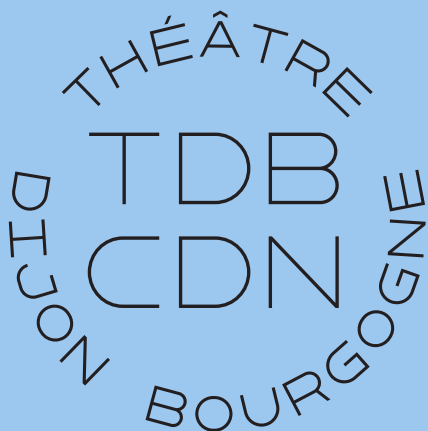


PRODUCTIONS COPRODUCTIONS 2022 2023



UE

Communauté
ion aux côtés de
ur le territoire
rmanence

erès, David
scène) et
uteur·rice·s)
avec l'équipe du
rteront ensemble
théâtre et sur
aux écritures
; dans un
rsel et dont les
sité des formes

souhaite soutenir
l et international
i va de la

ne chaque saison
produisant. Nous
u'il s'agisse de
(2022) et donc
3).



UNE COMMU- NAUTÉ ARTISTIQUE

Le projet du TDB se développe autour d'une communauté d'artistes, envisagée comme une troupe en action aux côtés de Maëlle Poésy : dans le théâtre, dans la ville et sur le territoire dont la régularité de la présence assure une permanence artistique forte, inventive et complémentaire.

Les artistes associé·e·s, Tamara Al Saadi, Yngvild Aspeli, Julie Berès, David Geselson (metteur·euse·s en scène) et Gustave Akakpo, Kevin Keiss et Julie Ménard (auteur·rice·s) construiront durant les trois prochaines années avec l'équipe du théâtre un dialogue commun sur le projet et porteront ensemble une réflexion sur les actions à mener au sein du théâtre et sur son territoire. Elles·ils ont toutes et tous un rapport aux écritures plurielles, reliées à des enjeux de société forts ; dans un

mouvement constant allant de l'intime à l'universel et dont les esthétiques variées rendent compte de la diversité des formes du théâtre contemporain.

En associant des auteur·rice·s ; le TDB souhaite soutenir les écritures contemporaines au niveau national et international et met en place une chaîne de collaboration qui va de la commande d'écriture au soutien en production.

Le Théâtre Dijon Bourgogne - CDN accompagne chaque saison des spectacles en les produisant ou en les co-produisant. Nous vous proposons de découvrir ceux en cours. Qu'il s'agisse de spectacles déjà créés la saison dernière (2021/2022) et donc en tournée, ou de créations à venir (2022/2023).

LE THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE

Maëlle Poésy

Maëlle Poésy est nommée directrice du Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, en 2021. Après s'être formée à l'École du Théâtre national de Strasbourg, elle joue au théâtre et au cinéma en France comme à l'étranger.

En 2011, elle met en scène son premier spectacle *Funérailles d'hiver* d'Hanokh Levin, suivront *Purgatoire à Ingolstadt* de Marieluise Fleisser, *Candide, si c'est ça le meilleur des mondes...* d'après Voltaire qu'elle co-adapte avec Kevin Keiss, *Ceux qui errent ne se trompent pas* de Kevin Keiss en collaboration avec Maëlle Poésy, d'après *Lucidité* de José Saramago (ouverture du Festival d'Avignon 2016), *Inoxydables* de Julie Ménard (spectacle itinérant dans les lycées et la région Bourgogne-Franche-Comté), *Sous d'autres cieux* d'après *l'Énéide* de Virgile, co-adaptation Kevin Keiss (Festival d'Avignon 2019), *Passé Présent Futur*, co-écrit avec Kevin Keiss pour un groupe de lycéens, dans le cadre du Festival I-Nov-Art (Théâtre Dijon Bourgogne – CDN), *Gloire sur la terre* de Linda Mclean (2022) et *ANIMA* performance créée en collaboration avec l'artiste plasticienne Noémie Goudal (Festival d'Avignon, 2022).

Elle participe au Director's lab international du Lincoln Center à New York en 2014 et aux Rencontres internationales de jeunes créateurs des arts de la scène du Festival TransAmériques au Québec en 2015. À la Comédie-Française, elle met en scène *Le Chant du cygne* et *L'Ours* de Tchekhov (prix de l'Association professionnelle de la critique de théâtre, de musique et de danse dans la catégorie révélation théâtrale) en 2016 et *7 minutes* de Stefano Massini en 2021.

À l'Opéra de Dijon, elle met en scène *Orphée et Eurydice* de Gluck (2018). Dans le cadre du Festival international de Buenos Aires, elle joue, co-écrit et co-met en scène *País clandestino* (2018) qui tourne dans plusieurs festivals internationaux au Chili, au Brésil, au Mexique, en Uruguay, au Portugal, en France, en Espagne.

Elle réalise les court-métrages *Time Flies* (2020) puis *Sans Sommeil* (2021). Elle intervient par ailleurs comme enseignante à l'École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille et au Théâtre national de Strasbourg.

