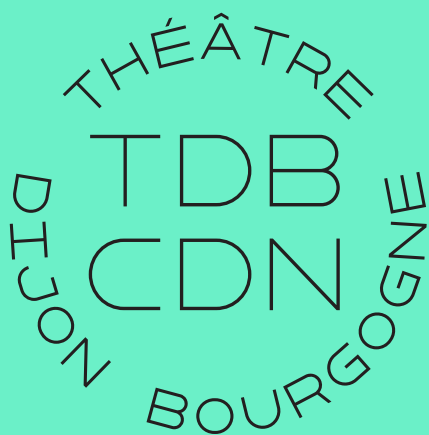


FORMATION MÉDIATION 2022 2023



UX
IFS
UES

ELS

LE

ENT

TDB, en
nte et Kevin
n, cette saison
est l'occasion
niveau projet
é avec les enjeux
ont mis en
contres entre
is aussi et surtout
carcérés...
isse-Murailles,
recherches et
Méditerranée.



DE NOUVEAUX DISPOSITIFS ARTISTIQUES ET CULTURELS

POUR UNE NOUVELLE
DYNAMIQUE
D'ACCOMPAGNEMENT
DES PUBLICS

Avec l'arrivée de Maëlle Poésy à la direction du TDB, en concertation avec Claire Guièze, directrice adjointe et Kevin Keiss, auteur et dramaturge associé à la direction, cette saison de formation et d'accompagnement des publics est l'occasion d'un « renouveau » avec la mise en place d'un nouveau projet artistique et de politique culturelle. En continuité avec les enjeux initiés et défendus par la précédente direction, sont mis en œuvre de nouveaux dispositifs favorisant les rencontres entre artistes, entre différents langages artistiques mais aussi et surtout la rencontre avec les publics scolaires, ruraux, incarcérés... Nous vous invitons à découvrir les projets *les Passe-Murailles*, *les Hybrides*, *À la croisée des routes* (temps de recherches et de création), *les Impromptus*, *le Director Lab Méditerranée*.

LES PASSE-MURAILLES : RELIER ET RAYONNER

Confiés chaque saison à un·e artiste associé·e au TDB et interprétés par de jeunes comédiens·ne·s en contrat de professionnalisation, les *Passe-Murailles* sont des créations théâtrales pensées pour être jouées dans des salles de classes ou dans des lieux non théâtraux. Chaque saison, ce dispositif permettra de poursuivre le projet de décentralisation régionale en milieu scolaire et de rayonner plus largement sur le territoire.

En 2022, *ELLES (titre provisoire)* est le prochain *Passe-Murailles* écrit et mis en scène par Tamara Al Saadi, artiste associée au TDB qu'elle créera avec quatre jeunes comédiennes tout juste sorties des Écoles nationales supérieures de théâtre : Ariane Courbet, Lucile Dirand, Coline Kuentz et Hélène Luizard.

Créé en novembre 2022, *ELLES (titre provisoire)* partira en tournée dans les lycées de novembre 2022 à avril 2023 pour 160 représentations proposées à plus de 8000 élèves-spectateur·rice·s des lycées d'enseignement général, professionnel et agricole de Bourgogne-Franche-Comté.

Les Passe-Murailles seront également proposés en tournée dans les structures socio-culturelles. Une occasion de faire découvrir in situ les formes théâtrales d'aujourd'hui et d'élargir les possibilités de rencontre avec le public.

Ce dispositif est rendu possible grâce à la présence de jeunes artistes accueillis en contrat de professionnalisation pendant une saison. Le TDB poursuit ce projet ambitieux et innovant visant à favoriser l'insertion professionnelle.

Parallèlement aux représentations des *Passe-Murailles*, elles·ils continuent à développer leur savoir-faire et leurs apprentissages en participant aux formations dispensées en lien avec le TDB.

Le TDB propose aussi cette saison d'aller jouer pour les publics incarcérés en centre pénitentiaire. Il propose des représentations d'*Inoxydables*, pièce écrite par Julie Ménard et mise en scène par Maëlle Poésy en 2017, et des ateliers de pratique théâtrale (tournée en mars 2023).

Inoxydables sera également présenté dans la région Bourgogne-Franche-Comté, accueilli par l'association Mi-Scène à Poligny dans le Jura, le 21 février 2023 à Poligny et le 23 février 2023 à Arbois.

Plus d'infos sur www.mi-scene.fr

LES HYBRIDES : FAIRE ŒUVRE AUTREMENT

Avec le dispositif les Hybrides, le TDB souhaite créer des formes participatives avec les habitant·e·s. Chaque année, une commande sera passée à l'un·e des artistes associé·e·s pour inventer une forme en collaboration avec les publics, les habitant·e·s de la ville ou de la région, dont le fil rouge sera « *histoires des lieux, histoires des gens* ».

Le premier projet *les Hybrides* est confié à David Geselson, comédien, auteur et metteur en scène associé, avec son projet *Lettres non écrites*. En compagnie des trois autres auteur·rice·s associé·e·s, Gustave Akakpo, Kevin Keiss et Julie Ménard, *Lettres non écrites* sera recréé ici au TDB avec des dijonnais·e·s.

