

TRVNS...09

La Compagnie

Direction : Jean-Michel Rabeux et Clara Rousseau

15 > 28 juin 2009

au Théâtre de la Bastille

Onze spectacles

furieux et amoureux du monde

qui ont du mal à se faire voir ailleurs,
une NuitTransErotic, des échanges
professionnels, des fêtes...

TARIFS

Pour voir 1 spectacle :

« avec sous » : 20€/spectacle

« sans le sou » : 12€/spectacle

Pour voir 3 spectacles et plus :

10€/spectacle

Pour tout voir ou presque :

le pass TRVNS...09 (hors NuitTransErotic) : 50 €

NuitTransErotic :

« avec sous » : 25 €

« sans le sou » : 20 €

Entrée libre sur présentation d'un billet TRVNS...09 :

Influences / Chantier de travail

Lectures de textes

Débat sur le nu

Tarif groupes :

8€/personne (hors NuitTransErotic)

Nous consulter au 01 40 21 36 23

ou relationspubliques@rabeux.fr

Tick'Art accepté

Tick'Art Région Île-de-France :

01 41 85 09 00 / www.tickart.fr

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Théâtre de la Bastille

76 rue de la Roquette 75011 PARIS

Métro : Bastille ou Voltaire

01 43 57 42 14 accueil@theatre-bastille.com

www.theatre-bastille.com / www.rabeux.fr

www.fnac.com / www.theatreonline.com

Couverture : Netty Radványi.

Photo : Huma Rosentalski. Conception graphique : maximeleymoynne.net

Lundi 15 juin

19H CRAVE (Manque)

20H45 BLANCHE-NEIGE

22H30 STRIPTEASE

23H30 Transbuffet

Mardi 16 juin

13H Collation transzénithale

19H CRAVE (Manque)

20H45 BLANCHE-NEIGE

22H30 STRIPTEASE

Mercredi 17 juin

11H-18H30 Transmatinale

19H CRAVE (Manque)

20H45 BLANCHE-NEIGE

22H30 STRIPTEASE

Jeudi 18 juin

11H-18H30 Transmatinale

19H CRAVE (Manque)

20H45 BLANCHE-NEIGE

22H30 STRIPTEASE

Vendredi 19 juin

13H Collation transzénithale

17H INFLUENCES/CHANTIER DE TRAVAIL

18H30 4 SPECTACLES EN 1

PHÈDRE, PAUVRE FOLLE; HAMLET (fragments);

UN PRESQUE RIEN; QUEL CHEMIN RESTE-T-IL...?

21H30 TOUJOURS LE MÊME FANTASME

22H30 Transbuffet

Samedi 20 juin

13H Collation transzénithale

17H INFLUENCES/CHANTIER DE TRAVAIL

18H30 4 SPECTACLES EN 1

PHÈDRE, PAUVRE FOLLE; HAMLET (fragments);

UN PRESQUE RIEN; QUEL CHEMIN RESTE-T-IL...?

21H30 TOUJOURS LE MÊME FANTASME

Dimanche 21 juin

15H INFLUENCES/CHANTIER DE TRAVAIL

16H30 3 SPECTACLES EN 1

HAMLET (fragments); UN PRESQUE RIEN ;

QUEL CHEMIN RESTE-T-IL...?

19H30 TOUJOURS LE MÊME FANTASME

Mardi 23 juin

22H-2H NUITTRANSEROTIC 2/1001

Jeudi 25 juin

11H-18H30 Transmatinale

19H30 LES CHARMILLES

21H30 LE CORPS FURIEUX

23H30 Transbuffet

Vendredi 26 juin

13H Collation transzénithale

18H LECTURES DE TEXTES

19H30 LES CHARMILLES

21H30 LE CORPS FURIEUX

Samedi 27 juin

10H-15H30 Transmatinale

16H Débat sur le nu

18H LECTURES DE TEXTES

19H30 LES CHARMILLES

21H30 LE CORPS FURIEUX

Dimanche 28 juin

17H LES CHARMILLES

19H LE CORPS FURIEUX

21H Transbuffet



La Compagnie
Jean-Michel Rabeux et Clara Rousseau



Île de France

MAIRIE DE PARIS



La Compagnie est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.
Le Théâtre de la Bastille est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France et la Ville de Paris.



