NOCTILUQUE

Spectacle de Kaori Ito

polimniA – 99 rue de vaugirard 75006 Paris, France
T 33 (0)1 45 40 48 36 / F 33 (0) 45 40 32 82

NOCTILUQUE

Spectacle de Kaori Ito

Avec
Kaori Ito
Dorothée Munyaneza
Paul Zivkovich

Costumes : Tomoe Kobayashi
Musique : David Babin

Co-production :
polimniA
Théâtre Vidy, Lausanne
L'Avant-Seine, Théâtre de Colombes

Note d'intention :

« J'ai été inspirée par une histoire japonaise de fantôme appelée 'Miminashi Houichi » où un moine reçoit durant une nuit la visite d'une femme fantôme. Toutes les nuits, elle revient l'embêter. Le moine prend peur et afin de se protéger du fantôme couvre son corps de mots. La femme fantôme reparaît mais ne peut le voir derrière les mots. Cependant l'homme a oublié d'écrire sur ses oreilles, elle s'en aperçoit, attrape ses oreilles et repart en enfer avec.
J'ai choisi cette histoire pour le spectacle, je fais du moine un des personnages de la Métamorphose de Franz Kafka, Gregor.. un homme qui travaille au bureau, sans joie. Il va se coucher et commence à rêver. La fenêtre de la maison se transforme en un cadre doré d'un tableau, les rideaux en une grande pièce de Kimono…Il y a de belles et étranges créatures qui descendent du ciel… dans ce rêve, tout est possible et se métamorphose , le tableau en une véritable personne, une créature arrive des airs et se met à parler…

Une partie du décor sera un immense kimono pendu aux cintres. Les danseurs apparaîtront dans le kimono, grimperont le long du kimono, se cacheront dans ses manches. .. un cube en structure métallique sera suspendu dans l'air par 4 cordes et pourra être utilisé comme un trapèze. Ce cube sera recouvert de velours noir sur les côtés et les danseurs pourront le manipuler, se balancer, s'accrocher puis disparaître dans le cube, qui peut représenter la fenêtre de la chambre de Gregor ou de face peint en or vieilli le cadre d'un tableau baroque.
Danse, théâtre et cirque ainsi que mes influences japonaises seront présents dans cet univers.
Il n'y aura pas un mode unique d'expression mais plusieurs, enrichis par les années de travail avec Angelin Preljocaj, Philippe Decouflé et James Thiérrée.
J'aborde cette création chorégraphique renforcée par mes précieuses expériences avec ces artistes et dans le désir de me définir en tant qu'artiste japonaise. La culture contemporaine au Japon a effacé la culture traditionnelle et sa beauté. L'influence de l'art japonais en Europe a été très importante au niveau de la calligraphie, la peinture ou le cinéma.
Je vis cette expérience comme une véritable métamorphose, terme qui en biologie, chez les insectes principalement, désigne un changement de forme qui marque le passage à l'âge adulte . »

Kaori Ito, mars 08

Calendrier

Du 2 au 9 mai : workshop Cartoucherie/Carolyn Carlson
Du 18 août au 20 septembre : répétitions Théâtre de Vidy
Du 22 septembre au 4 octobre : 10 représentations Vidy
17 octobre : Hexagone, Meylan
24 et 25 octobre : Preljocaj, Aix en Provence

KAORI ITO

Née le 28 décembre 1979 à Tokyo, Kaori Ito étudie le ballet classique dès l'age de 5 ans avec Mr Syuntoku TAKAGI. A 18 ans, elle est reconnue comme la meilleure jeune danseuse et chorégraphe en solo par Mr Ryouiti ENOMOTO au St Spot à Yokohama.

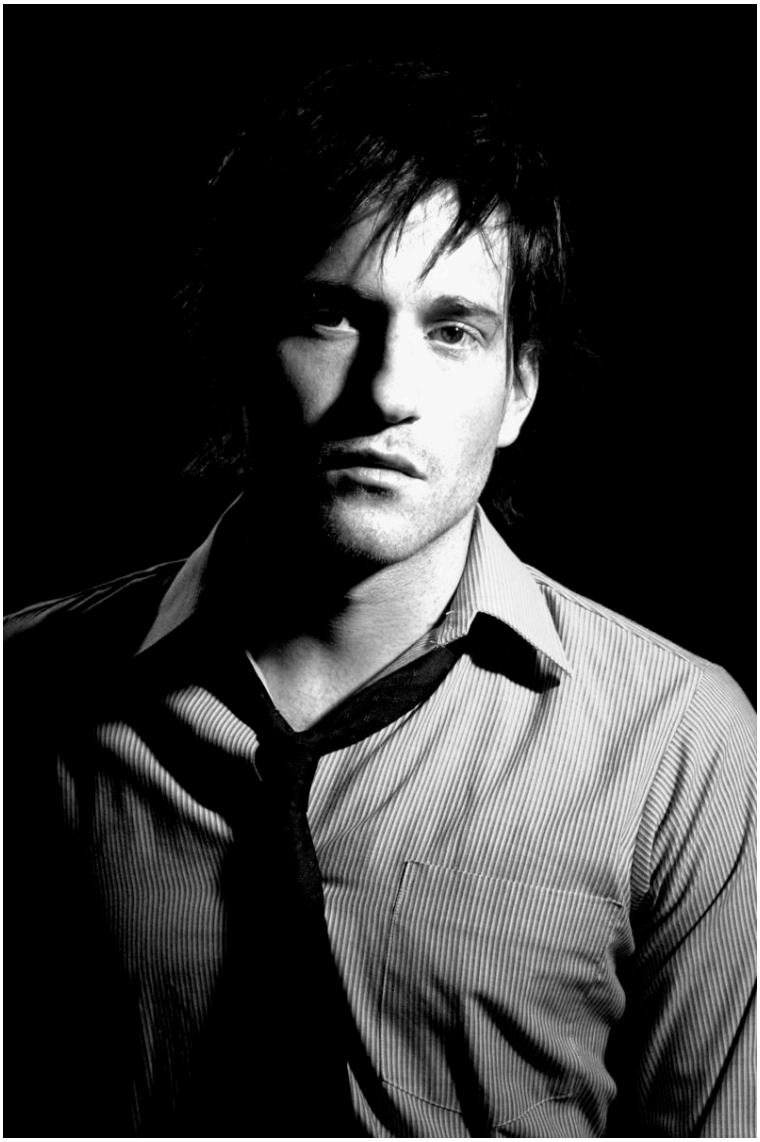
Elle intègre par la suite la section danse du Purchase College, Université d'Etat de New York, où elle étudie les techniques de Graham, Cunningham, Limon et Horton.
En 2002, elle reçoit le prix de la fondation de la ville de Yokohama pour sa chorégraphie et sa performance lors de la compétition « Yokohama Dance Collection » dans la catégorie « solo et duo ».
En 2004, elle reçoit le national Conference Award, pour sa chorégraphie et sa performance en duo lors des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.

