

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE CENTRE



E



B

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE CENTRE



III

B

THÉÂTRE
DIJON
BOURGOGNE
CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
SAISON
2022 2023



REINVENTER LES FRONTIÈRES
22 23

ÉDITO

Après ce premier acte que fut Théâtre en mai au printemps dernier, c'est avec une grande joie que je vous espère avec toute l'équipe du Théâtre Dijon Bourgogne – Centre dramatique national, pour partager la première saison de ce nouveau projet rêvé pour le TDB : *Réinventer les frontières*.

C'est avec beaucoup d'émotion que je partage avec vous cette nouvelle saison, celle imaginée malgré le tumulte de notre temps. Alors que le monde s'ébranle, il me semble encore plus nécessaire d'affirmer la puissance des retrouvailles, de l'hospitalité, des échanges, du partage de forces poétiques entre les artistes et le public. Ces forces vitales qui nous permettent d'avancer ensemble vaille que vaille, et qui nous arment au monde tel qu'il est aujourd'hui. Je crois très fort, et encore plus dans les temps que nous traversons à cette nécessité de la rencontre du vivant avec le vivant, ce moment unique de la représentation où la respiration des artistes sur le plateau est aussi celle des spectateurs. À l'envie toujours renouvelée de faire communauté avec nos différences, parce que ce que le public rencontre avec la représentation, c'est une autre possibilité d'être au monde.

Avec Claire Guièze directrice adjointe et Kevin Keiss auteur/dramaturge associé au projet de la direction, nous collaborons depuis une dizaine d'années. Nos parcours sensibles et artistiques se sont nourris de nos spectacles communs tous présentés au TDB, mais aussi de nos collaborations avec d'autres artistes, en France et à l'étranger, nous conférant force et inventivité pour initier de nouveaux chemins et chercher de nouvelles formes.

C'est autour de cette ligne de tension que nous souhaitons bâtir le nouveau projet artistique pour le TDB : *Réinventer les frontières*. Les frontières du théâtre, de la ville, de la région mais aussi les frontières générationnelles et sociales, en menant des projets ambitieux et généreux, ludiques, ancrés dans l'époque, à l'intérieur du théâtre mais aussi en dehors. Nous défendons un théâtre de la vitalité qui s'adresse autant aux sens qu'à l'esprit. Un théâtre en prise avec les mutations de notre temps dans la multiplicité de ses formes : textuelles, chorégraphiques, plastiques, les langages pluriels des artistes qui racontent notre époque et la questionnent. C'est donc à la curiosité que nous souhaitons vous convier. Curiosité pour des formes inédites, pour des artistes que vous aurez plaisir à découvrir ou à retrouver, pour des formes plastiques (*ANIMA*, *ONE SONG*, *Nos paysages mineurs*) pour ces langues d'auteur·ice·s contemporaine·s à découvrir, (Tamara Al Saadi, Agnès Desarthe, Lauren Houda Hussein, Kevin Keiss, Stefano Massini) pour ces artistes européen·ne·s (Emma Dante, Tiago Rodrigues), pour des formes inspirées du documentaire (*Delphine et Carole*), pour les poésies de plateau (*Onéguine*) au croisement de la musique et de la danse (*Giselle...*, *Journal d'un disparu*), et du masque (*Zypher Z*). C'est un théâtre engagé que nous souhaitons défendre, un théâtre qui se positionne sans faire la morale, mais qui sache poser les bonnes questions. Nous souhaitons raconter de nouvelles histoires. Des récits manquants, des récits minoritaires, ceux que nous avons peu entendus et qui nous permettent de lire notre monde autrement.

Pour mener ce nouveau projet, nous avons imaginé différents dispositifs que nous vous proposons de découvrir au fil de la saison. En invitant autour de nous une communauté artistique en dialogue constant avec les publics, nous souhaitons mettre la solidarité, la convivialité et l'entraide au cœur du TDB. Cet aréopage composé de penseur·euse·s, chercheur·euse·s, plasticien·ne·s, chorégraphe·s, personnes de la société civile accompagnera la vie du CDN et celle du public. Nous organiserons des temps de convivialité, de dialogues, autour des spectacles : *les Impromptus*. Cela sera l'occasion de rencontres avec les artistes sous la forme de cartes blanches ou d'invitations lancées à celles et ceux dont la parole éclairera le spectacle par un autre regard, celui de leur propre pratique. Nous serons accompagné·e·s pour mener à bien ces différents dispositifs durant les prochaines années, par les artistes que nous avons souhaité associer (les metteur·se·s en scène Tamara Al Saadi, Yngvild Aspeli, Julie Berès, David Geselson, les auteur·rice·s Gustave Akakpo, Julie Ménard). Ces artistes ont en commun un rapport au contemporain affirmé dans leurs créations, dans un mouvement allant de l'intime à l'universel, explorant chacun à leur manière la pluralité des écritures théâtrales d'aujourd'hui. Nous souhaitons une présence forte de ces artistes associé·e·s sur notre territoire chaque année avec le dispositif *les Hybrides*.

Il s'agira d'une création en collaboration avec les publics, les habitant·e·s de la ville de Dijon ou de la région Bourgogne-Franche-Comté, dont le fil rouge est « *histoires des lieux, histoires des gens* ». Commande est passée cette saison à David Geselson et aux auteur·ice·s associé·e·s Gustave Akakpo, Kevin Keiss, Julie Ménard d'inventer cette nouvelle forme, qui sera présentée lors du festival Théâtre en mai. Enfin, une jeune troupe chaque année renouvelée d'acteur·rice·s sortant·e·s d'Écoles nationales supérieures d'art dramatique sera présente toute la saison dans le théâtre et rayonnera dans la ville de Dijon et dans la région. Il·elle·s créeront avec un·e artiste associé·e *les Passe-Murailles* (cette saison Tamara Al Saadi), forme légère qui jouera dans les lycées de la ville et de la région comme dans des lieux non théâtraux. Parce qu'il nous semble essentiel qu'une maison de création soit aussi un lieu de recherche sur les formes théâtrales : chaque année un moment de laboratoire sur les écritures de plateau sera proposé à un·e artiste associé·e et ouvert au public, cette saison nous invitons avec plaisir l'artiste associée Julie Berès.

C'est une saison de partage, d'invention, de curiosité que je vous souhaite de partager. Bienvenue dans cette nouvelle aventure !

Maëlle Poésy

BILLET D'HUMEUR

Une saison encore.
Notre saison nouvelle.
Se rassembler en espérant
qu'on ne nous l'interdira plus.
Se rassembler tremblant·e·s
mais empli·e·s d'espoir.
Être là. Sans masque.
Retrouver nos visages.
Se donner rendez-vous
au théâtre et attendre
qu'il adviene.
En franchir les portes
et que tout soit possible.
Lui conférer toute
sa puissance dérisoire.

Voir les camions
de transport
arriver après avoir
sillonné la France.
Décharger. Monter.
Démonter. Recharger.
Construire et déconstruire
les décors.
Faire les raccords.
Les balances son.
Lumières.
Entrer sur scène.
Jouer.
Saluer.

Le nombre de gens
pour qu'une pièce advienne.
Pour l'inventer, en trouver l'enjeu,
la former. Pour la produire,
la diffuser, la mettre en scène,
la jouer, l'éclairer, la sonoriser,
la scénographier.
La multitude de professions.
De passionné·e·s.
Celles et ceux qui durant
deux années de crise sanitaire
se sont obstiné·e·s
à ne pas disparaître.

Celles et ceux des plateaux.
Celles et ceux des bureaux.
Le nombre émouvant qui dit
que la coopération humaine
peut faire autre chose
que des guerres
et des virus mutés.
Les miracles
pour que les spectacles
se montent encore.
Pour qu'ils se répètent parfois
dans des salles de fortune.
Parfois dans de grands
et beaux théâtres.
Avec l'angoisse incessante
d'une production à boucler.
Combien de pugnacité
pour que les intermittent·e·s
demeurent des persévérant·e·s.
Se rassembler tremblant·e·s,
le souffle court, pour se dire
quelque chose d'essentiel.
Pour s'émouvoir.
Se renforcer.
Se prémunir du pire.
Mourir et se relever.
Se métamorphoser.
Se défaire de nos identités
biométriques. Biomaîtrisées.
Validées.
Ouvrir sa voix/voie.

Kevin Keiss

SOMMAIRE

COMMUNAUTÉ ARTISTIQUE

- 07 Maëlle Poésy
- 07 Kevin Keiss
- 08 Les auteur·ice·s
associé·e·s
- 08 Les metteur·euse·s
associé·e·s
- 09 La troupe permanente
- 09 Les artistes
de l'aréopage

LA SAISON

- 10 7 minutes
- 14 L'Apparition
- 16 ISTIQLAL
- 20 Anaïs Nin au miroir
- 24 Nos paysages
mineurs
- 26 Elles (titre provisoire)
- 28 Delphine et Carole
- 30 Dans la mesure
de l'impossible
- 34 ANIMA
- 36 Zypher Z
- 38 La Mécanique des émotions
- 42 Le Sommeil d'Adam
- 44 Le Journal d'un disparu
- 46 Misericordia
- 48 ONE SONG, Histoire(s)
du théâtre IV
- 50 Giselle...
- 52 Onéguine
- 55 Théâtre en mai
- 55 Les 24 Heures de l'écriture
contemporaine

LES DISPOSITIFS

- 56 Les Impromptus
- 56 Les Passe-Murailles
- 57 Les Hybrides
- 57 À la croisée
des routes

LES INFOS PRATIQUES

- 59 Tarifs & abonnement
- 60 L'équipe
- 61 Partenaires
- 62 Calendrier

UNE COMMU- NAUTÉ ARTISTIQUE

Le projet du Théâtre Dijon Bourgogne – CDN se développe autour d'une communauté d'artistes et de penseur·se·s, envisagée comme une troupe en action aux côtés de Maëlle Poésy : une troupe dans le théâtre, dans la ville et sur le territoire. Cette communauté est composée de metteur·euse·s en scène et d'auteur·rice·s associé·e·s dont la régularité de la présence assure une permanence artistique forte, inventive et complémentaire.

Les artistes associé·e·s (quatre metteur·euse·s en scène et trois auteur·rice·s) construiront durant les prochaines années avec l'équipe du théâtre un dialogue commun sur le projet et porteront ensemble une réflexion sur les actions à mener au sein du théâtre et sur son territoire.

Les artistes associé·e·s sont : Tamara Al Saadi, Yngvild Aspeli (implantée en région Bourgogne-Franche-Comté), Julie Berès, David Geselson. Les auteur·rices·s associé·e·s sont Gustave Akakpo, Kevin Keiss et Julie Ménard.

Les artistes associé·e·s ont toutes et tous un rapport aux écritures plurielles, reliées à des enjeux de société forts ; dans un mouvement constant allant de l'intime à l'universel et dont les esthétiques variées rendent compte de la diversité des formes du théâtre contemporain. En associant des auteur·rice·s ; le TDB souhaite mettre en place une chaîne de collaboration qui aille de la commande d'écriture à la circulation des textes dans le réseau national et international.

MAËLLE POÉSY

Maëlle Poésy est nommée directrice du Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, en 2021. Après s'être formée à l'École du Théâtre national de Strasbourg, elle joue au théâtre et au cinéma en France comme à l'étranger.

En 2011, elle met en scène son premier spectacle *Funérailles d'hiver* d'Hanokh Levin, suivront *Purgatoire* à Ingolstadt de Marieluise Fleisser, *Candide, si c'est ça le meilleur des mondes...* d'après Voltaire qu'elle co-adapte avec Kevin Keiss, *Ceux qui errent ne se trompent pas* de Kevin Keiss en collaboration avec Maëlle Poésy, d'après *Lucidité* de José Saramago (ouverture du Festival d'Avignon 2016), *Inoxydables* de Julie Ménard (spectacle itinérant dans les lycées et la région Bourgogne-Franche-Comté), *Sous d'autres cieux* d'après *L'Énéide* de Virgile, co-adaptation Kevin Keiss (Festival d'Avignon 2019), *Passé Présent Futur*, co-écrit avec Kevin Keiss pour un groupe de lycéens, dans le cadre du Festival I-Nov-Art (Théâtre Dijon Bourgogne – CDN), *Gloire sur la terre* de Linda Mclean (2022) et *ANIMA* performance créée en collaboration avec l'artiste plasticienne Noémie Goudal (Festival d'Avignon, 2022).

Elle participe au Director's lab international du Lincoln Center à New York en 2014 et aux Rencontres internationales de jeunes créateurs des arts de la scène du Festival TransAmériques au Québec en 2015. À la Comédie-Française, elle met en scène *Le Chant du cygne* et *L'Ours* de Tchekhov (prix de l'Association professionnelle de la critique de théâtre, de musique et de danse dans la catégorie révélation théâtrale) en 2016 et *7 minutes* de Stefano Massini en 2021.

À l'Opéra de Dijon, elle met en scène *Orphée et Eurydice* de Gluck (2018). Dans le cadre du Festival international de Buenos Aires, elle joue, co-écrit et co-met en scène *País clandestino* (2018) qui tourne dans plusieurs festivals internationaux au Chili, au Brésil, au Mexique, en Uruguay, au Portugal, en France, en Espagne.

Elle réalise les court-métrages *Time Flies* (2020) puis *Sans Sommeil* (2021). Elle intervient par ailleurs comme enseignante à l'École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille et au Théâtre national de Strasbourg.

KEVIN KEISS

Kevin Keiss est auteur/dramaturge associé au projet de la direction du Théâtre Dijon Bourgogne – CDN. Publié aux éditions Actes-Sud Papiers, Heyoka Jeunesse et aux Solitaires intempestifs, il est associé au CDN de Normandie-Vire avec le Collectif d'auteur·rice·s Traverse, co-fondé en 2015 à la Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle. Depuis 2015, il est maître de conférences associé à l'Université Bordeaux-Montaigne et co-responsable du Master Expérimentations et Recherches dans les arts de la scène.

Ses pièces tout public et pour la jeunesse sont traduites dans plusieurs langues, jouées et montées dans de nombreux théâtres et festivals en France et à l'étranger, adaptées pour la radio ou l'opéra. Régulièrement accueilli comme auteur à la Chartreuse, Cnes, il est lauréat de plusieurs prix (DMDTS, CNL, Artcena, Contxtio, Jamais Lu Paris et Montréal, Comité de lecture de la Comédie-Française, Santiago Off/Chili, Beseto Japon...). Durant sa formation, il poursuit un double parcours : après un Magistère d'Antiquité Classique ENS Sorbonne, il se forme à l'École du Théâtre national de Strasbourg et poursuit un doctorat de Lettres Classiques en latin sous la direction de Florence Dupont.