Avec les *Lettres non-écrites*, les auteur·rice·s réinventent l'art de l'écrivain public. Elles·ils se mettent à l'écoute et recueillent la parole de personnes qui portent une lettre en elles, qu'elles ont toujours voulu écrire à quelqu'un sans jamais l'avoir fait, parce qu'elles n'ont pas osé, pas su, pas pu... Gustave Akakpo, David Geselson, Kevin Keiss et Julie Ménard les écriront pour elles.

À partir de rencontres de 35 minutes dans l'intimité, les lettres seront écrites par les auteur·rice·s, lues et remises 45 minutes plus tard aux personnes concernées le jour même. Si la lettre rédigée leur convient, elle sera gardée et la personne repartira avec. Cette lettre pourra être intégrée au corpus de lettres lues lors de la présentation publique de cette fiction de l'intime. Si à l'inverse, elle ne convenait pas, la lettre écrite sera effacée.

Les rendez-vous individuels auront lieu au cours de la saison et la restitution publique lors de la prochaine édition du festival Théâtre en mai 2023.

→ Rendez-vous avec Kevin Keiss les 13, 14 et 15 octobre
→ Rendez-vous avec David Geselson les 13 et 14 janvier et une journée en mai
→ Rendez-vous avec Julie Ménard les 23, 24 et 25 février
→ Rendez-vous avec Gustave Akakpo les 23, 24 et 25 mars 2023
(Inscription en ligne sur notre site, les rendez-vous individuels auront lieu au Parvis Saint-Jean)

À LA CROISÉE DES ROUTES : TEMPS DE RECHERCHES ET D'EXPÉRIMENTATIONS

Les CDN sont des maisons de création mais ils sont aussi des lieux d'exploration créatrice, ouverts à la recherche, dans un dialogue constant avec le public.

Hors de toute contrainte de production, *À la croisée des routes* est un dispositif qui permet aux artistes de faire évoluer leur pratique, d'avoir la possibilité de travailler avec d'autres corps de métiers du spectacle vivant (auteur·rice·s, chorégraphes, interprètes mais aussi philosophes, penseur·se·s) afin de leur permettre d'inventer de nouvelles modalités esthétiques, de nouvelles formes.

Chaque saison, un·e artiste associé·e disposera de ce temps de recherche au plateau durant une période d'une quinzaine de jours.

Le premier rendez-vous *À la croisée des routes* est confié à Julie Berès, metteuse en scène associée et se déroulera du 11 au 22 avril 2023, salle Jacques Fournier. Ces temps d'expérimentation détachés de toute obligation de restitution sont ouverts et gratuits pour le public.

« À l'invitation du Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national, j'ai souhaité me lancer dans une nouvelle exploration hybride, à la croisée de plusieurs genres, qui s'articule autour du corps et de

la matière. Après avoir travaillé avec huit interprètes pour ma dernière création La Tendresse, je souhaite à présent entamer une réflexion plus intime, en me concentrant sur l'écriture corporelle de deux acteurs, un homme et une femme. Cette recherche, très brute, presque scientifique, souhaite mettre en lumière le passage du temps, la dégradation de la matière, mais aussi la transformation et la métamorphose poétique qui en découle. Pour ce travail de recherche, je désire travailler avec une équipe polysémique, au croisement de plusieurs langages contemporains : création lumière, création sonore, écriture textuelle, art scénographique et forme plastique, chorégraphie... Enfin, je souhaite ouvrir la porte de ce laboratoire à tous les publics qui auront la curiosité de s'y intéresser, en permanence. La présence et les retours des spectateurs, que ce soit des publics scolaires ou individuels, de tous les âges et conditions sociales, familiers du théâtre ou non, me semblent nécessaires et font entièrement partie du processus de recherche. Nous avons besoin de ce regard extérieur pour nourrir et préciser le geste artistique. »

Julie Berès

LE DIRECTOR LAB MÉDITERRANÉE : FORMATION EUROPÉENNE ET MONDIALE

Dans une volonté affirmée de développer la recherche, la coopération et la transmission entre artistes internationaux, le TDB souhaite s'inscrire dans le réseau Director Lab Méditerranée qui existe depuis bientôt trois ans.

Ce réseau réunit chaque année des metteur·se·s en scène venu·e·s du pourtour de la Méditerranée pour s'enrichir mutuellement des méthodes de travail développées par chacun·e et participer ainsi à la circulation et à l'invention de formes de demain. C'est aussi l'occasion pour les artistes internationaux de se rencontrer et d'initier de nouvelles collaborations.

FORMATION ET MÉDIATION AVEC L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

Au-delà du dispositif des *Passe-Murailles* (dispositif présenté précédemment) en tournée dans une vingtaine de lycées de la région Bourgogne-Franche-Comté, le TDB conserve une attention forte en direction de la jeunesse en mettant en place de nombreux projets d'Éducation artistique et culturelle.

Gloire sur la terre au lycée Stephen Liégeard, dans le cadre des *Passe-Murailles*

© Vincent Arbelet



LES LYCÉADES 21

Les *Lycéades 21* permettent chaque année la rencontre d'une centaine d'élèves de 1^{ères} et de terminales des options théâtre des lycées de la Côte-d'Or, de leurs enseignants et de leurs artistes intervenants.

