

TDB

CDN

THÉÂTRE
DIJON
BOURGOGNE
LA SEMAINE
DES
ÉCRITURES
CONTEM-
PORAINES

02 → 07
DÉC

Événement TDB

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

SAISON 2024 2025
REINVENTER LES FRONTIÈRES

LE POUVOIR DES MOTS

La saison dernière, j'ai posé une question aussi vitale que politique aux étudiant·es du master écritures de Dijon : que peut la littérature aujourd'hui ?

La Semaine des écritures contemporaines organisée du 02 au 07 décembre, est l'occasion d'inviter et de questionner mes camarades auteur·rices sur le même sujet. Car cette interrogation permet d'ouvrir d'autres champs de réflexions.

Quelles sont les lectures, les textes, les mots entendus, qui ont présidé à leur désir d'écrire ? Changez-vous quelque chose du monde en écrivant ? Quelle est votre plus grande émotion littéraire ? Dans un monde où lire et écrire semblent être des vestiges d'un ancien monde, quel pouvoir peut-on attribuer à la littérature dans nos vies ?

Dans ma jeunesse, j'ai été puissamment marqué par la lecture de certains textes dits théoriques écrits par des écrivain·es : Julien Gracq (*En lisant en écrivant*), Marguerite Duras (*Écrire*), Romain Gary (*Pour Sganarelle*), James Baldwin (*La Prochaine Fois, le feu*), Virginia Woolf (*Journal d'adolescence*). Je les lisais comme on ouvre un grimoire magique en espérant que quelque chose de leur essence infuse en moi...

Découvrir le pouvoir de la littérature, c'est comme se rendre compte qu'on possède les clefs d'un royaume invisible. Chaque livre porte en lui la clef du grand mystère. Chaque poème peut agir comme un éclair dans la nuit de l'époque. Les paroles des chansons sont parfois aussi puissantes que des prophéties. Les mots prononcés avec la singularité de l'accent et la grammaire réinventée de mon grand-père roumain m'ont donné la certitude que la littérature est partout. Pas simplement dans les bibliothèques érudites mais aussi dans les bouches des immigré·es. Le texte de théâtre, c'est l'écriture de la voix. La voix humaine invente des silences, des pudeurs, des étrangetés. Écrire pour le théâtre, c'est se livrer à cet exercice paradoxal qui consiste à faire croire que l'écriture n'existe pas... Que les acteurs et les actrices inventent ce qu'ils disent. C'est un jeu de funambule périlleux pour celle ou celui qui écrit : être présent·e tout en disparaissant.

Kevin Keiss
Auteur-dramaturge associé
au projet de la direction

LA SEMAINE DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES

Depuis 2021, le projet artistique du Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national, se développe autour d'une communauté d'artistes et d'auteur·rices aux côtés de Maëlle Poésy. Tous·tes ont un rapport aux écritures plurielles, reliées à des enjeux de société forts. Dans un mouvement constant allant de l'intime à l'universel iels rendent compte de la diversité des esthétiques et des formes du théâtre contemporain.

Avec Kevin Keiss, auteur et dramaturge associé au projet de la direction, le TDB a placé au cœur de ce projet le soutien aux auteur·rices et aux écritures contemporaines au niveau national et international grâce à la mise en place d'une chaîne de collaboration qui va de la commande au soutien en production en passant par la résidence d'écriture.

Le TDB crée et instaure dorénavant en décembre un nouveau rendez-vous annuel totalement intégré dans la saison : La Semaine des écritures contemporaines. Imaginée par Kevin Keiss, et impulsée par Maëlle Poésy, cette semaine est l'occasion de rendre visible les écritures théâtrales contemporaines mais aussi celles et ceux qui les pratiquent.

L'écriture théâtrale contemporaine, ce sont les histoires du présent racontées pour le présent par des gens vivants dont les vies sont traversées par ce qui agite nos sociétés.

Défendre les écritures théâtrales contemporaines, c'est défendre l'écriture du présent, c'est permettre d'éclairer, d'interroger l'époque que nous traversons ensemble. C'est la possibilité, en actes, de faire communauté autour de thématiques qui nous interrogent toutes et tous dans nos existences.

Les auteur·rices d'aujourd'hui proposent de nouvelles histoires, de nouvelles modalités narratives. Iels font preuve d'une incroyable inventivité formelle, tracent de nouveaux sillons dans la vitalité de la langue française.

