

# Théâtre de la Bastille

76 rue de la Roquette - 75011 Paris

Réervations : 01 43 57 42 14. Fax : 01 47 00 97 87

Informations disponibles sur [www.theatre-bastille.com](http://www.theatre-bastille.com)



Le Théâtre de la Bastille présente

les 7, 8, 9, 10, 14 et 15 avril 2009 à 19 h 30

salle du haut

## **JERK**

\*

**solo pour un marionnettiste**

Gisèle Vienne/Dennis Cooper/Jonathan Capdevielle

Plein tarif : 22 €

Tarif réduit : 14 €

Tarif étudiant : 13 €

Le Pass : un an de spectacles pour 10 €/mois

### **Théâtre de la Bastille**

Irène Gordon-Brassart – ligne directe : 01 43 57 78 36

[igordon@theatre-bastille.com](mailto:igordon@theatre-bastille.com)

# **JERK**

## **solo pour un marionnettiste**

Gisèle Vienne/Dennis Cooper/Jonathan Capdevielle

*d'après une nouvelle de*

Dennis Cooper

*conception et mise en scène*

Gisèle Vienne

*dramaturgie et adaptation*

Dennis Cooper

*musique*

Peter Rehberg (musique originale) et  
*El Mundo Frio* de Corrupted

*lumières*

Patrick Riou

*créé en collaboration avec et interprété par*

Jonathan Capdevielle

*voix enregistrées*

Catherine Robbe-Grillet et Serge Ramon

*stylisme*

Stephen O'Malley et Jean-Luc Verna

*marionnettes*

Gisèle Vienne et Dorothéa Vienne Pollak

*maquillage*

Jean-Luc Verna et Rebecca Flores

*confection des costumes*

Dorothéa Vienne Pollak, Marino Marchand et  
Babeth Martin

*formation à la ventriloquie*

Michel Dejeneffe

*traduction du texte de l'américain au français*

Emmelene London

*remerciements* à l'Atelier de création radiophonique de France Culture, Philippe Langlois et Franck Smith, à Sophie Bissantz pour les bruitages.

Les voix et bruitages ont été enregistrées pour l'Atelier de création radiophonique.

*remerciements* à Justin Bartlett, Nayland Blake, Alcinda Carreira-Marin, Florimon, Ludovic Poulet, Anne S-villa Arson, Thomas Scimeca, Yury Smirnov, Scott Treleaven, la galerie Air de Paris, Tim/IRIS et Jean-Paul Vienne.

*avec l'accompagnement technique de l'équipe* du Quartz-Scène nationale de Brest : *direction technique* Nicolas Minssen

*administration-diffusion*

Bureau Cassiopée/Anne-Cécile Sibué, Léonor Baudouin, Alix Sarrade

*production déléguée* DACM avec la collaboration du Quartz-Scène nationale de Brest. *Coproduction* Le Quartz-Scène nationale de Brest, Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort dans le cadre de l'accueil studio et Centro Parraga-Murcia, Espagne.

*Avec le soutien* de la Ménagerie de Verre dans le cadre des studiolab.

la compagnie DACM reçoit l'aide de la Drac Rhône-Alpes/Ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Rhône-Alpes, du Conseil Général de l'Isère, de la Ville de Grenoble et de Culturesfrance pour ses tournées à l'étranger.

Gisèle Vienne est artiste associée au Quartz-Scène nationale de Brest.

**JERK** est une reconstitution imaginaire étrange, poétique, drôle et sombre des crimes perpétrés par le serial killer américain Dean Corll, qui, avec l'aide de deux adolescents, David Brooks et Wayne Henley, a tué plus d'une vingtaine de garçons dans l'état du Texas au milieu des années 70.