En 2023, les *Lycéades 21* fêteront leur dixième édition. Elles se dérouleront à la Minoterie, Pôle de création jeune public et éducation artistique, partenaire du TDB, du 24 au 27 janvier. Moment intense de partage des apprentissages dans le cadre d'ateliers de pratique théâtrale, les *Lycéades 21* sont aussi l'occasion d'une rencontre, le lendemain de la représentation vue ensemble, avec le metteur en scène ou des membres de l'équipe artistique du spectacle au cœur du projet. Cette saison, le spectacle de référence est *Zypher Z* du Munstrum Théâtre accueilli du 24 au 28 janvier au Parvis Saint-Jean.

En partenariat avec la Minoterie, Pôle de création jeune public et éducation artistique

DISPOSITIF RÉGIONAL LYCÉENS ET APPRENTIS AU SPECTACLE VIVANT EN BOURGOGNE- FRANCHE- COMTÉ

Le TDB est une des structures culturelles partenaires du dispositif Lycéens et apprentis au spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté, piloté par Côté Cour, Scène conventionnée Art, enfance et jeunesse à Besançon.

Ce dispositif permet aux lycéen-ne-s de découvrir des spectacles en salle de classe, de faire des sorties au théâtre, de participer à des ateliers de sensibilisation théâtrale et aux enseignants-e-s d'avoir accès à des formations.

Renseignements auprès de
Côté Cour www.cotecour.fr

LA CITÉ SCOLAIRE MONTCHAPET

Le TDB soutient depuis plusieurs années les classes d'option facultative et de spécialité de la Cité scolaire Montchapet de Dijon.

Il organise de nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle : rencontres en classe entre élèves et artistes, découverte de différents spectacles, répétitions ouvertes, etc. et accueille au plateau dans des conditions techniques professionnelles les travaux des élèves de 1^{ère} et de terminale en option de spécialité.

COLLÈGE AU THÉÂTRE

Porté par l'ABC (Association Bourguignonne Culturelle) et à l'initiative du Conseil départemental de la Côte-d'Or.

Ce dispositif auquel participe le TDB, permet à des collégien-ne-s du département d'assister à des représentations, hors temps scolaire, au TDB et dans les structures culturelles partenaires. Elle-il-s bénéficient du transport gratuit. Des rencontres en aval et des visites du théâtre complètent la sortie au théâtre.

Renseignements auprès de l'ABC
<https://abcdijon.org/>

FORMATION ET MÉDIATION AVEC L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Afin de continuer à renforcer les liens entre institutions théâtrales et universitaires, le TDB poursuit et intensifie l'accompagnement de la jeunesse estudiantine dijonnaise. En concertation avec les partenaires enseignants des différentes licences et masters de l'Université de Bourgogne, et d'autres structures de formation supérieure, le TDB propose différents parcours de spectateur, des rencontres avec les artistes, des cours et des ateliers pratiques, des master class et un accompagnement spécifique pour les étudiants dans le cadre de leurs stages.

Master class autour des écritures contemporaines dirigée par Kevin Keiss – 3^e cycle COP Dijon

© Achop



AVEC L'UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

Le TDB place dorénavant les écritures contemporaines au cœur de son projet.

Riche de son expérience d'enseignant-chercheur associé à l'université depuis de nombreuses années, en France et à l'étranger, Kevin Keiss, impulse cette saison de nouvelles dynamiques dans la collaboration avec l'Université de Bourgogne.

Avec les étudiant·e·s du Master Lettres (Parcours écritures)

Deux ateliers d'écritures sont organisés pour les étudiants en M1.

Le premier atelier se déroulera à l'Université et sera dirigé par Kevin Keiss et Julie Ménard, tous les deux auteur·rice·s associé·e·s du 05 au 09 décembre 2022.

Le deuxième atelier intitulé *Narration augmentée* aura lieu au deuxième semestre et sera dirigé par la productrice Marie Blondiaux, pionnière des programmes de loisirs en réalité virtuelle, cofondatrice de Red Corner qui produit des contenus digitaux novateurs explorant les potentiels d'hybridation à travers des formes variées en réalité virtuelle augmentée (dates à venir).

Avec les étudiant·e·s en Master Traduction-Multimédias

Il·elle·s travailleront à la conceptualisation et la mise en œuvre de sur-titres pour la compagnie bourguignonne Avril Enchanté dirigée par Catherine Hubeau. Réunissant des migrant·e·s, des jeunes gens issus des lycées des communautés de Montbard, Semur-en-Auxois, Châtillon-sur-Seine et des étudiant·e·s, la compagnie Avril Enchanté commandera un texte aux

auteur·ric·e·s Kevin Keiss, Julie Ménard et Yann Verburgh. Les migrant·e·s joueront dans leur langue maternelle le texte qui sera sur-titré par les étudiant·e·s.

Cette collaboration permet un maillage de la jeunesse estudiantine et rurale mais également une familiarisation pour les étudiant·e·s aux métiers du théâtre par des rencontres avec les équipes artistiques, l'équipe des relations avec le public, le suivi d'une création menée par Catherine Hubeau dans les territoires ruraux (dates à venir).

