

Théâtre en mai FESTIVAL



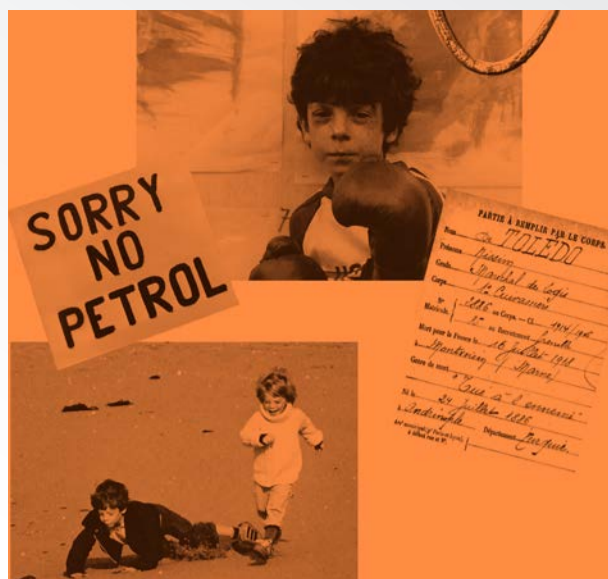
22 → 31
MAI 2026
DIJON

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

INFOS RÉSA
03 80 30 12 12
TDB-CDN.COM

Direction de publication : Maëlle Poësy, Claire Guizée
Textes : Caroline Simonin
Création graphique : Brest Brest Brest
Photo de couverture : Queen Kong, Géraldine Pochon © Vincent Arbelet
Licences 1-006910 - 1-006911 - 2-006916 - 3-006922

Lieux



22 → 24 mai
ve 22, 18:30
sa 23, 18:30
di 24, 15:00

Parvis Saint-Jean
durée estimée 1h30
dès 15 ans
COPRODUCTION TDB

THÉSÉE, SA VIE NOUVELLE

CAMILLE DE TOLEDO
VALÉRIE DRÉVILLE
GUY CASSIERS

FRANCE-BELGIQUE

Hanté par la mort de son frère et de ses parents, Thésée se lance dans le labyrinthe de la mémoire, entre histoire familiale et grande Histoire. Valérie Dréville donne vie aux voix qui traversent le roman de Camille de Toledo, dans un dispositif vidéo fort imaginé par Guy Cassiers.

« QUE PUIS-JE ATTENDRE,
MOI, DE MA LIGNÉE ?
N'AI-JE PAS PERDU MA FAMILLE ?
JE N'AI JAMAIS APPARTENU ;
JE NE SUIS PAS LE FILS DES MIENS ;
JE NAÎTRAI UN JOUR À VENIR ;
JE NE LAISSERAI PAS LE PASSÉ
HANTER L'AVENIR. »
Extrait



22 → 24 mai
ve 22, 21:00
sa 23, 21:00
di 24, 15:00

Salle Jacques Furnier
durée estimée 1h
dès 12 ans
CRÉATION THÉÂTRE EN MAI
COPRODUCTION TDB

BRÛLE

MURIEL CARPENTIER

Véritable expérience sensorielle, *BRÛLE* réunit texte, arts visuels et sonores, numériques et vivants, pour nous plonger dans un univers surréaliste qui flotte entre réel et virtuel. Perdu dans un désert noir, un personnage mi-humain mi-animal nous emmène dans sa quête pour retrouver la lumière.