Kevin Keiss

Kevin Keiss est auteur/dramaturge associé au projet de la direction du Théâtre Dijon Bourgogne – CDN. Publié aux éditions Actes-Sud Papiers, Heyoka Jeunesse et aux Solitaires intempestifs, il est associé au CDN de Normandie-Vire avec le Collectif d'auteur·rice·s Traverse, co-fondé en 2015 à la Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle. Depuis 2015, il est maître de conférences associé à l'Université Bordeaux-Montaigne et co-responsable du Master Expérimentations et Recherches dans les arts de la scène.

Ses pièces tout public et pour la jeunesse sont traduites dans plusieurs langues, jouées et montées dans de nombreux théâtres et festivals en France et à l'étranger, adaptées pour la radio ou l'opéra. Régulièrement accueilli comme auteur à la Chartreuse, Cnes, il est lauréat de plusieurs prix (DMDTS, CNL, Artcena, Contxto, Jamais Lu Paris et Montréal, Comité de lecture de la Comédie-Française, Santiago Off/Chili, Beseto Japon...). Durant sa formation, il poursuit un double parcours : après un Magistère d'Antiquité Classique ENS Sorbonne, il se forme à l'École du Théâtre national de Strasbourg et poursuit un doctorat de Lettres Classiques en latin sous la direction de Florence Dupont.

Depuis 2011, il mène des collaborations au long cours en tant qu'auteur/dramaturge et/ou traducteur. Avec Julie Berès, création du diptyque *Désobéir* (2017) et *La Tendresse* (2021), écrit avec Julie Berès, Lisa Guez et en collaboration avec Alice Zeniter. Avec le Munstrum Théâtre / Louis Arene et Lionel Lingelser (*Zypher Z, 40 degrés sous zéro, Le Chien, la nuit et le couteau*). Avec Élise Vigier (*Harlem Quartet, Dialogues imaginaires, Avedon Baldwin*), Lucie Berelowitsch, Olivia Dalric et le MAB Collectif (*Je vous jure que je peux le faire, Comment je suis devenue Olivia*), Laëtitia Guédon (*Troyennes, les morts se moquent des beaux enterrements*), Jean-Pierre Vincent et à l'étranger avec : Charis Ainslie (Royaume-Uni), Sylvain Bélanger (Canada), Kouhei Narumi (Japon), Cristian Plana (Chili).

Il collabore depuis onze ans avec Maëlle Poésy sur toutes les créations de la compagnie Crossroad.

LES ARTISTES ASSOCIÉ·E·S

Gustave Akakpo

Dramaturge, comédien, conteur, auteur, ses textes sont récompensés par divers prix, traduits dans une dizaine de langues, publiés aux éditions Théâtrales, Lansman, et Actes-Sud Papiers, joués en Afrique, en Europe et dans la Caraïbe. En 2004, Monique Blin, présidente d'Écritures Vagabondes, l'emmène, avec d'autres écrivains en Syrie pour une résidence d'écriture axée sur un territoire. De cette expérience fondatrice, il garde le goût de la rencontre avec ses contemporains et la découverte de leurs lieux de vie comme déclencheurs de fiction.

Tamara Al Saadi Compagnie La Base

Autrice, comédienne et metteuse en scène, elle fonde en 2016 la compagnie La Base dont les créations abordent les questions de construction des identités notamment au moment de l'adolescence. Elle articule son travail entre la recherche en sciences sociales et la création théâtrale. En 2018, elle remporte le prix des Lycées et le prix du Jury du Festival Impatience. En 2021, elle met en scène son texte *Brûlé·e·s* qui retrace l'histoire des mécanismes de pouvoir qui existent entre cinq adolescents bloqués à l'intérieur de leur collège.

Yngvild Aspeli Compagnie Plexus Polaire

Directrice artistique, metteuse en scène, actrice et marionnettiste, Yngvild Aspeli dont la compagnie est implantée en Bourgogne-Franche-Comté a fait ses études à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris puis à l'ESNAM à Charleville-Mézières. Elle explore un langage convoquant l'acteur-marionnettiste, la musique,

la lumière et la vidéo pour plonger dans les profondeurs de l'âme humaine. En 2021, elle est nommée à la direction du Nordland Visual Theatre en Norvège.

Julie Berès Compagnie les Cambrioleurs

Elle se forme au CNASD de Paris. En 2001, elle fonde la Cie Les Cambrioleurs et crée son premier spectacle *Poudre !* au Théâtre National de Chaillot. Ses mises en scène puisent en partie dans le réel et s'apparentent à un théâtre documenté mais puissamment plastique donnant accès à des « fictions oniriques ». Elle travaille fréquemment avec des collègues d'auteur-riche·s, ces dernières années avec Kevin Keiss et Alice Zeniter notamment.

David Geselson Compagnie Lieux-Dits

Auteur, comédien et metteur en scène, David Geselson crée en 2009 sa compagnie Lieux-dits. Il y pose des questions politiques, poétiques et philosophiques sur le monde actuel et interroge la manière dont des parcours individuels peuvent être percutés par l'Histoire. David Geselson joue dans la plupart des spectacles qu'il écrit et met en scène : *En Route-Kaddish* (2014) ; *Doreen* (2016). Il a récemment mis en scène *Le Silence et la peur* (2020) et joué dans *Chœur des amants* (2022).