Depuis 2011, il mène des collaborations au long cours en tant qu'auteur/dramaturge et/ou traducteur. Avec Julie Berès, création du diptyque *Désobéir* (2017) et *La Tendresse* (2021), écrit avec Julie Berès, Lisa Guez et en collaboration avec Alice Zeniter. Avec le Munstrum Théâtre / Louis Arène et Lionel Lingelser (*Zypher Z*, *40 degrés sous zéro*, *Le Chien*, *la nuit et le couteau*). Avec Élise Vigier (*Harlem Quartet*, *Dialogues imaginaires*, *Avedon Baldwin*), Lucie Berelowitsch, Olivia Dalric et le MAB Collectif (*Je vous jure que je peux le faire*, *Comment je suis devenue Olivia*), Laëtitia Guédon (*Troyennes, les morts se moquent des beaux enterrements*), Jean-Pierre Vincent et à l'étranger avec : Charis Ainslie (Royaume-Uni), Sylvain Bélanger (Canada), Kouhei Narumi (Japon), Cristian Plana (Chili).

Il collabore depuis onze ans avec Maëlle Poésy sur toutes les créations de la compagnie Crossroad.

LES ARTISTES ASSOCIÉ·E·S

Gustave Akakpo

Dramaturge, comédien, conteur, auteur, ses textes sont récompensés par divers prix, traduits dans une dizaine de langues, publiés aux éditions Théâtrales, Lansman, et Actes-Sud Papiers, joués en Afrique, en Europe et dans la Caraïbe. En 2004, Monique Blin, présidente d'Écritures Vagabondes, l'emmène, avec d'autres écrivains en Syrie pour une résidence d'écriture axée sur un territoire. De cette expérience fondatrice, il garde le goût de la rencontre avec ses contemporains et la découverte de leurs lieux de vie comme déclencheurs de fiction.

Julie Ménard

Autrice et comédienne, elle édite en 2005, *Une Blessure trop près du soleil*, puis *L'Envol*, en 2012, et *Inoxydables*, récompensé par le prix du public au Festival Impatience en 2019. Le département de la Seine-Saint-Denis lui commande un texte jeune public, *Glovie*, qui raconte l'histoire d'un enfant qui la nuit s'évade par l'imagination pour fuir une réalité précaire. Elle fait partie des collectifs l a c a v a l e et Traverse, elle est également artiste associée au Préau, CDN de Normandie – Vire.

David Geselson Compagnie Lieux-Dits

Auteur, comédien et metteur en scène, David Geselson créé en 2009 sa compagnie Lieux-dits. Il y pose des questions politiques, poétiques et philosophiques sur le monde actuel et interroge la manière dont des parcours individuels peuvent être percutés par l'Histoire. David Geselson joue dans la plupart des spectacles qu'il écrit et met en scène : *En Route-Kaddish* (2014) ; *Doreen* (2016). Il a récemment mis en scène *Le Silence et la peur* (2020) et joué dans *Chœur des amants* de Tiago Rodriguez (2022).

Tamara Al Saadi Compagnie La Base

Autrice, comédienne et metteuse en scène, elle fonde en 2016 la compagnie La Base dont les créations abordent les questions de construction des identités notamment au moment de l'adolescence. Elle articule son travail entre la recherche en sciences sociales et la création théâtrale. En 2018, elle remporte le prix des Lycées et le prix du Jury du Festival Impatience. En 2021, elle met en scène son texte *Brûlé·e·s* qui retrace l'histoire des mécanismes de pouvoir qui existent entre cinq adolescents bloqués à l'intérieur de leur collège.

Yngvild Aspeli Compagnie Plexus Polaire

Directrice artistique, metteuse en scène, actrice et marionnettiste, Yngvild Aspeli dont la compagnie est implantée en Bourgogne-Franche-Comté a fait ses études à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris puis à l'ESNAM à Charleville-Mézières. Elle explore un langage convoquant l'acteur-marionnettiste, la musique, la lumière et la vidéo pour plonger dans les profondeurs de l'âme humaine. En 2021, elle est nommée à la direction du Nordland Visual Theatre en Norvège.

Julie Berès compagnie les Cambrioleurs

Elle se forme au CNASD de Paris. En 2001, elle fonde la Cie Les Cambrioleurs et créé son premier spectacle *Poudre !* au Théâtre national de Chaillot. Ses mises en scène puisent en partie dans le réel et s'apparentent à un théâtre documenté mais puissamment plastique donnant accès à des « fictions oniriques ». Elle travaille fréquemment avec des collègues d'auteur·rice·s, ces dernières années avec Kevin Keiss et Alice Zeniter notamment.

LA TROUPE PERMANENTE

Chaque année le Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, accueille de jeunes comédien·ne·s récemment sorti·e·s d'École nationale de théâtre. Engagé·e·s pour une saison en contrat de professionnalisation il·elle·s participent à la création des **Passe-Murailles**, partent en tournée et continuent de se former en prenant part à la vie du TDB et à de nombreux stages et ateliers. Cette année Ariane Courbet, issue de l'ENSATT de Lyon (École nationale supérieure d'art et techniques du Théâtre) Lucile Dirand, Coline Kuentz et Hélène Luizard, formées à l'Académie de l'Union, École supérieure d'art dramatique du Limousin, intègrent la troupe.

Ariane Courbet

Après une licence de Lettres Modernes, Ariane entre au Conservatoire de Dijon. Diplômée de l'ENSATT de Lyon (2018-2021), elle joue sous la direction de Philippe Delaigue, Lilo Baur, Agnès Dewitte. Comédienne elle a joué sous la direction notamment de Claudia Stavisky, Guillaume Lévêque, Simon Delétang.

Lucile Dirand

Après s'être formée à l'Université, aux Conservatoire de Mulhouse puis de Colmar en Cycle à orientation professionnelle, Lucile intègre l'Académie de l'Union, École supérieure d'art dramatique du Limousin. Là elle travaille le jeu, la danse et le chant et joue notamment sous la direction de Paul Golub.

Coline Kuentz

Coline Kuentz se forme au Cycle à orientation professionnelle du Conservatoire de Colmar et au Centre européen de théâtre physique. Elle travaille avec la compagnie Quai numéro 7, fonde le collectif Latéral de Sécurité. En 2019 elle obtient un Diplôme d'études théâtrales pour la pièce *Château Intérieur* et intègre l'Académie de l'Union, École supérieure professionnelle de Théâtre du Limousin en 2019.

Hélène Luizard

Hélène Luizard se forme en art dramatique au Conservatoire d'Orléans et réalise, en parallèle, une licence de théâtre à la Sorbonne Nouvelle – Paris 3. Elle part vivre pendant un an à Minsk, Biélorussie, pour apprendre les techniques du théâtre russe. Elle entre en 2019 à l'Académie de l'Union, École supérieure professionnelle de théâtre du Limousin.

LES ARTISTES DE L'ARÉOPAGE

Pour cette saison nous avons décidé de nous entourer d'un aréopage de gens qui, par leur pratique, permettent de penser le monde en faisant un pas de côté : La photographe plasticienne Noémie Goudal, la danseuse chorégraphe Roshanak Morrowatian, le réalisateur radio Alexandre Plank et Making Waves Radio Solidaire, la latiniste, helléniste et universitaire française Florence Dupont, la coordinatrice scientifique pour le département sciences humaines et sociales de l'Agence nationale de la recherche Catherine Courtet, la productrice de contenus digitaux Marie Blondiaux et RED CORNER.



13 — 24 septembre

ma 13, 20:00
me 14, 20:00
je 15, 20:00

ve 16, 18:30
sa 17, 15:00
+ 20:00

Parvis Saint-Jean

ma 20, 20:00
me 21, 20:00
je 22, 20:00

ve 23, 18:30
sa 24, 15:00
+ 20:00

durée 1h35
à partir de 14 ans

PRODUCTION
COMÉDIE-
FRANÇAISE
/ THÉÂTRE
DU VIEUX-
COLOMBIER

7 MINUTES

TEXTE STEFANO MASSINI
MISE EN SCÈNE MAËLLE POÉSY

Texte Stefano Massini
Mise en scène Maëlle Pöesy
Avec Claude Mathieu et Sylvia Bergé (en alternance),
Véronique Vella, Coraly Zahonero, Françoise Gillard,
Elise Lhorneau, Éliassa Alloula, Léa Lopez
et Camille Constantin, Elphège Kongombé Yamalé,
Mathilde-Edith Mennetrier, Lisa Toromanian
Traduction Pietro Pizzuti
Dramaturgie Kevin Keiss
Scénographie Hélène Jourdan
Costumes Camille Vallat
Lumières Mathilde Chamoux
Son Samuel Favart-Mikcha
Maquillages, coiffures et perruques
Catherine Saint-Sever
Assistanat à la mise en scène Aurélien Hamard-Padis

Production Comédie-Française / Théâtre du Vieux-Colombier
En coréalisation avec le Théâtre Dijon Bourgogne,
Centre dramatique national, pour les représentations à Dijon

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté

**Représentation
en audiodescription**
je 15

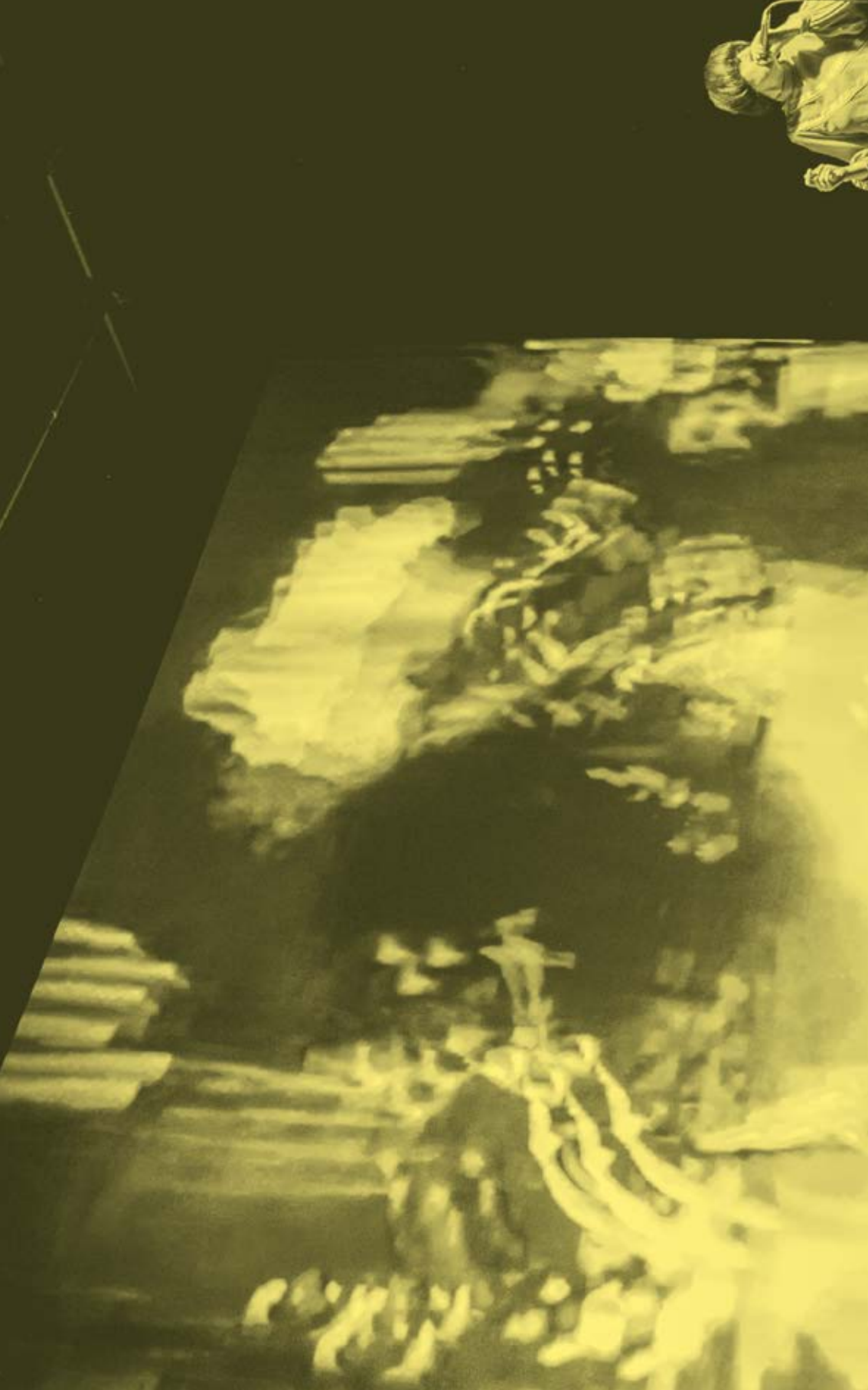
**Impromptu / Rencontre
avec Nadja Petremand, ex-ouvrière
de confection de linge de luxe**
je 15, à l'issue de la représentation
Parvis Saint-Jean

Qu'est-ce qu'on est prêtes à accepter, à perdre, pourvu qu'on ait un boulot ? C'est Blanche qui pose la question. Attendue depuis près de quatre interminables heures par les dix autres membres du comité d'usine de Picard et Roche, leur porte-parole arrive enfin et balance l'information. Une seule demande, presque anodine, un « pas » vers la direction, pour « récompenser l'effort consenti » en renonçant à moins de la moitié de leur pause, donc à seulement sept minutes. Et seulement 1 heure 30 pour choisir pour les 200 employées de l'usine. À l'invitation d'Éric Ruf et de la Comédie-Française, Maëlle Pöesy nous plonge dans le vertige de la décision à prendre. Coincées dans l'espace de stockage, dans le bruit assourdissant des machines, les onze comédiennes se livrent à un match endiablé, dans lequel les paroles fusent et les esprits s'échauffent, porté par un jeu rythmé, millimétré et viscéral. Elles donnent corps à l'écriture musicale et chorale de la pièce haletante de Stefano Massini, auteur italien conseiller artistique du célèbre Piccolo Teatro, pour nous immerger en temps réel dans les tensions d'un cheminement capital.