En 2004, elle part à New York dans le cadre du Programme d'étude international pour les artistes du gouvernement japonais. Elle étudie à l'Alvin Ailey Dance Theatre, puis travaille avec la compagnie de danse de Naini Chen : l'Avant-guard Art of Dance Association, en Slovénie. Elle chorégraphie et danse pour Joyce Soho presents, et participe à une résidence au Musée d'Art du Queens.

De 2003 à 2005, elle tient le premier rôle dans la création de Philippe Découflé, IRIS. Elle travaille aussi avec Véronique Caye dans sa mise en scène de la pièce LINE de Ryu MURAKAMI. En 2005 elle intègre le Ballet Preljocaj (CCN d'Aix-en-Provence) et travaille avec Angelin Preljocaj sur sa dernière création,4 saisons. Depuis 2006 elle travaille avec James Thiérée pour sa nouvelle création. Elle travaille avec Sidi Larbi Sherkaoui comme une assistante pour le film, Le bruit des gens autour avec Lea Brucker .
En 2006, un de ses films a été diffuse au centre G Pompidou, et dans plusieurs festivals aux Etats-Unis. Elle a aussi chorégraphiée Clemence Poesy pour le prochain film de Olivier Panchot, Sans moi.

PAUL ZIVKOVICH

Né en Australie, Paul a suivi une formation de gymnaste et a participé avec succès à des compétitions nationales pendant 5 ans. Il débute la danse en 1999 avec Quantum Leap Youth Choreographic Ensemble et est diplômé de l'Université de Technologie de Queensland .Tout en suivant sa formation, Paul, a dansé avec l'Opéra de Quensland et a travaillé avec de nombreux artistes et organisations. Depuis 2003, Paul a intégré le Garry Stewart's Australian Dance Theatre, participant aux tournées en Grande-Bretagne, Europe, aux USA et en Australie. Paul a reçu le prix de danse australien en 2004 pour son interprétation dans « Held ».



Depuis 2005, Paul réalise des court-métrages et des installations vidéo qui ont été projetés dans des festivals en Australie, Nouvelle Zélande, Hong Kong, Inde, Grande Bretagne, Hollande, Argentine et Suisse. Paul a aussi fait des chorégraphies pour Quantum Leap et a été photographié pour le célèbre calendrier par Lois Greensfeld.
En 2007, Paul tourne avec Nigel Jamieson's Honour Bound et depuis août a rejoint la BDC (Bonachela Dance Company) à Londres. Il a intensément tourné avec la compagnie en Grande Bretagne et en Europe eg fait une installation vidéo pour la dernière création « square Map of Q4 ».

DOROTHEE MUNYANEZA

Originaire du Rwanda et de nationalité britannique, Dorothée Munyaneza pratique le chant et s'intéresse à l'intégration sociale à travers la musique. Elle a fait des études universitaires en musique et sciences sociales. Elle a commencé à travailler le chant avec Zara Ballara en 1997 à la Swiss Music School à Londres et a participé à de nombreuses tournées organisées par l'école comme chanteuse, comédienne et percussionniste. Elle est aujourd'hui professeur dans cette école qui a pris pour nom The Jonas Foundation. En 2004, elle compose et interprète la musique du film Hôtel Rwanda de Terry George, et participe au groupe Afro Celt Sound System en 2005.
Elle rencontre François Verret en 2006 à l'occasion du spectacle Sans Retour. Elle enregistre actuellement un album solo avec le producteur de Afro Celt Sound System, Martin Russell et collabore au projet du compositeur anglais James Brett, Earth Song. Elle fait également partie du groupe Kingfishers avec Alain Mahé et JeanFrançois Pauvros.

polimniA – 99 rue de vaugirard 75006 Paris, France
T 33 (0)1 45 40 48 36 / F 33 (0) 45 40 32 82