« TOUT ICI EST BRÛLE.
LES MURS... BRÛLE.
L'AIR... BRÛLE.
L'ODEUR... BRÛLE.
LA LUMIÈRE, AUSSI. »
Extrait

Crédits
Thésée, sa vie nouvelle © Camille de Toledo
BRÛLE © Thibault Behaghel
Dora et Franz, sauver le jour © DB
Erdal est parti © Christophe Raynaud de Lage
CRASH! © La Comète !
Tumeur ou Tutu © Thomas Journot
Pedro © Simon Gosselin
J.C. + Céline + Pedro © Alice Piemme / © DR



22 → 24 mai
ve 22, 21:00
sa 23, 14:30
di 24, 14:30

Salle des fêtes de Chenôve
durée estimée 1h15
dès 12 ans
COPRODUCTION TDB
EN PARTENARIAT AVEC
LA VILLE DE CHENÔVE

DORA ET FRANZ, SAUVER LE JOUR

FRANZ KAFKA
DORA DIAMANT
CAROLINE ARROUS

Entre théâtre et musique, *Dora et Franz, sauver le jour* nous invite au mariage fictif de Franz Kafka et Dora Diamant, sa dernière compagne. Le temps d'une soirée qui sonne comme un irrésistible appel à la vie, Caroline Arrous mêle réel et fiction au son de la musique klezmer.

« MERCI DU FOND DE NOTRE CŒUR
D'AVOIR ACCEPTÉ L'INVITATION.
NOUS SOMMES INFINIMENT HEUREUX
QUE VOUS AYEZ FAIT CE CHEMIN JUSQU'À NOUS.
PEUT-ÊTRE D'AILLEURS EST-CE NOUS
QUI AVONS FAIT CE CHEMIN JUSQU'À VOUS,
ET C'EST VOUS QUI NOUS INVITEZ ? »
Extrait



23 → 25 mai
sa 23, 15:00
di 24, 17:30
lu 25, 17:00

atheneum
durée 1h50
dès 12 ans

ERDAL EST PARTI

ERDAL KARAGOZ
SIMON ROTH

Sans artifice ni pathos, *Erdal est parti* raconte le parcours d'un réfugié du Kurdistan en France. Renouvelant les codes du théâtre documentaire, mettant en scène quatre comédiens-nes, Simon Roth se fait le passeur de ce récit en mêlant théâtre, vidéo et doublage en synchronisation labiale.

« QUAND J'AI EU L'IDÉE DE CE SPECTACLE,
JE PENSAIS QUE RENTRER SUR SCÈNE
À LA FIN DE LA PIÈCE ME PERMETTRAIT D'AVOIR
UNE CERTAINE RECONNAISSANCE
ET ME LIBÉRERAIT DU POIDS DE MON HISTOIRE.
JE VOULAIS AUSSI RAPPÉLER EN ÉTANT LÀ
QUE CE N'EST PAS UNE HISTOIRE TRAFIQUÉE
À LA NETFLIX, C'EST MA RÉALITÉ.
ET AUSSI CELLE DE TOUTES LES PERSONNES
JETÉES SUR LE CHEMIN DE L'EXIL. »
Erdal Karagoz



23 → 25 mai
sa 23, 16:30
di 24, 16:30
lu 25, 17:30

La Minoterie
durée 1h05
dès 15 ans
COPRODUCTION TDB

CRASH!

JEANNE FRENKEL
COSME CASTRO

À 39 ans, Basile décide de tout quitter pour accomplir le rêve de son enfance : écrire et réaliser un grand film de cinéma. Mais la réalité le rattrape... Récit d'une fuite en avant artistique, drôle et vertigineuse, *CRASH!* mêle théâtre et cinéma. Une ode à l'échec et à la nécessité de croire en ses rêves.

« SI J'AI FAIT LA ROUTE JUSQU'ICI,
C'EST QUE DANS CETTE MALLETTE
J'AI DE QUOI CHANGER CE MONDE DE MERDE.
UN TEXTE QUE J'AI ÉCRIT UN SOIR DE PLEINE LUNE.
UN SIMPLE FICHER TXT.
QUI NE PÈSE PRESQUE RIEN, MOINS D'UN GIGABIT.
432 KILO-OCTETS DE POÉSIE PURE,
UNE VRAIE BOMBE À RETARDEMENT.
UN TEXTE SI BIEN ÉCRIT QU'IL REPENDRA
LE MONDE EN COULEURS. »
Extrait



23 → 25 mai
sa 23, 17:30
di 24, 20:00
lu 25, 20:00

Théâtre Mansart
durée estimée 1h25
dès 15 ans
COPRODUCTION TDB
*ARTISTE COMPLICE

TUMEUR OU TUTU

LÉNA GHAR
ÉMILIE FAUCHEUX*

COMPAGNIE RÉGIONALE

Émilie Fauchoux donne corps aux mots de Léna Ghar. Dans un roman unanimement salué, elle oppose aux violences familiales un chemin de résilience permis par l'invention d'un langage unique. Une pièce décalée qui fait se côtoyer langage chorégraphique, projections vidéos et musique.