Julie Ménard

Autrice et comédienne, elle édite en 2005, *Une Blessure trop près du soleil*, puis *L'Envol*, en 2012, et *Inoxydables*, récompensé par le prix du public au Festival Impatience en 2019. Le département de la Seine-Saint-Denis lui commande un texte jeune public, *Glovie*, qui raconte l'histoire d'un enfant qui la nuit s'évade par l'imagination pour fuir une réalité précaire. Elle fait partie des collectifs *I a c a v a l e* et *Traverse*, elle est également artiste associée au Préau, CDN de Normandie - Vire.

LA TROUPE PERMANENTE

Chaque année le Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, accueille de jeunes comédien·ne·s récemment sorti·e·s d'École nationale de théâtre. Engagé·e·s pour une saison en contrat de professionnalisation il·elle·s participent à la création des *Passe-Murailles*, partent en tournée et continuent de se former en prenant part à la vie du TDB et à de nombreux stages et ateliers. Cette année Ariane Courbet, issue de l'ENSATT de Lyon (École nationale supérieure d'art et techniques du Théâtre) et Coline Kuentz, Hélène Luizard, Lucile Dirand formées à l'Académie de l'Union, École supérieure d'art dramatique du Limousin, intègrent la troupe.

Ariane Courbet

Après une licence de Lettres Modernes, Ariane entre au Conservatoire de Dijon. Diplômée de l'ENSATT de Lyon (2018–2021), elle joue sous la direction de Philippe Delaigue, Lilo Baur, Agnès Dewitte. Comédienne elle a joué sous la direction notamment de Claudia Stavisky, Guillaume Lévêque, Simon Delétang.

Lucile Dirand

Après s'être formée à l'Université, aux Conservatoire de Mulhouse puis de Colmar en Cycle à orientation professionnelle, Lucile intègre l'Académie de l'Union, École supérieure d'art dramatique du Limousin. Là elle travaille le jeu, la danse et le chant et joue notamment sous la direction de Paul Golub.

Coline Kuentz

Coline Kuentz se forme au Cycle à orientation professionnelle du Conservatoire de Colmar et au Centre européen de théâtre physique. Elle travaille avec la compagnie Quai numéro 7, fonde le collectif Latéral de Sécurité. En 2019 elle obtient un Diplôme d'études théâtrales pour la pièce *Château Intérieur* et intègre l'Académie de l'Union, École supérieure professionnelle de Théâtre du Limousin en 2019.

Hélène Luizard

Hélène Luizard se forme en art dramatique au Conservatoire d'Orléans et réalise, en parallèle, une licence de théâtre à la Sorbonne Nouvelle – Paris 3. Elle part vivre pendant un an à Minsk, Biélorussie, pour apprendre les techniques du théâtre russe. Elle entre en 2019 à l'Académie de l'Union, École supérieure professionnelle de théâtre du Limousin.

PROPOSITIONS

PRODUCTION

7 MINUTES

TEXTE STEFANO MASSINI, MISE EN SCÈNE MAËLLE POÉSY
PRODUCTION COMÉDIE-FRANÇAISE /
THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER
CRÉATION 2021

Qu'est-on prêtes à accepter pourvu qu'on ait un boulot ? Les membres du comité d'usine de Picard et Roche ont 1 heure 30 pour accepter ou non le pas qu'on leur demande de faire. À l'invitation d'Éric Ruf et de la Comédie-Française, Maëlle Poésy nous plonge en temps réel dans le vertige de la décision.

Texte Stefano Massini, **mise en scène** Maëlle Poésy, **avec** Claude Mathieu et Sylvia Bergé (en alternance), Véronique Vella, Coraly Zahonero, Françoise Gillard, Élise Lhomeau, Élissa Alloula, Léa Lopez et Maïka Louakairim (en alternance) et Camille Constantin, Elphège Kongombé Yamalé, Mathilde-Edith Mennetrier, Lisa Toromanian, **traduction** Pietro Pizzuti, **dramaturgie** Kevin Keiss, **scénographie** Hélène Jourdan, **costumes** Camille Vallat, **lumières** Mathilde Chamoux, **son** Samuel Favart-Mikcha, **maquillages, coiffures et perruques** Catherine Saint-Sever, **assistantat à la mise en scène** Aurélien Hamard-Padis
Éditeur L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté

Production Comédie-Française / Théâtre du Vieux-Colombier,
en coréalisation avec le Théâtre Dijon-Bourgogne, Centre dramatique national, pour les représentations à Dijon

EN TOURNÉE 2022

du 13 au 24 septembre Théâtre Dijon Bourgogne, CDN Dijon (21)
du 28 septembre au 05 octobre Friche la Belle de Mai Marseille (13)
du 12 au 14 octobre Montpellier Domaine d'O Montpellier (34)
du 18 au 22 octobre Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national Saint-Denis (93)
du 26 au 29 octobre Théâtre National de Nice, Centre dramatique national Nice (06)
du 09 au 13 novembre Nouveau Théâtre de Montreuil, Centre dramatique national Montreuil (93)
du 17 au 19 novembre Théâtre-Sénart, Scène nationale Lieusaint (77)
du 06 au 07 décembre L'Azimut, Pôle national cirque en Île-de-France Antony/Châtenay-Malabry (92)
du 09 au 10 décembre Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise (95)

Infos pratiques
Durée du spectacle 1h35
À partir de 14 ans

Contact
Claire Guïèze, production
c.guieze@tdb-cdn.com

7 minutes

© Vincent Pontet Coll. Comédie-Française



ELLES

(TITRE PROVISOIRE)

DISPOSITIF LES PASSE-MURAILLES
TEXTE, MISE EN SCÈNE TAMARA AL SAADI
METTEUSE EN SCÈNE ASSOCIÉE
CRÉATION NOVEMBRE 2022

En 2022, *Elles* (titre provisoire) est créé dans le cadre du dispositif des *Passe-Murailles*. Il est écrit et mis en scène par Tamara Al Saadi, metteuse en scène associée au TDB, avec quatre jeunes comédiennes tout juste sorties des écoles nationales supérieures de théâtre : Ariane Courbet, Lucile Dirand, Coline Kuentz et Hélène Luizard.