«BLANCHE : ON ACCEPTERA ENCORE ? UNE FOIS
DE PLUS ? À L'INFINI ? SEULEMENT PARCE QU'IL
S'AGIT DE "PETITS PAS" ? ET SI À FORCE DE PETITS
PAS ILS NOUS FAISAIENT RETOURNER
DES KILOMÈTRES EN ARRIÈRE ? C'EST
PAS PAREIL QUE NOUS FAIRE RETOURNER
EN ARRIÈRE D'UN SEUL COUP ? »

Extrait

« ET MÊME SI ON
VOTAIT CONTRE ?
ÇA SERVIRAIT
À QUOI ?
TU CROIS QUE
DEMAIN,
JE SAIS PAS OÙ,
ON RETIENRA
PAS SEPT MINUTES
DE PAUSE ?
QUI ARRÊTERA
LES CRAVATES ?
NOUS ? »



L'APPARITION

DE ELA ORLEANS

30 SEP
21:30

FESTIVAL R.Æ.V.E

[RÉSIDENCES/ÉVÉNEMENTS ARTISTIQUES
VIVANT·E·S ET EXPÉRIMENTAL·E·S]
ACCUEILLI PAR LE TDB

16-30 SEP

R.Æ.V.E pour Résidences/Événements
Artistiques Vivant·e·s et Expérimental·e·s
est soutenu par la ville de Dijon.

Direction artistique Charlotte Kaminski
Communication Romain Moretto
L'Association les derniers hommes et le projet
R.Æ.V.E collaborent avec le Théâtre Dijon
Bourgogne - CDN, l'association Why Note,
l'association Sabotage et le bar Un Singe en Hiver

L'Apparition est une performance commissionnée
par Cryptic en association avec le Générateur
à Gentilly et soutenu par The William
Syson Foundation

Les premières ont eu lieu dans la salle
de spectacle Tramway à Glasgow lors de
l'événement Sonica 2022 organisé par Cryptic

R.Æ.V.E [Résidences / Événements Artistiques
Vivant·e·s et Expérimental·e·s]
Les vendredis du 16 au 30 septembre dans
l'Église Saint-Philibert, au Parvis Saint-Jean
et afters au Singe en Hiver — Dijon.

**Billetterie organisée par les Résidences/
Événements R.Æ.V.E sur place les
jours de concerts/performances :**
**les 16, 23 et 30 septembre à partir
de 18h à l'Église Saint-Philibert -
Païement en CB ou en espèce.**

R.Æ.V.E pour Résidences/Événements Artistiques
Vivant·e·s et Expérimental·e·s invite des
compositeur·rice·s, musicien·ne·s, artistes
à collaborer, à créer et expérimenter le son au
sein de l'église désacralisée de Saint-Philibert
à Dijon. Ela Orleans est une artiste plasticienne
de musique électronique, performeuse,
compositrice et académicienne qui vit et travaille
à Londres. Orleans travaille la musique comme
une matière plastique, ses performances mélangent
les médias, entre expérimentations électroniques
et visuelles. Pour sa dernière création inspirée du
tableau éponyme de Gustave Moreau, Ela Orleans
juxtapose et transforme l'histoire de Salomé,
les stéréotypes sur la féminité avec des extraits
littéraires, de ballets, de films pour en faire ressortir
une figure forte d'émancipation.



11 — 15 octobre

ma 11, 20:00
me 12, 20:00

je 13, 20:00
ve 14, 18:30

Parvis Saint-Jean

sa 15, 17:00

durée 1h45
à partir de 15 ans

METTEUSE
EN SCÈNE
ASSOCIÉE,
COPRODUCTION

ISTIQLAL

TEXTE, MISE EN SCÈNE
TAMARA AL SAADI

Texte, mise en scène Tamara Al Saadi
Avec Kristina Chaumont, David Houry, Ryan Larras, Estelle Meyer, Mayya Sanbar, Tatiana Spivakova, Françoise Thuriès, Ismaël Tifouche Nieto, Marie Tirmont
Collaboratrices artistiques Justine Bachelet et Kristina Chaumont
Assistanat à la mise en scène Joséphine Levy
Chorégraphie Sonia Al Khadir
Scénographie Salma Bordes
Création lumière Jennifer Montesantos
Création sonore Fabio Meschini
Costumes Pétronille Salomé
Vidéo Olivier Bémer
Décors Les Ateliers du Préau

Production Compagnie LA BASE
Coproduction Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre dramatique national du Val-de-Marne / Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France – Lauréat 2020 / Châteaullon – Liberté, Scène nationale / L'Espace 1789 de Saint-Ouen, Scène conventionnée pour la danse / Le Théâtre de Rungis / Théâtre du Nord, Centre dramatique national Lille Tourcoing Hauts de France / Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national / Les Bords de Scènes – Grand-Orly Seine Bièvre / Le Préau, Centre dramatique national de Normandie-Vire / Théâtre de l'Olivier – Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en territoire / Espace Marcel Carné de Saint-Michel-sur-Orge
Soutiens DRAC Ile-de-France – ministère de la Culture / Région Ile-de-France / Département du Val-de-Marne / Département du Val-d'Oise / Département de Seine-Saint-Denis / Fonds SACD Théâtre / SPEDIDAM / École de la Comédie de Saint-Etienne – DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes / Théâtre de Châtillon / CENTQUATRE-PARIS / PIVO – Théâtre en territoire, Scène conventionnée d'intérêt national / Le Vivat, Scène conventionnée art et création / MC2 : Grenoble / Le Forum Meyrin

En racontant l'histoire d'amour de Julien et Leïla, Tamara Al Saadi, artiste associée au TDB, donne à voir ce qui se joue dans les intimités, dans les imaginaires et dans les chairs : les ravages du passé colonial. Julien est fasciné par « ces pays-là », ceux du Moyen-Orient, et veut être reporter de guerre ; d'origine irakienne Leïla ne connaît pas l'arabe et se débat avec une mémoire trouée, faite de silences maternels et d'une histoire tenue secrète, emportée par les ancêtres. Comment se construire avec ces béances qui se rappellent sans cesse à nos corps ? En quête de ses racines Leïla nous embarque dans une fresque familiale qui questionne les héritages et la transmission ; les rapports de force et d'oppression. Elle convoque les fantômes du passé, cinq générations de femmes blessées, violentées. L'écriture de Tamara Al Saadi, alternant poésie et action, est d'une finesse absolue, la confusion temporelle et la narration décousue, parfaitement maîtrisées. Les dialectes arabes résonnent, les photos se mettent en mouvement pour dévoiler les stigmates des traumatismes passés et reconstituer les pièces d'un puzzle, donner vie à ce que les corps portent et les silences racontent. Une épopée poignante, sans fioriture, portée par une troupe vibrante.

« RAND : JE CROIS. JE CROIS QUE LES GENS SONT COMPOSÉS DE MOTS ET QUE LES MOTS SONT DES HISTOIRES. CELLES QU'ON NOUS A RACONTÉES, ET CELLES QU'ON SE RACONTE. LE PASSÉ, LE PRÉSENT ET L'AVENIR, C'EST RIEN QUE DES HISTOIRES. ON EST TOUS DES HISTOIRES... PLEIN D'HISTOIRES DANS UNE GRANDE HISTOIRE. »

Extrait

« LEÏLA: TU CROIS
QU'UNE LANGUE
PEUT EXISTER
DANS TON CORPS
MÊME SI TU NE SAIS
PAS LA PARLER ?
RAND: JE CROIS
QU'IL Y A DES MOTS
QUI S'INSCRIVENT
DANS NOS OS. JE
CROIS QUE C'EST
ÇA LA LANGUE
MATERNELLE. »



19 — 22 octobre

Parvis Saint-Jean

durée estimée 2h
à partir de 15 ans

me 19, 20:00
je 20, 20:00

ve 21, 18:30
sa 22, 17:00

COPRODUCTION

ANAÏS NIN AU MIROIR

TEXTE AGNÈS DESARTHE
MISE EN SCÈNE ÉLISE VIGIER

Texte Agnès Desarthe

Mise en scène Élise Vigier

Avec Ludmilla Dabo, William Edimo, Nicolas
Giret-Famin, Louise Hakim, Dea Liane,
Makita Samba, Nanténé Traoré, Élise Vigier

Musicien Marc Sens

À l'image Marc Bertin et Marie Cariès

Assistanat à la mise en scène Nanténé Traoré

Scénographie Camille Vallat & Camille Faure

Régie générale et plateau Camille Faure

Images Nicolas Mesdom

Costumes Laure Mahéo

Maquillage - perruques Cécile Kretschmar

Lumières Bruno Marsol

Musiques Manusound & Marc Sens

Régie son Manu Léonard

Conseil en magie Philippe Beau

Écriture d'un journal fictionnel de création

(au fil des répétitions) par Anaïs Allais

Production Les Lucioles - Rennes (production déléguée) /

Comédie de Caen, Centre dramatique national de Normandie

Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique

national / La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Accueil en résidence La Chartreuse - Villeneuve-lez-Avignon /

Comédie de Caen, Centre dramatique national de Normandie

Accueil en coréalisation Théâtre de la Tempête - Paris

Construction décor Les ateliers de la Comédie de Caen,

Centre dramatique national de Normandie

Avec le soutien de la SPEDIDAM - société de perception

et de distribution qui gère les droits des artistes

interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion

et de réutilisation des prestations enregistrées

Mais qui est Anaïs Nin ? Il y a ce que l'on connaît d'elle, ce que l'on pense connaître, ce que l'on fantasme. Cosmopolite, intrépide, libre, elle est danseuse et autrice, notamment de journaux intimes qu'elle tient de ses onze ans à sa mort. Femme-enfant, aventurière sentimentale ou expérimentatrice érotique d'une violence douce, elle est d'une versatilité extrême, nous échappe et nous surprend sans cesse. Pour rendre compte de son point de vue indéniablement excentrique sur le monde, vu toujours selon un prisme sensitif unique Élise Vigier crée au Festival d'Avignon 2022 un spectacle à l'image de sa multiplicité, qui passe par le jeu, la fiction, l'émerveillement. Agnès Desarthe adapte pour la scène les nouvelles fantastiques qu'elle écrit entre 1928 et 1931, dans lesquelles il est question de la création, du féminin, du rapport à l'art et au corps. Les huit comédien-ne-s, comme autant d'avatars d'Anaïs Nin, vivent des situations ordinaires qui prennent une dimension surréaliste ou voyagent dans le temps pour nous parler de notre époque. La musique de Manusound et de Marc Sens est parfois dissonante ; l'univers, à la Edgar Allan Poe, magique.

« JE TRAVERSE LA RIVIÈRE, JE TRAVERSE
L'OcéAN, JE TRAVERSE LA RUE ET CHAQUE
FOIS, JE ME SENS ÉTRANGÈRE ; JE SUIS
UNE ÉTRANGÈRE. CHAQUE FOIS, JE M'ADAPTE,
JE FAIS TOUT POUR M'ADAPTER. »

Extrait

« MA TÊTE EST
VIDE, MAIS ELLE
EST IMMENSE.
À L'EXTÉRIEUR,
ELLE NE PARAÎT
PAS SI GRANDE,
POURTANT À
L'INTÉRIEUR...
TOUT PEUT Y
ENTRER. TOUT
Y ENTRE. »



08 — 10 novembre

Parvis Saint-Jean

durée 1h10
à partir de 14 ans

ma 08, 20:00

me 09, 20:00

je 10, 20:00

NOS PAYSAGES MINEURS

TEXTE, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE MARC LAINÉ

Texte, mise en scène, scénographie Marc Lainé
Avec Vladislav Galard, Adeline Guillot, Vincent Ségat et trois caméras motorisées
Musique Vincent Ségat
Lumières Kevin Briard
Son Clément Rousseaux
Vidéo Baptiste Klein
Costumes Dominique Fournier
Collaboration à la scénographie Stephan Zimmerli
Construction décor Act'
Construction de la maquette Simon Jacquard

Production La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche Stephan Zimmerli est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence

Liliane et Paul se rencontrent dans un train en 1969. Il est professeur de philosophie, aspirant écrivain, intellectuel de gauche revendiqué. Fille d'ouvrier, elle travaille au Bazar de l'Hôtel de Ville. Ils tombent amoureux. On les retrouve à différents moments de leurs vies, dans ce même train, témoins de leurs trajectoires qui s'éloignent, de leur relation qui s'étirole et de l'impossible dépassement de leurs différences de classes. Dans un texte fulgurant, Marc Lainé écrit un concentré de leur histoire, émaillée d'ellipses, sur laquelle il porte un regard mélancolique et poétique. Poursuivant ses recherches scéniques à la croisée du théâtre et du cinéma, il invente un dispositif vidéo qui filme en direct le compartiment et la maquette d'un paysage avec son train électrique hyperréaliste. Les cadrages sont dignes de tableaux d'Edward Hopper, l'accompagnement musical, par le violoncelliste Vincent Ségat, d'une grande délicatesse. Une manière douce de nous plonger dans l'intimité politique d'un couple.

«NOTRE HISTOIRE D'AMOUR EST UNE RÉVOLUTION, LILIANE. EST-CE QUE TU RÉALISES ÇA ? À NOTRE ÉCHELLE, À NOTRE MINUSCULE ÉCHELLE, BIEN SÛR, NOTRE COUPLE EST UN DÉFI LANCÉ À LA SOCIÉTÉ CAPITALISTE, QUI VOUDRAIT MAINTENIR ÉTANCHES LES RAPPORTS DE CLASSE. SOYONS À LA HAUTEUR DE L'ENJEU, LILIANE !»

Extrait

14 novembre — 07 avril
Théâtre en mai 2023

Tournée régionale

durée estimée 55mn
à partir de 15 ans

CRÉATION,
METTEUSE
EN SCÈNE
ASSOCIÉE

ELLES

(TITRE PROVISoire)

DISPOSITIF LES PASSE-MURAILLES
TEXTE, MISE EN SCÈNE TAMARA AL SAADI

Texte, mise en scène Tamara Al Saadi
Avec Ariane Courbet, Lucile Dirand,
Coline Kuentz, Hélène Luizard
*Troupe permanente du TDB,
en contrat de professionnalisation

Production Théâtre Dijon Bourgogne,
Centre dramatique national
Avec le soutien du Fonds d'insertion de L'Académie
de l'Union, financé par la DRAC Nouvelle-Aquitaine
et la Région Nouvelle-Aquitaine

Écrit et mis en scène par Tamara Al Saadi, artiste associée *Elles (titre provisoire)* est le **Passe-Murailles**, dispositif développé par le TDB pour favoriser les rencontres avec les publics scolaires, ruraux, incarcérés... de la saison 2022-2023. Créé en novembre avec la troupe permanente du TDB, Ariane Courbet, Lucile Dirand, Coline Kuentz et Hélène Luizard, quatre jeunes comédiennes engagées en contrat de professionnalisation. Le spectacle part ensuite en tournée jusqu'en avril et sera joué 160 fois devant plus de 8000 élèves-spectateur. rice.s de lycées d'enseignement général, professionnel et agricole et de structures socioculturelles de Bourgogne-Franche-Comté. Il sera également présenté lors de la prochaine édition de Théâtre en mai 2023.