Le théâtre actuel permet de nouvelles représentations, de nouveaux corps, de nouvelles sensibilités, questionnent nos héritages, nos existences, nos avenir. Sortir des frontières patrimoniales pour faire trembler les lignes du présent, c'est affirmer la nécessité de faire entendre d'autres voix/voies plutôt que celles référencées des canons « chef-d'œuvres ». Hakim Bah, Claire Barrabès, Héloïse Desrivières, Karima El Kharraze et Thibault Fayner, ont la certitude que s'écrivent aujourd'hui les classiques de demain.

Ainsi durant une semaine, la salle Jacques Fournier devient le foyer des auteur·rices invité·es : Hakim Bah, Claire Barrabès, Héloïse Desrivières, Karima El Kharraze et Thibault Fayner. Iels - dont dont le travail est en partie solitaire - auront le loisir de se retrouver afin d'échanger, mettre en commun, se lire, relire et esquisser des perspectives de collaborations. Cette mise en constellation permettra de révéler les lignes de fuite, les obsessions, les nécessités de chacun·e afin d'interroger leurs pratiques et les modalités singulières de l'exercice de leur métier. Cette semaine d'ouverture, de réflexion et de découverte des écritures contemporaines s'articule autour de différents rendez-vous ouverts au public : *Les Lundis en coulisses*, *La Mise en voix du conservatoire à rayonnement régional* dans le cadre du festival *Les Nuits d'Orient et d'ailleurs*, une soirée où les *Auteur·rices (se) racontent et Prébambules* - une soirée de découverte littéraire. Les auteur·rices présent·es axeront leurs discussions autour d'une question centrale : que peut la littérature ?

LES RENDEZ-VOUS DE LA SEMAINE

Les Lundis en coulisses

Chaque 1^{er} lundi du mois - d'octobre à juin - La compagnie La Dame du Premier organise un Lundi en coulisses. Il s'agit d'une journée de découvertes et de lectures collectives à voix haute de textes de théâtre contemporain destinée aux professionnel·les, aux amateur·rices averti·es et plus largement à toute personne curieuse de l'écriture théâtrale contemporaine. Ce Lundi en coulisses sera l'occasion de découvrir l'écriture d'Hakim Bah à travers quatre de ses textes *Convulsions*, publié aux éditions Théâtre Ouvert/Tapuscrit, ainsi que *Chasser les fantômes*, *La Gronde* et *Misandra* suivi de *Dislocation cervicale* publiés chez Quartett éditions.

« Permettre, par la lecture collective à voix haute, une approche plus vivante des textes de théâtre contemporain. Favoriser ainsi la découverte d'écritures singulières, et la rencontre entre écrivains et interprètes. »

→ **Dirigé par** Frédérique Moreau de Bellaing, directrice artistique de la compagnie La Dame du Premier
En compagnie de Hakim Bah, poète dramaturge
→ **Lundi 02 décembre, 10h-17h**
Salle Jacques Fornier
Entrée libre sur réservation auprès de la Cie La Dame du Premier : ladamedupremier@gmail.com

La Mise en voix du conservatoire à rayonnement régional

Travaillant en étroite collaboration avec le CRR depuis de nombreuses années, le TDB invite les élèves de cycle 3 et COP à participer à la Semaine des écritures contemporaines. Encadré·es par Marion Laboulais et accompagné·es d'un quatuor à cordes dirigé par Sara Chenal, professeure de violon au conservatoire, les élèves proposeront une mise en voix de la pièce

Le Sel de Karima El Kharraze co-écrit avec Christelle Harbonn. Également présentée dans le cadre du festival Les Nuits d'Orient et d'ailleurs, cette invitation est une jolie opportunité pour les élèves de rencontrer un public et de découvrir et partager l'écriture et la langue d'autrices d'aujourd'hui.

« C'est dur d'être en France pendant qu'à Beyrouth, les miens sont dans cette situation. Mon cœur est là-bas, à chercher, alors que ma tête vit ici. »

Extrait du texte

Lors de cette soirée, l'association Grésilles Nouveau Souffle propose un salon de thé aux saveurs orientales (thé et pâtisseries).