Dans la pièce, David Brooks purge une peine à perpétuité. En prison, il apprend l'art de la marionnette qui lui permet en quelque sorte de faire face à ses responsabilités quant à sa participation aux crimes. Il a écrit une pièce qui reconstitue les meurtres de Dean Corll, utilisant des marionnettes pour interpréter tous les rôles. Il présente son spectacle en prison pour une classe d'étudiants en psychologie d'une université locale. La violence et l'humour du texte obligent à une représentation où l'éclat de la violence transparait. La forme du théâtre de marionnettes à gaine en castelet a d'ailleurs été traditionnellement conçue pour l'interprétation de sujets violents et transgressifs. En effet, **JERK** mêle sans complexe sexualité et violence, dans un registre digne de l'esthétique gore, s'inscrivant, en ce sens, dans la lignée des textes interprétés dans le répertoire de la marionnette à gaine.

Le texte est mis en scène sous la forme d'un solo pour un marionnettiste, utilisant des marionnettes à gaine, tenant également le rôle du bonimenteur.

L'histoire, aussi réaliste soit-elle, semble à la limite de l'irréalisme. Le réalisme apparent de la pièce vient, outre sa narration linéaire, du fait que la pièce se fonde sur une histoire vraie, et que le marionnettiste et le bonimenteur sont interprétés sans aucune distance quant à ce qui pourrait être le personnage de David Brooks.

**JERK** est la quatrième création du cycle des pièces réalisées en collaboration avec l'écrivain américain Dennis Cooper, *I Apologize* (2004), *Une belle enfant blonde* (2005) et *Kindertotenlieder* (2007). Les liens entre fantasmes et réalité sont sans cesse ré-interrogés dans ces trois pièces et notre perception du réel y est donc constamment déplacée. **JERK**, plus réaliste, témoigne à travers une narration cohérente et linéaire, de la crédibilité que ce type de forme induit de manière incontestable. Et c'est cet aspect incontestable qu'il s'agit de remettre en question au travers de nos différentes expériences formelles.

## Gisèle Vienne

conception

Gisèle Vienne est née en 1976. Elle vit et travaille à Grenoble et à Paris. Elle a fait des études de philosophie, puis est entrée à l'Ecole supérieure nationale des arts de la marionnette de 1996 à 1999. Elle est chorégraphe/metteur en scène, interprète et plasticienne.

Elle a chorégraphié et mis en scène en collaboration avec Etienne Bideau-Rey les spectacles *Splendid's* de Jean Genet (2000), *ShowRoomDummies* (Théâtre de la Bastille, 2001), *Stéréotypie* (2003) et *Tranen Veinzen* (2004).

Depuis 2004, elle a chorégraphié et mis en scène *I Apologize* (2004), *Une belle enfant blonde/A young beautiful blonde girl* (2005), *Kindertotenlieder* (2007) présentés au Théâtre de la Bastille ainsi que *Jerk, un radiodrame* dans le cadre de l'Atelier radiophonique de France Culture (juin 2007). Gisèle Vienne a été lauréate de la bourse Villa Kujoyama pour une résidence de cinq mois à Kyoto à l'automne 2007. Pour 2009, elle prépare une pièce radiophonique pour France Culture ainsi qu'une nouvelle création avec une patineuse artistique et un comédien intitulée *Eternelle Idole* (création février 2009) et la reprise de *Showroomdummies* (recréation février 2009).

Elle a dirigé, en collaboration avec Etienne Bideau-Rey deux revues, *Corps/Objet – Sur le rapport du corps au corps artificiel*, éditées par le Centre chorégraphique national de Grenoble.

Un complément d'information sur ses travaux se trouve sur : <http://www.g-v.fr>

## Dennis Cooper

textes

Dennis Cooper est né en 1953 aux Etats-Unis, il vit et travaille à Los Angeles et à Paris. Après des études universitaires, il part à Amsterdam puis revient s'installer en Californie. Critique d'art, poète et écrivain, il a publié aux éditions P.O.L : *Closer* (1995), *Guide* (2000), *Try* (2002), *Frisk* (2002), *Défait* (2003), *Period* (2004), *Dream Police* (2004), *Faits divers, violence et littérature* (2004), *Dieu Jr* (2006) et dernièrement *Salopes* (2007) ; aux éditions Serpent à plumes *Wrong* (2002), et aux éditions Balland *A l'écoute* (2001). Il est l'auteur des textes de la pièce *I Apologize*, *Kindertotenlieder* ainsi que de ceux d'*Une belle enfant blonde/A young beautiful blonde girl*, en collaboration avec Catherine Robbe-Grillet. Un complément d'information sur ses travaux se trouve sur : <http://www.denniscooper.net>.