« TU CROIS TE PROTÉGER
MAIS CHAQUE MOT QUE TU T'INTERDIS
DE PRONONCER SE VENGE.
ALORS OUI, TU PEUX CONTINUER À TE TAIRE,
À FANFARONNER, À DÉTRUIRE TOUT
CE QUE TU AS DE CHAIR, À MALMENER LES TIENS,
À SOUILLER CE QUI VEUT JUSTE ÊTRE BEAU,
MAIS ÇA NE MARCHE PAS COMME ÇA, ÊTRE HUMAIN,
ÇA SE RACONTE À PLUSIEURS. »
Extrait



23 → 25 mai
sa 23, 21:00
di 24, 20:00
lu 25, 15:00

Théâtre des Feuillants
durée 1h15
dès 15 ans
COPRODUCTION TDB

PEDRO

JULIETTE NAVIS

Dans un spectacle de science-fiction décalé, Juliette Navis interroge avec humour l'intimité et le désir. Porté par deux personnages hauts en couleurs et l'accent espagnol unique, Pedro réconcilie les genres, dans un univers inspiré par l'outrance kitsch des films de Pedro Almodóvar.

« BEATRIZ : MOI CE QUE JE VOUDRAIS...
JE VOUDRAIS... JOUIR... (TEMPS)
JOSÉ MANUEL : PLUS ? (TEMPS) PLUS FORT ?
BEATRIZ : NON, NON, NON, C'EST PAS... (TEMPS)
JE VOUDRAIS JOUIR DE... DE ÊTRE. (TEMPS)
JE VOUDRAIS ÊTRE. ET POUVOIR EN JOUIR...
TU COMPRENDS ? (TEMPS)
JE VOUDRAIS JOUIR D'ÊTRE
COMPLÈTEMENT MOI. »
Extrait



24 mai
J.C., 15:00
Céline, 17:00
Pedro, 20:00

Théâtre des Feuillants
trilogie avec deux entractes
dès 15 ans
TARIF SPÉCIAL

TRILOGIE J.C. + CÉLINE + PEDRO

JULIETTE NAVIS

Juliette Navis consacre sa trilogie à l'exploration de la manière dont on habite le monde. Avec une imagination débordante, une écriture de plateau inventive et un humour décalé inspiré de figures populaires, elle interroge le rapport conquérant de l'Homme à son habitat.

« MAIS TU MONTES COMME ÇA,
DE FAÇON EXPONENTIELLE
ET DE MANIÈRE ILLIMITÉE,
DANS UN SYSTÈME QUI EST LIMITÉ,
QUI EST LA TERRE. DONC ÇA NE PEUT PAS !
ILLIMITÉ, LIMITE...
TU COMPRENDS ?
C'EST COMME LA GRENOUILLE.
LA GRENOUILLE VEUT ÊTRE PLUS GROSSE
QUE LE BŒUF, MAIS ELLE PEUT PAS !
SA PEAU EST SA LIMITE.
ALORS ELLE EXPLOSE. C'EST DOMMAGE ! »
Extrait J.C.

Sur présentation du billet de la trilogie J.C. + Céline + Pedro, le TDB vous offre à chaque entracte 50% sur une boisson de votre choix au bar du Parvis Saint-Jean. Attention : si vous avez choisi la trilogie J.C. + Céline + Pedro, votre billet pour Pedro n'est valable que pour la représentation du dimanche 24 mai.