15 — 19 novembre

ma 15, 20:00
me 16, 20:00

je 17, 20:00
ve 18, 18:30

Salle Jacques Fournier

sa 19, 17:00

durée 1h20 environ
à partir de 12 ans

COPRODUCTION

DELPHINE ET CAROLE

**CRÉATION COLLECTIVE MARIE RÉMOND
ET CAROLINE ARROUAS**

Création collective Marie Rémond
et Caroline Arrouas

Avec Marie Rémond et Caroline Arrouas

Scénographie Clémence Delille

Costumes Marie La Rocca

Son Margaux Robin

Lumières Thomas Cottureau

Collaboration artistique Christophe Garcia

Production Comédie, Centre dramatique national de Reims

Coproduction Théâtre de la Cité, Centre dramatique

national Toulouse Occitanie / Théâtre Dijon Bourgogne,

Centre dramatique national / Théâtre des Quartiers d'Ivry,

Centre dramatique national du Val-de-Marne

Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Impromptu / Carte blanche

je 17, à l'issue de la représentation

Salle Jacques Fournier

Nous sommes en 1974. Carole Roussopoulos vient d'acheter la toute dernière caméra de Sony : la Portapak. Pour arrondir ses fins de mois elle donne des cours vidéo à des femmes désireuses de s'emparer de cet outil d'émancipation. Delphine Seyrig s'est inscrite. Elles ne se connaissent pas. C'est l'histoire d'une rencontre. En s'inspirant du documentaire réalisé par Callisto Mc Nulty, *Delphine et Carole, insoumuses*, Marie Rémond et Caroline Arrouas rendent hommage à ces femmes libres, impertinentes, anticonformistes et militantes, qui ont donné à voir et entendre les luttes féministes. Elles font de la scène un espace de vie et de travail, superposent les époques pour faire résonner les mots d'hier et ceux d'aujourd'hui. Elles sont Marie et Caroline, et deviennent Delphine et Carole, pour nous transmettre toute leur créativité fantasque et leur colère transmuée en une folle énergie.

« DELPHINE : CE QU'IL Y A DE CERTAIN, C'EST QUE CHAQUE FOIS QUE JE JOUE UN RÔLE J'AI L'IMPRESSION QU'IL FAUT QUE JE ME RAPETISSE UN PETIT PEU. J'AI L'IMPRESSION QU'IL FAUDRAIT MAINTENANT ÉCRIRE POUR LES FEMMES DES RÔLES QU'ON A TOUJOURS ÉCRIT POUR LES HOMMES C'EST À DIRE LES ÉQUIVALENTS DE HAMLET DE MACBETH, DES PERSONNAGES OÙ LES FEMMES PENSENT OÙ LES FEMMES AGISSENT ET QUI DONNENT ENVIE DE PARTICIPER AUX CHOSES D'AVOIR DES VIES AVENTUREUSES. »

Extrait



06 — 09 décembre

Parvis Saint-Jean

ma 06, 20:00
me 07, 20:00

je 08, 20:00
ve 09, 18:00

durée 2h
à partir de 14 ans
spectacle en français,
anglais et portugais
surlitré en français
et en anglais

DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE

TEXTE, MISE EN SCÈNE TIAGO RODRIGUES

Texte, mise en scène Tiago Rodrigues

Avec Adrien Barazzone, Beatriz Brás,
Baptiste Coustenoble, Natacha Koutchoumov
et Gabriel Ferrandini, musicien

Traduction Thomas Resendes

Scénographie Laurent Junod,

Wendy Tukuoka, Laura Fleury

Composition musicale Gabriel Ferrandini

Lumières Rui Monteiro

Son Pedro Costa

Costumes et collaboration artistique Magda Bizarro

Assistanat à la mise en scène Lisa Como

Fabrication décor Ateliers de la Comédie de Genève

Production Comédie de Genève

Coproduction Odéon-Théâtre de l'Europe - Paris /
Piccolo Teatro di Milano, Teatro d'Europa / Teatra Nacional
D. Maria II - Lisbonne / Equinoxe, Scène nationale de
Châteauroux / CSS Teatro stabile di innovazione del
FVG - Udine / Festival d'Automne à Paris / Théâtre national
de Bretagne - Rennes / Maillon, Théâtre de Strasbourg,
Scène européenne / Centre dramatique national Orléans -
Val de Loire / La Coursive, Scène nationale de La Rochelle
Avec la collaboration du CICR - Comité international de
la Croix-Rouge et de MSF - Médecins Sans Frontières

Impromptu / Égoïste

un film documentaire de Stéphane
Santini et Géraldine Andrée
ve 09, 20:30

Dans le cadre du festival Les Nuits d'Orient
La Nef, Bibliothèque municipale

Faut-il venir au secours du monde ou en faire récit ? Tenter d'agir sur le réel ou le raconter ? Tiago Rodrigues compose un majestueux oratorio sur « l'enfer sur terre » poignant et poétique, aussi intime que politique. Il est all   la rencontre de ceux qui côtoient la souffrance et la violence, font l'expérience de la catastrophe : les professionnels de l'humanitaire du Comité International de la Croix-Rouge et de Médecins Sans Frontières. Ils ont partagé avec lui leur métier et leurs doutes, l'insoluble scission à aller là-bas, dans les zones de front, et à rentrer ici, dans la chaleur du foyer ; le tragique constat qu'ils ne peuvent pas sauver le monde, seulement « gagner du temps sur le pire ». Dans un théâtre document   qui fait le pari des *Mille et une nuits*, raconter — sans sacrifier l'émotion — ce qu'on lui a raconté, les comédiens endossent les témoignages par leurs corps et par leurs voix, comme des porteurs de récits, en th  tralisant le moment de l'interview. Une collection de moments singuliers, à l'écriture simple et fluide, entrecoupés de respirations, pour se reconnecter à l'humanité ; et pour trouver l'indicible, la batterie de Gabriel Ferrandini prend le relais en cognant, traduisant le fracas du monde, dans tout ce qu'il a d'insupportable.

« ON EST COMME UN PARAPLUIE FACE   UN TSUNAMI /
ON EST UN BOUT DE SPARADRAP SUR LA SOUFFRANCE
DE L'HUMANITÉ / ET QUAND TU COMPRENDS  A,
TU PEUX VRAIMENT COMMENCER   TRAVAILLER. »

Extrait

«SI ON VEUT
FAIRE UNE PIÈCE
SUR UNE FORÊT,
IL FAUT RACONTER
L'HISTOIRE
D'UN ARBRE:
LE PUBLIC
REMONTERA DE
LUI-MÊME
JUSQU'À LA
FORÊT.»



06 — 14 janvier

ve 06, 18:30
sa 07, 17:00

lu 09, 20:00
ma 10, 20:00

Parvis Saint-Jean

me 11, 20:00
je 12, 20:00

ve 13, 18:30
sa 14, 17:00

durée 1h
à partir de 15 ans

PRODUCTION

ANIMA

CONCEPTION ET RÉALISATION
NOÉMIE GOUDAL ET MAËLLE POÉSY

Conception et réalisation Noémie

Goudal et Maëlle Poésy

Écriture de la suspension et sa

réalisation Chloé Moglia

Interprétation Chloé Moglia en alternance
avec Mathilde Van Volsem

Musique originale composée et

interprétée par Chloé Thevenin

Scénographie Hélène Jourdan

Lumières Mathilde Chamoux

Costumes Camille Vallat

Régie générale et plateau Géraud Breton

en alternance avec Julien Poupon

Régie son Samuel Babouillard

Régie vidéo, lumières Pierre Mallaisé

Assistanat Clara Labrousse, Pauline Thoër

Administration de production Miléna Noïrot

Assistée de Auréline Hostein, Lucile Arnold

Ce projet est né avec la complicité
de Christoph Wiesner et des Rencontres d'Arles
Production Théâtre Dijon Bourgogne,
Centre dramatique national

Production film et dispositif scénographique par
Mondes nouveaux, programme inédit de soutien
à la conception et à la réalisation de projets artistiques
initié par le Gouvernement dans le cadre du volet Culture
de France Relance

Coproduction Compagnie Crossroad / Atelier
Noémie Goudal / Espace des Arts, Scène nationale
Chalon-sur-Saône / L'Azimut - Pôle national cirque
en Île-de-France - Anthony / Châtenay-Malabry

Avec le soutien du Rhizome - Chloé Moglia et du FONPEPS
ANIMA sera créée à la 76^{ème} édition du Festival
d'Avignon avec le soutien de la Fondation
Kering et Les Rencontres d'Arles

**Impromptu / Rencontre
avec un paléoclimatologue**

ve 06, à l'issue de la représentation
Parvis Saint-Jean

**Soirée after ANIMA
Warm up DJ, Calling Marian live
et Chloé DJ set**

ve 13, 20:15 la Vapeur
9€ pour les spectateurs
munis d'un billet ANIMA

En partenariat avec la Vapeur

ANIMA nous plonge dans une expérience plastique immersive qui prend pour point de départ la fascination pour les mutations extrêmes des paysages, celles qui sont lentes et vertigineuses, invisibles à l'échelle de nos regards. Maëlle Poésy et Noémie Goudal se nourrissent des découvertes des paléoclimatologues qui font des projections dans le futur à partir de l'étude du passé. Elles s'inspirent particulièrement des recherches menées sur le Sahara, qui confirment que la végétation y était jadis abondante et les lacs présents, et prédisent qu'il pourrait redevenir vert. Elles construisent un dispositif régi par les métamorphoses, qui nous place au cœur des temps : un triptyque de films en plans-séquences et de photographies qui définissent un décor-palimpseste qui se transforme radicalement par le feu ou l'eau. La musique de Chloé Thevenin, faite de sons réels d'eau et de jungle et de sons électroniques, devient matière réelle, organique ; la présence de Chloé Moglia, en suspension, nous donne à éprouver la sensation physique et plastique du temps. ANIMA devient une dérive poétique des continents qui nous rappelle l'impermanence de l'humain face aux éléments.



© Jean-Louis Fernandez

24 — 28 janvier

ma 24, 20:00
me 25, 20:00

je 26, 20:00
ve 27, 18:30

Parvis Saint-Jean

sa 28, 17:00

durée 2h
à partir de 14 ans
COPRODUCTION

ZYPHER Z

MUNSTRUM THÉÂTRE
CONCEPTION LOUIS ARENE, LIONEL LINGELSER
ET KEVIN KEISS, TEXTE KEVIN KEISS, LOUIS ARENE
MISE EN SCÈNE LOUIS ARENE

Une création originale du Munstrum Théâtre
Conception Louis Arene,
Lionel Lingelser et Kevin Keiss
Texte Kevin Keiss et Louis Arene
Mise en scène Louis Arene
Avec Louis Arene, Sophie Botte, Delphine
Cottu, Alexandre Éthève, Lionel Lingelser,
Erwan Tarlet et la voix de Judith Chemla
Scénographie Mathieu Lorry-Dupuy et Louis Arene
Lumières Jérémie Papin et Victor Arancio
Création plastique, marionnettes Carole
Allemand, Louise Digard & Sébastien Puech
Masques Louis Arene, Louise
Digard et Carole Allemand
Création sonore Jean Thévenin en
collaboration avec Ludovic Enderlen
Création costumes Colombe Lauriot
Prévost assistée de Eloïse Pons
Chorégraphe Yotam Peled
Effets de matière Erwan Tarlet
Assistanat à la mise en scène Maëliiss Le Bricon
Régie générale, régie plateau &
construction Valentin Paul
Accessoiriste / régie son Ludovic Enderlen
Régie lumière Victor Arancio
Habilleuse Audrey Walbott
Stagiaire marionnettes Ninon Larroque
Administration, production Clémence
Huckel (Les Indépendances)
Diffusion Florence Bourgeon
Presse Murielle Richard
Remerciements à Mo Dumond

Création le 9 novembre 2021 à La Filature,
Scène nationale de Mulhouse
Production Munstrum Théâtre
Coproduction La Filature, Scène nationale de
Mulhouse / Le Quai, Centre dramatique national
d'Angers Pays de la Loire / Théâtre Dijon Bourgogne,
Centre dramatique national / Les Célestins,
Théâtre de Lyon / Chateaufallon-Liberté,
Scène nationale / Le Trident, Scène nationale
de Cherbourg-en-Cotentin / Théâtre de Châtillon,
CPCP / Théâtre de L'Aire Libre – Rennes
Avec le soutien en résidence du Centre dramatique
national de Normandie-Rouen / la Ferme du
Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée /
Le Monfort Théâtre – Paris, du pad / invitation
par la Cie Nathalie Béasse
Avec le soutien de la Collectivité européenne d'Alsace
et de la Ville de Mulhouse
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre
National et le soutien de Sidas Podiatech
Le Munstrum Théâtre est associé à la Filature,
Scène nationale de Mulhouse ainsi qu'aux projets
du Centre dramatique national Angers Pays
de la Loire et du Théâtre Public de Montreuil,
Centre dramatique national
La compagnie est conventionnée par la DRAC
Grand Est et la Région Grand Est
Elle est soutenue par la Ville de Mulhouse

Les Lycéades 21, 10^e édition
24 — 27 janvier
La Minoterie

Dans un monde de légère anticipation où les animaux
sont rois et les robots esclaves, Zypher est le triste
employé, humain méprisé, d'un Institut de sondage
dirigé par Églantine, éléphant tyrannique. Lorsqu'un
de ses collègues se suicide, la réalité se détraque,
il se dédouble, donnant naissance à Z, qui brise les
interdits et libère l'irrationnel. Être insolent et sans
éthique, il ose tout ce que Zypher a toujours redouté
et grimpe les échelons à coups de flagornerie.
Louis Arene, Lionel Lingelser et Kevin Keiss inventent
un spectacle polymorphe à la liberté créatrice totale,
une dystopie cinglante qui en dénonçant les dérives
de notre société nous invite à nous réinventer. Les
marionnettes créées par la virtuose Carole Allemand
renforcent un peu plus encore le geste esthétique
et plastique de leur théâtre de masque. Les six
comédiens jouent la quarantaine de personnages
composant un bestiaire monstrueux qui nous offre
une plongée en nous-mêmes ; se côtoient l'effroi et
le rire, le kitsch et le sublime, le trivial et le spirituel,
Muriel Robin et Marguerite Duras, pour construire
un conte kafkaïen où le corps est hybridé, l'émotion
picturale et la langue organique. Une fable futuriste
saisissante !