**Peter Rehberg**

musique

Peter Rehberg (a.k.a. Pita) est né en 1968 à Londres. Il est auteur et interprète de musique électronique, il travaille et vit à Vienne en Autriche.

Il est l'auteur de la musique d'*I Apologize* et d'*Une belle enfant blonde/A young beautiful blonde girl*, et de *Jerk*, pièce radiophonique ainsi que des deux spectacles de la compagnie DACM : *ShowRoomDummies* et *Stéréotypie*. Il a également collaboré à la musique de *Highway 101*, chorégraphie de Meg Stuart et celle de Chris Haring *Fremdkörper*. Il est compositeur de musique électronique et a produit plusieurs albums dont, entre autres, *Get out et Seven Tons for Free*.

Sa discographie complète se trouve sur <http://www.mego.at/pita.html>.

**Patrick Riou**

lumières

Après plusieurs années d'études au Conservatoire de musique de Toulon et de formation en lutherie, il débute sa carrière dans le monde du spectacle aux côtés du chorégraphe François Verret. Il se découvre alors une passion pour la danse auprès de grands éclairagistes tels que Rémy Nicolas, Jacques Chatelet, Pierre Colomère. Ces expériences lui permettent de travailler dans les univers variés des chorégraphies de Joseph Nadj, François Raffinot, Karine Saporta, Kubilāi Khan Investigation, Catherine Berbessou, Philippe Genty, Artzoid et Angelin Preljocaj dont il signe régulièrement les lumières. Il a créé les lumières de *ShowRoomDummies* et *Stéréotypie*, *I Apologize*, *Une belle enfant blonde/A young beautiful blonde girl*, *Kindertotenlieder* et celles de la prochaine création *Eternelle Idole*.

**Jonathan Capdevielle**

interprète

Jonathan Capdevielle est né en 1976 à Tarbes et vit à Paris. Après ses études de théâtre à Tarbes entre 1993 et 1996, il intègre l'Ecole supérieure nationale des arts de la marionnette. Il a participé à plusieurs créations notamment dans *Personnages à réactiver*, œuvre de Pierre Joseph (1994), *Performance avec Claude Wampler* (1999), *Mickey la Torche* de Natacha de Pontcharra, mise en scène Lotfi Achour, *Les Parieurs* et *Blonde Unfuckingbelievable Blond*, mise en scène de

Marielle Pinsard (2002), *Le Golem*, mise en scène de David Girondin Moab (2004), *Le Dispariteur* et *Le groupe St Augustin* mise en scène d'Yves-Noël Genod (2004-2005), *Splendid's* de Jean Genet (2000), *ShowRoomDummies* (2001-recréation 2009) et *Stéréotypie* (2003), chorégraphies et mises en scène de Gisèle Vienne et d'Etienne Bideau-Rey, *I Apologize* (2004), *Une belle enfant blonde/A young beautiful blonde girl* (2005), *Kindertotenlieder* (2007) et *Eternelle Idole* (2009). Il est également interprète dans la pièce radiophonique *Jerk* (juin 2007).

En septembre 2006, il crée avec Guillaume Marie *We are accidents waiting to happen* au Palais de Tokyo. En août 2007, il présente pour la première fois une performance-tour de chant intitulée *Jonathan Covering* au Festival Tanz im August à Berlin.

**Jean-Luc Verna**

stylisme

Jean-Luc Verna est né à Nice en 1966. Artiste et performer, il développe une pratique centrée sur le corps, le mouvement, le renversement des signes et le travestissement. Ses dessins, ses rôles dans les vidéos de Brice Dellsparger et ses chorégraphies révèlent un style emprunt d'un potentiel de révolte identifié au rock et d'une précision quasi maniériste. Il enseigne le dessin à la Villa Arson de Nice. Représenté par la galerie Air de Paris, il expose régulièrement en France au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, au Centre National d'Art Contemporain à Sète, au Musée des Beaux Arts à Rouen, au Mamco à Genève ainsi qu'à l'étranger. D'autres informations peuvent être obtenues sur le site : <http://jlverna.online.fr>.