Édito

Le festival Théâtre en mai reste avant tout un espace de curiosité et de découverte. Plus que jamais, cette nouvelle édition est l'occasion d'éprouver toute la richesse et la diversité des arts vivants d'aujourd'hui. De présenter au cœur du festival des spectacles de théâtres hybrides, plastiques, poreux aux autres disciplines, où les écritures plurielles sont à l'honneur chez les créateur·rices contemporain·es.

Théâtre, musique, cinéma, arts plastiques et vidéos cohabitent joyeusement dans ces spectacles pour se réinventer formellement, tout en éprouvant le monde qui nous entoure.

Parallèlement, nous réaffirmons dans cette édition les deux axes qui fondent le projet du TDB : notre soutien aux écritures contemporaines, aux auteur·rices et metteur·euses en scène comme Guillaume Cayet, Liora Jaccottet, Juliette Navis, Jeanne Frenkel et Cosme Castro de La Comète !, Simon Roth, Émilie Fauchoux, le Collectif Marthe, Caroline Arrouas, Muriel Carpentier. Mais aussi notre souhait d'ouvrir le festival à l'international, avec l'artiste franco-chinoise WANG Jing, Mohammed Al Qudwa - artiste palestinien, la franco-brésillienne Camille Constantin Da Silva, le flamand Guy Cassiers ou encore la voix du réfugié politique kurde Erdal Karagoz.

Écouter les histoires et les traditions qui viennent d'ailleurs, donner une place à celles et ceux que l'on ne veut pas voir résonner comme une manière d'essayer de comprendre l'autre. Un appel fort et indispensable dans ces temps de repli obscur à la tolérance et au dialogue. C'est une traversée des héritages, des origines, de notre mémoire individuelle et collective que nous vous proposons pour célébrer ensemble ce festival, au TDB et hors les murs.

Maëlle Poësy
Directrice du Théâtre Dijon Bourgogne

Agenda

VEN 22 MAI	THÉSÉE, SA VIE NOUVELLE	Parvis Saint-Jean	=1h30	
18:30	THÉSÉE, SA VIE NOUVELLE	Parvis Saint-Jean	=1h30	
20:15	RADIO EN MAI	Parvis Saint-Jean	1h	
21:00	BRÛLE	Salle Jacques Furnier	=1h	
21:00	DORA ET FRANZ...	Salle des fêtes, Chenôve	1h15	
SAM 23 MAI	14:30	DORA ET FRANZ...	Salle des fêtes, Chenôve	1h15
15:00	ERDAL EST PARTI	atheneum	1h50	
16:30	CRASH!	La Minoterie	1h05	
17:30	TUMEUR OU TUTU	Théâtre Mansart	=1h25	
18:30	THÉSÉE, SA VIE NOUVELLE	Parvis Saint-Jean	=1h30	
20:15	RADIO EN MAI	Parvis Saint-Jean	1h	
21:00	BRÛLE	Salle Jacques Furnier	=1h	
21:00	PEDRO	Théâtre des Feuillants	1h15	
23:00	DJ SET SURPRISE	Parvis Saint-Jean		
DIM 24 MAI	14:30	DORA ET FRANZ...	Salle des fêtes, Chenôve	1h15
15:00	J.C.	Théâtre des Feuillants	1h15	
15:00	THÉSÉE, SA VIE NOUVELLE	Parvis Saint-Jean	=1h30	
15:00	BRÛLE	Salle Jacques Furnier	=1h	
16:30	CRASH!	La Minoterie	1h05	
17:00	CÉLINE	Théâtre des Feuillants	1h20	
17:30	ERDAL EST PARTI	atheneum	1h50	
20:00	PEDRO	Théâtre des Feuillants	1h15	
23:00	TUMEUR OU TUTU	Théâtre Mansart	=1h25	
LUN 25 MAI	15:00	PEDRO	Théâtre des Feuillants	1h15
17:00	ERDAL EST PARTI	atheneum	1h50	
17:30	CRASH!	La Minoterie	1h05	
20:00	TUMEUR OU TUTU	Théâtre Mansart	=1h25	
MER 27 MAI	19:00	3 SAISONS ET 1 CORPS	Consortium Museum	1h15
21:00	MOI, ELLES	Théâtre des Feuillants	1h40	
JEU 28 MAI	19:00	3 SAISONS ET 1 CORPS	Consortium Museum	1h15
19:00	MOI, ELLES	Théâtre des Feuillants	1h40	
21:00	SANS ULYSSE	Théâtre Mansart	1h30	
VEN 29 MAI	18:30	MOI, ELLES	Théâtre des Feuillants	1h40
19:00	3 SAISONS ET 1 CORPS	Consortium Museum	1h15	
19:00	SANS ULYSSE	Théâtre Mansart	1h30	
19:30	RADIO EN MAI	La Minoterie	1h	
21:00	GILDAA	atheneum	1h30	
21:00	VAISSEAU FAMILLES	La Minoterie	1h30	
SAM 30 MAI	15:00	NOS EMPEREURS	Parvis Saint-Jean	=2h30
15:00	GILDAA	atheneum	1h30	
17:30	SANS ULYSSE	Théâtre Mansart	1h30	
18:30	VAISSEAU FAMILLES	La Minoterie	1h30	
19:30	RADIO EN MAI	Salle Jacques Furnier	1h	
21:00	NOS LIEUX ÉPHÉMÈRES	Salle Jacques Furnier	1h30	
23:00	DJ SET SURPRISE	Parvis Saint-Jean		
DIM 31 MAI	15:00	NOS EMPEREURS	Parvis Saint-Jean	=2h30
15:00	VAISSEAU FAMILLES	La Minoterie	1h30	
17:30	GILDAA	atheneum	1h30	



