

# Théâtre de la Bastille

76 rue de la Roquette

75011 Paris

Réservations : 01 43 57 42 14 - Fax : 01 47 00 97 87

[www.theatre-bastille.com](http://www.theatre-bastille.com)

Service de presse

Irène Gordon-Brassart - 01 43 57 78 36

[igordon@theatre-bastille.com](mailto:igordon@theatre-bastille.com)



du 23 janvier au 2 février 2012 à 21 h, relâche le vendredi 27 janvier

## ***Wonderful World***

*chorégraphie, mise en scène et scénographie de Nathalie Béasse*

Plein tarif : 24 €

Tarif réduit : 17 €

Le Pass : un an de spectacles pour 10 €/mois

Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France -  
Ministère de la Culture et de la Communication,  
de la Ville de Paris et la Région Ile-de-France

# **Wonderful World**

*chorégraphie, mise en scène et  
scénographie de Nathalie Béasse*

*avec*

Étienne Fague,  
Karim Fatihi,  
Erik Gerken,  
Pep Garrigues,  
Stéphane Imbert

*lumière*

Natalie Gallard

*création sonore et régie son*

Antoine Monzonis-Calvet

*costumes*

Laure Chartier

*sculpture*

Corinne Forget

*photographies*

Wilfried Thierry

*fragments de textes*

Alexandre Ostrovski, *La Forêt*

Dante, *La Divine Comédie : l'Enfer*

*coproduction* Centre national de danse contemporaine-  
Angers, EPCC Le Quai-Angers, Nouveau Théâtre  
d'Angers-Centre dramatique national des Pays de la  
Loire, TU-Nantes, Lieu Unique-Scène nationale de  
Nantes, le fanal-Scène nationale de Saint-Nazaire,  
3bisf-lieu d'arts contemporains à Aix-en-Provence et  
la Halle aux Grains-Scène nationale de Blois, Théâtre  
de la Bastille.

Cette création a été soutenue en production et à travers  
des résidences de création par Le Quai - Forum des Arts  
Vivants et le Centre national de danse contemporaine à  
Angers.

La compagnie Nathalie Béasse est conventionnée par  
la Région des Pays de la Loire et reçoit le soutien du  
Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC  
des Pays de la Loire, du Département de Maine-et-  
Loire, de la Ville d'Angers et de Mécène et Loire.

« Pourquoi y sommes-nous venus dans cette forêt,  
ce bois profond et sans soleil ? Pourquoi, vieux frère,  
avons-nous donc effrayé les hiboux et les chouettes ?  
Pourquoi les avoir dérangés ? Qu'ils vivent comme ça  
leur chante ! Ici tout est en ordre, vieux frère, comme ce  
doit l'être dans une forêt ».

Alexandre Ostrovski  
*La Forêt*

« Au milieu du chemin de notre vie  
Je me retrouvai dans une forêt obscure  
Car le chemin droit était perdu.  
Ah si rude est l'effort pour la décrire  
Cette forêt féroce et âpre et forte  
Qui ravive la peur dès qu'on l'évoque,  
La mort même est à peine plus amère.  
Mais pour parler du bien que j'y trouvai  
Voici encore ce que j'ai vu là-bas :  
Je ne sais pas bien redire comment j'y entrai  
Tant j'étais plein de sommeil au moment  
Où je quittai le chemin véridique.  
Mais quand je fus venu au pied d'une colline  
Où finissait cette vallée  
Dont j'avais eu le cœur transi d'effroi,  
Je regardai en haut et je vis ses épaules  
Déjà vêtues des rayons de la planète »

Dante  
*La Divine Comédie : l'Enfer*

## Une genèse

*Wonderful World* est né en travaillant deux jours dans une ancienne base sous-marine, le Life à Saint-Nazaire. J'y ai imaginé un homme qui venait de loin en courant pour nous annoncer quelque chose. Je suis très sensible aux espaces. J'écoute beaucoup "parler" les lieux, les architectures. Notre travail a commencé par des courses dans des couloirs. Un homme s'arrête puis dit un texte de messenger antique juste après cette course et puis il recommence mais avec un costard-cravate et des mots d'aujourd'hui. On pourrait dire que c'est un spectacle d'anticipation poétique. Des hommes qui s'échapperaient de quelque part, d'une catastrophe, ou peut-être seulement d'eux-mêmes, de leur propre condition, de leur corps...