**Stephen O'Malley**

stylisme

Stephen O'Malley est né en 1974. Il vit à New York. En tant que compositeur et interprète, il a réalisé plus de cinquante albums et plusieurs centaines de concerts à travers le monde ces dix dernières années. Il a collaboré lors d'enregistrements et de concerts avec de nombreux artistes dont notamment Masami Akita, Peter Rehberg, John Wiese, Julian Cope, Thomas Niewenhuizen, Atsuo Mizuno & BORIS, Xasthur, Attila Csihar, Mark Deutrom, Wrest, Oren Ambarchi, James Plotkin, Peter Stahl, Ben Chasny, Jesse Sykes, David Tibet, Stuart Dahlquist, Steve Albini, Rex

Ritter, Dawn Smithson, Petra Haydn, Joe Preston, Runhild Gammelsæter, Greg Anderson, Anthony Sylvester, Alexander Tucker, Kevin Drumm, Dylan Carlson, Holy McGrail, Tony Foster/Doggen, Bill Hertzog, Adrienne Davies, Z'ev, Danielle O'Sullivan, Vincent De Rouge, Alan Dubin, Timothy Wyskida, Gerrit Weiher, Steve Pittis, Edvin Kang, Steven Moore, Aaron Turner, Lee Dorrian, Justin Greaves, Edgy59.

En tant que graphiste et artiste visuel, il a travaillé avec de nombreux labels indépendants pour la réalisation de plusieurs centaines de couvertures de disques et d'articles. Il collabore particulièrement avec le label Southern Lord de Los Angeles pour lequel il a réalisé presque cent pochettes de disques.

Il a collaboré avec plusieurs artistes visuels en élaborant un travail sonore et principalement avec le sculpteur américain New Gothic Banks Violette et l'artiste italien Nico Vascellari. Pour Gisèle Vienne, il a créé la musique de *Kindertotenlieder* et celle de *Eternelle Idole*.

Il a publié de nombreux albums notamment avec ses groupes Sunn O))), Khanate, SOMA vs Z'ev, Lotus Eaters, Ginnungagap... Plus d'informations sur son travail et sa discographie complète sont consultables sur son site : <http://www.ideologic.org>.

### **Rebecca Flores**

maquillage

Après un apprentissage artistique à l'Ecole d'art de Grenoble, Rebecca Flores continue par une formation de Media Makeup au Westminster College à Londres. Elle travaille comme créatrice de maquillage et maquilleuse pour de nombreux spectacles de théâtre, danse et opéra, notamment pour DACM *Tranen Veinzen* au Musée de la mode à Anvers, *Tannhäuser* (dirigé par Jan Fabre) au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles. Elle poursuit sa recherche artistique dans la mode et le cinéma. Pour Gisèle Vienne, elle a créé les maquillages des spectacles *I Apologize*, *Une belle enfant blonde/A young, beautiful blonde girl*, *Kindertotenlieder*, *Showroomdummies* et *Eternelle Idole*.

### **Tournée 2009**

20 & 21 janvier

Le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées

6 mars

nO new artists-festival

Kunstencentrum nOna - Mechelen (BE)

20 mars

Festival VISU

DSN Dieppe Scène Nationale - Dieppe

31 mars

Inkonst - Malmö (SE)

3 & 4 avril

Festival Danaé - Milan (IT)

17 avril

The International Festival TUPP - Uppsala (SE)

21, 22 & 23 avril

Dansen Hus - Stockholm (SE)

25 & 26 avril

Teaterhuset Avant Garden - Trondheim (NO)

28, 29 & 30 avril

BIT Teatergarasjen - Bergen (NO)

16 & 17 mai

Centro Parraga - Murcia (ES)

(Première en espagnol)

23 & 24 mai

Festival Radicals Lliure

Teatre Lluire - Barcelone (ES)

26 & 27 mai

Huis en Festival a/d Werf - Utrecht (NL)

3 & 4 juin

Scène nationale de Foix

26 & 27 juin

Laboral Escena

Ciudad de la Cultura - Gijon (ES)