Avec les étudiant·e·s en Master Métiers du livre

Un accompagnement des étudiants sera mis en place au cours de la saison par diverses rencontres avec les auteur·rice·s associé·e·s.

Le partenariat initié lors de Théâtre en mai 2022 avec la librairie **la Fleur qui pousse à l'intérieur** sera également l'occasion de faire le lien avec ses étudiant·e·s, futur·e·s professionnel·elle·s des métiers du livre.

Une sélection d'ouvrages sera proposée au public par la librairie **la Fleur qui pousse à l'intérieur** tout au long de la saison 2022-2023.

Avec les étudiant·e·s du département Lettres Modernes

Cet atelier de pratique théâtrale résulte de la volonté partagée par l'Université de Bourgogne, le TDB et l'atheneum, d'amener les étudiant·e·s inscrit·e·s en études théâtrales à rencontrer la création artistique. En préambule à la pratique au plateau, une visite technique approfondie du Parvis Saint-Jean et un parcours-spectateur au sein des deux structures culturelles partenaires sont organisés.

→ **Dirigé par** Leyla-Claire Rabih, metteuse en scène et directrice de la compagnie Grenier neuf
Dates/horaires Samedi 1^{er} octobre au Parvis Saint-Jean, 10h-17h
Autres dates à venir à l'atheneum
Public concerné Étudiant·e·s du département Lettres Modernes

AVEC LES ÉTUDIANT·E·S EN THÉÂTRE AU CONSERVA- TOIRE DE DIJON

Centre d'insertion professionnelle de jeunes comédien·ne·s accueilli·e·s en contrat de professionnalisation dès leur sortie des Écoles supérieures nationales de théâtre, le TDB s'investit également dans la formation initiale.

Il est le partenaire artistique du département Théâtre du CRR (Conservatoire à rayonnement régional) de Dijon, et participe à la formation des élèves de troisième cycle et du COP Théâtre (Cycle d'orientation professionnelle). Cette saison, deux Master-class axées sur le jeu, les écritures de plateau et les écritures contemporaines sont proposées par le TDB aux élèves du troisième cycle et du COP (dates à venir).

Stage les Théâtres du jeu

Membre du Théâtre du Soleil pendant plus de 10 ans, Delphine Cottu a rejoint le Munstrum en 2018 et participe depuis à chacune de ses créations. Lors de ce stage, elle proposera aux participants d'interroger la question du double au théâtre et notre besoin de métamorphose. Dans une approche qui croisera l'expérience du Munstrum et les outils du Théâtre du Soleil, les acteurs seront sollicités dans leur fantaisie la plus débridée pour faire des propositions au plateau.

→ **Dirigé par** Delphine Cottu, comédienne au Munstrum Théâtre
Public Élèves de 3^{ème} année et du COP théâtre CRR Dijon
Durée/dates Du 28 novembre au vendredi 2 décembre 2022
Lieu Parvis Saint-Jean

Atelier d'écriture Je suis une fiction

« Lors de cet atelier qui entremêlera travail du jeu d'acteur·rice·s, écriture textuelle et écriture au plateau, nous aborderons ce que l'on appelle « les écritures du réel. » Quels sont nos récits manquants aujourd'hui ? À partir de bribes de témoignages, des fragments de pensées paradoxales, de souvenirs, de soumissions conscientes ou inconscientes, de discours politiques ou poétiques mais aussi de nos révoltes, de nos nostalgies nous verrons comment l'intime touche à l'éminemment politique. Je souhaite partager avec vous des outils techniques et des préoccupations urgentes de ma pratique artistique fondée sur un croisement constant entre écriture / plateau / performance / rapport à l'émotion / notre époque ».

Kevin Keiss

→ **Dirigé par** Kevin Keiss auteur, dramaturge, traducteur et metteur en scène, associé à la direction du CDN de Dijon et Julie Ménard, autrice associée au Théâtre Dijon Bourgogne (2 ou 3 jours)
Public Élèves de 3^{ème} année et du COP théâtre CRR Dijon et les comédien·ne·s en contrat de professionnalisation au TDB
Durée/dates Du 27 février au 3 mars
Lieu Maison Jacques Copeau à Pernand-Vergelesses

AVEC LES STRUCTURES SOCIO-CULTU- RELLES ET POUR TOU·TE·S

Le TDB travaille régulièrement avec plusieurs associations et institutions pour permettre l'accès de tous et toutes à la culture. Relais précieux et véritables partenaires, ils permettent par l'accompagnement de leur public, d'initier des expériences théâtrales et favorisent leur participation aux projets proposés par les artistes associé·e·s.

Les Passe-Murailles en tournée dans les structures socio-culturelles de Dijon Métropole :

ELLES (titre provisoire)

Prochain **Passe-Murailles** sera également en tournée dans les structures relevant du champ social. Une occasion de faire découvrir *in situ* les formes théâtrales d'aujourd'hui et d'élargir les possibilités de rencontre avec le public.