Un homme veut parler, il est empêché, un homme veut rire, il est empêché. Il s'avance pour nous parler, ils viennent le chercher, le jettent dehors, il revient, il est aussitôt écarté, on le fait disparaître. Ça commencerait comme un film, dans un espace entre le parking et le hall d'un vieux centre des congrès... Ils sont projetés à l'avant, très proches de nous, ils s'adressent à nous dans un temps présent, immédiat, dans une urgence. Empêcher : bas-latin *impedicare* (*prendre au piège*) composé du préfixe *in* (*dans*) et *pedica* (*liens aux pieds, lacets d'où piège*).

*Entraver quelqu'un, rendre impossible, irréalisable, s'opposer à, faire obstacle, embarrasser, empêtrer, se défendre de, s'abstenir.*

Ils sont réunis pour un événement, ils se retrouvent autour d'une table et petit à petit les tensions naissent, les langues se délient, les corps s'expriment. Au début on verra tous ces empêchements, puis petit à petit l'explosion, des explosions.

Parler de ce costume qui les enferme  
de cette cravate qui les étrangle  
de cette peau qui les démange  
de cette parole qui n'arrive pas à sortir  
de ces doigts qui n'arrivent pas à bouger  
de cette course qui n'avance pas.

## Un propos

Des thèmes s'affirment : comment l'être se débat (ou pas) face à l'empêchement, face à ce chaos intérieur et extérieur, et comment en rire...

« Voilà l'homme tout entier, s'en prenant à sa chaussure alors que c'est son pied le coupable. »

Samuel Beckett

Je me pose aussi souvent des questions sur la naissance de la parole, sur comment va sortir le mot. Exprimer des pensées, des sensations devant un groupe, un public, une assemblée, un proche. Être à l'écoute des silences entre les mots, être à l'écoute de cette mémoire qui cherche, de ces vides ou de ces trop-pleins. La narration n'est pas logique, chronologique. Les faits ne sont pas mis en avant, mais les situations concrètes servent de point de départ. Des dérapages vers l'onirique, comme des échappées, sur les frontières mentales, être sur un fil... Un travail sensible qui touche à la perception de celui qui est sur scène et de celui qui regarde. Le rapport au cinéma dans ma recherche est aussi très important. Je pense souvent à la capacité du cinéma à dévoiler un corps, un cadre, un paysage ou bien une sensation, un hors-champ. Je travaille la scène en cadrant, en décadant, en faisant des gros plans, en concentrant mon regard sur des éléments que je voudrais en premier plan, en arrière-plan, en flou. C'est un langage corporel qui s'écrit, se dévoile pour évoquer notre lien à la réalité, se plonger dans le présent et écouter d'autres espaces-temps. Les interprètes sont là avec le public, dans le temps présent, en relation directe avec lui. On joue quelque chose et à tout moment cela peut s'arrêter. Il faudrait être au bord de l'explosion...

## Un son

Pour *Wonderful World*, la création musicale signée par Antoine Monzonis-Calvet, est un travail sur les nappes sonores, les strates, plutôt que des "morceaux". On retrouve une ambiance musicale proche du cinéma. La musique souligne, sort de la tête des interprètes ou efface parfois le texte. Le son est présent pendant tout le spectacle. Il est conçu comme une dramaturgie sonore, un travail vivant, palpable et a le même statut que le texte. Je cherche des sons de l'ordre de la sensation, de la perception qui créent des atmosphères. Le son est travaillé en même temps que la mise en scène, comme le montage. C'est quelque chose de global : voix, son et présences s'entremêlent.