→ **Lundi 02 décembre, 19h30**
durée estimée 45mn, Salle Jacques Fornier
Entrée libre sur réservation : tdb-cdn.com
ou 03 80 30 12 12
En partenariat avec le festival
Les Nuits d'Orient et d'ailleurs

Les auteur·rices (se) racontent

À l'invitation de Kevin Keiss, les auteur·rices Hakim Bah, Claire Barrabès, Héroïse Desrivières, Karima El Kharraze et Thibault Fayner - en résidence à Fornier durant cette semaine - liront les textes qu'ils ont écrit pour répondre à la question qui guidera leurs échanges : que peut la littérature ? Que peut-elle dans nos vies ? Pourquoi passer sa vie à écrire ? Quel « coup d'état » au temps, à l'époque ? Iels se livreront à un jeu de questions-réponses pour raconter leur rapport à l'écriture. Quel livre a changé leur vie et leur a donné envie d'écrire à leur tour ? Pourquoi écrire le présent permet-il de se le ré-approprier ? Un temps de partage et de lectures pour repenser ensemble les forces opérantes de l'art et des mots.

→ **Jeudi 05 décembre, 19h30**
Durée estimée 1h15, Salle Jacques Fornier
Entrée libre sur réservation : tdb-cdn.com
ou 03 80 30 12 12

Préambules

Préambules, c'est pour une équipe artistique, la première mise en voix du texte en public. Sous la direction de Anne Monfort avec Anne Alvaro, Judith Henry, Virgile L. Leclerc, Marina Mouniapiin, Anne Sée et Noé Enjolras. Préambules est l'occasion de découvrir *Entre s'en foutre et en crever* de Claire Barrabès – soutenue par le TDB dans le cadre du dispositif de soutien du ministère de la Culture à la commande d'écriture lancé en 2021 – coproduction qui sera présentée au TDB en 2026-2027.

« *Le texte m'a plu par sa dimension d'enquête historique, de recherche généalogique, par les assignations qu'il raconte sur le corps des femmes, à l'intersection de l'intime et du corps politique. La précision de la langue, rythmique, rhapsodique, apporte une musicalité qui amène un espace théâtral poétique évident.* »

Anne Monfort

→ **Vendredi 06 décembre, 19h30**

Durée estimée 1h10, Salle Jacques Fournier

Entrée libre sur réservation : tdb-cdn.com
ou 03 80 30 12 12

Concoctages avec les auteur·rices

À l'aune du Karaoké des auteur·rices ou du Bal littéraire, Kevin Keiss rencontre en décembre des spectateur·rices complices afin d'échafauder une forme fédératrice et festive qui sera présentée au public lors de Théâtre en mai 2025.

À chacun·e, il pose la question d'une œuvre artistique qui les a bouleversés. Un choc de beauté. Un livre, un poème, un spectacle, un concert, un tableau, une sculpture. Mais aussi une splendeur naturelle : un ciel, un horizon, une montagne qui entre à jamais dans leur musée imaginaire. Ces rencontres donneront lieu à l'écriture de textes qui

fonctionnent comme des portraits en poupées russes. Composant ainsi des musées invisibles, intérieurs. Nos musées imaginaires.

→ **Sur rendez-vous le vendredi 06 décembre, 14h-18h et le samedi 07 décembre 10h-13h**
Salle Jacques Fournier

Informations et inscriptions : tdb-cdn.com

Rencontre/dédicace avec Tamara Al Saadi

À l'occasion de la création de sa pièce *TAIRE*, publiée prochainement aux éditions Les Solitaires Intempestifs, Tamara Al Saadi sera présente à la librairie La Fleur qui pousse à l'intérieur pour un temps de rencontre/dédicace autour de ses textes.

« *Le jour se lève irrémédiablement malgré le sang, malgré la haine, malgré le mensonge et l'occupant. Si un jour, la fleur ne poussait plus, si un jour les vagues ne dansaient plus, si un jour le jour ne revenait plus, alors l'humanité tout entière ne serait plus.* »

Extrait du texte

→ **Samedi 07 décembre, 16h30-18h30**

Librairie la Fleur qui pousse à l'intérieur
5 Place des Cordeliers, Dijon

Tamara Al Saadi - artiste associée au TDB, est accueillie en résidence de création au Parvis Saint-Jean du 10 décembre 2024 au 15 janvier 2025 pour son spectacle *TAIRE* (Coproduction TDB)
Entrée libre, réservation auprès de la librairie : librairielaflleurquipousse@orange.fr / 03 80 47 94 71

