

Théâtre de la Bastille

76 rue de la Roquette - 75011 Paris

Réservations : 01 43 57 42 14. Fax : 01 47 00 97 87

Informations disponibles sur www.theatre-bastille.com



* ile de France



Le Théâtre de la Bastille présente
du 2 au 28 novembre 2009 à 21 h, dimanche à 17 h,
relâche les 5, 11, 16, 23 novembre

scille du bas

sexAmor

fabrication collective à partir d'un projet de Pierre Meunier
texte et jeu Pierre Meunier et Nadège Prugnard

Plein tarif : 22 €

Tarif réduit : 14 €

Tarif étudiant : 13 €

Le Pass : un an de spectacles pour 10 €/mois

Théâtre de la Bastille

Irène Gordon-Brassart – ligne directe : 01 43 57 78 36

igordon@theatre-bastille.com

sexAmor

fabrication collective à partir d'un projet de Pierre Meunier

texte et jeu Pierre Meunier et Nadège Prugnard

avec

Pierre Meunier

Nadège Prugnard

collaboration à la dramaturgie

Yoana Urruzola

son

Alain Mahé, compositeur

Géraldine Foucault, régie son

costumes

Christine Thépénier

peinture

Catherine Rankl

Eric Gazille

régie générale – lumière

Jean-Marc Sabat

construction des décors

Joël Perrin

Denis Wenger

chargée de production

Claudine Bocher

stagiaire à la mise en scène

François Lanel

guitare électrique

Jean-François Pauvros

Coproduction La Belle Meunière, Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre de la Bastille, Théâtre de l'Agora-Scène nationale d'Evry et de l'Essonne dans le cadre du projet « développement culturel » de la Région Ile-de-France, Théâtre national de Strasbourg, Le Merlan-Scène nationale à Marseille, Le Fanal-Scène nationale de Saint-Nazaire, Théâtre de Brétigny-Scène conventionnée du Val d'Orge, Centre dramatique national de Thionville-Lorraine.

Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France et le soutien en résidence de la Fonderie au Mans.

Note d'intention

« La violence du plaisir sexuel ne suffirait pas à expliquer la place que tient la sexualité dans la vie humaine et par exemple le phénomène de l'érotisme, si l'expérience sexuelle n'était comme une épreuve donnée à tous et toujours accessible, de la condition humaine dans ses moments les plus généraux d'autonomie et de dépendance. »

Maurice Merleau-Ponty

Les corps ont naturellement tendance à tomber les uns sur les autres. C'est l'attraction universelle, aucun de nous n'y échappe.

Qu'est-ce que le sexe ? Question. La question du sexe est soulevée.

Y a-t-il là quelque chose à soulever, qui se serait affaissé ou qui, étant retombé, aurait renoncé à se dresser ?

Sexe est un mot. Ce n'est qu'un mot, mais il y a des mots qui vous laissent tranquille.

Il y a des mots, on peut s'asseoir dessus : talus, chaise, rivage... et penser à autre chose.

Sexe non. Pourquoi ?

(extrait)

Une femme et un homme sur le plateau du théâtre, entourés de mécanismes et de matières animés, vont s'affronter, se séduire, se provoquer, s'exciter, se confier, se défier, s'abandonner, se rapprocher, se moquer... Jusqu'à épuisement de leurs forces.

Il s'agira également de rendre compte par le discours de l'activité de la pensée, voire de son affolement, lorsqu'elle s'efforce de cerner ce qui la dépasse de toute façon.

Tentatives d'approfondir et de rendre présent cela, qui tient à la fois de l'énigme, de l'imaginaire, du récit impossible.

Il va falloir trouver l'endroit commun, partagé par tous.

Intranquillité. Doute. Soif de l'autre. Obsession et performance.

Joie et folle dépense.

Aspiration à l'immense, rareté d'y parvenir.

Tentative d'un théâtre qui ouvre au spectateur l'espace intérieur de sa propre rêverie, en provoquant un questionnement jubilatoire, ludique, sensible, de notre relation sexuée à la vie, à l'amour, à la mort.

Pierre Meunier

Pierre Meunier est né en 1957. Il a suivi les formations dispensées par Pierre Étaix, Émilie Letendre, Clémence Massart, Philippe Caubère, Amy Laviètes. Il a notamment travaillé avec Pierre Étaix et Annie Fratellini dans *Nouveau cirque de Paris* ; avec Zingaro ; avec le Théâtre de l'Unité dans *L'Histoire du soldat* de Ramuz et Stravinski ; avec la Volière Dromesko ; avec Matthias Langhoff dans *Désir sous les ormes* d'Eugène O'Neill ; avec François Tanguy et le Théâtre du Radeau dans *Choral* (Théâtre de la Bastille, 1994) ; avec Philippe Nahon (Ars Nova) dans *Les Naufragés de l'Olympe*, fantaisie lyrique dont il a écrit le livret, musique de Giovanna Marini ; avec Isabelle Tanguy dans *Feu* d'après Luxun ; avec Joël Pommerat dans *Pôle* et *Treize étroites têtes* ; avec Jean-Paul Wenzel dans *Caveo* ; avec le Cabaret Dromesko dans *La Baraque*.