« NOUS VIVONS UNE PÉRIODE
INFECTE, PLUS PERSONNE NE
COMPREND PLUS RIEN À RIEN.
LE MONDE COURT À SA PERTE.
L'IDÉE MÊME DE PROGRÈS SEMBLE
UNE CHIMÈRE DE L'ANCIEN MONDE. »

Extrait



21 — 25 février

ma 21, 20:00
me 22, 20:00

je 23, 20:00
ve 24, 18:30

Salle Jacques Fournier

sa 25, 17:00

durée estimée 1h40
à partir de 14 ans

COPRODUCTION

LA MÉCANIQUE DES ÉMOTIONS

TEXTE ET DRAMATURGIE KEVIN KEISS
MISE EN SCÈNE EUGÉNIE RAVON

Collectif La Taille de mon âme
Texte et dramaturgie Kevin Keiss
Mise en scène Eugénie Ravon
Avec Nathalie Bigorre, Morgane Bontemps,
Stéphane Brel, Jules Garreau, Magaly
Godenaire, Philippe Gouin, Eugénie Ravon
Scénographie Emmanuel Clolus
Création lumière Pascal Noël
Création sonore Colombine Jacquemont
Création costumes Elisabeth Ceirquera
Assistanat à la mise en scène Joséphine Supe
Collaboration artistique et
chorégraphie Garance Silve
Régie générale Christophe Legars
Construction du décor Atelier du Grand T,
théâtre de Loire-Atlantique
Presse Francesca Magni
Diffusion Alexandrine Peyrat et Olivier Talpaert

Production déléguée Théâtre Romain Rolland, Scène
conventionnée d'intérêt national Art et création de Villejuif
Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique
national / Les Bords de Scènes – Grand-Orly Seine Bièvre /
Maison des Arts de Créteil / EMC – Saint-Michel-sur-Orge /
Théâtre Jacques Carat – Cachan / La Maison
des Arts du Léman – Thonon
Soutiens Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France /
Région Île-de-France / ADAMI Talent déclencheur

La metteuse en scène Eugénie Ravon et l'auteur-dramaturge Kevin Keiss, conçoivent un spectacle au titre-programme qu'ils souhaitent ancré dans les préoccupations de l'époque. Ensemble, ils partent d'une considération évidente : rien ne nous semble plus personnel que nos émotions. Or, nos joies, nos larmes, nos pudeurs, nos colères sont-elles si intimes que nous le croyons ? Comment sont-elles dictées, façonnées par les attentes de la société, de la communauté, de notre culture ? Y a-t-il des mélodies qui nous font tou·te·s pleurer ? Des événements capables de tou·te·s nous révolter ? De quelles façons les réseaux sociaux, l'ère du virtuel permettent-ils de nouvelles stratégies émotionnelles ? Prenant comme point de départ la naissance de la fille d'Eugénie, ils interrogent les grandes liturgies de la vie... Avec tendresse et humour ils passent à la loupe les paradoxes et les singularités de notre temps. Entre fiction théâtrale et réalités biographiques, les sept acteur·rice·s de *la Mécanique des émotions* se livrent à une enquête intime sur la façon dont nos émotions sont bien plus ambivalentes que des émoticônes. Tissant une pièce où la puissance des corps est aussi intense que le pouvoir des mots.

« À CE MOMENT-LÀ DE MA VIE, DANS MA CHAMBRE
À L'HÔPITAL SAINT-ANTOINE, LA NUIT SURTOUT,
JE ME DIS QUE JE PERDS COMPLÈTEMENT LES
PÉDALES ET QUE POSSIBLEMENT, MÊME SI JE
GUÉRIS, JE NE REDEVIENDRAIS JAMAIS NORMALE,
QUE JE SERAI MODIFIÉE À JAMAIS (...) »

Extrait

« JE PENSE QUE CE QUI
TUE NOTRE ÉPOQUE
ET NOUS DEDANS,
C'EST DE VOULOIR
TOUT DIRE TOUT CE
QU'ON RESSENT, TOUT
CE QU'ON A RESSENTI
PARLER ET PARLER
ENCORE DE NOS
EFFONDREMENTS :

LA GRANDE
COMPLAISANCE CHEZ
NOUS ON NE DIT
RIEN, ON AVANCE. »

28 février — 04 mars

Parvis Saint-Jean

durée 2h
à partir de 13 ans

ma 28, 20:00
me 01, 20:00

je 02, 20:00
ve 03, 18:30

sa 04, 17:00

LE SOMMEIL D'ADAM

TEXTE, MISE EN SCÈNE IDO SHAKED
ET LAUREN HOUDA HUSSEIN

Conception, mise en scène Ido Shaked
et Lauren Houda Hussein
Avec Charlotte Andrés, Jean-Charles
Delaume, Louise Le Riche - Lozac'hmeur,
Karine N'dagmissou, Arthur Viadieu
Création lumières Victor Arancio
Scénographie Vincent Lefèvre
Création musique et régie son Jefferson Lembeye
Régie lumière Tom Lefort
Costumes Céline Frecon

Production et diffusion collectif&compagnie
Estelle Delorme & Géraldine Morier-Genoud
Administration Bérénice Marchesseau
Production Théâtre Majaz
Coproduction Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine /
Scène nationale d'Aubusson, Théâtre Jean Lurçat /
Châteauvallon-Liberté, Scène nationale /
Théâtre de la Joliette / Théâtre Paris-Villette /
Théâtre Jean Arp - Clamart
Avec l'aide au projet de la DRAC Ile-de-France
Création soutenue par le Département du Val-de-Marne
Résidences de création et soutiens Scène nationale
d'Aubusson, Théâtre Jean Lurçat / TPM, CDN de Montreuil
En partenariat avec la Métive, lieu international de
résidence de création artistique / Théâtre Paris-Villette /
L'Azimut - Pôle national cirque en Ile-de-France -
Antony/Châtenay-Malabry / Nouveau Gare au Théâtre -
Vitry-sur-Seine
Spectacle créé en novembre 2022
à la Scène nationale d'Aubusson,
Théâtre Jean Lurçat

Impromptu / Rencontre
je 02, à l'issue de la représentation
Parvis Saint-Jean

Lorsqu'Adam, 12 ans, tombe dans un sommeil profond en classe, personne n'arrive à le réveiller, ni sa professeure Lauriane, ni ses camarades. Son coma inexpliqué dure, les soupçons contre sa mère commencent, alors que la famille risque d'être chassée du territoire, et que l'épidémie se poursuit chez d'autres enfants demandeurs d'asile. L'autrice franco-libanaise Lauren Houda Hussein et le metteur en scène israélien Ido Shaked explorent les effets dévastateurs de l'exil, dans un théâtre docu-halluciné qui mélange les genres. Ils s'inspirent du « syndrome de résignation », pathologie reconnue en Suède dans les années 2000 touchant des enfants réfugiés confrontés à des traumatismes, qui fuient la réalité dans le sommeil, et dont le seul remède préconisé est la « restauration de l'espoir au sein de la famille », l'acquisition du statut de réfugié. Véritable kaléidoscope, *le Sommeil d'Adam* est un road-movie, une enquête, une lutte acharnée pour les droits de chacun, mais aussi un voyage fantastique dans les rêves d'Adam. Une écriture de plateau pleine d'humour et de nuances qui questionne les enjeux des frontières réelles ou imaginaires, le quotidien et le mythologique.

08 — 09 mars

me 8, 20:00

je 9, 20:00

Grand théâtre

PROJET PARTAGÉ
AVEC L'OPÉRA DE DIJON

durée 1h
à partir de 12 ans
spectacle en anglais
et tchèque avec
surtitrage en français

LE JOURNAL D'UN DISPARU

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE IVO VAN HOVE

Mise en scène, scénographie Ivo van Hove
Composition Leoš Janáček
Nouvelle composition Annelies Van Parys
Assistanat mise en scène Tom Goossens
Dramaturgie Krystian Lada
Conception décor et lumières Jan Versweyveld
Costumes An D'Huys
Piano Matthew Fletcher
Mezzo-soprano Marie Hamard
Ténor Ed Lyon
Acteur Hugo Koolschijn
Chants Naomie Beeldens, Annelies Kerstens, Fabienne Seveillac

Production Muziektheater Transparant
Coproduction International Theatre Amsterdam,
Klarafestival, De Munt / La Monnaie, Kaaitheater /
Les Théâtres de la ville de Luxembourg / O. Festival
for Opera. Music. Theatre. / Beijing Music Festival

Et comme prédit par le Chœur, il succombe. Le compositeur tchèque Leoš Janáček écrit en 1917 un cycle de vingt-deux chants qui racontent le désir brûlant du jeune paysan Yanik pour la tzigane Zefka, qui lui fait tout quitter pour la suivre. Il n'est pas seulement question des tourments de la passion amoureuse, mais aussi du départ et des adieux, du déracinement. L'œuvre intimiste est ardente, « d'une sensualité qui fait chavirer tous les repères ». Le metteur en scène belge mondialement reconnu Ivo van Hove, directeur de l'Internationaal Theater Amsterdam, fait de Yanik un photographe de renom et transpose *Journal d'un disparu* aujourd'hui, en ville. Il dégage toute la tension dramatique pour construire une œuvre où se mêlent théâtre et opéra de chambre : le piano devient plus que jamais réceptacle des émotions ; les cinq voix, dont trois hors plateau, sont au service de l'exaltation des sentiments. Tout est à vue, traversé par les lettres d'amour écrites par Leoš Janáček lui-même pour sa muse Kamila, les compositions originales d'Annelies Van Parys, et l'ingéniosité d'un dispositif qui n'hésite pas à faire se superposer les corps au plateau et les images animées. Un chant d'amour aussi troublant que fougueux, entre la romance musicale et le monologue intérieur.

« LA NOIRE ZEFKA SE TIENT AU BORD DU BOIS D'AULNES
SES YEUX SOMBRES LANCENT DES ÉCLAIRS
N'AYEZ PAS PEUR, CAR MÊME PRÈS D'ELLE
JE SAURAI RÉSISTER À SES YEUX ENSORCELEURS. »

Extrait



14 — 17 mars

ma 14, 20:00

me 15, 20:00

Parvis Saint-Jean

je 16, 20:00

ve 17, 18:30

durée 1h
à partir de 14 ans
spectacle en italien
surtitré en français

MISERICORDIA

TEXTE, MISE EN SCÈNE EMMA DANTE

Texte, mise en scène Emma Dante
Avec Italia Carroccio, Manuela Lo Sicco,
Leonarda Saffi, Simone Zambelli
Lumières Cristian Zucaro
Coordination et diffusion Aldo
Miguel Grompone, Roma
Surtitres Franco Vena
Traduction du texte en français Juliane Regler
Technicienne en tournée Alice Colla
Assistante de production Daniela Gusmano

Production Piccolo Teatro di Milano, Teatro
d'Europa / Teatro Biondo di Palermo, Atto Unico /
Compagnia Sud Costa Occidentale, Carnezzaria

Trois femmes prostituées vivant dans un taudis recueillent Arturo, l'enfant attardé, désarticulé de leur amie Lucia, morte sous les coups du père de l'enfant, le charpentier Gepetto. Malgré la misère et la violence quotidienne, la vie cogne partout, avec rage et douceur, dans cette drôle de famille (re)composée d'êtres broyés mais lumineux. Muet, l'enfant hyperactif ne tient pas en place, virevolte sur lui-même, sans vertige et en souriant, parle avec son corps. Grâce à l'amour de Bettina, Nuzza et Anna, ses trois mères, combattantes acharnées qui à force de résistance font des miracles, Arturo prend son envol. Emma Dante, autrice et metteuse en scène italienne, figure majeure de la scène européenne, poursuit son anthropologie des marges avec ce spectacle généreux et effréné créé au Piccolo Teatro, et pour la première fois en France au Festival d'Avignon 2021. Elle déploie une poésie viscérale et un geste artistique qui se développe dans un langage presque animal, où la chorégraphie des corps est sensible et sauvage et où chaque mot vient des organes. Les instants de grâce surgissent, un dialogue se tisse entre la misère et le merveilleux, la beauté et l'horreur. Un théâtre ancré dans l'humain, qui rend un hommage tendre et bouleversant aux femmes et aux mères.



28 — 31 mars

ma 28, 20:00
me 29, 20:00

je 30, 20:00
ve 31, 18:30

Parvis Saint-Jean

durée 1h
à partir de 15 ans

COPRODUCTION

ONE SONG – HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE IV

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE MIET WARLOP

Conception, mise en scène Miet Warlop

Texte Jeroen Olyslaegers

Avec Kris Auman, Elisabeth Klinck, Willem Lenaerts, Milan Schudel, Melvin Slabbinck, Joppe Tanghe, Karin Tanghe, Wietse Tanghe

Et Imran Alam, Stanislas Bruynseels,

Matilde Casier, Flora van Canneyt

Costumes Carol Piron – Filles à Papa

Musique et environnement sonore Maarten Van Cauwenberghe assisté de Martijn De Bondt

Lumière Dennis Diels

Son Bart van Hoydonck

Production NTGent / Miet Warlop / Irene Wool vzw

Coproduction Festival d'Avignon / deSingel – Anvers /

Tandem, Scène nationale Arras-Douai / Théâtre

Dijon Bourgogne, Centre dramatique national /

HAU Hebbel am Ufer – Berlin / La Comédie de Valence,

Centre dramatique national Drôme – Ardèche /

Teatre Lliure – Barcelone

Avec le soutien du Gouvernement flamand /

de la Ville de Gand / du Tax Shelter

du gouvernement fédéral de Belgique

Avec l'aide de Frans Brood productions

Impromptu / Carte blanche

à Miet Warlop

je 30, à l'issue de la représentation

Parvis Saint-Jean

Douze interprètes dont quatre musiciens, un chanteur, un commentateur, une cheerleader, un culturiste et un chauffeur de salle, voilà la distribution de *One Song*, la pièce créée au Festival d'Avignon 2022 de l'inclassable Miet Warlop. L'artiste belge à l'inventivité joueuse affirme une liberté de création et une hybridité entre arts visuels et spectacle vivant qui utilise l'humour et la beauté plastique pour « sculpter les sentiments » et réfléchir à la condition humaine. Venue à Théâtre en mai avec *After all Springville* et accompagnée par le TDB elle nous invite à nous libérer de nos tensions pour respirer ensemble, dans un rituel cathartique transmetteur de joie. À la demande du NTGent dirigé par Milo Rau, qui poursuit la série *Histoire(s)* du théâtre, elle répond artistiquement à la question : quelle est votre histoire en tant que créatrice ? Elle crée un concours/concert qui part de la répétition d'une chanson-poème au rythme d'un métronome, puise dans ses spectacles passés — notamment *De Sportband / Afgetrainde Klanken*, requiem en hommage à son frère décédé où des musiciens-sportifs se livrent à une course contre la montre — et les projets futurs. La promesse d'un exorcisme qui devient explosion d'énergie et de bonne humeur !