BIOGRAPHIES DES AUTEUR·RICES

Hakim Bah

Né à Mamou, en Guinée, Hakim Bah est diplômé du Master Mise en scène et dramaturgie de l'Université Paris-Ouest Nanterre. Il est metteur en scène et auteur de plusieurs pièces de théâtre récompensées par de nombreux prix (Prix RFI Théâtre, Prix des Journées Lyon des Auteurs de Théâtre, Prix d'écriture Théâtrale de la ville de Guerande, Prix des Inédits d'Afrique et d'Outremer, Prix du public au festival Text'Avril, Prix Lucernaire...) et parues aux éditions Lansman, Quartett, Théâtre Ouvert et Passages. Ses textes sont lus, mis en scène par Frédéric Fisbach, Jacques Allaire, Cédric Brossard, Pierre Vincent, Guy Theunissen, Souleymane Bah, Aristide Tarnagda, Imad Assaf, Rougiatou Camara, le collectif Ildi Eldi... et joués en Afrique, en Europe et aux États-Unis. Il codirige la compagnie Paupières Mobiles à Paris avec Diane Chavelet et assure la direction artistique du festival Univers des Mots en Guinée.

Publications théâtrales

2024 *Misandra* suivi de *Dislocation cervicale*, Théâtre, Quartett éditions
2023 *La Grande*, Théâtre, Quartett éditions
2021 *Chasser les fantômes*, Théâtre, Quartett éditions
2018 *Fais que les étoiles me considèrent d'avantages*, Théâtre, Libre court au Tarmac chez Passage
2017 *Convulsions*, Théâtre, Éditions Théâtre Ouvert/Tapuscrit
2017 *Bacchus Je*, Théâtre, Collection Clotho, Les Éditions Moires
2015 *À bout de sueurs et Ticha-Ticha*, Lansman Éditeur
2015 *Tachetures*, Nouvelles, Éditions Gannal
2014 *Aube des Satins*, Poésie, Bacchanales (Revue de la Maison de la poésie Rhône-Alpes), N°51, Nov
2013 *Sur la pelouse*, Théâtre, Collection Tarmac, Lansman Éditeur
2013 *Le Cadavre dans l'œil*, Théâtre, Collection Tarmac, Lansman Éditeur

Claire Barrabès

Formée à l'ESCA, Claire Barrabès est comédienne et autrice. Ses textes ont été remarqués par Artcena, Beaumarchais-SACD, et d'autres comités. Elle collabore régulièrement avec Patrick Pineau (*Le Jardin des Simples* ou *Black March*), Pascal Neyron (*Silence sur la ville*), Pierre Cuq (*Projet Ellipses - The world is your oyster*) ou Pauline Collin (*Smog*). Elle mène différentes recherches tant en milieu scolaire qu'universitaire et écrit pour l'opéra. Elle co-fonde le Collectif sur le Pont et écrit *Longtemps, je me suis levée tôt*, qu'elle crée en collaboration avec Grégory Fernandes. Sébastien Davis et Ludvine Sagnier (Cie Kourtrajmé) la sollicitent pour *Don't disturb*, créé en 2024 au 104. Pour le Labo En Acte, elle écrit *Ticket pour l'oubli*. Sa pièce *Entre s'en foutre et en crever* sera créée en 2026 par Anne Monfort au TDB. *Seul Silence*, sa nouvelle recherche, traitera de l'enfant face à la justice des adultes. Artiste associée à la Halle ô Grains de Bayeux, elle mène un large travail de transmission auprès de CDN, théâtres, établissements, assos. Claire sera en tournée toute la saison 2025-2026 dans *Un verre à soi* mis en scène par Pascal Neyron.

Publications théâtrales

2023 *Soulevez l'opercule*, Éditions Théâtrales
2018 *Embras(s)er la nuit*, ouvrage collectif aux Éditions Koiné
2017 *Quelque chose de l'enfance*, ouvrage collectif aux Éditions Koiné

Héloïse Desrivières

Héloïse Desrivières est écrivaine, metteuse en scène et interprète. Elle est diplômée de l'Ensat en écriture dramatique et de la Sorbonne-Nouvelle en littérature comparée.