Texte, mise en scène Tamara Al Saadi,
avec Ariane Courbet, Lucile Dirand, Coline Kuentz et Hélène Luizard

Production Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national
avec le soutien du Fonds d'insertion de L'Académie de l'Union, financé par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine

EN TOURNÉE 2022 2023

de novembre à avril 160 représentations dans les lycées d'enseignement général, professionnel et agricole de Bourgogne-Franche-Comté et aussi dans des structures socio-culturelles.

le 21 janvier Théâtre de Rungis (94) (dates à confirmer)

entre le 18 et le 28 mai Festival Théâtre en mai (dates à venir)

Infos pratiques

Spectacle disponible en tournée
Durée du spectacle 55mn
À partir de 15 ans

Contact TDB

Miléna Noirod, administratrice de production
m.noirod@tdb-cdn.com
07 77 81 00 89

Contact compagnie La Base

Elsa Brès, administratrice de production
administration@compagnielabase.com
06 83 06 51 72

ELLES (titre provisoire)

© Getty



U
O
U
O
R
E
O
D
N
S
N
Z
I
O
N
S

ONE SONG – HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE IV

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE MIET WARLOP
CRÉATION FESTIVAL D'AVIGNON 2022

L'inclassable Miet Warlop répond artistiquement à la question du NTGent : quelle est votre histoire en tant que créatrice ? Elle crée un rituel cathartique qui prend la forme d'un concours/concert débordant d'énergie et de joie pour nous libérer de nos tensions et respirer ensemble.

EN TOURNÉE 2022 2023

les 20 et 21 septembre Actoral, Festival international des arts et des écritures contemporaines Marseille (13)
les 28 et 29 septembre, Tandem, Scène nationale Arras (62)
du 01 au 07 octobre NTGent (Belgique)
du 25 au 28 octobre Hebbel Am Ufer (HAU2) Berlin (Allemagne)
le 10 novembre Theater Rotterdam Schouwburg Rotterdam (Pays-Bas)
le 18 novembre Cultuurcentrum Leietheater Deinze (Belgique)
le 26 novembre Cultuurcentrum Strombeek Grimbergen (Belgique)
les 01 et 02 février La Comédie de Valence, Centre dramatique national Valence (26)
du 01 au 04 mars NTGent (Belgique)
les 06 et 07 mars Rabozaal - Internationaal Theater Amsterdam (Pays-Bas)
le 22 mars De Warande Scouwburg Turnhout (Belgique)
les 24 et 25 mars deSingel - Rode Zaal Antwerpen (Belgique)
du 28 au 30 mars Théâtre Dijon Bourgogne, CDN Dijon (21)
les 06 et 07 avril Teatre Lliure Barcelone (Espagne)

Infos pratiques

Spectacle disponible en tournée
 Durée du spectacle 1h
 À partir de 15 ans
 Dossier, fiche technique, photos,
 teaser du spectacle disponibles

Contact

Sophie Vanden Broeck, diffusion
 sophie.vanden.broeck@ntgent.be
 +32 (0)4 85 80 38 43

One Song – Histoire(s) du...

© Reinout Hiel



Anaïs Nin au Miroir

© Christophe Raynaud De Lage



DELPHINE ET CAROLE

CRÉATION COLLECTIVE MARIE RÉMOND ET CAROLINE ARROUAS
 COMÉDIE, CDN DE REIMS
 CRÉATION OCTOBRE 2022

Marie Rémond et Caroline Arrouas font résonner les mots des impertinentes et créatives Delphine Seyrig et Carole Roussopoulos, qui ont fait de leurs vies un combat pour dénoncer le paternalisme. Un hommage en douceur pour nous transmettre leur énergie émancipatrice.

EN TOURNÉE 2022 2023

du 01 au 08 octobre Comédie, Centre dramatique national de Reims (51)
du 15 au 19 novembre Théâtre de Dijon Bourgogne, CDN Dijon (21)
du 13 au 16 décembre Théâtre de la Cité, Centre dramatique national Toulouse (31)
du 19 au 27 janvier Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre dramatique national Ivry-sur-Seine (94)
du 23 au 25 mai et du 31 mai au 02 juin Itinérance territoire rémois (51)

Infos pratiques

Spectacle disponible en tournée
 Durée du spectacle 1h20 environ
 Dossier du spectacle disponible

Contact

Magali Dupin, production
 m.dupin@lacomediereims.fr
 06 20 96 85 43
 Inès Beroual, production
 i.beroual@lacomediereims.fr
 06 77 40 75 83

ANAÏS NIN AU MIROIR

TEXTE AGNÈS DESARTHE, MISE EN SCÈNE ÉLISE VIGIER
 CRÉATION FESTIVAL D'AVIGNON 2022

Mais qui est Anaïs Nin ? Élise Vigier et Agnès Desarthe composent un spectacle à l'image de sa multiplicité et de son regard excentrique sur le monde, qui prend appui sur une adaptation pour la scène de nouvelles fantastiques et de ses journaux. Un décolllement de la réalité résolument magique.