30 mars

je 30, 20:00

Grand théâtre

PROJET PARTAGÉ
AVEC L'OPÉRA DE DIJON
ET LE DANCING CDCN

durée 1h50
à partir de 14 ans

GISELLE...

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE FRANÇOIS GREMAUD
CHORÉGRAPHIE SAMANTHA VAN WISSEN

Conception, mise en scène François Gremaud
Chorégraphie Samantha van Wissen
Avec Samantha van Wissen
Musique Luca Antignani, d'après Adolphe Adam
Violon Léa Al-Saghir, Anastasiia Lindeberg (en alternance)
Harpe Tjasha Gafner, Valerio Lisci (en alternance)
Flûte Hélène Macherel, Sara Antikainen, Irene Poma (en alternance)
Saxophone Sara Zazo Romero, Bera Romairone (en alternance)
Texte François Gremaud, d'après Théophile Gautier et Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges
Chorégraphie Samantha van Wissen, d'après Jean Coralli et Jules Perrot
Assistanat Wanda Bernasconi
Création son Bart Aga
Régie son Bart Aga, Raphaël Raccaia, Matthieu Obrist (en alternance)
Direction technique 2b company
Création lumière Stéphane Gattoni – Zinzoline
Régie lumière Stéphane Gattoni, Johan RoCHAT (en alternance)
Photographies Dorothee Thébert-Filliger
Traduction et surtitres anglais Sarah Jane Moloney
Traduction et surtitres allemands Sophie Müller
Administration, production, diffusion Noémie Doutreleau, Michaël Monney

Production 2b company
Coproduction Théâtre de Vidy-Lausanne / Théâtre Saint-Gervais – Genève / Bonlieu, Scène nationale Annecy / Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie dans le cadre du projet PEPS – Plateforme Européenne de Production Scénique / Théâtre de la Ville – Paris / Festival d'Automne à Paris
Soutenu par le programme PEPS de coopération territoriale européenne INTERREG V
La 2b company est au bénéfice d'un Contrat de Confiance de la Ville de Lausanne et d'une Convention de Subvention du Canton de Vaud
Loterie Romande / Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture / Ernst Göhner Stiftung / Fondation Leenaards / Pour-cent culturel Migros Vaud / Fondation Suisse des Artistes Interprètes

Faut-il vraiment être plusieurs pour danser un ballet ? Le joyeux metteur en scène suisse François Gremaud répond à la question en concevant une réduction pour interprète seule de Giselle, chef d'œuvre du ballet romantique ; une conférence dansée facétieuse qui prend la forme d'une véritable déclaration d'admiration, écrite sur mesure pour Samantha Van Wissen — « que l'on pourrait traduire du néerlandais par Samantha d'effacement », nous apprend-t-elle. Danseuse phare d'Anne Teresa De Keersmaeker, talentueuse et lumineuse, elle raconte l'histoire du ballet, son esthétique et son contexte, commente et interprète le livret, se réapproprie le rôle pour esquisser des entrechats et des arabesques, accompagnée en musique par le quatuor qui réinterprète en direct la partition. Elle dessine à elle seule de spectaculaires tableaux, avec une liberté de création qui confine à la grâce, et un humour qui sublime l'œuvre originale. Giselle, la jeune paysanne qui aime jusqu'à la mort celui qui l'a trahie, devient une héroïne de la joie de vivre. Poursuivant le travail sur les grandes figures féminines tragiques amorcé avec les variations ludiques de Romain Daroles sur *Phèdre !*, François Gremaud célèbre l'imaginaire et la joie profonde d'être au monde.

« UNE FOIS LE SILENCE REVENU DANS LA SALLE,
MYRTHA VA CUEILLIR SUR LA TOMBE DE GISELLE
UN BRIN DE ROMARIN – ALORS, OUI, VOUS ALLEZ ME DIRE,
ALLEZ, MAIS GISELLE VIENT D'ÊTRE ENTERRÉE,
COMMENT DU ROMARIN A-T-IL PU POUSSER
SI VITE, C'EST VRAI MAIS BON, C'EST UN
ACTE FANTASMAGORIQUE,
IL FAUT LÂCHER PRISE... »

Extrait



03 — 07 avril

lu 03, 20:00
ma 04, 20:00

me 05, 20:00
je 06, 20:00

Salle Jacques Fornier

ve 07, 18:30

durée 2h
à partir de 15 ans

ONÉGUINE

**D'APRÈS «EUGÈNE ONÉGUINE»
TEXTE ALEXANDRE POUCHKINE
MISE EN SCÈNE JEAN BELLORINI**

D'après «Eugène Onéguine»
Texte Alexandre Pouchkine
Mise en scène Jean Bellorini
Avec Clément Durand, Jérôme Ferchaud, Antoine Raffalli, Matthieu Tune, Mélodie-Amy Wallet
Traduction André Markowicz
Mise en scène Jean Bellorini
Réalisation sonore Sébastien Trouvé
Assistanat à la mise en scène Mélodie-Amy Wallet
Composition originale librement inspirée de l'opéra «Eugène Onéguine» de Piotr Tchaïkovski, enregistrée et arrangée par Sébastien Trouvé et Jérémie Poirier-Quinot
Flûte Jérémie Poirier-Quinot
Violons Benjamin Chavrier et Florian Mavielle
Alto Emmanuel François
Violoncelle Barbara Le Liepvre
Contrebasse Julien Decoret
Euphonium Anthony Caillet

Spectacle créé le 23 mars 2019
au Théâtre Gérard Philipe,
Centre dramatique national de Saint-Denis
Le texte est publié aux éditions Actes Sud,
collection Babel

Reprise de la production déléguée
Théâtre National Populaire - Villeurbanne
Production Théâtre Gérard Philipe -
Centre dramatique national de Saint-Denis

Lassé de la vie mondaine de Saint-Pétersbourg, le jeune aristocrate Onéguine se retire à la campagne, dans la maison héritée de son oncle. Il se lie d'amitié avec son nouveau voisin, le jeune et fougueux poète Lenski, qui lui confie être amoureux fou d'Olga. La sœur de cette dernière, la belle et froide Tatiana, a le coup de foudre pour Onéguine, qui l'éconduit. Au bal donné pour son anniversaire, Onéguine, par jeu ou dépit, séduit Olga. Lenski, furieux, le provoque en duel. Jean Bellorini fait de sa mise en scène du chef d'œuvre d'Alexandre Pouchkine une veillée poétique bouleversante. Dans un dispositif en bifrontal, au plus près des comédiens, on se laisse entraîner dans la langue en vers de l'auteur russe, merveilleusement restituée par la traduction d'André Markowicz — 28 ans pour traduire les 5523 vers ! — qui nous en fait sentir toute la beauté, la musicalité, la légèreté aérienne et l'humour caché derrière le tragique de l'histoire. Équipés de casques, on s'immerge dans les mots comme chuchotés, et dans la bande sonore composée par Sébastien Trouvé, faite de thèmes inspirés de l'opéra de Tchaïkovski et de sons suggestifs, le crissement de la neige ou le tic-tac d'une horloge. Une expérience sensible et intime qui laisse toute place au texte et à notre imagination.

« LASSÉ DES BALS ET DES VACARMES
ET TRANSFORMANT LA NUIT EN JOUR,
IL DORT DANS L'OMBRE AUX MILLE CHARMES,
L'ENFANT DU FASTE ET DES AMOURS.
PASSÉ MIDI, IL SE RÉVEILLE,
ET PUIS SA VIE REPREND, PAREILLE,
ET MONOTONE ET BIGARRÉE... »

Extrait



THÉÂTRE EN MAI

FESTIVAL 18-28 MAI 2023

Théâtre en mai 2023 se prépare ! Incontournable temps fort théâtral, convivial et festif, le festival a réinventé ses frontières lors de l'édition 2022.

Toujours attentif à l'émergence, le festival s'ouvre désormais à l'international avec des propositions venues d'Europe, et fait la part belle à l'hybridité des formes, au pluridisciplinaire. Il se joue également hors les murs, rayonnant dans la ville et dans l'espace urbain. Toujours curieux et fidèle, le public dijonnais venu nombreux a été séduit par la richesse de cette programmation qui préfigure les suivantes. Nous vous attendons nombreuses et nombreux en avril pour découvrir la programmation de ce nouveau Théâtre en mai résolument ouvert sur le monde.

LES 24 HEURES DE L'ÉCRITURE CONTEM- PORAIN

Cette saison, le TDB propose deux journées consacrées aux écritures contemporaines. Le premier volet aura lieu à l'hiver, intitulé *Les mini conf'*, il fait la lumière sur la recherche universitaire actuelle et les écrivain.e.s de théâtre. Le deuxième volet se tiendra au printemps, à la Maison Copeau, et sera axé sur la découverte des auteur·rice·s associé·e·s au TDB grâce aux lectures d'un *Lundi en coulisses*.

JOURNÉE DES MINI CONF'

En France, les écritures dramatiques textuelles contemporaines sont foisonnantes et variées à la fois dans le fond et dans la forme et, pourtant, peu de colloques universitaires leur sont consacrés. Quelque peu invisibilisées par la séquence des écritures de plateau, on constate un retour en force de l'écriture dramatique ou plutôt de la présence et de l'activité des auteur·rice·s de théâtre au sein des institutions culturelles depuis une dizaine d'années. À la suite du colloque organisé par Pierre Katuszewski (Université Bordeaux Montaigne) et Kevin Keiss (auteur / dramaturge associé à la direction du TDB et professeur associé à l'Université Bordeaux Montaigne) intitulé « Écritures dramatiques en langue française : des textes et des auteur·rices. État des lieux d'une séquence théâtrale 2015-2022 », le TDB accueillera des universitaires passionné·e·s qui partageront l'état de leur recherches avec le public.

Date à venir

UN LUNDI EN COULISSES À LA MAISON COPEAU

Les *Lundis en coulisses* sont des rendez-vous mensuels de lecture et de découverte de textes de théâtre contemporain, de 10h à 17h, avec un·e invité·e différent·e chaque mois. Depuis 2013, des metteur·se·s en scène, éditeur·rice·s, directeur·rice·s de théâtre, auteur·rice·s ou des professionnel·le·s de la culture, des amateur·rice·s averti·e·s, se retrouvent chaque mois le temps d'une journée et explorent ensemble des textes théâtraux contemporains. Accueillis au Théâtre Mansart ou à la Minoterie quand il s'agit du jeune public ou encore à la Maison Copeau à Pernand-Vergelesses. Au printemps, un des *Lundis en coulisses* sera consacré aux auteur·rice·s associé·e·s au TDB : Gustave Akakpo, Kevin Keiss et Julie Ménard à la Maison Jacques Copeau en partenariat avec le Théâtre Mansart et la Minoterie.

Date à venir

DES NOUVEAUX DISPOSITIFS ARTISTIQUES ET CULTURELS POUR UNE NOUVELLE DYNAMIQUE D'ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS

Avec l'arrivée de Maëlle Poésy à la direction du TDB, cette saison de formation et d'accompagnement des publics est l'occasion d'un « renouveau » avec la mise en place d'un nouveau projet artistique et de politique culturelle. En continuité avec les enjeux initiés et défendus par la précédente direction, sont mis en œuvre de nouveaux dispositifs favorisant les rencontres entre artistes, entre différents langages artistiques mais aussi et surtout la rencontre avec les publics scolaires, ruraux, incarcérés... Nous vous invitons à découvrir les projets *les Passe-Murailles*, *les Hybrides*, *À la croisée des routes* (temps de recherches et de création) et *les Impromptus*.

Les Impromptus : regards croisés

Tout au long de la saison, le TDB propose des temps de convivialité, de dialogues, des moments de rencontres et d'échanges parfois ludiques et festifs entre les artistes et le public en lien direct avec les spectacles. Pour ce faire, une carte blanche est proposée à certaines compagnies invitées leur demandant d'inventer pour l'occasion et spécialement pour le TDB une façon de poursuivre la soirée après avoir joué. Ces rendez-vous prendront également la forme d'un dialogue entre Maëlle Poésy et/ou Kevin Keiss et un·e invité·e sur des thématiques abordées dans la saison au croisement de leur recherche.

Les Impromptus au programme

7 minutes

Rencontre avec Nadja Petremand, ex-ouvrière opératrice de confection de linge de luxe
→ jeudi 15 septembre

Delphine et Carole

Carte blanche à Marie Rémond et Caroline Arrouas, comédiennes et conceptrices
→ jeudi 17 novembre

Dans la mesure de l'impossible

Projection du film documentaire *Égoïste* de Stéphane Santini et Géraldine André
→ vendredi 09 décembre à 20h30, à la Nef, Bibliothèque municipale, place du théâtre à Dijon.
Dans le cadre du Festival Nuits d'Orient

ANIMA

Rencontre avec un·e paléoclimatologue
→ vendredi 06 janvier 2023
Soirée after Warm up DJ, Calling Marian live et Chloé DJ Set
→ vendredi 13 janvier, à 20:15 La Vapeur

Le Sommeil d'Adam

Rencontre
→ jeudi 02 mars

ONE SONG, histoire(s) du Théâtre IV

Carte blanche à Miet Warlop, metteuse en scène
→ jeudi 30 mars

Les Passe-Murailles : relier et rayonner

Confiés chaque saison à un·e artiste associé·e au TDB et interprétés les comédien·ne·s de la troupe permanente, *les Passe-Murailles* sont des créations théâtrales pensées pour être jouées dans des salles de classes ou dans des lieux non théâtraux. Chaque saison, ce dispositif permettra de poursuivre le projet de décentralisation régionale en milieu scolaire et de rayonner plus largement sur le territoire. Ce dispositif est rendu possible grâce à la présence de jeunes artistes accueilli·e·s en contrat de professionnalisation pendant une saison. Le TDB poursuit ce projet ambitieux et innovant visant à favoriser l'insertion professionnelle des jeunes artistes à la

sortie des Écoles nationales supérieures dans le secteur du spectacle du vivant en continuant à développer leur savoir-faire et leurs apprentissages en participant aux formations croisées sur les écritures contemporaines proposées aux étudiant·e·s en théâtre du Conservatoire de Dijon ou aux stages du PRÉAC (Pôle Ressources en Éducation Artistique et Culturelle). Le TDB propose aussi cette saison d'aller jouer pour les publics incarcérés en centre pénitentiaire. Il propose des représentations d'*Inoxydables*, pièce écrite par Julie Ménard et mise en scène par Maëlle Poésy en 2017, et des ateliers de pratique théâtrale. *Inoxydables* sera en tournée dans la région Bourgogne-Franche-Comté, accueilli par l'association Mi-Scène dans le Jura, à Poligny le 21 et Arbois le 23 février 2023.