Atelier de pratique artistique dans le cadre du Festival Modes de vie

Le TDB s'associe à nouveau au projet culturel mené par le **Festival Modes de vie** en direction des habitant·e·s des quartiers prioritaires de la politique de la ville de Dijon Métropole. Cette saison, cet atelier de pratique théâtrale est confié à la compagnie la Bleue récemment implantée à Dijon et constituée de deux comédien·ne·s, ex-jeunes artistes accueillis en contrat de professionnalisation au TDB.

« À travers cet atelier, nous souhaitons rouvrir la brèche de l'imagination. Dans un monde où les codes régissent la pensée, où les enseignes ordonnent nos envies, la course à l'efficace et au rendement dévore les espaces

de libertés que prodigue le rêve, qui ne trouve sa place qu'au cœur du sommeil. À quels moments de la journée nous autorisons-nous à penser à nos rêves d'enfants ? À nos passions en attente ? Combien de fois nous posons-nous profondément la question « De quoi ai-je envie ? » sans que les trop nombreuses sollicitations extérieures ne polluent notre esprit. L'absurdité du « travailler pour vivre », du « chercher à joindre les deux bouts » pour subvenir à ses besoins ainsi qu'à ceux de sa famille, ne permet plus aux plus précaires de faire de leur vie le rêve qu'ils.elles en attendent ou en attendaient. Là où le théâtre est un exutoire pour celles et ceux qui en sont spectateur·rice·s, il est également un terrain de jeu immense pour celles et ceux qui le pratiquent. Un portail ouvert sur les désirs les plus fous, les jeux les plus enfantins et les rêves les plus grands. Durant cet atelier nous voulons proposer à celles et ceux qui le veulent de mêler leur réalité et leurs rêves, leur quotidien présent et leurs désirs futurs et passés, de partager des pulsions de vie intimes auxquelles peut-être ils et elles n'ont plus accès. »

Marion Cadeau et Léopold Faurisson
Compagnie La Bleue

→ **Dirigé par** Marion Cadeau et Léopold Faurisson, Compagnie La Bleue
Date présentation du projet 09 novembre 18h30, salle Jacques Fornier
Calendrier de l'atelier

Les 26 novembre, 03 et 10 décembre, 07, 14, 20 et 21 janvier

Présentation publique Le 21 janvier 17h

Lieu Salle Jacques Fornier

Public concerné Des travailleur·se·s aux emplois précaires/des employé·e·s de l'invisible (une dizaine) et des amateur·rice·s (cinq ou six) « qui voudraient toucher pendant une représentation un rêve du bout de leur pulpe ! »

Modalités d'inscription Renseignements auprès de l'équipe des relations avec le public du TDB

Rêver n'est pas assez

Atelier d'écriture mené par l'autrice Claire Barrabès en résidence au TDB. Le TDB participe au dispositif de soutien du Ministère de la culture à la commande d'écriture d'œuvre dramatique lancé en 2021. Il accueille l'autrice Claire Barrabès pour une résidence de recherche et d'écriture qui dirige cette saison un atelier d'écriture ouvert aux amateur·rice·s autour de la transmission des traumatismes (aucune visée cathartique ou psychothérapeutique n'est ici envisagée).

« Cet atelier propose de concevoir un objet (texte théâtral) produit de manière personnelle (et donc unique), en passant par une exploration individuelle et personnelle. Un travail préparatoire aura lieu avant le passage à l'écriture du monologue grâce à un questionnaire individuel et anonyme rempli par chaque participant·e·s. À partir de ce questionnaire, des informations vont émerger (des personnages, des traits de caractères, des histoires...) dans lesquelles chacun piochera pour l'écriture de son monologue. »

Claire Barrabès

→ **Dirigé par** Claire Barrabès, autrice en résidence au TDB
Dates Samedis 1^{er} et 8 octobre
Lieu Parvis Saint-Jean
Public concerné tout public
Modalités d'inscription renseignements auprès de l'équipe des relations avec le public du TDB

Atelier Modes de vie © Achop



LE PRÉAC, PÔLE DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Le Théâtre Dijon Bourgogne abrite depuis 2003 l'un des trois PRÉAC Théâtre au niveau national. Il a pour mission d'accompagner la formation en théâtre à destination des acteur·rice·s de l'éducation artistique et culturelle issu·e·s du monde de l'éducation et de la culture. Il coordonne ce PRÉAC de Bourgogne-Franche-Comté en collaboration avec ses partenaires : la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la DRAEAC (Délégation régionale académique à l'EAC et à l'Action culturelle de Bourgogne Franche-Comté), la Minoterie - Scène de création jeune public et éducation artistique, le réseau Canopé de Dijon et l'INSPE (Institut national supérieur du professorat et de l'éducation).

Zypher Z © Jean-Louis Fernandez



Le PRÉAC Théâtre construit un programme de formations pour répondre aux besoins des différents pédagogues, acteur·rice·s de l'éducation artistique et culturelle issu·e·s du monde de l'éducation et de la culture. Par la pratique et l'échange, ce programme de formations favorise la réflexion sur les modalités de transmission et permet de tester diverses formes de médiation à la découverte de la création théâtrale contemporaine et des différentes écritures scéniques. Ce programme est enrichi par la production de ressources pédagogiques et documentaires qui s'appuient sur les formations proposées : ouvrages, captations vidéo, podcasts, entretiens filmés des grandes figures de la scène invitées au TDB, Pièces (dé)montées, comptes rendus de stages, etc. Des ressources en ligne sont accessibles à tous dans la médiathèque numérique du TDB.

