

## ***Hors-Série***

Les éditeurs ont des collections. Pourquoi pas les théâtres ? Le régime d'équivalence par lequel sont présentés les spectacles peut nuire à l'existence de certains et même en interdire la création au motif, souvent exact, qu'ils sont inidentifiables.

***Hors-Série*** n'est pas un mini festival de plus consacré à l'émergence, à la jeunesse ou à je ne sais quelle catégorie artificielle. ***Hors-Série*** s'apparente plus à une collection éditoriale nouvelle née d'un constat simple. Il se trouve que devant certains artistes, devant certaines formes, ou devant tel(le) ou tel(le) inconnu(e), nous ne trouvions pas la juste place à leur offrir alors même que notre désir de les présenter était réel et fondé. Nous avons donc proposé ce cadre nouveau : ouvrir la Bastille dans un temps limité de présentation avec les moyens dont nous disposons pour que la rencontre publique soit réelle, concentrée et à la mesure ambitieuse et prudente que doit, à mes yeux, tenir un théâtre.

Nos choix ne sont liés ni au genre ni à l'âge, mais à la matière et à la forme. Nous ne faisons pas « festival » : ***Hors-Série*** est un moment de nos saisons.

Nous en espérons une épreuve féconde, une connaissance réciproque fondée : entre l'artiste, nous (le théâtre) et vous, les spectateurs.

Jean-Marie Hordé