Ses textes et ses mises en scène ont reçu des prix en France et à l'étranger. Elle est régulièrement associée à des lieux où événements de théâtre comme le Fitao (Festival international de Théâtre de l'Afrique de l'Ouest) en 2016, la Maison Jacques Copeau ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Les Scènes du Jura, Scène nationale ; L'arc, Scène nationale Le Creusot ; Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon, L'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône en 2022 et 2023.

Héloïse est aujourd'hui autrice associée au Nouveau Théâtre Besançon, Centre dramatique national et au Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Centre national de la Marionnette.

Publications théâtrales

2025 *Qui a dit qu'il fallait être sage ? Anti-manuel de piraterie contemporaine*, Éditions Théâtrales
2024 *Zigzag*, Revista Teatral (Espagne)
2023 *Déeses, je me maquille pour ne pas pleurer*, Éditions Théâtrales

Karima El Kharraze

Autrice et metteuse en scène, Karima El Kharraze s'intéresse aux voix minoritaires, aux généalogies féministes et à la poésie des quartiers périphériques où elle a grandi. Elle explore les échos entre histoire de l'immigration et colonisation à travers des textes autobiographiques comme *Arable* (Éditions du Cygne), ou qui s'adressent aux plus jeunes comme *Madame Flyna* (Éditions des Lisières) ou encore *Le Cafard et l'orchidée*. Elle participe à la création et aux réflexions du collectif Décoloniser les Arts ainsi qu'à leur publication (Éditions de l'Arche). Elle a écrit *Commun-e-s* (Éditions de l'Appartement) lors d'une résidence dans la Drôme avec la Comédie de Valence.

Avec le collectif Lumière d'Août, elle lit le texte *La Sacoche et l'invaincue* (Éditions du Pôticha) dans la lecture-spectacle *Soeurs* avec Penda Diouf et Marine Bachelot Nguyen et participe au projet *White Spirit* qui sera créé au Jamais Lu à Montréal en 2025. Pour son projet d'écriture *À Droite le couteau*, elle a été en résidence en 2023-2024 à Textes en l'Air et à Évreux avec Le Tangram, Scène nationale d'Évreux avec le soutien du CNL.

Elle participe au collectif Autrices-Autruches créé à l'occasion des travaux du Grand T à Nantes. Elle collabore en dramaturgie sur différents projets dont ceux de Christelle Harbonn, Asmaa Samlali et Lou Simon. Elle donne régulièrement des ateliers dans différents contextes (écoles, prisons, associations, lieux d'art...).

Publications théâtrales

2023 *Commun-e-s*, Éditions de l'Appartement en partenariat avec la Comédie de Valence
2023 *Le Sel*, co-écrit avec Christelle Harbonn, Éditions Koiné
2022 *Madame Flyna*, Éditions des Lisières
2022 *La Sacoche et l'invaincue*, Le Pôticha Éditions
2015 *Arable*, Éditions Les Cygnes

Kevin Keiss

Publié aux éditions Actes-Sud Papiers, dans la collection Heyoka Jeunesse et aux Solitaires intempestifs, Kevin Keiss est auteur et dramaturge associé au projet de la direction du Théâtre Dijon Bourgogne. Depuis 2015, il est maître de conférences en études théâtrales associé à l'université Bordeaux-Montaigne. Formé à l'école du TNS, après un Magistère d'Antiquités Classiques (ENS/sorbonne), il collabore avec Maëlle Poésy depuis plus de 10 ans avec qui il a créé notamment dernièrement *Cosmos*. Régulièrement accueilli à la Chartreuse-Cnes, il est lauréat de plusieurs prix (DMDTS, CNL, Artcena, Contxto, Jamais Lu Paris et Montréal, Comité de Lecture Comédie-Française, Santiago Chili, BESETO Japon...).

Il poursuit des collaborations au long cours avec Julie Berès (*Désobéir, La Tendresse, Variation de La Tendresse pour deux acteurs / Éducatons Sentimentales*), le Munstrum Théâtre (*Zypher Z, 40 degrés sous zéro*), Élise Vigier (*Harlem Quartet, Dialogues Avedon/Baldwin*) mais aussi avec Lucie Berelowitsch, Jean-Pierre Vincent et à l'étranger avec Kouhei Narumi (Japon), Cristian Plana (Chili), Sylvain Bélanger (Canada). Depuis 2023, à l'invitation de l'institut français au Chili et en Argentine, il écrit et met en scène *La Vergüenza* un spectacle sur la jeunesse et l'héritage des dictatures qui sera créé en France en 2026 (tournée Chili, Argentine, Uruguay, Pérou).