Stage les Lycéades 21 autour du spectacle *Zypher Z* du Munstrum Théâtre

Les *Lycéades 21* (dispositif décrit précédemment dans Formation et médiation avec l'enseignement secondaire) sont un temps fort de 4 journées réunissant plus d'une centaine d'élèves des classes d'option théâtre des lycées du département de la Côte-d'Or, leurs enseignant·e·s et artistes intervenant·e·s. En amont des *Lycéades 21*, un stage préparatoire est organisé à destination des enseignant·e·s et comédien·ne·s intervenant·e·s des classes d'option théâtre. Il leur permet un échange direct et « en actes » avec le metteur en scène ou un membre de l'équipe artistique du spectacle au cœur du projet. C'est notamment l'occasion de choisir collectivement une thématique commune et des pistes d'approche pédagogique à exploiter lors des ateliers de pratique avec les élèves.

→ Dirigé par Kevin Keiss, auteur et dramaturge du spectacle
Durée/dates 12 octobre 14h-17h
Lieu Parvis Saint-Jean
Public concerné Stage mixte, réservé aux enseignant·e·s d'option théâtre de la Côte d'Or et aux comédien·ne·s intervenant·e·s dans les classes d'option théâtre de 1^{ères} et de terminales, inscrites aux Lycéades 21 (du 24 au 27 janvier)

Stage préparatoire à la tournée du *Passe-Murailles*

Ce stage est proposé aux partenaires des lycées de Bourgogne-Franche-Comté ainsi qu'aux partenaires des structures socio-culturelles de Dijon Métropole qui l'accueilleront.

Il permet une rencontre avec toute l'équipe artistique de *ELLES (titre provisoire)*. Il débute par la présentation en avant-première de la pièce et se poursuit par un échange avec la metteuse en scène et l'équipe artistique. En dialogue constant avec les participant·e·s, il·elle·s analysent les enjeux du spectacle, proposent les entrées possibles pour les élèves et autres publics ainsi que les pistes pour prolonger l'expérience de la représentation.

→ Dirigé par Tamara Al Saadi, autrice et metteuse en scène associée, Ariane Courbet, Lucile Dirand, Coline Kuentz, Hélène Luizard, comédien·ne·s et l'équipe des relations avec le public du TDB
Durée/dates 20 octobre 9h30-12h30 / 14h-17h
Lieu Salle Jacques Fournier
Public Stage réservé aux enseignant·e·s partenaires de la tournée en lycées (stage à public désigné, inscriptions validées par le rectorat) et aux médiateur·rice·s culturel·le·s partenaires des structures socio-culturelles accueillant la tournée

Stage d'initiation au masque contemporain

Dispensé par l'actrice Sophie Botte, formée chez Omar Porras et travaillant au Munstrum, ce stage explore les techniques du masque neutre et du masque contemporain. Le masque permet une mise à distance, une extériorisation et paradoxalement une révélation, une intensification du jeu de l'acteur·rice permettant d'accéder à une humanité profonde.

Le travail s'articulera autour de trois axes : **Le training**, nous travaillerons la précision du geste, la décomposition du mouvement, la posture corporelle et le rythme. **Le masque neutre**, un travail en groupe qui établit les bases techniques du jeu masqué inhérentes à l'espace, aux partenaires et au public.

Le masque expressif contemporain, « Laisser émerger de soi ». Plonger dans une situation simple pour chercher la présence, la voix, le corps poétique à travers des improvisations.

→ **Dirigé par** Sophie Botte, comédienne du Munstrum Théâtre (Zypher Z)
Durée/dates Le 19 janvier 9h30-12h30 / 14h-17h
Lieu Salle Jacques Fornier
Public (20 participants) 12 enseignant·e·s de l'éducation nationale et 8 autres médiateur·rice·s, animateur·rice·s socioculturel·le·s, médiateur·rice·s des structures culturelles, coordinateur·rice·s de service de publics, artistes intervenant·e·s en école, etc.)
Modalités d'inscription Avant le 15 décembre
Pour l'Éducation nationale (12 places) Inscriptions au Plan académique de formation (PAF/ Stage à candidature individuelle)
Autres publics (8 places) Inscriptions et renseignements auprès de l'équipe des relations avec le public du TDB

Créer/animer un atelier/club théâtre

Ce stage est proposé dans l'objectif de pratiquer et de réfléchir collectivement aux activités nécessaires à la création et à l'animation d'un atelier de théâtre au sein d'un établissement scolaire ou autres structures associatives et culturelles. Cette formation/information abordera également le cadre réglementaire (pour l'Éducation nationale), les outils

et ressources disponibles et proposera essentiellement une approche pratique du théâtre. Approche des jeux d'expression, de la lecture à haute voix comme propédeutique à la pratique du théâtre et sensibilisation à l'écriture théâtrale contemporaine pour la jeunesse dans la perspective de sa mise en scène.