Les spectacles

15, 16, 17 et 18 juin

CRAVE (Manque) de Sarah Kane. Mise en scène de Sophie Lagier. Avec Vincent Bouyé, Corinne Cicolari, Nathalie Kousnetzoff, Magdalena Mathieu, Christophe Sauger. « *Je n'ai pas la musique, Seigneur j'aimerais tellement avoir la musique mais tout ce que j'ai c'est les mots.* » Sarah Kane L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

BLANCHE-NEIGE de Robert Walser. Mise en scène de Sylvie Reteuna. Avec Aurélie Arto, Olav Benestvedt, Claude Degliame, Eram Sobhani, Marc Mériqot. Blanche-Neige commence là où s'arrête le conte des frères Grimm, juste avant : « *Ils furent heureux et eurent beaucoup d'enfants* », pour questionner à l'infini cette histoire très ancienne d'amour et de haine, c'est-à-dire d'humanité.

STRIPTEASE création et jeu de Céline Milliat-Baumgartner. Texte et mise en scène de Cédric Orain. Miss Mae tente un striptease, le rate, pour de faux, en faisant pour de vrai, grimpe sur un spectateur, pour de faux ou pour de vrai, arrache sa robe, s'ouvre tout entière dans le noir ou presque, s'acharne jusqu'à la nudité, mais c'est quoi la nudité ?

19, 20 et 21 juin

INFLUENCES/CHANTIER DE TRAVAIL de et par Thierry Collet. Test d'effets magiques et d'expériences diverses avec un groupe de spectateurs pour accompagner l'élaboration de la prochaine création de Thierry Collet, *Influences*. Entrée libre sur présentation d'un billet TRANS...09. Réservation conseillée.

4 SPECTACLES EN 1

PHÈDRE, PAUVRE FOLLE d'après « Phèdre » de Racine et « Pauvre folle, Phèdre » d'Eugène Ionesco. Mise en scène de Sylvie Reteuna. Avec Stéphane Auvray-Nauray, Eram Sobhani. Cette forme courte est une tentative de mettre en jeu le sentiment amoureux et l'obsécinité qui l'accompagne, où l'acteur qui joue avec son intimité et le sujet amoureux ne font qu'un, tous deux également seuls, également exposés.

HAMLET (fragments) librement inspiré de la tragédie de Shakespeare. Mise scène et adaptation de Vincent Brunol. Avec Nicolas Fustier, Élise Lahouassa, Mathias Robinet. Un acteur nous livre sa « vision » de Hamlet. Peu à peu son délire prend vie, il sombre dans la folie. « *Seul le comédien peut introduire le hasard dans le jeu, son corps le gravier sur lequel le texte s'inscrit et se perd dans un même mouvement.* » Heiner Müller

TOUJOURS LE MÊME FANTASME, jamais le même spectacle, une proposition aléatoire de Frédéric Aspisi ayant pour thème le viol comme moteur de l'écriture.

UN PRESQUE RIEN création à partir de textes d'Ovide. Mise en scène d'Élise Lahouassa. Avec Vincent Brunol, Coraline Chambet, Tristan Gonzalez, Sophie Mourousi. Il faut un presque rien pour se rencontrer. Rien. Presque rien. Rien que toi. Montrer ce presque rien. Puis rester avec le rien. Il me faut ce presque rien. Il faut un presque rien pour me perdre. Perdre ce moins que rien. Mais c'est rien. Un presque rien.

QUEL CHEMIN RESTE-T-IL QUE CELUI DU SANG ? laboratoire d'après le texte « Moi, Ulrike, je crie » de Franca Rame et des paroles de Ulrike Meinhof. Conception et mise en scène de Sophie Rousseau. Avec Juliette Flipo, Eline Holbo Wendelbo, Magdalena Mathieu. On a rêvé des situations de plateau, des images poétiques pour pouvoir peut-être mieux retrouver ce qu'Ulrike Meinhof éveille en chacun de nous et avant tout une interrogation : N'y-a-t-il que la violence pour arrêter la brutalité des hommes ?

23 juin

NUITTRANSEROTIC 2°/1001 avec Arto le cheval, Béatrice Boulanger, Corinne Cicolari, Mélanie Derouetteau, Georges Edmont, Kate France, Sophie Lagier, Marc Mériqot, Laurent Nennig, Karelle Prugnaud, Jean-Michel Rabeux, Netty Radvanyi, Franco Senica, Eram Sobhani, Eric Sterenfeld... C'est quoi ? Au choix : vital, inutile, mythologique, pornographique, ludique, graveleux, dangereux, drôle, inquiétant, pas érotique du tout voyons, misogynie évidemment, animal, doux, osé, effrayant, féministe, délicat, impossible, onirique, archaïque, très politique, non brechtien, obscène, troublant, borderline, brechtien. C'est comme vous voulez.

