglement se tissent, selon un mécanisme pernicieux, implacable, d'une violence sourde, et par là même profondément dangereuse. En effet, quand le danger ne porte pas son nom - et davantage encore quand il porte celui de l'amour - de quoi devrions-nous nous protéger ou protéger nos enfants ?

Delphine Théodore

Après une scolarité au Lycée Henri IV, **Delphine Théodore** se forme à l'École Périmony et l'École Claude Mathieu puis joue sous la direction de Zabou Breitman dans *La Médaille* de Lydie Salvayre au Théâtre Vidy-Lausanne puis au Théâtre du Rond-Point. Elle joue par la suite dans *Bluff* de Enzo Cormann, création mise en scène par Vincent Garanger, Guy-Pierre Couleau et Caroline Gonce aux CDN d'Angers, de Colmar et de Vire. Elle tourne au cinéma sous la direction de Bruno Chiche, Grégory Magne, Pablo Larrain, Zabou Breitman, Lucien Jean-Baptiste, Olivier Van Hoofstadt, Eric Tolédano et Olivier Nakache ainsi qu'à la télévision pour Riad Sattouf, Gérard Pautonnier ou encore Marc Fitoussi dans *Dix pour cent* et Jean-Philippe Amar dans *Un Village français*. Elle obtient plus d'une dizaine de prix d'interprétation pour les courts métrages *La Politesse des anges* de Valérie Théodore et *Le Monde du petit monde* de Fabrice Bracq, ainsi que le prix d'interprétation féminine au Nikon Film Festival 2022 pour le court métrage *L'Augmentation* de Régis Granet. *Les Petites Bêtes* est sa première pièce de théâtre.

En savoir plus
tdb-cdn.com

«LA PETITE FILLE :
(DANS SON LIT, SE RELEVANT
BRUSQUEMENT.
ELLE A SON BONNET
SUR LA TÊTE.)
QUE FAITES-VOUS LÀ ?

LE LOUP :
C'EST TOI QUI M'AS APPELÉ.

LA PETITE FILLE :
QU'EST-CE QUE VOUS
RACONTEZ ?

LE LOUP :
JE SUIS LÀ CAR TU
RÊVES DE MOI.

LA PETITE FILLE :
JAMAIS JE NE RÊVERAI
DE VOUS.

LE LOUP :
ALORS POURQUOI SUIS-JE
SUR TON LIT ? FAIS-MOI
UN PEU DE PLACE, QUE JE
M'ALLONGE À TES CÔTÉS.»

Extrait du texte

UNE LIBRAIRIE AU TDB

Le TDB, en concertation avec La librairie la Fleur qui pousse à l'intérieur, vous propose sur place les textes des auteur·rices au programme cette saison ainsi qu'une sélection d'œuvres autour des spectacles et de l'actualité littéraire. N'hésitez pas à venir découvrir notre sélection et à nous demander conseil !

Les prochains rendez-vous

Les Grands Sensibles ou l'éducation des barbares

D'après l'œuvre de William Shakespeare

Texte et mise en scène Elsa Granat

26 – 30 novembre Parvis Saint-Jean

La Semaine des écritures contemporaines

Avec Hakim Bah, Claire Barrabès, Héloïse Desrivières,

Karima El Kharraze, Kevin Keiss et Thibault Fayner

02 – 07 décembre Salle Jacques Fornier

Les Lundis en coulisses

Dirigé par Frédérique Moreau de Bellaing

Lundi 02 décembre, 10h-17h

(Entrée libre sur réservation : ladamedupremier@gmail.com)

La mise en voix du Conservatoire à rayonnement régional

Lundi 02 décembre, 19h30

(Entrée libre sur réservation)

Les auteur·rices (se) racontent

Jeudi 05 décembre, 19h30

(Entrée libre sur réservation)

Préambules

Vendredi 06 décembre, 19h30

(Entrée libre sur réservation)

Rencontre/dédicace avec Tamara Al Saadi

Samedi 07 décembre, 16h30-18h30

Librairie La Fleur qui pousse à l'intérieur

+ d'infos sur les spectacles

Renseignements et réservations

03 80 30 12 12

tdb-cdn.com