Nathalie Béasse

« Le cinéma ne présente pas seulement des images, il les entoure d'un monde. C'est pourquoi il a cherché très tôt des circuits de plus en plus grands qui uniraient une image actuelle à des images-souvenir, des images-rêve, des images-monde. »

Gilles Deleuze

### **Nathalie Béasse**

Nathalie Béasse se forme en arts visuels aux Beaux-Arts puis au Conservatoire national de région d'art dramatique d'Angers. Elle se nourrit des apports du Performing-Art dont elle rencontre les expérimentations à la H.B.K. de Braunschweig en Allemagne, école imprégnée par l'enseignement de Marina Abramovic et Anzu Furukawa. Expérience de croisement des formes artistiques qui la conduit, de 1995 à 2000, à participer au collectif ZUR (Zone Utopiquement Reconstituée) qui regroupe des plasticiens, scénographes et performers. Elle s'oriente vers une recherche plus autonome et personnelle (*Tria Fata*, 1997), et elle crée sa propre compagnie en mars 1999. Une première phase de création interroge la relation du corps à l'objet, à la narration, à la frontière du théâtre et de la danse : *Trop-plein* en 1999 (prix du jury professionnel et prix du jury étudiant au Festival International du Théâtre des Amandiers de Nanterre en juin 2000), *Last cowboys* en 2001, *Landscape* en 2004. Le projet *In Situ* a constitué une recherche sur la relation au temps, à l'espace et à la présence avec l'introduction de l'image-film. Quatre prototypes sont créés : *doorstep/in situ 1* (mai 2005), *goodnight/in situ 2* (février 2006), *sunny/in situ 3* (novembre 2006) et *so sunny/in situ 4* en (mai-juin 2007). Elle crée *Happy Child* en 2008, présenté au Théâtre de la Bastille dans le cadre du Hors-Série n°2 en 2010. Depuis 2006, le Centre national de danse contemporaine d'Angers accompagne la compagnie à travers un laboratoire de recherche et des temps de création. Par ailleurs, Nathalie Béasse mène depuis plusieurs années des ateliers avec des adolescents psychotiques et a monté un projet avec des détenus de la Maison d'arrêt d'Angers en 2008-2009.

### **Étienne Fague**

Étienne Fague se forme à l'ENSATT. Il devient comédien au Centre dramatique national de Besançon dirigé par Michel Dubois et participe à des créations d'après Ibsen, O'Casey, Barker et Pirandello. Depuis 1999, il collabore avec la compagnie Jo Bithume d'Angers. Il joue dans *Médée* de Sénèque, mis en scène par Zakariya Gouram ; dans *Monologue Andy et moi*, mis en scène par Josée Drevon et dans *L'Atelier 48* au Festival Premiers Plans d'Angers. Il tourne également pour la télévision. Il rejoint la compagnie Nathalie Béasse lors de la création de *Happy Child*.

### **Karim Fatihi**

Comédien issu du Conservatoire national régional d'Angers et de l'INSAS de Bruxelles, Karim Fatihi joue notamment dans *Mariage à Sarajevo*, mis en scène par Claude Yersin ; dans *Woyzeck*, mis en scène par Isabelle Pousseur ; dans *Long séjour* d'après Louis

Calaferte et dans *Les Enfants de la pierre* d'après *Les Métamorphoses* d'Ovide, mis en scène par Virginie Fouchault. En 2006, il assiste Virginie Fouchault à la mise en scène de *La Confusion des sentiments* d'après Stefan Zweig. Depuis 2004, il dirige plusieurs travaux de mise en scène avec le théâtre universitaire de Rennes. Par ailleurs, il participe à plusieurs courts-métrages. Avec la compagnie Nathalie Béasse, il est interprète dans les spectacles *so sunny/in situ 4* et *Happy Child*.