Publications théâtrales

2023 *Cosmos*, en collaboration avec Maëlle Poésy,

Éditions Théâtrales, L'Œil du Prince

2023 *Comment je suis devenue Olivia*,

Heyoka Jeunesse Actes Sud

2023 *Désobéir, La Tendresse*, avec Julie Berès,

Lisa Guez et Alice Zeniter, Éditions Théâtrales,

L'Œil du Prince

2019 *Ce qui nous reste de ciel*, Actes Sud-Papiers Léméac

2018 *Je vous jure que je peux le faire*, Éditions Heyoka

Jeunesse Actes Sud

2016 *Irrépressible*, Éditions Les Solitaires Intempestifs

2016 *Ceux qui errent ne se trompent pas*, en collaboration

avec Maëlle Poésy, Éditions Actes Sud-Papiers

2016 *Love me tender*, Éditions En Acte(s)

2014 *Troyennes, les morts se moquent des beaux*

enterrements, Presses électroniques de France

Thibault Fayner

Thibault Fayner est auteur dramatique et maître de conférences en études théâtrales à l'Université de Poitiers. Ses deux champs d'activité se mêlent au sein de son domaine de recherche universitaire qui porte sur le métier d'auteur·rice dramatique : enseignements, processus de création, œuvres, statuts et carrières. Son dernier essai *Apprendre à écrire le théâtre : histoire et méthodes des enseignements de l'écriture théâtrales en France* est paru aux éditions Les Solitaires intempestifs. Ses pièces sont publiées aux éditions Espaces 34. Il est actuellement artiste associé au Centre dramatique national de Poitiers-Nouvelle Aquitaine, Le Méta, au sein duquel il a créé un comité de lecture de pièces contemporaines. Chaque année, il associe à ce comité une maison d'édition théâtrale.

Publications théâtrales

2022 *La Maladie* dans le recueil *Ce qui (nous) arrive*,

VOL 2, Éditions espaces 34

2019 *Apprendre à écrire le théâtre*, Éditions

Les Solitaires intempestifs

2018 *Les Médailles*, Éditions En Actes

2015 *Le Camp des malheureux et La Londonienne*,

Éditions espaces 34

2009 *Quatre costumes en quête d'auteurs*,

Éditions espaces 34

2007 *Les Cravates* dans le recueil *Le Monde me tue*,

Éditions espaces 34

UNE LIBRAIRIE AU TDB

Le TDB, en concertation avec La librairie la Fleur qui pousse à l'intérieur, vous propose sur place les textes des auteur·rices au programme cette saison ainsi qu'une sélection d'œuvres autour des spectacles et de l'actualité littéraire. N'hésitez pas à venir découvrir notre sélection et à nous demander conseil !

Les prochains rendez-vous

Chamonix

Coproduction · Texte Philippe Nicolle, Gabor Rassov · Mise en scène Philippe Nicolle
04 — 07 décembre Parvis Saint-Jean

Les Essentielles

Projet coréalisé avec l'abc · Texte et mise en scène Faustine Noguès
19 — 20 décembre Théâtre des Feuillants

TAIRE

Création · Coproduction · Texte et mise en scène Tamara Al Saadi, artiste associée
16 — 24 janvier Parvis Saint-Jean

Elles avant nous

Conception et écriture Leyla-Claire Rabih, Morgane Paoli,
mise en scène Leyla-Claire Rabih
04 — 08 février Salle Jacques Fournier

Les 6 Minutes du Conservatoire

Par les élèves de cycle 3 et du COP du Conservatoire
à rayonnement régional de Dijon
ma 04 février avant l'entrée en salle Salle Jacques Fournier

Une Histoire subjective du Proche-Orient mais néanmoins valide... je pense

Texte et interprétation Lauren Houda Hussein, mise en scène Ido Shaked
18 — 22 février Salle Jacques Fournier

+ d'infos sur les spectacles
Renseignements et réservations
03 80 30 12 12
tdb-cdn.com



INFOS RÉSA 03 80 30 12 12
TDB-CDN.COM