Parcours d'une heure/départ toutes les demi-heures/jauge limitée/réservation indispensable.

25, 26, 27 et 28 juin

LECTURES DE TEXTES Il faut encore des textes au théâtre. Que vive le poème ! Nous en lirons donc (choix en cours). Entrée libre sur présentation d'un billet TRANS...09. Réservation conseillée.

LES CHARMILLES d'après « Les Charmilles » de Jean-Michel Rabeux. Adaptation et mise en scène de Cédric Orain. Avec Eline Holbo Wendelbo. À travers ces récits d'enfance, j'ai voulu mettre en scène un regard amoureux sur des corps saisis dans leur douleur et leur fragilité, pour mieux voir dans le vivant sa fin, c'est-à-dire sa grandeur.

LE CORPS FURIEUX conception et mise en scène de Jean-Michel Rabeux. Avec Eléna Antsiferova, Corinne Cicolari, Georges Edmont, Juliette Flipo, Kate France, Marc Mériqot, Laurent Nennig, Franco Senica. Leurs corps se font devant nous, se défont, ils accouchent, agonisent, chantent, se dévorent, se hurlent, chuchotent, ressuscitent, fabriquent des contes, des danses, des peintures, se dénuent par pudeur, se vêtent de misère, vivent de misère, disparaissent de misère, ils ont un droit de fureur.

Les clubs de rencontres à destination des professionnels

LES TRANSMATINALES

échanges professionnels (en partenariat avec Arcadi)

Le 17 juin, « Directeurs de compagnies et de théâtre : une histoire d'amour et de curiosités ou des égots au bord de la crise de nerfs ? »

Le 18 juin, « Vieillir ou mourir ?

Comment évolue-t-on, ou pas, dans nos arts et nos métiers ? »

Le 25 juin, « S'organiser à plusieurs pour poursuivre ? »

Le 27 juin, « Y a-t-il un administrateur et un directeur technique dans l'avion des compagnies ? »

LES COLLATIONS TRANSZÉNITHALES

Les 16, 19, 20 et 26 juin, déjeuners de rencontres (en partenariat avec l'ONDA)

•••

TRVNS...09, ce sera donc une centaine de personnes pour une douzaine de spectacles, avec, en prime, ce que nous nommons une NuitTransErotic, où la transgression battra son plein et durant laquelle nous vous proposerons de « donner au désir une place politique », comme l'écrit Jean-Marie Hordé. De donner aux désirs une place poétique.

Que rêver mieux que le Théâtre de la Bastille, à qui le Temps, et tant et tant, nous lie, pour réaliser ces délicates opérations ?

Jean-Michel Rabeux et Clara Rousseau

Les sensibles contacts avec le public

DÉBAT SUR LE NU

Le 27 juin, « Nu sur un plateau » ou « Cachez ce sein que je ne saurais voir » ou « À nu » ou « Strip-tease » ou « À oilpé » ou « Vous avez dit voyeurs, les spectateurs ? Mais non, je ne l'ai pas dit ! » ou « La nuit sexuelle... »

LES RENCONTRES

Ateliers de pratique théâtrale, d'écriture et d'initiation à la technique, rencontres, lectures...

LES TRANSBUFFETS

Les 15, 19, 25 et 28 juin, repas à partager avec les artistes.

TRVNS existe pour les spectacles qu'il propose, pas pour lui-même. Des spectacles qui nous bouleversent et qui ont du mal à se faire voir ailleurs. S'il n'y avait pas ces spectacles, et ceux-là seulement, il n'y aurait pas TRVNS. TRVNS n'est donc pas un festival, c'est une inter-mittence. Il ne produit pas. Il n'en a pas du tout les moyens. Il patiente. Et puis, hop, il se la joue tir groupé, bouquet de fleurs (vénéneuses), feu d'artifice, pour vous les offrir, les œuvres. TRVNS c'est aussi faire contact (électrique ?) entre les professionnels de la profession. Tout un monde de débats, empoignades, embrasades.

•••

Informations complémentaires et inscriptions auprès de La Compagnie :
01 40 21 36 23 / relationspubliques@rabeux.fr / www.rabeux.fr