27 → 29 mai
me 27, 19:00
je 28, 19:00
ve 29, 19:00

Consortium Museum
durée estimée 1h15
dès 12 ans
spectacle en arabe surtitré en français
PRODUCTION TDB

3 SAISONS ET 1 CORPS

MOHAMMED AL QUDWA
MARTHA KISS PERRONE
PALESTINE

Que transmettre lorsque l'on a tout perdu ? À travers ses souvenirs, l'artiste palestinien Mohammed Al Qudwa met les mots sur la manière dont la guerre détruit les corps et les mémoires. Un récit de l'exil qui mêle théâtre, danse et karaté pour dire l'indicible.

« JE TRAVERSERAI DÉSORMAIS SEUL CE CHEMIN, LAISSANT DERRIÈRE MOI LES RESTES DE QUELQUES AMIS, AU SUD DU PAYS, LES SOUVENIRS MÛRIS AU FIL DE DEUX ANNÉES, ET L'OBSCURITÉ GORGÉE DE VENT ET DE CENDRE. »
Extrait



28 → 30 mai
je 28, 21:00
ve 29, 19:00
sa 30, 17:30

Théâtre Mansart
durée 1h30
dès 12 ans
COPRODUCTION TDB
*ARTISTE COMPLICE

SANS ULYSSE

LIORA JACCOTTET*
PASCAL CESARI

À partir d'archives familiales et de témoignages, Liora Jaccottet et Pascal Cesari écrivent une fiction qui explore les motifs de l'attente amoureuse et de l'abnégation. Une odyssée de celle qui attend, avec ses espoirs, son désœuvrement et qui interroge les schémas collectifs.

« JE M'ABSENTE UN INSTANT, UN INSTANT SEULEMENT. TELS FURENT LES PREMIERS MOTS D'ULYSSE. AVANT DE QUITTER SA DEMEURE. DIX ANS DEPUIS ONT PASSÉ, APRÈS QUE TROIS FOIS DIX ANS PRESQUE ILS EURENT PARTAGÉ LEUR COUCHE. UNE INTOLÉRABLE PEINE LA FRAPPA, ET ELLE LÂCHA LE CARNET BRÛLANT COMME UN TOAST À PEINE SAISI À SA SORTIE DU GRILLE-PAIN. »
Extrait