EN TOURNÉE 2022 2023

du 11 au 14 octobre La Comédie de Caen, Centre dramatique national de Normandie Caen (14)
du 18 au 21 octobre Théâtre Dijon Bourgogne, CDN Dijon (21)
du 10 novembre au 11 décembre Théâtre de la Tempête Paris (75)
les 7 et 8 mars La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc (22)

Infos pratiques

Spectacle disponible en tournée
 Durée estimée du spectacle 2h
 À partir de 15 ans
 Dossier, fiche technique,
 photos du spectacle disponibles

Contact

EPOC Productions
 Emmanuelle Ossena
 e.ossena@epoc-productions.net
 06 03 47 45 51

ISTIQLAL

TEXTE, MISE EN SCÈNE TAMARA AL SAADI
METTEUSE EN SCÈNE ASSOCIÉE
THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY, CDN DU VAL-DE-MARNE
CRÉATION 2021

Dans une épopée poignante portée par une troupe vibrante, Tamara Al Saadi donne à voir ce qui se joue dans les intimités, dans les imaginaires et dans les chairs : les ravages du passé colonial. Elle imagine une fresque familiale qui questionne les héritages transmis jusque dans nos corps.

EN TOURNÉE 2022 2023

du 11 au 15 octobre Théâtre Dijon Bourgogne, CDN Dijon (21)
le 16 novembre Théâtre Roger Barat Herblay (95)
le 18 novembre Théâtre de Chelles (77)
le 22 novembre Espace Lino Ventura Garges-lès-Gonesse (95)
les 24 et 25 novembre La Ferme de Bel Ébat, Théâtre de Guyancourt en partenariat avec le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale Guyancourt (78)
le 01 février Théâtre Benno Besson Yverdon-les-Bains (Suisse)
le 17 février Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine (94)
le 09 mars Le Préau, Centre dramatique national de Normandie - Vire (14)
du 15 au 17 mars La Maison du Théâtre avec Le Quartz, Scène nationale de Brest (29)
le 21 mars Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Scène conventionnée Villefranche-sur-Saône (69)
le 28 mars Le Figuier Blanc Argenteuil (95)
le 11 avril Théâtre de Châtillon Châtillon (92)
le 03 mai Théâtre de l'Olivier, Scènes et Ciné Istres (13)
le 05 mai Théâtre du Vellein, Scènes de la CAPI Villefontaine (38)

Infos pratiques

Spectacle disponible en tournée
Durée du spectacle 1h45
À partir de 15 ans
Dossier, fiche technique, photos,
teaser du spectacle disponibles

Contact

Elsa Brès, administration, production
administration@compagnielabase.com
06 83 06 51 72

ISTIQLAL © Christophe Raynaud de Lage



Casa © Javi Burgos



SALLE DES FÊTES

TEXTE, MISE EN SCÈNE BAPTISTE AMANN
THÉÂTRE NATIONAL DE BORDEAUX EN AQUITAINE
CRÉATION OCTOBRE 2022

Par quoi sont mues les utopies ? Une forme d'anxiété ou un optimisme certain ? En racontant l'exode urbain de Marion, son frère bipolaire et sa compagne Lyn, trio empli d'espoir et d'envies de décroissance, Baptiste Amann crée un spectacle chaleureux, tout autant onirique qu'ancré dans le réel.

EN TOURNÉE 2022 2023

du 11 au 15 octobre Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine Bordeaux (33)
le 18 et 19 octobre Le Méta, Centre dramatique national Poitiers Nouvelle-Aquitaine Poitiers (86)
du 11 au 13 janvier Comédie de Béthune, Centre dramatique national Béthune (62)
du 17 au 29 janvier Théâtre Ouvert, Centre national des dramaturgies contemporaines Paris (75)
du 02 février au 11 février Nouveau Théâtre de Montreuil, Centre dramatique national Montreuil (93)
le 23 et 24 mars le ZEF, Scène nationale de Marseille (13)
du 04 au 08 avril La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national Saint-Étienne (42)
du 25 au 29 avril La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national (en décentralisation)
le 05 mai L'Odyssée, Scène conventionnée Périgueux (24)

Infos pratiques

Spectacle disponible en tournée
Durée estimée du spectacle 2h15
À partir de 15 ans
Dossier du spectacle disponible

Contact

Morgan Helou, directeur des productions
morgan.lannexe@gmail.com
06 74 77 34 05

COPRODUCTION INTERNATIONALE

CASA

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE LUCÍA MIRANDA
TEATRE LLIURE
CRÉATION 2021

Qu'est-ce qu'avoir une maison, pour vous ? C'est ce qu'a demandé Lucía Miranda à des personnes touchées par la crise immobilière. Entre une irruption didactique et humoristique des marionnettes *Guada y Lupe* et un intermède musical, elle fait entendre leurs réalités vives et poignantes.

EN TOURNÉE 2022 2023 (EN COURS...)