Les Hybrides : faire œuvre autrement

Avec le dispositif *les Hybrides*, le TDB souhaite créer des formes participatives avec les habitant·e·s. Chaque année, une commande sera passée à l'un·e des artistes associé·e·s pour inventer une forme en collaboration avec les publics, les habitant·e·s de la ville ou de la région, dont le fil rouge sera « histoires des lieux, histoires des gens ». Le premier projet *les Hybrides* est confié à David Geselson, comédien, auteur et metteur en scène associé, avec son projet *Lettres non écrites*. En compagnie des trois autres auteur·e·s / autrices associé·e·s, Gustave Akakpo, Kevin Keiss et Julie Ménard, le projet *Lettres non écrites* sera recréé avec des dijonnais·e·s. Avec les *Lettres non-écrites*, les quatre auteur·rice·s associé·e·s réinventent l'art de l'écrivain public. Elles·ils se mettent à l'écoute et recueillent la parole de personnes qui portent une lettre en elles, qu'elles ont toujours voulu écrire à quelqu'un sans jamais l'avoir fait, parce qu'elles n'ont pas osé, pas su, pas pu... Gustave Akakpo, David Geselson, Kevin Keiss et Julie Ménard les écriront pour elles. À partir de rencontres de 35 minutes dans l'intimité, les lettres seront écrites par les auteur·rice·s, lues et remises 45 minutes plus tard aux personnes concernées le jour même. Si la lettre rédigée leur convient, elle pourra être gardée et la personne repartira avec. Cette lettre pourra intégrer le corpus de lettres lues lors de la présentation publique de cette fiction de l'intime. Si à l'inverse, elle ne convenait pas, la lettre sera effacée.

Les rendez-vous individuels auront lieu au cours de la saison et la restitution publique lors de la prochaine édition du festival Théâtre en mai 2023.

Rendez-vous avec Kevin Keiss

→ 13, 14 et 15 octobre 2022

Rendez-vous avec David Geselson

→ 13 et 14 janvier 2023

et une journée en mai

Rendez-vous avec Julie Ménard

→ 23, 24 et 25 février 2023

Rendez-vous avec Gustave Akakpo

→ 23, 24 et 25 mars 2023

À la croisée des routes : temps de recherches et d'expérimentations

Les CDN sont des maisons de création et d'exploration créatrice, ouvertes à la recherche, dans un dialogue constant avec le public. Hors de toute contrainte de production, *À la croisée des routes* est un dispositif qui permet aux artistes de faire évoluer leur pratique, d'avoir la possibilité de travailler avec d'autres corps de métiers du spectacle vivant (auteur·rice·s, chorégraphes, interprètes mais aussi philosophes, penseur·se·s) afin de leurs permettre d'inventer de nouvelles modalités esthétiques, de nouvelles formes. Chaque saison, un·e artiste associé·e disposera de ce temps de recherche au plateau durant une quinzaine de jours.

Le premier rendez-vous est confié cette saison à Julie Berès et se déroulera du 11 au 22 avril 2023, salle Jacques Fornier. Ces temps d'expérimentations sont ouverts au public gratuitement.

Plus d'informations
et inscriptions
www.tdb-cdn.com

INFOS PRATIQUES

ACCUEIL BILLETTERIE

La location ouvre pour toute la saison
le jeudi 1^{er} septembre 2022 à 13h.

Au Parvis Saint-Jean

Tél. 03 80 30 12 12

→ du mardi au vendredi 13h–19h

→ le samedi 11h–13h \ 14h–18h

1h avant chaque représentation sur place
et les lundis de représentation 13h–19h

Sur le site du TDB

Billetterie en ligne → tdb-cdn.com

Fermeture billetterie

Du 17 décembre 2022 au 03 janvier 2023
inclus, du 04 au 13 février et du 08 au
17 avril 2023 inclus et fermeture estivale
à la fin de la programmation de la saison

Mode de paiement

Sur place

Espèces, carte ou chèque bancaire,
chèque vacances, chèque culture

Par correspondance

Chèque bancaire libellé à l'ordre du TDB

Par téléphone ou par internet

Carte bancaire

IL N'EST JAMAIS TROP TARD !

Si vous n'avez pas encore votre place ou
si le spectacle affiche complet, tentez votre
chance le soir même en vous inscrivant en
liste d'attente, ouverte 30mn avant le début
de la représentation. Des places de dernière
minute peuvent vous être proposées !

LES BARS ET VESTIAIRES

Ouverts 1h avant et après chaque
représentation au Parvis Saint-Jean
et à la salle Jacques Fornier.

LIBRAIRIE

La librairie *la Fleur qui pousse à l'intérieur*
sera présente au Parvis-Saint-Jean en
plusieurs occasion et proposera une
sélection d'œuvres autour des auteur·ice·s,
des spectacles et de l'actualité littéraire

ACCESSIBILITÉ

Accueil des spectateur·rice·s à mobilité
réduite à la salle Jacques Fornier : pour
vous accueillir dans les meilleures
conditions, nous vous invitons à vous
signaler au moment de votre réservation.

ADMINISTRATION

Théâtre Dijon Bourgogne – CDN

23 rue Courtepée

BP 72936

21029 Dijon cedex

Arrêt Tram T1, T2 Godrans

Stationnement place Barbe,
quartier Jouvence

Accueil

du lundi au vendredi

09h30–13h / 14h–18h

Contact

Téléphone 03 80 68 47 47

Fax 03 80 68 47 48

Accueil et informations

infostheatre@tdb-cdn.com

Propositions artistiques

programmation@tdb-cdn.com

PLUS D'INFOS

Dossiers, photos, presse, vidéos

→ tdb-cdn.com

Un autre regard sur la vie du TDB

→ Facebook/Twitter/Instagram

La newsletter vous informe sur l'actualité du
TDB, pensez à vous inscrire sur notre site !

→ La Lettre du Parvis

TARIFS 2022–23

FORMULES ABO

Abonnement 3 spectacles et + (14€ la place)
à partir de 42€ les 3 spectacles
puis 14€ la place supplémentaire

Carte Tribu 6 places (soit 14€ la place)
84€ les 6 spectacles à utiliser librement
en famille, entre collègues ou ami·e·s.
Attention réservation indispensable !

Carte tribu 10 places
(soit 14€ la place)
140€ les 10 spectacles à utiliser librement
en famille, entre collègues ou ami·e·s.
Attention réservation indispensable !

PLACE À L'UNITÉ

Tarif plein 24€

Tarif partenaires 18€

(famille nombreuse, PasseSport-Loisirs Quetigny,
Pass'Sport Culture Chenôve, adhérent FNAC, carte
MGEN Avantage, abonné/adhérent du réseau des CDN
de France et des structures culturelles partenaires –
L'Opéra de Dijon, l'ABC, La Vapeur, L'Eldorado, l'Espace
des arts de Chalon-sur-Saône, l'ARC au Creusot,
Mâcon Scène nationale, Le Granit Belfort, le Théâtre de
Beaune, le CDN de Besançon Franche-Comté, le théâtre
d'Auxerre, MA Scène nationale – pays de Montbéliard)

Tarif relais 14€

groupe à partir de 10, CE, association
(contacter les relations avec le public)

**Personne à mobilité réduite
et leur accompagnateur·rice 14€**

Tarif solidaire 8€

(moins de 30 ans, étudiant, carte Avantages Jeunes,
personne en service civique, bénéficiaire du RSA,
intermittent du spectacle, détaxe professionnelle)

Tarif groupe solidaire 8€

(contacter les relations avec le public)

Groupes collège, lycée et étudiant 8€

(contacter les relations avec le public)

Pass Culture 8€

(dispositif de l'état pour les personnes de 15 à 18 ans.
Télécharger l'application Pass culture pour faire vos
réservations : pass.culture.fr)

Carte Culture étudiante 5,5€

TARIFS SPÉCIAUX ET HORS ABONNEMENT

Le Journal d'un disparu
Projet partagé avec l'Opéra de Dijon

Tarif plein

31 € (1^{ère} catégorie)

27 € (2^{ème} catégorie)

17 € (3^{ème} catégorie)

Abonné TDB

30 € (1^{ère} catégorie)

26€ (2^{ème} catégorie)

16 € (3^{ème} catégorie)

Tarif réduit 18 €

(personne en situation de handicap avec
carte d'invalidité et leur accompagnateur·rice,
demandeur·euse d'emploi, personne en situation
de réinsertion professionnelle, personne en situation
d'apprentissage, bénéficiaire du RSA, carte famille
nombreuse)

Tarif -26 ans 10 €

Tarif -15 ans 5.5 €

Giselle...

Projet partagé avec l'Opéra de Dijon

Tarif plein 22 €

Abonné TDB 21 €

Tarif réduit 13 €

(personne en situation de handicap avec
carte d'invalidité et leur accompagnateur·rice,
demandeur·euse d'emploi, personne en situation
de réinsertion professionnelle, personne en situation
d'apprentissage, bénéficiaire du RSA, carte famille
nombreuse)

Tarif -26 ans 10 €

Tarif -15 ans 5.5 €

CARTE CULTURE

Places à 5,50 €
en vente au TDB

**carte
CULTURE**

Facebook CarteCultureGrandDijon

L'ÉQUIPE

Directrice Maëlle Poésy
Directrice adjointe Claire Guièze
Auteur, dramaturge associé
au projet de direction Kevin Keiss

Pôle administration production

Administrateur Pierre Limouzin
Assistante d'administration Jeanne Buszewski
Comptable Alan Develle
Chargée d'accueil et du standard Yamina Ghorzi
Cheffe comptable Monique Menev
Administratrice de production Miléna Noirot
Chargée de production recrutement en cours
Apprenti.e à la production recrutement en cours

Pôle relations avec le public, accueil et communication

Secrétaire générale Véronique Philibert
Responsable des relations avec le public
et de la billetterie Sophie Bogillot
Chargée des relations avec le public
et de la billetterie Alexandra Chopard
Responsable du bar Élodie Febvre
Responsable de la communication
et de l'information Florent Guyot
Chargée de la diffusion de l'information,
renfort billetterie Sylvie Moreau
Chargée des relations avec le public
et de la billetterie Magali Poisson
Responsable de la billetterie Marie Rémond
Responsable de l'accueil du public
et des artistes Isabelle Roux
Attaché à l'information Victor Van Damme
Services civiques recrutement en cours

Pôle technique

Directeur technique Nicolas Le Fur
Assistante technique Hélène Bourguignon
Régisseur son Jean-Marc Bezou
Régisseur lumière Victor Dos Santos
Régisseur plateau François Douriaux
Régisseur général Bertrand Fournier
Employées de nettoyage Karima Haddi, Martine Saffrey
Technicien de maintenance Michel Wenger

Artistes associé.e.s

Auteur associé Gustave Akakpo
Metteuse en scène associée Yngvild Aspeli
Metteuse en scène associée Julie Berès
Metteur en scène associé David Geselson
Autrice associée Julie Ménard
Metteuse en scène associée Tamara Al Saadi

Troupe permanente

Comédiennes en contrat de professionnalisation
Ariane Courbet, Lucile Dirand, Coline Kuentz,
Hélène Luizard

Et l'ensemble des artistes et technicien-ne-s
intermittent-e-s du spectacle, grâce à qui nous
produisons, tournons et accueillons les spectacles
costumier-ère-s, habilleur-euse-s, machinistes,
régisseur-euse-s, éclairagistes, constructeur-rice-s
de décors, etc. L'équipe du TDB est également
composée d'ouvreur-euse-s qui vous accueillent
dans nos salles, ainsi que de stagiaires qui se
forment tout au long de la saison.

Avec la collaboration de
Responsable de la diffusion
des projets de la direction
Florence Bourgeon
Attachées de presse
Agence Plan Bey
Dorothee Duplan, Fiona Defolny
& Camille Pierrepont
assistées de Louise Dubreuil
Chargée de mission éducative
Marie-Sabine Baard

Programme édité
sous réserve de modifications

Édité par
le Théâtre Dijon Bourgogne,
Centre dramatique national

Direction de la publication
Maëlle Poésy

Rédaction des textes des spectacles
Caroline Simonin

Rédaction autres textes
Sophie Bogillot, Alexandra Chopard,
Claire Guièze, Kevin Keiss,
Véronique Philibert

Coordination
Florent Guyot
Assisté de
Mila Cardon et Victor Van Damme

Dépôt Légal août 2022

Création graphique
© Brest Brest Brest

Textes composés en Garaje pour les titres
et en Maax pour le texte (© 205TF)

Papier Arctic Volume White
90g et 130g, certifié FSC

Impression
ICO Imprimerie
21000 Dijon

PARTENAIRES

Le TDB est subventionné par



Les partenaires médias

Le TDB collabore avec



Le TDB remercie pour leur soutien



CALENDRIER

Septembre

je 08	19:00	PRÉSENTATION DE SAISON	Parvis Saint-Jean	
ma 13	20:00	7 MINUTES	Parvis Saint-Jean	1h35
me 14	20:00	7 MINUTES	Parvis Saint-Jean	1h35
je 15	20:00 21:45	7 MINUTES IMPROMPTU/RENCONTRE	Parvis Saint-Jean Parvis Saint-Jean	1h35 30mn
ve 16	18:30	7 MINUTES	Parvis Saint-Jean	1h35
sa 17	15:00 + 20:00	7 MINUTES	Parvis Saint-Jean	1h35
ma 20	20:00	7 MINUTES	Parvis Saint-Jean	1h35
me 21	20:00	7 MINUTES	Parvis Saint-Jean	1h35
je 22	20:00	7 MINUTES	Parvis Saint-Jean	1h35
ve 23	18:30	7 MINUTES	Parvis Saint-Jean	1h35
sa 24	15:00 + 20:00	7 MINUTES	Parvis Saint-Jean	1h35
ve 30	21:30	L'APPARITION FESTIVAL R.Æ.V.E	Parvis Saint-Jean	1h

Octobre

ma 11	20:00	ISTIQLAL	Parvis Saint-Jean	1h45
me 12	20:00	ISTIQLAL	Parvis Saint-Jean	1h45
je 13	20:00	ISTIQLAL	Parvis Saint-Jean	1h45
ve 14	18:30	ISTIQLAL	Parvis Saint-Jean	1h45
sa 15	17:00	ISTIQLAL	Parvis Saint-Jean	1h45
me 19	20:00	ANAÏS NIN AU MIROIR	Parvis Saint-Jean	2h
je 20	20:00	ANAÏS NIN AU MIROIR	Parvis Saint-Jean	2h
ve 21	18:30	ANAÏS NIN AU MIROIR	Parvis Saint-Jean	2h
sa 22	17:00	ANAÏS NIN AU MIROIR	Parvis Saint-Jean	2h