29 → 31 mai
ve 29, 21:00
sa 30, 18:30
di 31, 15:00

La Minoterie
durée 1h30
dès 15 ans

VAISSEAU FAMILLES

CLARA BONNET
MARIE-ANGE GAGNAUX
AURÉLIA LÜSCHER
ITTO MEHDAOUI

Qu'est-ce qu'on appelle famille ? Porté par une folle énergie, *Vaisseau Familles* repense les liens de filiation et la possibilité d'inventer de nouvelles communautés. Les quatre comédiennes du Collectif Marthe explorent avec humour et inventivité nos comportements à travers les âges et les espèces.

« C'EST À CELUI QUI SERA LE PLUS GÉNÉREUX, LE PLUS AIDANT, ET L'AUTRE FAIT TRÈS ÉTONNANT, C'EST QU'ON NE SAIT PAS QUEL EST LE COUPLE REPRODUCTEUR, CAR LE COÛT SE FAIT DISCRÈTEMENT DERRIÈRE UN BUISSON. ON PENSE QUE CELA POURRAIT ÊTRE UNE STRATÉGIE DE L'ESPÈCE POUR QUE LA COMMUNAUTÉ TOUTE ENTIÈRE SE PARTAGE LE SOIN DU PETIT. »
Extrait

AD)))

Le dimanche 31 mai à 15h, la représentation du spectacle *Vaisseau Familles* est proposée en audiodescription.



30 → 31 mai
sa 30, 15:00
di 31, 15:00

Parvis Saint-Jean
durée estimée 2h30
dès 15 ans

NOS EMPEREURS

VIE ET MORT
D'ARMAND
LAMARQUE
GUILLAUME CAYET

Saga écologique ou fresque épique, *Nos Empereurs* fait la part belle au théâtre pour enquêter sur le passé colonial de la France et la survivance de son empire aujourd'hui. Avec huit comédien·nes, de la vidéo et de la musique live, Guillaume Cayet raconte l'histoire de terres spoliées et de peuples dominés.

« DISONS QUE CETTE HISTOIRE COMMENCE DEPUIS L'EAU D'UN HOMME QUI MARQUE UNE CARTE DE SON DOIGT ET QUI DIT : "JE VAIS DÉCOUVRIR UN NOUVEAU MONDE, EXPLORER NOTRE INHABITÉ" ET D'UN COUP, MER ET TERRE SE COSTUMENT EN CIMETIÈRE ET LE MONDE SE FEND EN DEUX : CELUI DE CEUX QUI NOMMENT ET POSSÈDENT CELUI DE CEUX QUE L'ON NOMME ET POSSÈDE. »
Extrait