Infos pratiques

Spectacle disponible en tournée
Durée du spectacle 1h40
Spectacle surtitré en français
Dossier, fiche technique, photos,
teaser du spectacle disponibles

Contact

Helena Ordoñez, production
produccion@thecrossborderproject.com
609 262 946
Susana Rubio, diffusion
susana@thecrossborderproject.com
630 319 994

LA TENDRESSE

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE JULIE BERÈS
 TEXTE ET DRAMATURGIE KEVIN KEISS, JULIE BERÈS ET LISA GUEZ
 AVEC LA COLLABORATION D'ALICE ZENITER
 COMÉDIE, CDN DE REIMS CRÉATION 2021

Après le magistral *Désobéir*, Julie Berès donne une voix à des hommes qui se sont émancipés des injonctions de virilité et des attendus de leurs familles ou de la société. Elle dresse une carte du « masculin en devenir » tendre et joyeuse, dans un théâtre polymorphe mené comme une partition musicale.

EN TOURNÉE 2022 2023

le 18 et 19 octobre Théâtres de la Ville de Luxembourg (Luxembourg)
 le 7 janvier Théâtre Brétigny, Brétigny-sur-Orge (91)
 du 11 au 14 janvier La Criée, Théâtre national de Marseille (13)
 du 17 au 21 janvier Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine Bordeaux (33)
 le 24 janvier Scènes Vosges Épinal (88)
 le 27 et 28 janvier Théâtre de l'Union, Centre dramatique national du Limousin Limoges (87)
 du 31 janvier au 3 février Théâtre Universitaire / Le Grand T Nantes (44)
 du 7 au 11 février Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale Montigny-le-Bretonneux (78)
 le 2 mars Centre culturel Athéna Auray (56)
 le 7 et 8 mars Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper (29)
 du 15 au 17 mars Théâtre de Namur (Belgique)
 le 21 mars Espace Germinal Fosses (95)
 le 24 mars Théâtre d'Angoulême, Scène nationale Angoulême (16)
 le 6 et 7 avril Festival Les Utopiks / Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône (71)
 le 11 avril L'Avant-Seine, Théâtre de Colombes (91)
 le 13 avril Théâtre du Cormier Cormeilles-en-Parisis (95)
 le 18 avril Théâtre & Cinéma de Choisy-le-Roi (94)
 le 20 et 21 avril L'Azimut, Pôle national cirque en Île-de-France Antony/Châtenay-Malabry (92)
 le 3 mai Les Quinconces - L'Espal - Scène nationale Le Mans (72)
 le 5 et 6 mai Théâtre de Lorient, Centre dramatique national Lorient (56)
 du 9 au 13 mai Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon (69)

Infos pratiques

Spectacle disponible en tournée
 Durée du spectacle 1h45
 Dossier, fiche technique, photos,
 teaser du spectacle disponibles

Contact

Muriel Bordier, directrice de production
 muriel.bordier@cpc.fr
 06 08 18 69 04

SOLO

CRÉATION, INTERPRÉTATION, TEXTE TERESA COUTINHO
 TEATRO DO BAIRRO ALTO CRÉATION 2022

Dans *Solo*, créé au Teatro do Bairro Alto à Lisbonne en français et en portugais, Teresa Coutinho nous invite à réfléchir à la représentation de la féminité au théâtre et au cinéma, et à la manière dont les femmes ont pu être façonnées par un imaginaire qui valorise la beauté et la passivité.

EN TOURNÉE 2022 2023 (EN COURS...)

Infos pratiques

Spectacle disponible en tournée
 Durée du spectacle 1h10
 Spectacle surtitré en français
 Dossier, fiche technique, photos,
 teaser du spectacle disponibles

Contact

Agência 25 - Vítor Alves Brotas
 vab@agencia25.pt

DEPOIS DO SILÊNCIO

(APRÈS LE SILENCE)

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET TEXTE CHRISTIANE JATAHY
 DE SINGEL, ANVERS CRÉATION 2022

Le dernier volet de la trilogie des horreurs de l'artiste brésilienne Christiane Jatahy met en lumière les ravages de l'esclavage. Entre théâtre et cinéma, fiction et réalité, *Depois do silêncio* trouve son ancrage dans l'État de Bahia, au cœur d'une communauté qui se bat pour sa terre et son identité.

EN TOURNÉE 2022 2023

du 03 au 06 novembre Roy and Edna Disney CalArts Theatre (REDCAT) Los Angeles (États-Unis)
 du 16 au 18 novembre 2022 Théâtre National Wallonie-Bruxelles (Belgique)
 du 23 novembre au 17 décembre 2022 CENTQUATRE-Paris dans la programmation hors les murs de l'Odéon-Théâtre de l'Europe, Théâtre national Paris (75)
 du 09 au 11 février 2023 Schauspielhaus Zürich (Suisse)
 les 26 et 27 avril 2023 Espaces Pluriels, Scène conventionnée danse Pau (64)
 du 04 au 06 mai 2023 Théâtre Populaire Romand La-Chaux-de-Fonds (Suisse)
 les 11 et 12 mai 2023 Centre dramatique national Besançon Franche-Comté Besançon (25)
 du 16 au 18 mai 2023 Piccolo Teatro di Milano Milan (Italie)
 du 23 au 26 mai 2023 Théâtre National Populaire Villeurbanne (69)