→ **Dirigé par** Christian Duchange, metteur en scène et directeur de la compagnie l'Artifice, accompagné d'un intervenant du réseau Canopé autour des ressources documentaires et d'un enseignant référent académique auprès de la DRAEAC à propos des textes officiels.
Durée/dates Un stage de deux jours doublé : Les 13, 14 et 16, 17 mars 9h30-12h30 / 14h-17h
Lieu Salle Jacques Fornier
Public concerné 20 participant·e·s par stage : 12 formateur·rice·s issu·e·s de l'éducation nationale : enseignant·e·s relais de toutes disciplines, coordinateur·rice·s de projets d'établissement, conseiller·ère·s pédagogiques, maître·sse·s formateur·rice·s, IPR, chef·fe·s d'établissements, référent·e·s culture, enseignant·e·s etc. (hors enseignant·e·s spécialisé·e·s classes HAT et option théâtre) 8 autres participant·e·s : acteur·rice·s de la culture : animateur·rice·s socioculturel·le·s, médiateur·rice·s des structures culturelles, coordinateur·rice·s de service de publics, artistes intervenant·e·s en école, etc.)
Modalités d'inscription Avant le 1^{er} février
Pour l'Éducation nationale Inscriptions au Plan académique de formation (PAF/ Stage à candidature individuelle)
Autres publics inscriptions et renseignements auprès de l'équipe des relations avec le public du TDB

Découvrir et pratiquer le répertoire de théâtre contemporain pour la jeunesse

Pour les étudiants de l'INSPÉ (Institut national supérieur du professorat et de l'éducation).

Dans un premier temps, le groupe d'étudiant·e·s découvre à l'INSPÉ un corpus de textes de théâtre contemporain pour la jeunesse. Dans un deuxième temps, en demi-groupe à la Minoterie, les étudiant·e·s travaillent les textes de ces auteur·rice·s par la mise en voix et la pratique du jeu.

→ **Dirigé par** Christian Duchange, metteur en scène et ex-directeur de la compagnie l'Artifice
Durée/dates Avril 2023 (6h)
Lieu INSPÉ et la Minoterie

Public concerné Formation réservée aux étudiant·e·s de l'INSPÉ
Modalités d'inscription Renseignements auprès de Marie-Odile Contzler, chargée de la mission Culture à l'INSPÉ et auprès de l'équipe des relations avec le public du TDB

Apprendre à s'adresser aux publics dits « spécifiques » grâce aux outils de médiation

Pour les étudiants de l'IRTESS (Institut régional supérieur du travail éducatif et social).

L'équipe des relations avec le public du TDB propose aux futur·e·s éducateur·rice·s spécialisé·e·s et aux assistant·e·s de service social de travailler la notion d'accompagnement personnalisé pour leur public. Conçu autour d'un spectacle de la saison, le groupe découvre et s'approprie des outils de médiation pour faciliter la venue et la compréhension aux spectacles. En complément de ce parcours, la comédienne Roxane Palazzotto de la compagnie Crossroad de Maëlle Poésy, propose de se familiariser avec la prise de parole en public.

Se retrouver seul·e face à un auditoire peut être déstabilisant. Cette formation propose de pratiquer collectivement une série d'exercices visant à réduire l'anxiété et à augmenter la concentration afin que chacun·e puisse éprouver comment grâce au rythme et à l'intention mis en œuvre dans son discours, il·elle peut maintenir l'écoute de son auditoire.

→ **Dirigé par** Roxane Palazzotto, comédienne-formatrice et l'équipe des relations avec le public du TDB
Durée/dates du 03 au 05 mai 9h30-13h / 14h30-17h
Lieu Parvis Saint-Jean
Public concerné Étudiant·e·s de l'IRTESS inscrit·e·s dans le module médiation culturelle
Modalités d'inscription Renseignements auprès de l'équipe des relations avec le public du TDB et auprès de l'IRTESS

À la découverte du théâtre, de spectateur·rice à accompagnateur·rice

Avec l'IRFA (Institut régional de formation pour adultes).

« Et si on s'essayait à jouer ? Rien ne vaut une mise en pratique pour comprendre le plaisir du jeu théâtral. Nous aborderons donc, par le biais d'exercices théâtraux, d'improvisations, le passage au plateau. Nous constituerons un groupe et éprouverons sensations et émotions à se confronter au regard de l'autre. Nous nous interrogerons également sur les formes d'ateliers théâtre et quels en sont les objectifs, où trouver les ressources, comment les mettre en place. Ce que cela peut apporter à chacun de confiance en soi à être face à soi et aux autres. »

Frédérique Moreau de Bellaing

→ **Dirigé par** Frédérique Moreau de Bellaing, comédienne-formatrice et l'équipe RP du TDB
Durée/dates 20, 21 et 23 mars 9h30-13h / 14h30-17h
Lieu Parvis Saint-Jean
Public concerné Pour 15 animateur·rice·s en formation BPJPES
Modalités d'inscription Renseignements auprès de l'équipe des relations avec le public du TDB et auprès de l'IRFA

L'Éveil artistique du tout-petit

Un stage en direction les professionnel·le·s de la petite enfance, proposé dans le cadre du PRÉAC, en collaboration avec la Minoterie, Scène de création jeune public et éducation artistique.