Il a fabriqué et joué *L'Homme de plein vent* (avec Hervé Pierre), *Le Chant du ressort* (avec Isabelle Tanguy), *Le Tas* avec Jean-Louis Coulloc'h (Théâtre de la Bastille, 2002), *Les Égarés*, fabrication collective (Théâtre de la Bastille, 2007) et *Au milieu du désordre* (Théâtre de la Bastille, 2008).

Il a mis en scène *Eloge du Poil* de Jeanne Mordoj (Théâtre de la Bastille, 2009). Il a conduit sur trois années un travail d'atelier avec des patients de l'hôpital psychiatrique d'Ainay-Le-Château. Il participe au projet collectif *Les Etonnistes* avec Stéphanie Aubin, Christophe Huysman et Pascale Houbin. Il a également réalisé plusieurs courts-métrages, *Hoplà ! Hardi ! Asphalte*, et une série de onze films autour de la matière intitulée *Et ça continue!*, présentée dans l'émission *Histoires courtes* sur France 2 en juillet 2007.

Nadège Prugnard

Nadège Prugnard a trente-trois ans. Diplômée en philosophie et en art dramatique, elle choisit le théâtre comme « philosophie pour la vie »... Elle est actuellement auteur associée au Théâtre d'Aurillac-Scène conventionnée et dirige également la compagnie Magma Performing Théâtre depuis 1999.

Passionnée, rebelle, écorchée vive, Nadège Prugnard travaille sur les moteurs, formes, enjeux et nécessité de l'écriture théâtrale contemporaine et la création de spectacles et d'événements qui associent actes artistiques et espace politique. Un théâtre qui se veut « critique de son temps », mettant en couple et en crise les mots et les maux du monde d'aujourd'hui.

Un théâtre qui prend à bras-le-corps l'actualité, une immersion dans les secousses sociales et les problématiques politiques, philosophiques et existentielles de l'homme d'aujourd'hui et qui travaille à la mise en écriture et à l'invention des formes langagières et scéniques questionnant la « pulsion-pulsation du drame de notre époque ». Ses quatre derniers textes ont été créés à la Comédie-Scène nationale de Clermont-Ferrand dont la trilogie *Corps de Texte, Chaos et jouir, Monoï* (2003) avec la complicité dramaturgique Eugène Durif, *Kamédür(x) Drama-Rock* (2005) avec Eric Lareine et *M.A.M.A.E Meurtre Artistique Munitions Actions Explosion* (2006). Très remarquée pour sa démarche singulière et originale d'auteur-metteur en scène avec *Monoï*, elle poursuit depuis plusieurs années un travail d'écriture contemporaine mêlant écriture de terrain, écriture du corps de l'acteur et du dire musical.

Une écriture du cri, du rythme, du vivant, du risque et de l'audace, un théâtre qui « sort ses tripes »... Un mélange entre tragédie antique et rock des plus délurés.

En 1999, Nadège Prugnard fonde la compagnie Magma Performing Théâtre (qui est actuellement en convention triennale avec la DRAC Auvergne, la Ville d'Aurillac et la Région Auvergne). Elle écrit *Impulsions ou le rêve électroérotique d'un voyage au Pérou* avec le groupe péruvien Musooc Ilary ; *Excès* (2000) ; *Monoï* (2003) ; *Jean-Jacques* (2004) ; *Et si on baisait ?* (2004) ; *Il serait temps d'envisager enfin un suicide collectif* ; *Gang* avec des rappeurs clermontois ; *Bandit bancal* (2005) et un recueil poétique écrit avec des détenus de la Maison d'arrêt de Clermont-Ferrand (2006). Engagée, elle organise des événements artistiques et militants autour de la question du devenir culturel, dont en juin 2004 à Clermont-Ferrand *Qu'ils crèvent les artistes ?* et en 2007 à Paris *Du possible sinon j'étouffe ! Remonter le col à cet univers cassé. 18 jours pour.*

Elle vient d'initier à Aurillac des rendez-vous mensuels, *Zone libre*, autour des formes de l'écriture contemporaine et l'édition d'un journal littéraire dédié à la création artistique en région Auvergne. En 2007, elle a écrit *Kirk est mort*, pièce pour sept acteurs sur le thème de la jeunesse actuelle ainsi que *Women, 68 même pas mort* pour la compagnie Brut de Béton Production.

En mars 2008, elle a présenté à La Comédie-Scène nationale de Clermont-Ferrand *Suzanne takes you down*, sur le thème de la résistance en région Auvergne en 1939-1945 et vient de créer *La Jeannine enterrement slam-rock* dans le cadre de la programmation officielle du Théâtre de Rue à Aurillac en 2008, texte pour lequel elle a obtenu la bourse SACD "Ecrire pour la rue". Elle travaille actuellement sur plusieurs projets, dont un duo d'écriture avec Eugène Durif ainsi que sa prochaine création *Gueules* en mars 2010.