Infos pratiques

Spectacle disponible en tournée
 Durée estimée du spectacle 2h
 Spectacle surtitré en français
 Dossier, fiche technique, photos
 du spectacle disponibles

Contact

Henrique Mariano, production, coordination
 marianohenrique@gmail.com
 + 33 06 49 07 56 22

La Tendresse

© Axelle de Russé



Solo

© Filipe Ferreira



CHAMONIX

MISE EN SCÈNE PHILIPPE NICOLLE
ÉCRITURE PHILIPPE NICOLLE ET GABOR RASSOV
CDN DE NORMANDIE ROUEN CRÉATION NOVEMBRE 2022

Faut-il, oui ou non, éradiquer l'espèce humaine ? Les 26000 voyagent dans les futurs, dans un opéra rock éco-friendly et artisanal qui nous propulse en 6302 et détourne les codes de la comédie musicale. Du grand n'importe quoi, déjanté et kitsch, pour les rois de l'absurde !

EN TOURNÉE 2022 2023

les 11 et 12 novembre CDN de Normandie-Rouen, Espace Marc Sangnier Mont-St-Aignan (76)
les 18 et 19 novembre La Ferme du Buisson Noisiel (77)
les 16 et 17 décembre Opéra de Massy (91)
du 20 au 23 décembre Espace des Arts, Scène nationale Chalons-sur-Saône (71)
du 27 au 31 décembre Les Tombées de la Nuit - Opéra Rennes (35)
le 06 et 07 janvier Théâtre Molière Sète, Scène nationale Sète (34)
le 11 janvier Théâtre de Gascogne Mont-de-Marsan (40)
le 14 et 15 janvier Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées Ibos (65)
le 24 janvier Théâtre Edwige Feuillère Vesoul (70)
le 03 et 04 février Théâtre de Corbeil-Essonnes (91)
le 09 et 10 février Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale Le Mans (72)

Infos pratiques
Spectacle disponible en tournée
Durée estimée du spectacle 2h
À partir de 10 ans
Dossier et teaser du spectacle disponibles

Contact
Claire Lacroix, production diffusion
claire.lacroix@26000couverts.org
06 73 79 57 31

L'AFFOLEMENT DES BICHES

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE MARIE LEVAVASSEUR
DRAMATURGIE LAURENT HATAT
THÉÂTRE D'ANGOULÊME, SCÈNE NATIONALE
CRÉATION JANVIER 2023

À la mort de sa mère, Fulvia réunit sa famille joyeusement bancal pour veiller le corps et organiser les funérailles. Marie Levavasseur affirme son écriture singulière dans un spectacle qui dépeint avec humour les relations entre défunts et vivants et ouvre nos imaginaires à de nouveaux rituels.

EN TOURNÉE 2022 2023

les 12 et 13 janvier Théâtre d'Angoulême, Scène nationale Angoulême (16)
le 24 janvier GRRRANIT, Scène nationale de Belfort (90)
le 27 janvier Théâtre de Mâcon, Scène nationale Mâcon (71)
le 02 février Musée du Louvre Lens, en partenariat avec Culture Commune Lens (62)
le 22 mars Théâtre Le Rayon Vert Saint-Valéry-en-Caux (76)
les 10 et 11 mai Maison de la Culture d'Amiens (80)

Infos pratiques
Spectacle disponible en tournée
Durée du spectacle 1h45
Dossier du spectacle disponible

Contact
Caroline Liénard, administration, production
administration@tourneboule.com
06 83 27 05 91

SENSUELLE

TEXTE, MISE EN SCÈNE JEAN CHRISTOPHE FOLLY
COMÉDIE DE CAEN, CDN CRÉATION JANVIER 2023

Un homme lui dit qu'elle n'est plus sensuelle, elle le tue. Le nouveau texte de Jean-Christophe Folly est un huis clos de trois êtres qui partagent une incapacité à être soi : cette femme de 60 ans, sa fille et son compagnon. La rencontre de Mai 68, la génération Sida et la post-colonisation.

EN TOURNÉE 2022 2023

du 17 au 20 janvier Comédie de Caen, Centre dramatique national de Normandie Caen (14)
du 26 au 28 janvier Espace des Arts, Scène nationale Chalons-sur-Saône (71)
les 10 et 11 février Comédie de Colmar, Centre dramatique national Grand Est Alsace Colmar (68)
entre le 18 et le 28 mai Festival Théâtre en mai

Infos pratiques
Spectacle disponible en tournée
Durée du spectacle : en cours de création
Dossier du spectacle disponible

Contact
EPOC Productions
Emmanuelle Ossena
e.ossena@epoc-productions.net
06 03 47 45 51

LA MÉCANIQUE DES ÉMOTIONS

TEXTE KEVIN KEISS, MISE EN SCÈNE EUGÉNIE RAVON
THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND CRÉATION JANVIER 2023

Eugénie Ravon dresse à partir d'une expérience intime un polaroid de notre époque émouvant et drôle. Elle décortique la manière dont nos émotions nous façonnent, explore les instants de bascule où les affects archaïques, d'habitude lissés, refont surface, et nous fait passer du rire aux larmes.