« L'objectif de cette formation est de permettre aux professionnel·le·s de la Petite Enfance de se familiariser avec la création pour le tout jeune public en leur donnant les moyens de se questionner sur la manière dont les enfants entrent en relation avec une proposition artistique, mais également sur la manière d'accompagner le tout petit dans sa première rencontre avec le spectacle vivant. Pour cela, nous travaillerons

de manière transversale, en proposant d'une part, un travail de mise en jeu qui permettra aux participants de renouer avec des perceptions plus organiques et la notion de transmission non-verbale, puis d'autre part, des temps de discussion et de réflexions sur les expériences de chacun sur l'accompagnement du jeune enfant au spectacle. La formation commencera par une expérience de spectateur-riche, en assistant à une représentation de Merveille(s) de la Cie Un château en Espagne, un spectacle adressé à tous à partir de un an. » Céline Schnepf

Les thèmes abordés seront :

La perception et l'écoute chez le tout petit, la question du sens et des sens.

La non connaissance des codes théâtraux par les tout-petits, liberté ou contrainte ?

Comment préparer un tout petit à la venue au spectacle ?

Et après le spectacle ?

Le spectacle pour tout petit comme espace de lien social.

→ **Dirigé par** Céline Schnepf, metteuse en scène et directrice artistique de la compagnie Un château en Espagne

Dates/horaires Le 26 avril 14h-17h et spectacle Merveille(s) à 16h30

Le 27 avril 9h30-12h30 / 14h-17h

Lieu La Minoterie

Public concerné Formation pour les professionnel-elle-s de la petite enfance (12 à 15 personnes maximum)

Modalités d'inscriptionauprès de l'équipe de la Minoterie, Inti Beziade-Queille, chargée de développement à la Minoterie 03 80 48 03 22
i.beziade@laminoterie-jeunepublic.com

Atelier la pratique du spect-acteur

Un atelier pour pratiquer des exercices à mettre en œuvre avec votre public : éprouver une pratique théâtrale pour acquérir un savoir-faire, une connaissance pragmatique de dispositifs pédagogiques destinés à travailler autour d'un spectacle avec des apprentis spectateurs. Trois heures pour s'approprier des outils à travers l'expérience et l'apprentissage par l'action.

→ **Dirigé par** Marie-Sabine Baard, professeure missionnée en service éducatif au TDB

Dates/Horaires Mercredi 01 février 2023 14h-17h

Lieu Parvis Saint-Jean

Public concerné Enseignant-e-s, médiateur-riche-s



de manière transversal
d'une part, un travail d
qui permettra aux part
renouer avec des perc
organiques et la notior
non-verbale, puis d'au
temps de discussion e
sur les expériences de
l'accompagnement du
spectacle. La formatio
par une expérience de
en assistant à une repr
de Merveille(s) de la C
en Espagne, un specta
tous à partir de un an.

Les thèmes abordés se
La perception et l'écou
petit, la question du se
La non connaissance d
théâtraux par les tout-p
ou contrainte ?
Comment préparer un t
à la venue au spectacle
Et après le spectacle ?
Le spectacle pour tout
comme espace de lien

→ **Dirigé par** Céline Schnep
en scène et directrice artistic
compagnie Un château en Es
Dates/horaires Le 26 avril 14
et spectacle *Merveille(s)* à 16
Le 27 avril 9h30-12h30 / 14h-
Lieu La Minoterie
Public concerné Formation p
professionnel-elle-s de la pet
(12 à 15 personnes maximum)
Modalités d'inscription Aupr
de la Minoterie, Inti Beziade-
de développement à la Minot
i.beziade@laminoterie-jeune

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

TDB-CDN.COM
03 80 30 12 12

PARVIS
SAINT-JEAN
RUE DANTON

SALLE
JACQUES FORNIER
30 RUE D'AHUY

21000
DIJON

POUR TOUS LES STAGES,
RENSEIGNEMENTS
ET INSCRIPTIONS SUR LE SITE
TDB-CDN.COM

CONTACTS

SOPHIE BOGILLOT
RESPONSABLE DES RELATIONS
AVEC LE PUBLIC ET DE LA BILLETTERIE
S.BOGILLOT@TDB-CDN.COM
03 80 68 47 39

ALEXANDRA CHOPARD
CHARGÉE DES RELATIONS
AVEC LE PUBLIC ET DE LA BILLETTERIE
A.CHOPARD@TDB-CDN.COM
03 80 68 47 34

MAGALI POISSON
CHARGÉE DES RELATIONS
AVEC LE PUBLIC ET DE LA BILLETTERIE
M.POISSON@TDB-CDN.COM
03 80 30 47 42

MARIE-SABINE BAARD
PROFESSEURE MISSIONNÉE
EN SERVICE ÉDUCATIF AU TDB
MARIE.BAARD@AC-DIJON.FR
(DE JANVIER À JUIN 2023)