Novembre

ma 08	20:00	NOS PAYSAGES MINEURS	Parvis Saint-Jean	1h10
me 09	20:00	NOS PAYSAGES MINEURS	Parvis Saint-Jean	1h10
je 10	20:00	NOS PAYSAGES MINEURS	Parvis Saint-Jean	1h10
ma 15	20:00	DELPHINE ET CAROLE	Salle Jacques Fournier	1h20
me 16	20:00	DELPHINE ET CAROLE	Salle Jacques Fournier	1h20
je 17	20:00 21:45	DELPHINE ET CAROLE IMPROMPTU / CARTE BLANCHE	Salle Jacques Fournier Salle Jacques Fournier	1h20
ve 18	18:30	DELPHINE ET CAROLE	Salle Jacques Fournier	1h20
sa 19	17:00	DELPHINE ET CAROLE	Salle Jacques Fournier	1h20

Décembre

ma 06	20:00	DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE	Parvis Saint-Jean	2h
me 07	20:00	DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE	Parvis Saint-Jean	2h
je 08	20:00	DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE	Parvis Saint-Jean	2h
ve 09	18:00 20:30	DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE ÉGOÏSTE (DOCUMENTAIRE)	Parvis Saint-Jean La Nef	2h

Janvier

ve 06	18:30 19:45	ANIMA IMPROMPTU/ RENCONTRE	Parvis Saint-Jean Parvis Saint-Jean	1h 30mn
sa 07	17:00	ANIMA	Parvis Saint-Jean	1h
lu 09	20:00	ANIMA	Parvis Saint-Jean	1h
ma 10	20:00	ANIMA	Parvis Saint-Jean	1h
me 11	20:00	ANIMA	Parvis Saint-Jean	1h
je 12	20:00	ANIMA	Parvis Saint-Jean	1h
ve 13	18:30 20:15	ANIMA SOIRÉE AFTER ANIMA	Parvis Saint-Jean La Vapeur	1h
sa 14	17:00	ANIMA	Parvis Saint-Jean	1h
ma 24	20:00	ZYPHER Z	Parvis Saint-Jean	2h
me 25	20:00	ZYPHER Z	Parvis Saint-Jean	2h
je 26	20:00	ZYPHER Z	Parvis Saint-Jean	2h
ve 27	18:30	ZYPHER Z	Parvis Saint-Jean	2h
sa 28	17:00	ZYPHER Z	Parvis Saint-Jean	2h

Février

ma 21	20:00	LA MÉCANIQUE DES ÉMOTIONS	Salle Jacques Fournier	1h40
me 22	20:00	LA MÉCANIQUE DES ÉMOTIONS	Salle Jacques Fournier	1h40
je 23	20:00	LA MÉCANIQUE DES ÉMOTIONS	Salle Jacques Fournier	1h40
ve 24	18:30	LA MÉCANIQUE DES ÉMOTIONS	Salle Jacques Fournier	1h40
sa 25	17:00	LA MÉCANIQUE DES ÉMOTIONS	Salle Jacques Fournier	1h40
ma 28	20:00	LE SOMMEIL D'ADAM	Parvis Saint-Jean	2h

Mars

me 01	20:00	LE SOMMEIL D'ADAM	Parvis Saint-Jean	2h
je 02	20:00 22:15	LE SOMMEIL D'ADAM IMPROMPTU/ RENCONTRE	Parvis Saint-Jean Parvis Saint-Jean	2h 30mn
ve 03	18:30	LE SOMMEIL D'ADAM	Parvis Saint-Jean	2h
sa 04	17:00	LE SOMMEIL D'ADAM	Parvis Saint-Jean	2h
me 08	20:00	LE JOURNAL D'UN DISPARU	Grand théâtre	1h
je 09	20:00	LE JOURNAL D'UN DISPARU	Grand théâtre	1h
ma 14	20:00	MISERICORDIA	Parvis Saint-Jean	1h
me 15	20:00	MISERICORDIA	Parvis Saint-Jean	1h
je 16	20:00	MISERICORDIA	Parvis Saint-Jean	1h
ve 17	18:30	MISERICORDIA	Parvis Saint-Jean	1h
ma 28	20:00	ONE SONG: HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE IV	Parvis Saint-Jean	1h
me 29	20:00	ONE SONG: HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE IV	Parvis Saint-Jean	1h
je 30	20:00 21:15 20:00	ONE SONG: HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE IV IMPROMPTU / CARTE BLANCHE GISELLE...	Parvis Saint-Jean Parvis Saint-Jean Grand théâtre	1h 1h50
ve 31	18:30	ONE SONG: HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE IV	Parvis Saint-Jean	1h

Avril

lu 03	20:00	ONÉGUINE	Salle Jacques Fournier	2h
ma 04	20:00	ONÉGUINE	Salle Jacques Fournier	2h
me 05	20:00	ONÉGUINE	Salle Jacques Fournier	2h
je 06	20:00	ONÉGUINE	Salle Jacques Fournier	2h
ve 07	18:30	ONÉGUINE	Salle Jacques Fournier	2h

Mai

18—28	THÉÂTRE EN MAI
-------	----------------

TDB-CDN.COM
03 80 30 12 12

PARVIS
SAINT-JEAN
RUE DANTON

SALLE
JACQUES FORNIER
30 RUE D'AHUY

21000
DIJON

BILLETTERIE
DU MARDI
AU VENDREDI
DE 13H À 19H

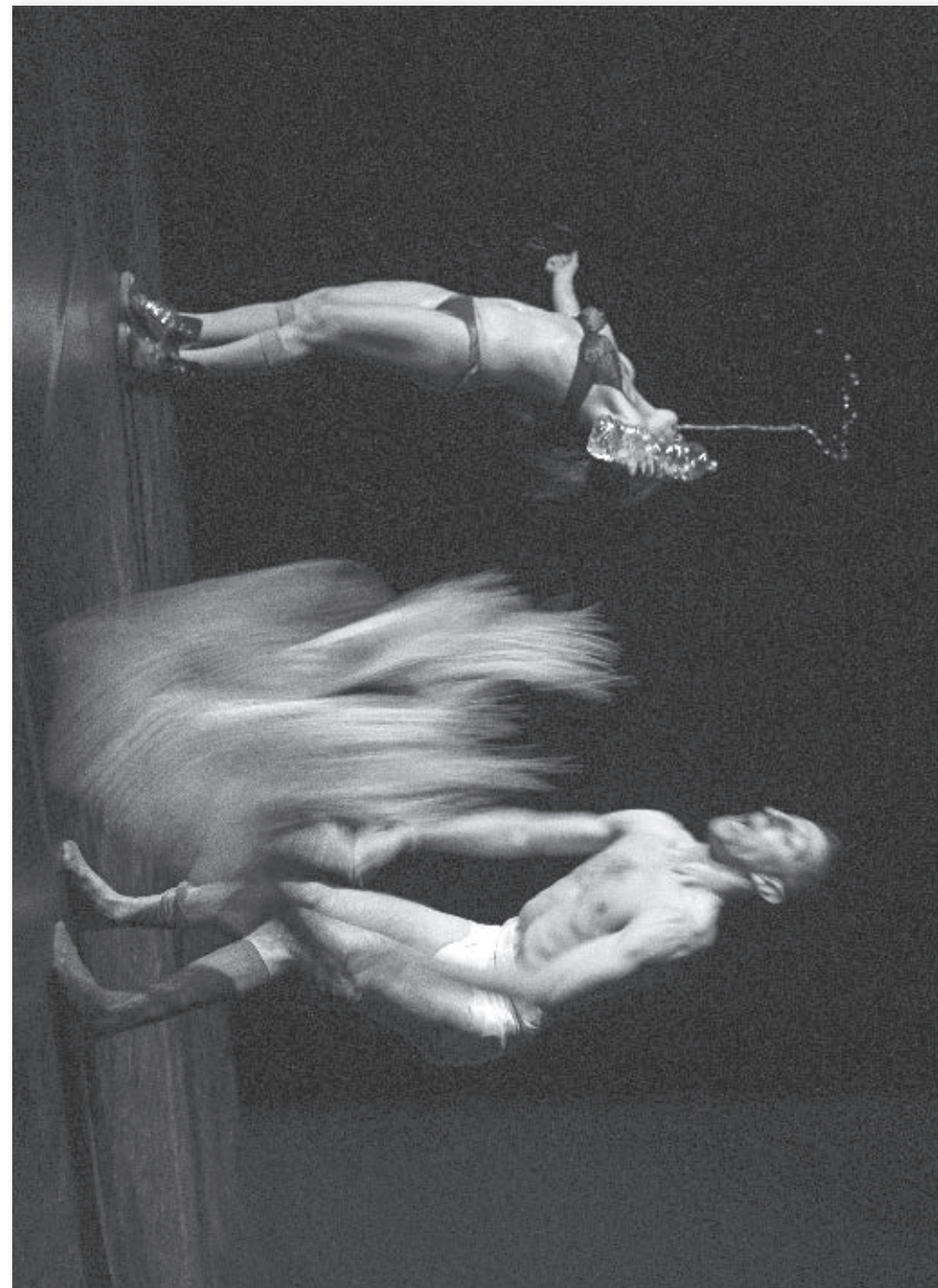
LE SAMEDI
DE 11H À 13H
ET DE 14H À 18H

1H AVANT CHAQUE
REPRÉSENTATION
SUR PLACE
ET LES LUNDIS DE
REPRÉSENTATION
DE 13H À 19H

Photos couvertures
Misericordia © Masiar Pasqua
ANIMA © Vincent Arbelet
Dans la mesure de l'impossible © Magali Dougados

création graphique © Brest Brest Brest

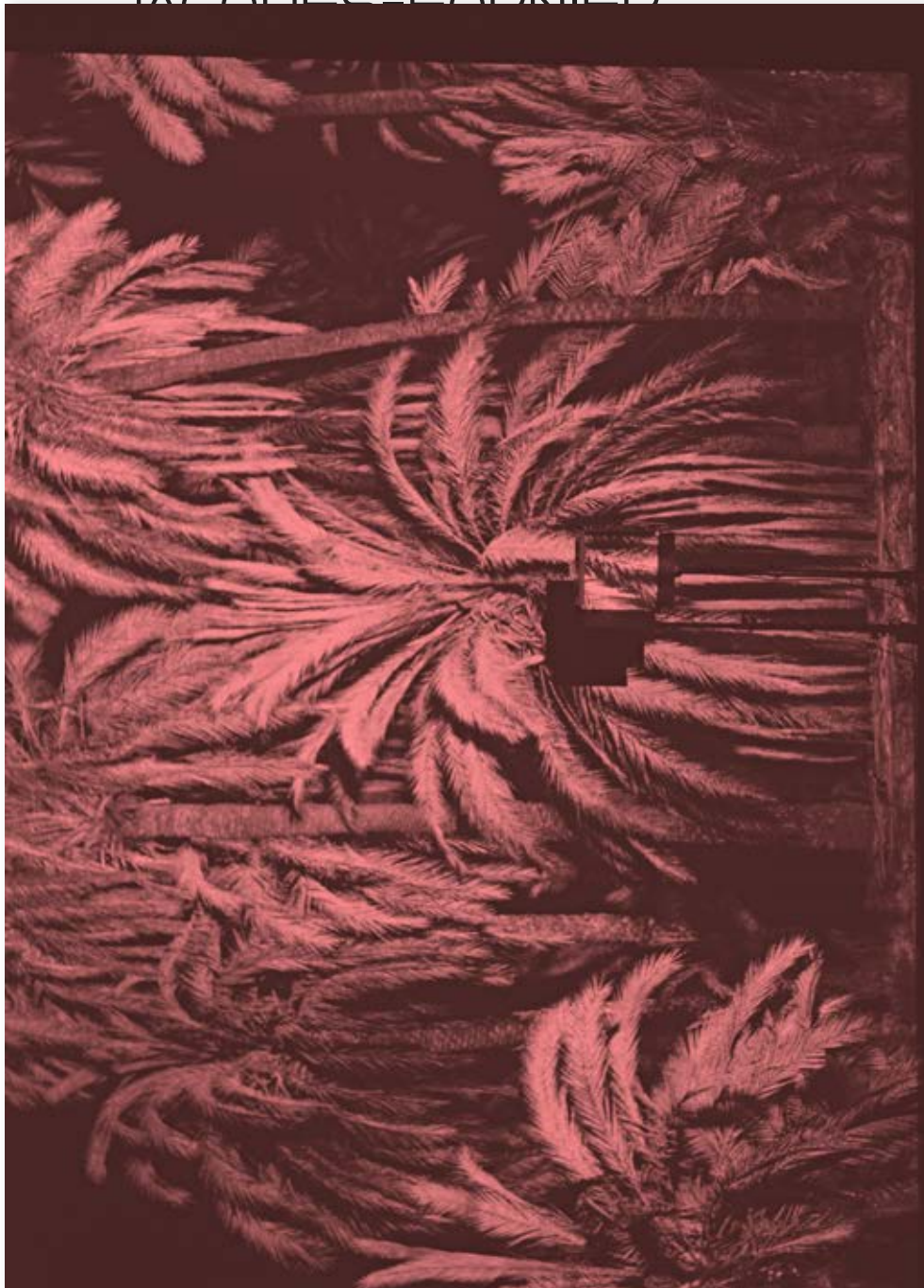
Licences d'entrepreneur du spectacle 1-006910 / licence / 2-006916 / 3-006922



TDB-CDN.COM
03 80 30 12 12

PARVIS
SAINT-JEAN
RUE DANTON

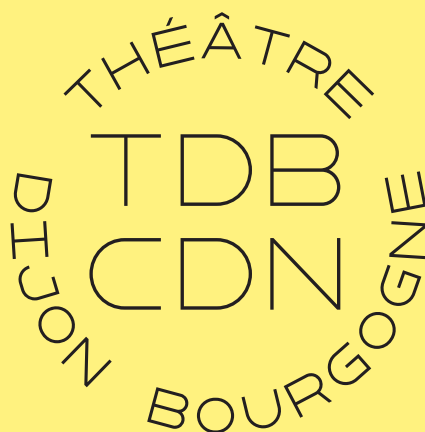
SALLE
JACQUES-FORNIER



TDB-CDN.COM
03 80 30 12 12

PARVIS
SAINT-JEAN
RUE DANTON

SALLE
JACQUES-FORNIER



THÉÂTRE
TDB
CDN
DIJON
BOURGOGNE

The logo is a circular emblem. The words "THÉÂTRE" and "BOURGOGNE" are arched along the top and bottom respectively. In the center, the letters "TDB" and "CDN" are stacked vertically. The word "DIJON" is arched along the left side. The entire logo is rendered in a dark, textured font.