### **Erik Gerken**

Formé au Danemark et à l'Académie de théâtre d'Aarhus avec Maria Lexa, Erik Gerken joue sous la direction de François Tanguy dans *Orphéon* et *Les Cantates* ; de Catherine Diverrès dans *Corpus* ; de Madeleine Louarn avec le Théâtre de l'Entresort dans *Tragédies* de Pouchkine ; de Marie Vayssière dans *L'Art de la comédie* de Eduardo de Filippo ; de Massimo Dean de la compagnie Kali&Co dans *Richard III*, *Le Titanic* et plus récemment, avec le théâtre Mega Pobec à Évreux dans *A : O*. Il mène aussi ses propres projets au sein de la compagnie Godot, et rejoint la compagnie Nathalie Béasse sur *Happy Child*.

### **Pep Garrigues**

Pep Garrigues suit les cours de danse au conservatoire de danse de Valencia en Espagne puis le cycle de formation P.A.R.T.S. créé par Anne Teresa De Keersmaeker à Bruxelles de 2000 à 2002. En 2003, il intègre la formation ex.e.r.c.e au Centre chorégraphique national de Montpellier/Mathilde Monnier. En 2004, il est interprète pour la compagnie Taiat dansa à Valencia, et en France, pour Anne Lopez. L'année suivante, il rejoint la nouvelle formation Essais au Centre national de danse contemporaine CNDC/Emmanuelle Huynh à Angers. Dans ce cadre, il est interprète dans *My Country Music* de Deborah Hay et signe un solo, *Auto-porté*. Il intègre la compagnie Nathalie Béasse pour le spectacle *Landscape*. À partir de 2007, il travaille avec David Wampach dans *Quatorze* ; avec Virginie Mirbeau dans *Should I stay or...* ; avec Christian Rizzo dans *Mon amour*, et crée *Terrain vague, o la construcció de la felicidad* avec la chorégraphe Rocio Pérez.

### **Stéphane Imbert**

Après une formation classique, Stéphane Imbert danse pour le Ballet du Rhin et le Centre chorégraphique national de Tours. En 1990, il rencontre Odile Duboc lors de la formation nationale danse à l'école, et collabore à ses projets. Il travaille également avec de nombreuses compagnies de danse et de théâtre, notamment La Liseuse (Georges Appaix), Turak théâtre, Abdel Bla Bla, Crescendo, etc.

### **Antoine Monzonis-Calvet**

Antoine Monzonis-Calvet est un membre actif de la scène électronique, expérimentale et post-rock depuis une dizaine d'années. Il publie régulièrement son travail au sein de différentes formations (ads(r), le collectif 17 ans, W.A.) ou sous ses propres identités musicales (atone, ladyatone), sur des labels français et étrangers. Atone est une de ses identités, une aventure personnelle pour laquelle il produit un son hypnotique, intimiste et électronique néoclassique. C'est avec ce projet qu'il réalise les bandes sons pour des soli et quatuor de danse.

Diplômé de l'ITEMM (Institut européen des métiers de la musique au Mans) en 2001, il est régisseur de théâtre durant trois années. Depuis 2005, il est technicien son et lumière dans différentes salles à Angers, dont l'EPCC Le Quai et le Chabada. Depuis l'automne 2010, il collabore avec la compagnie Nathalie Béasse en tant que régisseur son, et produit une création sonore en tant que musicien et sound designer pour le spectacle ***Wonderful World***.

### **Natalie Gallard**

Natalie Gallard est régisseuse lumière pour de nombreuses compagnies (ZUR, Manarf, Métis, Jo Bithume, Olivier Bodin). Elle accompagne les créations de la compagnie Nathalie Béasse depuis le début.

### **Tournée 2011 - 2012**

vendredi 4 novembre

Le fanal

Saint-Nazaire

jeudi 17 et vendredi 18 novembre

Grand R

La Roche-sur-Yon

mardi 29 et mercredi 30 novembre

Halle aux grains

Blois

mardi 6 décembre

Sept collines

Tulle

jeudi 8 décembre

Théâtre Jean Lurçat

Aubusson

samedi 10 décembre

Centre culturel de Segré

du mardi 13 au vendredi 16 décembre

Centre dramatique régional de Tours

jeudi 12 janvier 2012

Le Parvis

Tarbes

dates à confirmer

Nantes