sa 30 mai 21:00
durée 1h30
entrée libre sur réservation

Salle Jacques Fournier

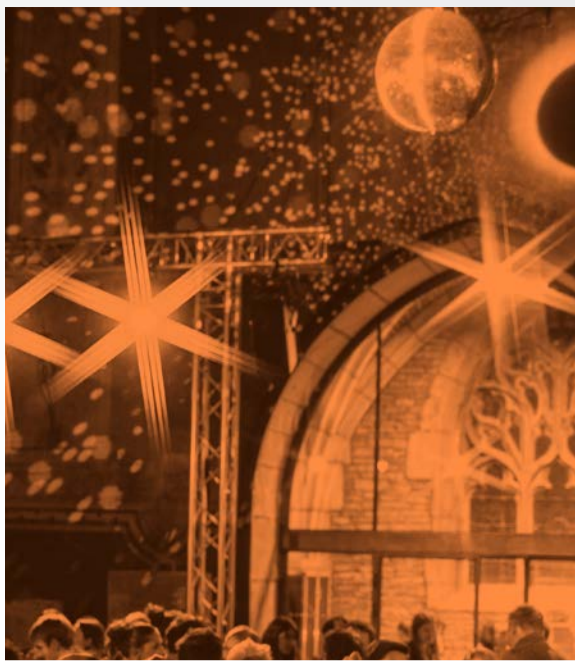
*AUTEUR-DRAMATURGE ASSOCIÉ AU PROJET DE LA DIRECTION
*AUTRICES ASSOCIÉES

NOS LIEUX ÉPHÉMÈRES

SOIRÉE DES AUTEUR·RICES

KEVIN KEISS*
CLAIRE BARRABÈS*
KARIMA EL KHARRAZE*

Kevin Keiss avec la complicité de Karima El Kharraze et Claire Barrabès, nous invitent à une soirée qui place les auteur·rices au cœur du plateau. À partir de leur immersion dans des lieux associatifs de Dijon, iels écrivent depuis le réel. Le théâtre devient espace de rencontres, entre intime et collectif, pour une soirée joyeuse et sensible.



sa 23 mai 23:00
sa 30 mai 23:00

Parvis Saint-Jean
entrée libre sur réservation

DJ SET SUPRISÉS

Difficile d'imaginer une édition de Théâtre en mai sans réunir équipe artistique et public pour danser et faire la fête. Deux rendez-vous à ne pas manquer pour terminer la semaine et enflammer le dancefloor !

« J'SAIS QUE J'SUIS PAS UNE BOMBE LATINE NI UNE BLONDE PLATINE, DJ J'SAIS QUE J'SUIS PAS UNE BOMBE LATINE NI UNE BLONDE PLATINE, DJ LAISSE-MOI KIFFER LA VIBE AVEC MON MEC J'SUIS PAS D'HUMEUR À C'QU'ON ME PRENNE LA TÊTE »
Diam's

PAUSE

Avec le soutien du programme PAUSE, programme national d'accueil en urgence des scientifiques et des artistes en exil, porté par le Collège de France.



27 → 29 mai
me 27, 21:00
je 28, 19:00
ve 29, 18:30

Théâtre des Feuillants
durée 1h40
dès 12 ans
COPRODUCTION TDB

MOI, ELLES

WANG JING
ATA WONG CHUN TAT
FRANCE-CHINE

À travers les histoires croisées de trois femmes de générations et d'origines différentes (Chine, Mali, Iran), Wang Jing explore les relations mère-fille. Une fresque bouleversante, qui fait dialoguer les mots, les corps et la musique pour faire entendre les voix manquantes de ces femmes étrangères.

« JE SUIS RESTÉE DANS CE MONDE MUET JUSQU'AU JOUR OÙ MON PAPA M'A ATTENDU DEVANT MON BUREAU DE JOURNALISTE DE LA TÉLÉVISION CENTRALE DE CHINE. IL A REMIS LA FRANGE ÉBOURIFFÉE DEVANT MON VISAGE VIDE, J'AI LU SUR SES LÈVRES : PARS OÙ TU VEUX, PARS LE PLUS LOIN POSSIBLE. »
Extrait



29 → 31 mai
ve 29, 21:00
sa 30, 15:00
di 31, 17:30

atheneum
durée 1h30
dès 15 ans

GILDAA

CAMILLE
CONSTANTIN DA SILVA
FRANCE-BRÉSIL

C'est l'histoire d'une femme à la recherche de sa mémoire. Alter ego de l'artiste Camille Constantin Da Silva, *Gildaa* est le cocktail explosif de sa culture métissée entre France et Brésil, un clown mystique, une diva tragique, qui se met en scène dans un show hybride fascinant, entre musique et théâtre.

« PARFOIS, J'AI MAL AU VENTRE COMME S'IL Y AVAIT UN TOUT PETIT ÊTRE QUI PASSÉ, DOTÉ D'UNE FORCE IMMENSE QUI S'AMUSERAIT À CHANGER LES MEUBLES DE PLACE, ET QUI DIT ATTENTION, PERDS PAS L'ÉQUILIBRE. »
Extrait

L'Extra Festival

Gildaa sera en concert à La Vapeur le samedi 09 mai 2026 à 17h - Gratuit Avec Siiré dans *Récit* (FR, Création), Gaia Banfi (IT, Electro-pop), Moictani (CH/ES, Pop rock), Jasmine Not Jafar (FR, Techno), Double Vitrage (FR, Electro)