EN TOURNÉE 2022 2023

du 24 au 28 janvier Théâtre Romain Rolland Villejuif (94)
le 02 février Théâtre Jacques Carat Cachan (94)
le 04 février Les Bords de Scènes Juvisy-sur-Orge (91)
du 21 au 25 février Théâtre Dijon Bourgogne, CDN Dijon (21)
le 28 février Maison des Arts du Léman Thonon-les-bains (74)
le 07 mars Le Théâtre de Fos-sur-Mer (13)
le 10 mars EMC - Espace Marcel Carné Saint-Michel-sur-Orge (91)
du 12 au 14 avril MAC - Maison des Arts de Créteil (94)
du 18 au 19 avril Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines (78)

Infos pratiques
Spectacle disponible en tournée
Durée estimée du spectacle 1h40
À partir de 14 ans
Dossier du spectacle disponible

Contact
Alexandrine Peyrat, diffusion
a.peyrat@trr.fr
01 49 58 17 12 / 06 83 19 57 40

COPRODUCTION

ZYPHER Z

MUNSTRUM THÉÂTRE
CONCEPTION LOUIS ARÈNE, LIONEL LINGELSER ET KEVIN KEISS
TEXTE KEVIN KEISS, LOUIS ARÈNE, MISE EN SCÈNE LOUIS ARÈNE
LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE
CRÉATION 2021

Le Munstrum Théâtre invente un conte kafkaïen audacieux, une dystopie cinglante qui dénonce les dérives de notre société et nous offre une plongée en nous-mêmes. Un spectacle polymorphe à la liberté créatrice totale où le corps est hybride, l'émotion picturale et la langue organique.

EN TOURNÉE 2022 2023

du 24 au 28 janvier Théâtre Dijon Bourgogne, CDN Dijon (21)
le 16 février L'Avant-Seine, Théâtre de Colombes (92)
les 20 & 21 février Le Moulin du Roc, Scène nationale Niort (79)
les 29 au 31 mars Théâtre Universitaire Nantes (44)
du 04 au 12 avril Nouveau Théâtre de Montreuil, Centre dramatique national Montreuil (93)

Infos pratiques

Durée estimée du spectacle 2h
À partir de 14 ans
Dossier, fiche technique, photos,
teaser du spectacle disponibles

Contact

Clémence Huckel, administration production
production@lesindependances.com
01 43 38 28 29
Florence Bourgeon, diffusion
floflobourgeon@gmail.com
06 09 56 44 24

COPRODUCTION

BAÛBO DE L'ART DE N'ÊTRE PAS MORT

MISE EN SCÈNE JEANNE CANDEL
TANDEM, SCÈNE NATIONALE ARRAS CRÉATION JANVIER 2023

À travers la figure mythologique de l'impertinente Baùbo, incarnation des motifs du désir et d'une furieuse pulsion de vie, Jeanne Candel et Pierre-Antoine Badaroux composent une Passion d'aujourd'hui. Théâtre et musique s'entrelacent pour construire une pièce onirique aux images fulgurantes.

EN TOURNÉE 2022 2023

les 30 et 31 janvier Tandem, Scène nationale Arras (62)
du 8 au 19 février (relâche le 13) Théâtre de l'Aquarium BRUIT, Festival Théâtre et Musique, en co-réalisation avec le Théâtre de la Ville Paris (75)
du 24 au 30 mars (relâche le 26) Théâtre Garonne, Scène européenne Toulouse (31)
du 7 au 9 juillet Festival dei Due Mondi Spolète (Italie)

Infos pratiques

Spectacle disponible en tournée
Durée du spectacle 1h45
Dossier du spectacle disponible

Contact

Marion Bois, codirectrice
marion@laviebreve.fr
06 21 35 38 08
Floria Benamer, chargée de diffusion
floria@theatredelaquarium.net
06 75 52 80 16



COPRODUCTION

Z

CONCEPTION LOU
TEXTE KEVIN KEIS
LA FILATU

Le Munstrum Théâtre inven
cinglante qui dénonce les
en nous-mêmes. Un spec
est hybridé, l'émotion pic

EN TOURNÉE 2022

du 24 au 28 janvier Théâtre Dijon
le 16 février L'Avant-Seine, Thêâ
les 20 & 21 février Le Moulin du F
les 29 au 31 mars Théâtre Univer
du 04 au 12 avril Nouveau Thêâtr

Infos pratiques

Durée estimée du spectacle 2h
À partir de 14 ans
Dossier, fiche technique, photos,
teaser du spectacle disponibles

COPRODUCTION

BAÛB
N'ÉTI

MILÉNA
TANDEM, SCÈNE

À travers la figure mythol
du désir et d'une furieuse
Badaroux composent une
pour construire une pièce

EN TOURNÉE 2022

les 30 et 31 janvier Tandem, Scè
du 8 au 19 février (relâche le 13)
en co-réalisation avec le Théâtre
du 24 au 30 mars (relâche le 26)
du 7 au 9 juillet Festival dei Due

Infos pratiques

Spectacle disponible en tournée
Durée du spectacle 1h45
Dossier du spectacle disponible

THÉÂTRE
DIJON
BOURGOGNE
CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL

TDB-CDN.COM
03 80 30 12 12

PARVIS
SAINT-JEAN
RUE DANTON

SALLE
JACQUES FORNIER
30 RUE D'AHUY

21000
DIJON

CONTACTS PRODUCTION
CLAIRE GUIÈZE
C.GUIEZE@TDB-CDN.COM

MILÉNA NOIROT
M.NOIROT@TDB-CDN.COM
07 77 81 00 89