Billetterie

Places à l'unité

→ **25€** Tarif plein
→ **19€** +62 ans, Abonné·es adhérent·es théâtres partenaires, Détenteur·ices de cartes partenaires (détail sur le site)
→ **15€** Groupe (à partir de 6 personnes)
→ **8€** Réduit, Pass Culture, tarif groupe solidaire (détail sur le site)
→ **5,50€** CarteCulture étudiante

Formules

→ **À partir de 45€** Abonnement 3+ pour 3 spectacles, 15€ la place supplémentaire
→ **À partir de 90€** Carte Tribu 6 places pour 6 spectacles (soit 15€ la place)

Réservations

Ouverture le 24 mars à partir de 16h

→ Avant le festival du mardi 24 au vendredi 27 mars 16:00-19:00 et du mardi 31 mars au vendredi 15 mai 13:00-19:00 les samedis 13:00-17:00

→ Pendant le festival du mardi 19 au dimanche 31 mai 13:30-19:00 et sur les lieux 30mn avant les représentations

→ Au Parvis Saint-Jean, rue Danton par téléphone : 03 80 30 12 12 en ligne : tdb-cdn.com

Modes de paiement

→ au Parvis Saint-Jean par carte bancaire, en espèces, par chèque bancaire, chèques vacances, chèque vacances connecté, chèques culture
→ par téléphone (paiement sécurisé par mail)
ou en ligne par carte bancaire
→ sur les lieux : chèque bancaire ou espèces

Tarif spécial trilogie J.C. + Céline + Pedro

→ **30€** Tarif plein
→ **16€** Tarif réduit
→ **5,50€** CarteCulture étudiante

Sur présentation du billet de la trilogie *J.C. + Céline + Pedro*, le TDB vous offre à chaque entracte 50% sur une boisson de votre choix au bar du Parvis Saint-Jean.

Attention : si vous avez choisi la trilogie J.C. + Céline + Pedro, votre billet pour Pedro n'est valable que pour la représentation du dimanche 24 mai. Ce tarif hors abonnement ne peut donner lieu à aucun remboursement ni échange.

« NOUS CRÉONS DES ŒUVRES DES RÉCITS
NOUS INVENTONS DES MONDES
DES MONDES DE RECHANGE
NOUS SPÉCULONS
DES MONDES TRANSFORMÉS
NOUS PENSONS QUE
L'IMAGINATION PEUT TOUTE
CHOSE SUR LE RÉEL. »

Extrait du manifeste de la compagnie Le désordre des choses
Guillaume Cayet, Aurélia Lüscher



T
ES MES SPECTACLES AU PREMIER RANG.

Chaque mois, nos abonnés profitent de sorties culturelles. Pourquoi pas vous ?

Rendez-vous sur notre site, notre application et nos réseaux sociaux.

Télérama
TUTOYONS LA CULTURE

Partenaires



Infos pratiques

Adoptez les mobilités douces

Venir au festival de manière responsable cela peut-être économique et surtout très bon pour la planète ! Vous trouverez sur notre site les différentes solutions de mobilité douce (stations DiviVéloDi, arceaux pour les vélos, tram et bus) qui s'offrent à vous en fonction des différents lieux du festival.

Bars

Durant le festival, les bars du Parvis Saint-Jean, de la salle Jacques Fournier et de l'atheneum vous accueillent avant et après chaque représentation.

Librairie

En concertation avec la librairie La Fleur qui pousse à l'intérieur, le TDB vous propose au Parvis Saint-Jean, au moment des représentations et en plusieurs occasions sur d'autres lieux du festival, une sélection d'œuvres autour des auteur·rices, des spectacles et de l'actualité littéraire.

Plus d'infos

Pour en savoir plus sur les spectacles et les artistes du festival (textes de présentation, biographies, photos et vidéos), rendez-vous sur notre site : tdb-cdn.com et nos réseaux sociaux.

